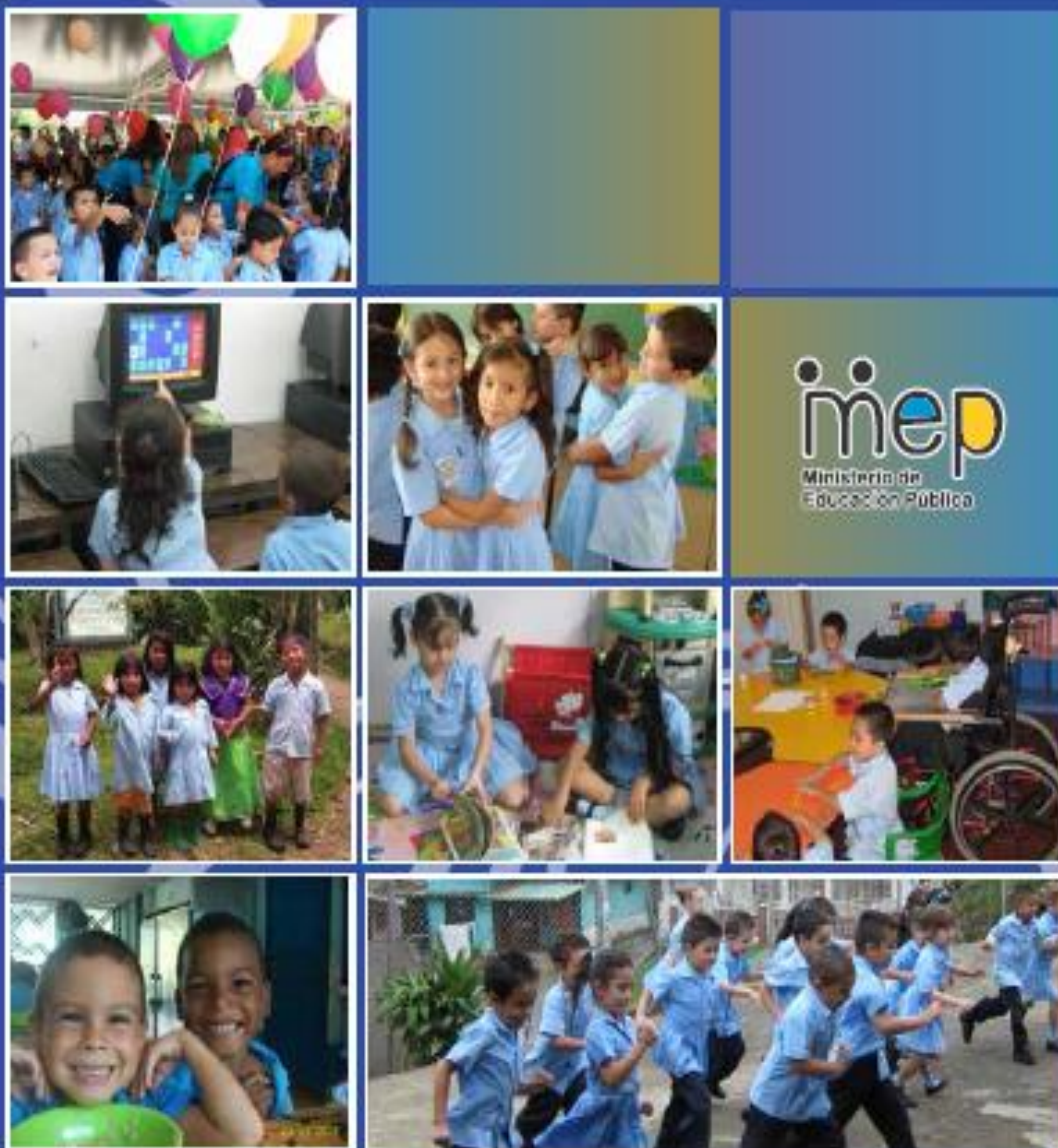




República de Costa Rica  
Ministerio de Educación Pública

# Programa de Estudio EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO MATERNO INFANTIL (GRUPO INTERACTIVO II)  
CICLO DE TRANSICIÓN



San José, Costa Rica

Abril, 2014



**REPÚBLICA DE COSTA RICA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**PROGRAMA DE ESTUDIO  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO MATERNO INFANTIL (GRUPO INTERACTIVO II)  
CICLO DE TRANSICIÓN**

**San José, Costa Rica  
Abril, 2014**



<b>Tabla de contenidos</b>	
<b>Presentación</b>	7
<b>Introducción</b>	10
1. El porqué de un nuevo Programa de estudio de Educación Preescolar	11
2. El Programa de estudio en el marco de la ética, la estética y la ciudadanía	13
3. ¿Para qué educamos?	13
<b>Enfoque Curricular del Programa de estudio</b>	14
1. ¿Cuál es el enfoque curricular?	14
2. Modelo pedagógico	18
3. Áreas del desarrollo humano	21
• Área psicomotriz	21
• Área cognitiva	22
• Área socioafectiva	23
4. Perfil de los niños y niñas	25
5. Perfil docente	26
6. Rol del personal docente con la familia y la comunidad	27
<b>Orientaciones generales</b>	28
1. Para la contextualización	28
2. Para la atención a la diversidad	29
3. Para el uso de la tecnología	30
4. Para el desarrollo de la práctica docente	31
5. Para la planificación	33
6. Para la evaluación	34
7. Para la articulación entre Educación Preescolar y el Primer Año de la Educación General Básica	36
<b>Orientaciones para el desarrollo de las unidades</b>	37
1. Estructura de las unidades	37
2. Descripción de las unidades	41
3. Unidades	54
4. Unidad “Conocimiento de sí mismo”	56
5. Unidad “Interacción social y cultural”	102
6. Unidad “Interacción con el medio”	129

---

7. Unidad “Comunicación, expresión y representación”	159
<b>Glosario</b>	192
<b>Referencias bibliográficas</b>	205
<b>Anexos</b>	210
<b>Créditos</b>	217

## Presentación

### **PORQUE EL PRIMER PASO MARCA TODOS LOS DEMÁS**

Leonardo Garnier Rímolo

Quiero empezar esta presentación del nuevo programa de Educación Preescolar con una cita cuyo mensaje, tal vez por su simpleza misma, a veces olvidamos: *“Es en la educación preescolar que debe nacer el impulso que mueva al resto de la educación nacional”*. Así de simple y así de importante. La afirmación es tan válida hoy como cuando la hizo don Mauro Fernández, Ministro de Educación de Costa Rica entre 1885 y 1890, pionero y gran reformador de nuestra educación.

Costa Rica ha avanzado notablemente en su Educación Preescolar a lo largo de los últimos cincuenta años. Basta recordar que en 1963 apenas un 10% de nuestras niñas y niños asistió al Ciclo de Transición. En ese momento, se podría decir que la Educación Preescolar era claramente para una élite, e inexistente para la gran mayoría de las familias costarricenses. Luego de un gran esfuerzo, esta cobertura se eleva pero apenas alcanza un 40% en los primeros años de la década de los años ochenta. Ha sido realmente en los últimos treinta años cuando la cobertura de la Educación Preescolar se amplió, para dar oportunidades prácticamente a todas las familias del país, tal vez con la excepción – aún pendiente – de las zonas más alejadas y dispersas del país. Este esfuerzo nacional permitió que la cobertura del Ciclo de Transición pasara del 40% a inicios de los ochenta al 70% en los años noventa y a más del 90% a partir del siglo XXI.

La evolución es aún más dramática en el nivel previo, el llamado Interactivo II, que era prácticamente inexistente hace treinta años, ya que para inicios del siglo XXI apenas llegaba a un 20% de las niñas y niños y aumentó sistemáticamente en los últimos quince años para ubicarse hoy en un notable – aunque aún insuficiente – 60% de cobertura. Así, con un 60% de cobertura en Interactivo II y con un 90% en el Ciclo de Transición, Costa Rica aspira a hacer realidad lo que establece la Constitución: la universalidad de la Educación Preescolar que, tal y como lo planteó don Mauro hace casi 130 años, debe ser la base que mueva al resto de la educación nacional.

Pero si bien ha sido un mérito de la sociedad costarricense el lograr esta sistemática expansión de nuestra Educación Preescolar, este esfuerzo debía complementarse con algo que las docentes de preescolar han venido – a lo largo y ancho del país – demandando desde hace ya varios años: un nuevo programa de preescolar, un programa ambicioso y moderno que recoja tanto lo que nos enseñan los avances científicos y educativos en todo el mundo, como lo que nuestras docentes han aprendido en todos estos años haciendo realidad la Educación Preescolar de nuestros más pequeños estudiantes.

Por eso, para mí es un orgullo – y el cumplimiento de un compromiso del que muchas veces hablamos en todas las regiones del país con estas docentes – poder entregarles, ya

aprobado por el Consejo Superior de Educación, este programa que responde tanto a sus inquietudes como al compromiso de las compañeras y los compañeros que trabajaron en el.

El objetivo que este programa establece para la Educación Preescolar, radica en el desarrollo de todas las potencialidades e intereses de nuestros niños y niñas, al tiempo que se satisfacen sus necesidades biológicas, emocionales, cognitivas, expresivas, lingüísticas y motoras, a través de un abordaje pedagógico integral.

En éste se combinan acciones para el abordaje de procesos psicomotrices, cognitivos y socioafectivos que favorecen el conocimiento de sí mismo, el desarrollo gradual de la autonomía, la interacción respetuosa con los otros, las posibilidades de acción del cuerpo, la coordinación visomotora, las funciones ejecutivas, las habilidades lingüísticas par a la vida, la inclusión de la conciencia fonológica, el disfrute de la literatura infantil y en general, la capacidad de cada niño y niña para actuar en su entorno físico, social y comprender el sentido de sus acciones.

El programa plantea también algo fundamental: la articulación entre la Educación Preescolar, sobre todo del Ciclo de Transición, y el Primer Año de la Educación General Básica, articulación cuya ausencia ha sido bien señalada tanto por nuestras docentes de preescolar como por las y los docentes a cuyo cargo está ese primer año escolar. Además, propone la implementación de procesos de evaluación adecuados a las características de la Educación Preescolar, pero también sistemáticos y permanentes, de manera que sirvan para guiar la toma de decisiones educativas.

Desde su integralidad, se ha nutrido de la visión que ha permeado muchas de las reformas impulsadas en los últimos años, incorporando los valores de la ética, la estética y la ciudadanía para que los niños y las niñas aprendan a vivir y a convivir, desarrollando la sensibilidad, la capacidad de pensamiento lógico, la criticidad, la capacidad comunicativa y – en especial – ese aprecio y respeto por la diversidad que resultan tan necesarios para la vida en sociedad.

Como se verá en detalle más adelante, este programa propicia el afecto, el respeto, la imaginación, la creatividad, la flexibilidad, la libertad, el disfrute pleno y el aprendizaje. Se propone que cada docente haga de la educación una experiencia de vida y aprendizaje constante, recurriendo para ello a vivencias pedagógicas flexibles, abiertas, participativas y, sobre todo, adecuadas a las necesidades, características y condiciones particulares de cada uno y cada una de sus estudiantes, con el propósito de favorecer su desarrollo integral.

Tal y como lo han sugerido las docentes de preescolar en todo el país y en forma consistente con las valoraciones que surgen de las investigaciones más recientes, tanto en Costa Rica como en el mundo, el programa parte de reconocer al niño y la niña como seres integrales que aprenden y se desarrollan en todas sus dimensiones, es decir, su cuerpo, mente, espíritu y emociones están siempre en constante interacción consigo con los demás. Es por eso que las áreas del desarrollo psicomotriz, cognitiva y socioafectiva constituyen uno de los elementos fundamentales del mismo, ya que a partir de estas se crean – como se



---

ve más adelante – cuatro unidades, con el fin de favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de la población preescolar.

Como siempre, debemos entender que un programa educativo no es el objetivo; es un instrumento para lo que realmente importa: la educación. Espero que este nuevo programa haya sabido leer lo que ustedes – las docentes – nos han venido mostrando a lo largo de estos años; que este haya sabido interpretar también el conocimiento surgido de la investigación y la reflexión educativa sobre el desarrollo integral del aprendizaje en niñas y niños. Espero, sobre todo, que les estemos dando a ustedes un mejor instrumento para que, junto con cada uno y cada una de sus pequeños estudiantes, puedan navegar mejor – más alegremente y con más éxito – por ese venturoso mar en el que inicia, con su primer paso, nuestra educación formal.

Finalmente, que este Programa de Estudio sea un homenaje a ese trabajo de aula, cotidiano, intenso, en el que se hace realidad la educación.

## Introducción

La Educación Preescolar como primer nivel del Sistema Educativo Costarricense constituye una etapa fundamental en la formación de las personas. Su objetivo es el desarrollo de las potencialidades e intereses de los niños y las niñas satisfaciendo sus necesidades biológicas, emocionales, cognitivas, expresivas, lingüísticas y motoras, a través de un abordaje pedagógico integral.

Su fundamento legal está amparado en la Constitución Política (1949) en el Artículo 77 en el que se establece: “La Educación Pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria” (p.21). Así como, el Artículo 78 modificado por Ley N° 7676, donde se señala que “La educación preescolar y la general básica son obligatorias. Éstas y la educación diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la nación”. Estableciéndose la Educación Preescolar como el primer nivel del Sistema Educativo Costarricense y consolidando la universalización de la misma, instaurándola como un derecho y adoptando políticas de Estado que le den la continuidad requerida en beneficio de la niñez costarricense.

En este mismo sentido, la Ley Fundamental de Educación (1957), en su Artículo 12 establece los fines de la Educación Preescolar, los cuales se detallan a continuación:

- a) Proteger la salud del niño estimulando su crecimiento físico armónico,
- b) Fomentar la formación de buenos hábitos,
- c) Estimular y guiar las experiencias infantiles,
- d) Cultivar el sentido estético,
- e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación,
- f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil,
- g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación. (p. 3).

Estos fines pretenden la formación integral de los niños y las niñas al propiciar el cuidado de la salud por medio del consumo de alimentos saludables, la realización de actividad física y la práctica de hábitos de aseo, orden y cortesía, entre otros; asimismo, promueven el desarrollo de la expresión, comunicación, imaginación, capacidad creativa y el sentido estético, mediante la realización de variedad de actividades artísticas, de indagación en las que puedan explorar, experimentar, tomar decisiones y resolver problemas propios de su entorno la construcción del conocimiento, la formación de actitudes y valores para su desenvolvimiento en la sociedad.

Partiendo de esta base legal, este Programa de Estudio, propicia el respeto de las características e intereses del estudiantado, potenciando sus habilidades y posibilitándolos para convivir armoniosamente con los demás y con el entorno del que forman parte. El mismo describe el tipo de ser humano que queremos formar, el enfoque curricular y el modelo pedagógico sobre el cual se orienta la práctica pedagógica, así como el detalle de las unidades y las orientaciones para el desarrollo de las mismas.

Este programa es de carácter nacional y constituye el marco de referencia para el personal docente, quien debe contextualizarlo para su aplicación según las características particulares de las diferentes comunidades y regiones educativas del país.

## **1. ¿Por qué un nuevo programa de estudio de Educación Preescolar?**

Los cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos de hoy día han generado necesidades e intereses distintos en los niños y las niñas, por lo que se hace necesaria la creación de un nuevo programa de estudio que las satisfaga y tome en cuenta el potencial que poseen.

En este sentido, los acuerdos y compromisos internacionales vinculantes con la primera infancia, como el Foro Mundial de Educación para Todos (Dakar, 2000), la Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia Moscú (2010), entre otros, reconocen que los niños y las niñas son portadores de derechos y el punto de partida en la formulación de políticas, leyes y programas de calidad para su atención y formación.

Asimismo, el Comité de los Derechos del Niño (2005) en la Observación N°7, recuerda a los Estados Partes (y a otras instancias interesadas) que el derecho a la supervivencia y el desarrollo sólo pueden realizarse de una forma integral, mediante la observancia de todas las demás disposiciones de la Convención, incluidos los derechos a la salud, la nutrición adecuada, la seguridad social, un nivel adecuado de vida, un entorno saludable y seguro, la educación y el juego (arts. 24, 27, 28, 29 y 31), así como el respeto a las responsabilidades de los padres y ofreciendo asistencia y servicios de calidad (arts. 5 y 18).

A la luz de la Convención de los Derechos del Niño y la Niña se destaca la importancia de la Educación Preescolar, ya que constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de la niñez. Sin embargo, los resultados de investigaciones, encuestas y diversos informes realizados en el país señalan debilidades importantes en este nivel del sistema educativo; por ejemplo, en la encuesta sobre los programas de estudio del Ciclo Materno Infantil y Ciclo de Transición, aplicada por Asesoras Nacionales del Departamento de Educación Preescolar durante el año 2007 a una muestra representativa de docentes de esta especialidad, en todas las regiones educativas del país, el 50% considera que estos programas no les proporcionan ideas claras e información suficiente para llevar a cabo una adecuada planificación.

Además, las investigaciones realizadas en el campo de la neurociencia vinculadas al aprendizaje, la memoria, las emociones, la motivación, los sistemas sensoriales, atencionales y motores, entre otros, indican que las propuestas curriculares deben incluir estos descubrimientos ya que los mismos son de vital importancia para el campo educativo. En este sentido es necesario incorporar propuestas innovadoras que promuevan la práctica pedagógica, que considere la armonía entre el cerebro, el aprendizaje y el desarrollo

humano (Campos, 2010) para la construcción de aprendizajes significativos por parte del estudiantado.

En esta misma línea, el III Informe del Estado de la Educación (2011) señala algunos retos puntuales entre los cuales destacan: la introducción de actividades dirigidas a estimular el desarrollo de las funciones ejecutivas de control inhibitorio y de memoria de trabajo, así como habilidades sociocognitivas; el aprovechamiento de las tecnologías de información como herramienta para apoyar los contenidos curriculares; la realización de actividades de actualización para docentes relacionadas con el neurodesarrollo y el aprendizaje y por último, la capacitación en tecnologías informáticas para el enriquecimiento de su labor pedagógica (p.111).

Por otra parte, se menciona que los Programas de Estudio del Ciclo de Transición y del Ciclo Materno Infantil, aprobados en los años 1996 y 2000 respectivamente, requieren ser actualizados a la luz de los nuevos desafíos de la Educación Preescolar, en procesos cognitivos, funciones ejecutivas, lenguaje, comunicación y el desarrollo metodológico para su sistematización.

En el mismo informe se puntualiza que el 11,4% de los niños y las niñas que completaron la Educación Preescolar y asistieron posteriormente al primer año de la Educación General Básica tuvieron que repetir, lo que reitera la necesidad de que en los centros educativos se lleven a cabo procesos de articulación entre la Educación Preescolar y la Educación General Básica, como lo indica León (2010), en su investigación “Principales razones del fracaso escolar en primer grado en Costa Rica”. La autora enfatiza la importancia de articular un nivel educativo con el otro, proponiendo la mejora de los procesos de transición para que transcurran de manera gradual. Considera que en los programas de estudio de ambos niveles es notoria la ruptura de lo que acontece en cada uno y no se trabajan adaptaciones curriculares, metodológicas, pedagógicas y didácticas que den continuidad a procesos que favorezcan el éxito escolar.

Todos estos resultados reflejan la necesidad de crear un nuevo programa de estudio para el nivel de Educación Preescolar (Ciclo Materno Infantil -Grupo Interactivo II, Ciclo de Transición). Dicho programa toma como diseño curricular la propuesta elaborada por un equipo de asesores externos integrado por Zaida Molina Bogantes, Edgar Céspedes Ruiz, Anabelle Guerrero Canet y las especialistas del Ministerio Educación Pública Ingrid Bustos Rojas y Ruth Vega Villalobos, como base para las reformas curriculares desde el marco de la ética, estética y ciudadanía (MEP, 2010).

En el Programa se contemplan acciones para el abordaje de procesos psicomotrices, cognitivos y socioafectivos que favorecen fundamentalmente el conocimiento de sí mismo, el desarrollo de la autonomía, las interacciones sociales, las posibilidades de acción del cuerpo, la coordinación visomotora, las funciones ejecutivas, las habilidades lingüísticas para la vida, la inclusión de la conciencia fonológica, el disfrute de la literatura infantil, la articulación entre ambos niveles educativos (Ciclo de Transición y primer año de la Educación General Básica), así como la implementación de procesos de evaluación

sistemáticos y permanentes para la toma de decisiones con el fin de promover procesos educativos de calidad que respondan a estos nuevos requerimientos.

## **2. El programa de estudio en el marco de la ética, la estética y la ciudadanía**

Desde el marco de la ética, la estética y la ciudadanía, se espera que la población estudiantil “aprenda lo que es relevante y que lo aprenda bien” pero que, además, sea capaz de buscar ‘lo bueno’ y ‘lo bello’, viviendo y conviviendo con los demás; educándose para la ciudadanía democrática, libre de discriminación (MEP, 2009, p. 6). Así, este programa de estudio desde su integralidad, transversa los valores de la ética, la estética y la ciudadanía; pretende que los niños y las niñas se eduquen para la vida y la convivencia; desarrollen la sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de comunicación y expresión que la vida en sociedad les exige.

La enseñanza de la ética proporciona experiencias que les permite vivenciar valores y tomar decisiones mediante diálogos y reflexiones para la solución de problemas, así como determinar las normas de comportamiento aceptados según el contexto en el que se desenvuelven.

En lo referente a la estética, se busca que los niños y las niñas disfruten, aprecien, valoren y muestren el gusto por el arte, por las expresiones artísticas de los demás y que sean capaces de comunicarse por medio de diferentes manifestaciones artísticas.

Desde la educación para la ciudadanía, adquieren especial relevancia las habilidades que puedan desarrollar desde temprana edad, para convivir en una sociedad democrática respetando los derechos y deberes de toda persona. Se propone entonces, que los niños y las niñas preescolares aprendan a vivir y a convivir respetando la legitimidad de los otros.

## **3. ¿Para qué educamos?**

En el nivel de Educación Preescolar se educa con la finalidad de que se propicie el afecto, el respeto, la imaginación, la creatividad, la flexibilidad, la libertad, el disfrute pleno y el aprendizaje. Se propone que el personal docente haga de la educación una experiencia de vida, por medio de vivencias pedagógicas flexibles, abiertas, participativas que respondan a las necesidades, características y condiciones particulares del estudiantado con el propósito de favorecer su desarrollo integral.

De acuerdo con la Política Educativa Hacia el Siglo XXI (Consejo Superior de Educación, 1994), la educación debe buscar la formación del estudiantado:

...[para que esté] consciente de las implicaciones éticas del desarrollo, sea PERSONA con rica vida espiritual, digna, libre y justa; CIUDADANO formado para el ejercicio participativo de la democracia, con identidad nacional, integrado al mundo, capaz de discernir y competir, autorrealizado y capaz de buscar su felicidad; PRODUCTOR para sí mismo y para el país desde el punto de vista de su condición de trabajador, lo que

comporta el incremento de sus habilidades, el aprendizaje de destrezas y la búsqueda del conocimiento; SOLIDARIO por experimentar como propias las necesidades de los demás y, en consecuencia, con aptitud para buscar formas de cooperación y concertación entre sectores, velar por la calidad de vida de todos los ciudadanos y de las futuras generaciones, a partir de un desarrollo sustentable, ecológico y socialmente, y CAPAZ DE COMUNICARSE CON EL MUNDO DE MANERA INTELIGENTE de tal manera que, a partir de la valoración de lo que lo identifica como costarricense, tome las decisiones que lo relacionen con otras culturas desde un punto de vista de pensador independiente, flexible y crítico, teniendo por guía los derechos y los deberes humanos.

Esta Política Educativa se nutre de tres visiones filosóficas, a saber:

la HUMANISTA, que busca la plena realización del ser humano como persona dotada de dignidad y valor, capaz de procurar su perfección mediante la apropiación de los valores e ideales de la educación costarricense; la RACIONALISTA, que reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad para captar objetivamente la realidad en todas sus formas, construir y perfeccionar continuamente los saberes y hacer posible el progreso y el entendimiento humano; y la CONSTRUCTIVISTA, que impone la exigencia de partir desde la situación cognoscitiva de cada estudiante, de su individualidad, sus intereses e idiosincrasia, por lo que debe reconocer su cultura, sus estructuras de conocimiento y emprender de manera transformadora una acción formativa (pp. 5-6).

Estas visiones filosóficas en la Educación Preescolar adquieren un especial significado, el humanismo pretende que los niños y las niñas logren la mejor expresión de sí mismos y colaboren en sus relaciones con otras personas. El racionalismo les permite identificar lo que deben saber para su desenvolvimiento en la sociedad y el constructivismo procura la construcción del conocimiento por medio de las vivencias diarias al explorar, descubrir, preguntar y jugar.

## **Enfoque curricular del programa de estudio**

### **1. ¿Cuál es el enfoque curricular?**

El enfoque curricular representa la orientación teórica en la que se sustenta la práctica pedagógica. El Programa de Estudio de la Educación Preescolar fundamentado en la Política Educativa Hacia el Siglo XXI, tiene un enfoque curricular constructivista.

De acuerdo a César Coll (1996) este enfoque se basa en connotados investigadores que brindan valiosos aportes, tales: Piaget (desarrollo cognitivo y el procesamiento humano de la información), Ausubel (aprendizaje significativo), Bruner (adquisición de conceptos), Vigostky (teoría sociocultural del desarrollo y zona de desarrollo próximo o potencial) y Wallon (desarrollo socioafectivo), los cuales integran una serie de principios explicativos y articulados que permiten diagnosticar, establecer y tomar decisiones fundamentadas, sobre la enseñanza y aprendizaje que buscan complementar la teoría con la práctica.

Según César Coll citado por Santiváñez (s.f.) los principios explicativos que fundamentan este enfoque son:

- El educando es el centro del proceso, construye sus propios saberes, expresa sus ideas, sentimientos, experiencias, investiga, experimenta, hace preguntas y socializa.
- El educador constructivista es mediador, facilitador, toma decisiones, define la situación de enseñanza, conoce a todos los educandos y sus familias y además es el que escucha a sus estudiantes.
- Todo aprendizaje nace de la necesidad, debe realizarse en condiciones naturales y estar ligado a la vida del educando.
- La actividad es aliada del aprendizaje con experiencias novedosas, curiosas, atractivas, interesantes y sencillas.
- El error es constructivo, el personal docente lejos de castigar el error lo aprovecha para que por medio de preguntas los educandos encuentren ellos mismos sus respuestas o la verdad por sus propios medios.
- El aula es la comunidad, el ambiente donde se propician o inician actividades significativas o proyectos, con diversos lugares o ambientes de aprendizaje acordes con las experiencias cotidianas.
- La educación tiene una función socializadora y de construcción de la identidad personal.

Para concretar la opción asumida en el enfoque curricular se plantean los fundamentos del currículo de la Educación Preescolar, los cuales se detallan a continuación:

**Fundamento filosófico:** centrado en la persona como sujeto principal del currículo. Invita a desarrollar personas activas, independientes, críticas, reflexivas, creativas, investigadoras, innovadoras, que vivencien valores, comprometidas socialmente con su comunidad y país. Para el logro de tal aspiración es necesario facilitar espacios para el diálogo, la búsqueda de respuestas creativas ante las situaciones que la vida les presenta, la interacción consigo mismo, el otro y la naturaleza.

**Fundamento sociocultural histórico:** destaca la importancia de valorar y respetar la singularidad de cada una de las culturas existentes en las diferentes regiones del país, avanzando hacia una cultura de la inclusión que abarca: la diversidad, interdependencia, interconexiones, entre otras, a la vez supone analizar la complejidad de los tiempos, de las sociedades, de las comunidades y de las familias actuales, donde coexisten varias concepciones y tipos de ellas, con diferentes dinámicas y valores culturales. Para lograrlo, el estudiantado en sus interacciones aprende nuevas formas de comportamiento y desarrolla habilidades sociales mediante una práctica democrática, participativa y equitativa.

**Fundamento neurocientífico** permite entender que en los primeros años de vida el cerebro experimenta cambios determinantes: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes. Para esto se requiere de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto del adulto, así como de experiencias significativas, estímulos sensoriales y recursos físicos adecuados.

**Fundamento ecológico** permite entender que el ambiente integra la vivencia de experiencias que propicien la sensibilización, el respeto por la biodiversidad, el amor a la naturaleza, así como, la interdependencia que existe entre lo sociocultural, económico y natural. Para lograr esto en la Educación Preescolar se concientiza hacia un desarrollo sostenible que armonice con la conservación del ambiente.

**Fundamento psicobiológico** profundiza en los aportes de la ciencia en relación con los procesos de crecimiento y maduración del organismo durante los primeros seis años de vida, enfatizando en la importancia de la biología, cuidados de la salud, alimentación, actividad física, como aspectos que inciden en la vida de los niños y las niñas y en el desarrollo integral de los mismos. Reconoce a la persona como aprendiente innato, por lo que el proceso educativo debe centrar la atención en la interacción permanente de ésta con el ambiente. En el nivel preescolar se deben ofrecer ambientes afectivos y seguros, así como espacios para la realización de acciones que beneficien un estilo de vida saludable.

**Fundamento pedagógico** considera el currículo integral, flexible, inclusivo, con pertinencia cultural, supone respetar las características, las necesidades, los intereses y las potencialidades individuales. Para lograr lo anterior, se requiere del respeto de los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiantado, así como la organización de ambientes flexibles, cálidos y creativos, donde el juego constituya la estrategia fundamental que utilizan para interactuar, construir conocimiento, conocer y enfrentar el mundo.

**Fundamento artístico** conduce a la búsqueda de lo bueno y lo bello. A expresar y recrear la realidad adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de los diferentes lenguajes que le permiten a la persona imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias. El nivel preescolar debe ofrecer ambientes y oportunidades para la formación de personas dotadas de sensibilidad, afectividad y creatividad.

**Fundamento lingüístico** considera el lenguaje como la capacidad comunicativa de la persona, tanto a nivel de expresión como de comprensión. En la Educación Preescolar se debe potenciar el lenguaje en todas sus dimensiones, así como el pensamiento creativo, innovador, reflexivo y crítico.



En concordancia con lo anterior, el aprendizaje se concibe como el proceso natural, complejo, gradual y permanente en el que intervienen pensamientos, sentimientos, emociones para el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores. Dicho proceso se da de manera interactiva, intencional y no intencional, influenciado por el contexto sociocultural de pertenencia.

Por otro lado, el desarrollo humano se define como un proceso de transformación multidimensional que va desde la concepción hasta la muerte, en el cual intervienen un conjunto de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (ambientales) que están interrelacionados. Ambas concepciones le permiten al personal docente comprender como aprende el estudiantado, respetar sus ritmos y estilos de aprendizaje en el momento de la mediación y el desarrollo de su práctica pedagógica.

Ambos procesos están interconectados y forman en conjunto una base sólida para tomar en cuenta las fortalezas y necesidades individuales de los niños y las niñas, por lo cual la Asociación Nacional de Educación de la Primera Infancia (NAEYC, 2009, pp. 12-18), describe una serie de principios que permiten llevar a cabo una práctica pedagógica de calidad, los cuales se detallan a continuación:

- Las áreas del desarrollo y el aprendizaje son importantes y están estrechamente **interrelacionadas**. El desarrollo y el aprendizaje se influyen mutuamente.
- El desarrollo y el aprendizaje siguen **secuencias** bien documentadas, en las que capacidades, habilidades y conocimientos posteriores se construyen sobre los ya adquiridos.
- El desarrollo y el aprendizaje avanzan a **velocidades variables** de un niño o niña a otro. El desarrollo sigue patrones y tiempos individuales; difiere en temperamento, personalidad y aptitudes; en el aprendizaje se considera el contexto familiar, social y cultural que forjan su experiencia.
- El desarrollo y el aprendizaje son resultados de la **interacción** dinámica y continua entre la madurez biológica y la experiencia. Es el resultado de la interacción entre el niño o la niña que crece y cambia y las experiencias con el mundo social y físico.
- Existen **períodos óptimos** para que ocurran ciertos tipos de desarrollo y aprendizaje.
- El desarrollo avanza hacia una **mayor complejidad**, en lo que se refiere a autorregulación y capacidades simbólicas o de representación. El funcionamiento se vuelve cada vez más complejo en términos de lenguaje, interacción social, movimiento físico y resolución de problemas.
- Los niños y las niñas se desarrollan mejor cuando tienen **relaciones seguras** y habituales con adultos receptivos, y cuando se le dan oportunidades para entablar relaciones positivas con sus pares.
- Los niños y las niñas aprenden de diferentes maneras, por lo que resulta preciso ofrecer una amplia variedad de interacciones y estrategias de enseñanza (**constructivista-interactivo**).

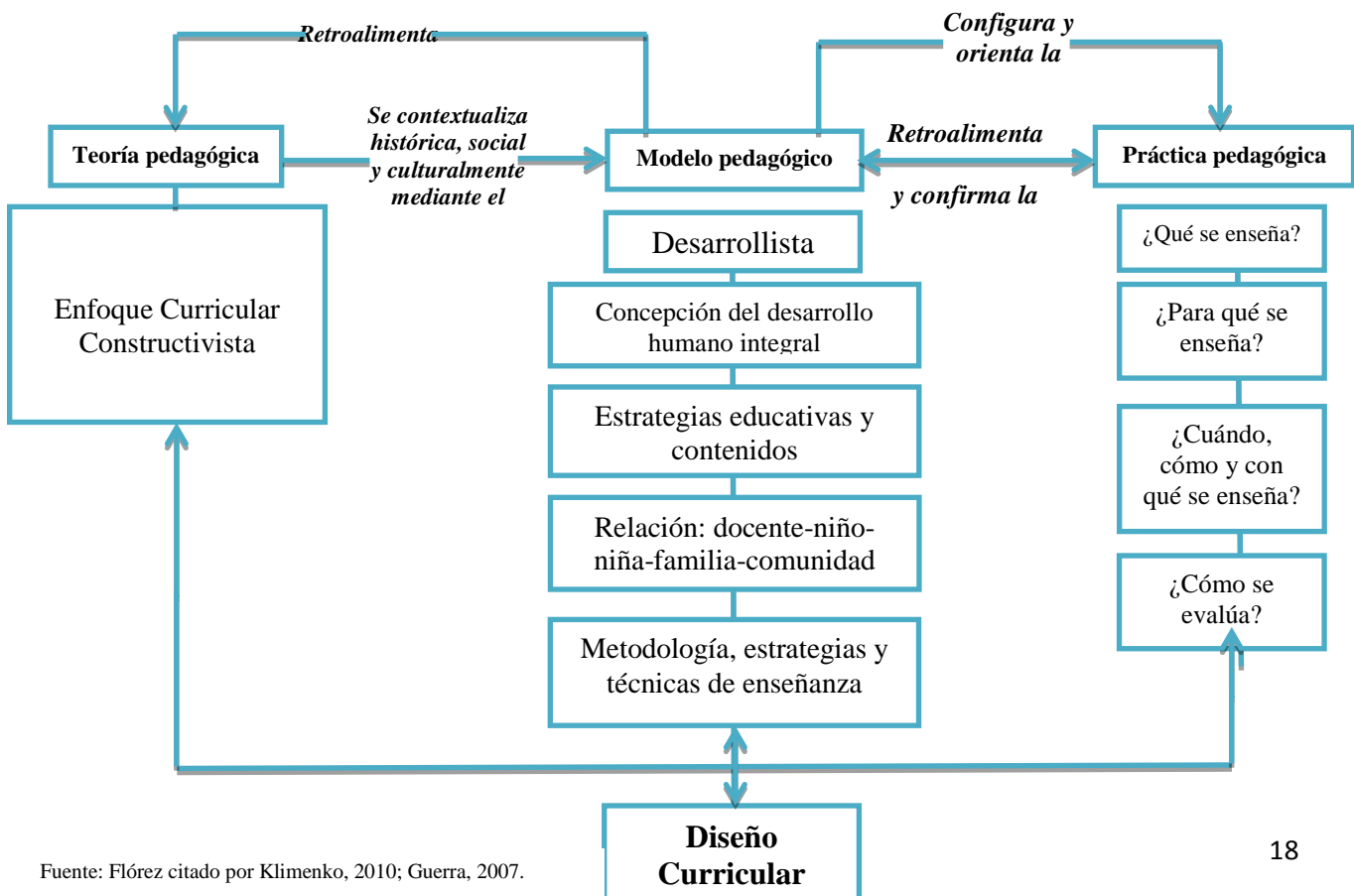
- El **juego** da la oportunidad para desarrollar en los niños y las niñas la habilidad física, el control de las emociones, las habilidades para el lenguaje, la capacidad simbólica, la resolución de problemas y las habilidades sociales.
- El desarrollo y el aprendizaje avanzan cuando los niños y las niñas son **motivados** a alcanzar un nivel inmediato superior a su dominio actual y también cuando tienen muchas **oportunidades** para practicar habilidades recién adquiridas.

## 2. Modelo pedagógico

El modelo pedagógico es el que permite identificar y comprender la relación entre la teoría y la práctica, para así orientar, clarificar y representar los procesos que acontecen en el aula, haciéndolos accesibles a la reflexión y al análisis. Es por esto, que en todo diseño curricular es esencial que estén presentes los principios orientadores que tienen su origen en la pedagogía y que responden a las siguientes preguntas: ¿qué enseñar?; ¿para qué enseñar?; ¿cuándo, cómo y con qué enseñar?; ¿qué, cuándo y cómo evaluar? (Klimenko, 2010).

El siguiente esquema muestra la relación del enfoque, el modelo pedagógico y la práctica.

**Figura 1: Relación Enfoque Curricular-Modelo pedagógico-Práctica Pedagógica**



En este programa de estudio se asume el **modelo pedagógico desarrollista** planteado por el especialista en currículo Rafael Flórez Ochoa, quien propone como meta educativa que cada persona logre alcanzar, progresiva y secuencialmente, el nivel superior de desarrollo de acuerdo con sus necesidades, características y condiciones particulares; su fin último es el aprendizaje y el desarrollo humano integral (Flórez citado por Harvey, 2011). Esto implica la necesidad de ofrecer al estudiantado espacios oportunos, flexibles y pertinentes que favorezcan el desarrollo de todo su potencial.

Este modelo pedagógico según Flórez (1994) tiene sus orígenes en la “Escuela Nueva” o “El Modelo Pedagógico Activo”, su máximo exponente es Dewey quien propone el “aprender haciendo”, las diferencias individuales y la actividad grupal; además se nutre con los avances de la Psicología Infantil realizados por diferentes gestores: Froebel, conceptualiza la infancia como un período del desarrollo evolutivo de la persona con características propias y en sus principios pedagógicos plantea la actividad lúdica; Pestalozzi y Comenio, articulan lo afectivo con lo cognitivo; Rousseau y Freinet consideran la experiencia natural del niño y la niña, con sus necesidades, intereses y talentos; Montessori considera el ambiente natural y sociocultural; Decroly propone el trabajo centrado en los intereses y necesidades de los niños y las niñas, partiendo de lo simple a lo complejo; Piaget aborda el estudio de la cognición desde los procesos del pensamiento humano; Vigotsky plantea el concepto de “zona de desarrollo próximo” y el ambiente sociocultural.

Las principales características de este modelo pedagógico se describen a continuación: (Flórez y Vivas, 2007; González, 2010)

- Integra lo cognitivo con lo afectivo, ya que este último constituye una necesidad del ser humano, lo que en el aula facilita y propicia el aprendizaje y formación de la población estudiantil.
- El desarrollo es progresivo, es un proceso constructivo, interior y singularizado.
- El aprendizaje se construye a partir de la actividad consciente del educando, este proceso busca guiarlos a mayores niveles de autonomía y a su propia construcción de conocimiento a partir de su interacción con el mundo y otras personas.
- La actividad lúdica es vista como una actividad formativa, donde el juego es un principio pedagógico, es un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje, además propicia la creatividad, el disfrute y la alegría.
- Respeto las diferencias individuales, considera a cada educando como persona única. Además, reconoce las características, experiencias y saberes previos de los educandos, por ello es que el currículo y el proceso de enseñanza- aprendizaje deben ser individualizados e incluir opciones, estrategias y actividades que permitan atender las necesidades y diferencias de cada uno. Esto implica una nueva visión sobre lo diverso, como una oportunidad y una riqueza, que permite descubrir la propia identidad y la conciencia de sí mismo.

- El estudiantado es el centro del proceso para “aprender a pensar”, realiza actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos y situaciones concretas, para plantearse un problema auténtico que estimule su pensamiento y lo resuelva según la información que posea, que compruebe sus ideas por medio de sus aplicaciones y descubra por sí mismo su validez.
- El personal docente favorece en el estudiantado los aprendizajes significativos para su desarrollo integral. En su accionar debe partir de la experiencia previa, de los conocimientos, de las necesidades y de los intereses de sus educandos, al promover la participación libre y espontánea en las múltiples experiencias que viven.
- Los conocimientos se construyen a través del descubrimiento, la manipulación de objetos y las vivencias de situaciones reales.
- Los contenidos se conciben como medios para el desarrollo integral del estudiantado y no como fines en sí mismos. Estos deben ser relevantes, significativos y apropiados a su nivel de desarrollo.
- El procedimiento es por procesos, visto en un trayecto no lineal, que implica la participación activa del personal docente y del estudiantado, permitiéndoles interactuar en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, preguntar, criticar y reflexionar en torno a la comprensión de lo que se está trabajando.
- La práctica favorece el entendimiento humano en la acción, para la formación de personas activas, capaces de tomar decisiones y de emitir juicios de valor.
- El entorno de aprendizaje se contextualiza desde el ambiente natural y sociocultural de pertenencia de los educandos, debe ser estimulante, agradable, cómodo y estético, que permita la construcción y vivencia de valores.
- La formación se potencia con el aprendizaje colaborativo y social, mediante el diseño de proyectos educativos que generen procesos dinámicos de aprendizaje, selección e interpretación de situaciones problemáticas a solucionar por los educandos.
- La evaluación es cualitativa y se desarrolla por medio de procesos.

Los aspectos antes mencionados deben ser considerados por el personal docente de Educación Preescolar en la organización, planificación y ejecución de su práctica pedagógica, con el propósito de favorecer el aprendizaje y desarrollo integral de los educandos.

### **3. Áreas del desarrollo humano**

El niño y la niña como seres integrales actúan como una totalidad, por lo que aprenden y se desarrollan en todas sus dimensiones, es decir, su cuerpo, mente, espíritu y emociones están siempre en constante interacción.

Las áreas del desarrollo: psicomotriz, cognitiva y socioafectiva constituyen uno de los elementos fundamentales de este programa de estudio y a partir de estas se crean las cuatro unidades, con la finalidad de favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral de la población preescolar.

Para facilitar la comprensión de cada una de ellas, se considera necesario abordar su explicación en forma separada, aunque en la práctica se den de manera integrada y simultánea.

#### **Área psicomotriz**

El área psicomotriz comprende procesos cognitivos, afectivos y motrices que se manifiestan en las vivencias del individuo consigo mismo, con los demás y con el medio. Dichas vivencias son expresadas a través del cuerpo.

Esta área se organiza por un eje central que es el esquema corporal, integrado por la conciencia y la imagen. La conciencia constituye el conocimiento de las partes, las funciones y las posibilidades de acción del cuerpo. La imagen contempla, entre otros elementos: la percepción, los sentimientos, las emociones, la seguridad, la confianza y la salud. Estos aspectos son fundamentales para que el estudiantado descubra el mundo al experimentar, sentir, expresar y ejecutar acciones en el tiempo y en el espacio.

Potenciar esta área garantiza al niño y a la niña, la posibilidad de desarrollar, por medio de su cuerpo las habilidades motrices, las funciones ejecutivas y la expresión de emociones que permitan la espontaneidad, la libertad de participar, el deseo de jugar y relacionarse con el entorno mediante experiencias creativas, aspectos que se contemplan en las cuatro unidades de este programa de estudio.

En el siguiente cuadro se brindan algunas sugerencias para favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas.

**Es importante que el personal docente:**

- Favorezca la construcción del conocimiento de sí mismo por medio de los sentidos, las sensaciones del cuerpo y las posibilidades de acción en espacios parciales, totales, sociales, abiertos y cerrados.
- Propicie experiencias artísticas en las que utilicen su cuerpo.
- Fomente experiencias psicomotrices variadas con el fin de optimizar el desarrollo de los niños y las niñas.
- Promueva prácticas que permitan el cuidado de sí mismo y la satisfacción de necesidades de alimentación, higiene y descanso para desarrollar hábitos de vida saludable.
- Propicie experiencias lúdicas, recreativas, libres y espontáneas para desarrollar la autonomía, el auto concepto, la autoimagen saludable y positiva.
- Desarrolle experiencias que le permitan al niño y a la niña construir la noción de tiempo y espacio.
- Favorezca la expresión de conocimientos, sentimientos, deseos y emociones por medio del movimiento.

## Área cognitiva

Se refiere a los procesos mentales o cognitivos que intervienen en la construcción del conocimiento, los cuales están estrechamente interrelacionados. Estos procesos se dividen en básicos y superiores según su nivel de complejidad.

La percepción, la atención y la memoria corresponden a los procesos cognitivos básicos, esenciales para el desarrollo de otros. Los niños y las niñas perciben constantemente información del medio en el que se desenvuelven, a través de sus sentidos, de las interacciones que tienen con otras personas y con los objetos. Cuando esta información es interesante, significativa y motivadora le prestan atención, lo cual les permite comprenderla, interiorizarla, almacenarla en su memoria y aplicarla cada vez que lo requieran. Estos procesos básicos son fundamentales para el desarrollo de otros superiores como: funciones ejecutivas, pensamiento, lenguaje y resolución de problemas.

Las funciones ejecutivas le permiten a los niños y a las niñas el desarrollo de habilidades importantes, por ejemplo, organizar mentalmente una serie de actividades que deben llevar a cabo para lograr una meta o realizar un proyecto (planificación), tener la capacidad de adaptarse a diferentes circunstancias, cambiar rápidamente de una respuesta a otra, aprender de los errores, aceptar las consecuencias de sus acciones (flexibilidad mental), poder controlar sus emociones y su comportamiento (autocontrol).

El pensamiento es la representación mental de la realidad y es construida por medio de las ideas que los niños y las niñas tienen de ésta. Incluye aspectos como la comunicación, el aprendizaje de conceptos y la resolución de problemas, entre otros.

La expresión del pensamiento y de las emociones se da por medio del lenguaje, en él intervienen procesos complejos como el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

Favorecen la comunicación y las interacciones entre las personas para su desenvolvimiento en la sociedad.

La resolución de problemas es la capacidad que se tiene para enfrentar situaciones que son comprensibles y que requieren de la búsqueda de soluciones. Visto de esta manera, resulta necesario que el estudiantado comprenda el problema, se esfuerce por resolverlo y encuentre por sí mismo una o varias soluciones. Si la estrategia funciona, la utilizará en otras situaciones y además le generará sentimientos de confianza y seguridad para poder enfrentar y superar nuevos retos.

Los procesos cognitivos básicos y los superiores se reflejan en las cuatro unidades del programa de estudio para favorecer la construcción del conocimiento, el desarrollo y la expresión del pensamiento, mediante el lenguaje, la manifestación de emociones y la resolución de problemas.

En el siguiente cuadro se brindan algunas ideas que potencian el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas

#### **Es importante que el personal docente:**

- Promueva experiencias que favorezcan el desarrollo de los procesos cognitivos de manera integral.
- Propicie el desarrollo de la percepción por medio de cada uno de los sentidos: vista, olfato, gusto, oído y tacto.
- Promueva el desarrollo de la atención en la ejecución de diferentes acciones.
- Facilite experiencias que permitan el desarrollo de la memoria.
- Fomente el desarrollo de las funciones ejecutivas: planificación, flexibilidad mental y autocontrol.
- Favorezca el desarrollo del pensamiento por medio de situaciones que impliquen el razonamiento, el análisis y la capacidad de síntesis.
- Desarrolle experiencias de expresión, comunicación y representación por medio del lenguaje.
- Propicie experiencias relacionadas con las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) de acuerdo con sus características de desarrollo.
- Promueva experiencias para comprender y resolver los problemas presentes en su contexto real.

### **Área socioafectiva**

Esta área comprende el desarrollo de dos procesos: construcción de la identidad personal y socialización.

La construcción de la identidad abarca el desarrollo de cualidades personales y la autorregulación emocional, mismas que a través de diversas experiencias le permiten al niño y a la niña establecer relaciones significativas y sentirse como persona única y diferente de los demás. Implica también la construcción del autoconcepto, la autoestima, la

sexualidad, la afectividad, el reconocimiento de sus sentimientos y emociones, la realización de actividades en forma autónoma y la práctica de hábitos para la vida en sociedad.

La socialización se refiere a las acciones que promueven la regulación de la conducta, conforme a las costumbres, las normas sociales y los valores. Involucra aspectos como la interacción social, la cooperación, las normas de convivencia, la empatía, la participación en grupo, la valoración de la cultura de pertenencia y el respeto a la diversidad, todo esto con el propósito de que los niños y las niñas los integren a su personalidad, establezcan relaciones con los demás y se adapten a la sociedad.

Los procesos de construcción de la identidad personal y de socialización se dan de forma continua, no son excluyentes uno de otro, en ambos intervienen la familia, el centro educativo y la comunidad de manera estrecha y directa.

Debido a que el desarrollo socioafectivo se ve reflejado en el niño y la niña cuando estos son capaces de representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que sienten y perciben de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos, es importante proporcionarles experiencias de aprendizaje que les representen desafíos para comprender las reglas de comportamiento, discriminar los diferentes vínculos afectivos que se establecen en las relaciones interpersonales y la toma de decisiones. Los elementos antes mencionados están presentes en las cuatro unidades de este programa de estudio.

En el siguiente cuadro se brindan algunas ideas que potencian el desarrollo socioafectivo de los niños y las niñas.

**Es importante que el personal docente:**

- Propicie acciones que potencien la expresión de sentimientos y emociones, mediante un proceso educativo afectivo, armónico, estable y con límites claramente definidos.
- Promueva experiencias para la construcción de una imagen real y positiva de sí mismos.
- Facilite experiencias en donde la población estudiantil interactúe con otras personas y con el medio.
- Favorezca la participación activa del estudiantado en ambientes emocionalmente estables para que construya y acepte paulatinamente normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Promuevan acciones en las que se desarrollen relaciones cooperativas entre los niños, las niñas y los adultos, dentro de ambientes positivos y de respeto mutuo.
- Propicie situaciones cotidianas en las que expresen sus puntos de vista con respecto a diferentes formas de resolución de conflictos.
- Promueva la comprensión progresiva del significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de su contexto.
- Propicie acciones que promuevan el valorar las diferencias de las personas con quienes interactúan.
- Propicie la convivencia, la experiencia, el conocimiento y el aprecio por momentos significativos de la historia local, regional y nacional.



El conocimiento de estas tres áreas le permite al personal docente proponer estrategias que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de los niños y de las niñas, los cuales se ven reflejados en el perfil de salida.

#### **4. Perfil de los niños y las niñas**

Al concluir el Ciclo de Transición, es importante que el estudiantado posea conocimientos y habilidades individuales y sociales que les facilite continuar con los procesos de desarrollo y enfrentar con éxito los requerimientos del siguiente nivel educativo. A continuación se detallan dichos conocimientos y habilidades:

- Reconoce las partes, funciones de su cuerpo y ejecuta patrones de movimientos con direccionalidad, coordinación y equilibrio según su edad.
- Integra gradualmente a su rutina, hábitos y prácticas de autocuidado que promuevan un estilo de vida saludable.
- Desarrolla progresivamente habilidades que favorecen la coordinación visomotora.
- Muestra interés por descubrir, explorar y conocer su medio físico, natural, cultural y social.
- Utiliza la observación para satisfacer su curiosidad y dar respuesta a sus interrogantes.
- Descubre significados, construye conceptos y establece relaciones de su entorno inmediato, según su edad.
- Aplica progresivamente las nociones lógico matemáticas básicas.
- Resuelve problemas que enfrenta en su vida cotidiana según su edad.
- Utiliza paulatinamente las tecnologías y recursos digitales en su vida cotidiana.
- Expresa opiniones, intereses, necesidades, ideas, sentimientos y emociones de forma clara y comprensible de acuerdo con su edad.
- Escucha con atención a las otras personas al asumir una actitud receptiva de acuerdo con su edad.
- Disfruta de la lectura convencional de textos por parte de otras personas.
- Interpreta dibujos e imágenes de variedad de textos.
- Crea sus propios signos gráficos como una primera aproximación de la representación escrita.
- Desarrolla paulatinamente habilidades lingüísticas y comunicativas que le permiten relacionarse con las personas de su entorno próximo.
- Se expresa mediante el lenguaje corporal, musical y gráfico según su edad.
- Construye progresivamente una imagen positiva de sí mismo al darse cuenta de sus potencialidades y fortalezas.
- Describe progresivamente sus características, cualidades y limitaciones personales.

- Se reconoce como persona, miembro de una familia, del centro educativo y de una comunidad de acuerdo con la edad.
- Identifica roles, funciones propias y de otras personas cercanas de acuerdo con la edad.
- Reconoce paulatinamente los derechos y responsabilidades propios y de las personas de su entorno.
- Actúa cada vez con mayor seguridad, confianza y autonomía en diferentes experiencias de la vida cotidiana.
- Controla progresivamente sus impulsos.
- Participa en actividades lúdicas que le permitan reafirmar su yo, así como respetar y aceptar la diversidad de opiniones, ideas, sentimientos y preferencias de los demás niños y niñas según su edad.
- Desarrolla gradualmente actitudes de respeto a toda forma de vida.
- Demuestra un comportamiento acorde con su edad respecto a las normas sociales y culturales reconocidas en su medio.
- Desarrolla progresivamente las prácticas de una cultura ambiental para el desarrollo sostenible.
- Atiende el seguimiento de instrucciones de acuerdo con su edad.
- Demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Para facilitar aprendizajes significativos y continuos en el proceso de formación de los niños y las niñas, es necesario clarificar el perfil y los roles de los otros actores participantes en el proceso educativo.

## **5. Perfil docente**

Para realizar la labor pedagógica el personal docente debe poseer características que coadyuven a potenciar el desarrollo integral de los educandos. A continuación se mencionan algunas de ellas:

- Muestra coherencia entre su práctica docente y las orientaciones curriculares dadas.
- Promueve relaciones humanas afectivas, asertivas y de respeto mutuo entre los diferentes actores educativos.
- Posee habilidades de expresión verbal y escrita, capacidad de análisis y síntesis.
- Respeta las opiniones y decisiones para lograr consensos y trabajar en equipo.
- Aprovecha oportuna y eficientemente los recursos de la comunidad.
- Planifica, con claridad en sus intenciones educativas, sus acciones al diseñar estrategias metodológicas variadas y accesibles para todos.
- Promueve procesos que favorecen el respeto a la diversidad.
- Domina las actividades propias de su trabajo.

- Se actualiza en los nuevos enfoques pedagógicos relacionados con el desarrollo infantil y los procesos de aprendizaje.
- Promueve acciones conjuntas con las familias y la comunidad.
- Innova, investiga y sistematiza las experiencias.
- Resuelve imprevistos.
- Se ajusta al cambio.
- Se supera personal y profesionalmente.
- Respeta, vivencia y transmite los valores.

## **6. Rol del personal docente con la familia y la comunidad**

Un elemento fundamental en el desarrollo de la práctica educativa es la acción conjunta que se lleva a cabo con miembros de la familia y de la comunidad, los cuales tienen una influencia significativa en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.

### **Acciones por realizar con la familia**

- Mantiene una comunicación abierta, cordial y oportuna con los miembros de la familia.
- Solicita información del crecimiento y desarrollo integral del niño y la niña.
- Organiza talleres, reuniones, charlas y otros.
- Promueve la participación en diferentes acontecimientos en el centro educativo y la comunidad para favorecer el desarrollo sociocultural y la labor educativa.

### **Acciones por realizar con los miembros de la comunidad**

- Crea alianzas con diferentes servicios e instituciones de la comunidad para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Promueve actividades de índole cultural, social y recreativa.
- Promueve proyectos en la comunidad para la mejora de la misma.

---

## Orientaciones generales

Con el propósito de orientar a los docentes para operacionalizar este programa de estudio, se proponen algunas orientaciones generales por considerar:

### 1. Para la contextualización

Para el abordaje de este tema, es necesario definir el término contexto, que según Segovia citado por Borja (s.f.), “comprende el espacio geográfico o espacial donde el individuo realiza sus acciones, también contempla las redes de significados – espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc. – que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico” (p.1).

La contextualización es un factor fundamental en la organización de la práctica pedagógica para el logro de aprendizajes significativos, ya que le permite al estudiantado establecer relaciones entre el conocimiento y su contexto real. Desde esta perspectiva es importante que el personal docente considere los siguientes aspectos:

- El desarrollo de acciones intencionadas, en aras de favorecer la equidad, la integración, la participación y la vivencia de los derechos humanos.
- El aprendizaje de idiomas, lenguas y dialectos propios de la región.
- La transmisión entusiasta y colaborativa del legado cultural de los diferentes grupos de pertenencia de los niños y las niñas, al compartir las costumbres y tradiciones que poseen.
- La participación de colegas, funcionarios de otras instituciones, organizaciones comunales y las familias, en la práctica y promoción de costumbres y tradiciones familiares, locales, nacionales e internacionales.
- El desarrollo de acciones que promuevan el respeto por los diferentes ambientes o escenarios de aprendizaje en los cuales se desenvuelven los niños y las niñas.
- La sensibilización y el respeto por la biodiversidad y la naturaleza. Así como el consumo, uso y conservación de plantas medicinales, legumbres, hortalizas y árboles frutales propios de la comunidad.
- Promover costumbres regionales y el conocimiento de la historia y el patrimonio de la comunidad por medio de obras de teatro y dramatizaciones que ilustren la realidad de la población educativa.
- Utilizar cuentos, historias, poesías, leyendas, concherías, retahílas entre otras, escritas por personas de la localidad.
- La ambientación de espacios del aula y del centro educativo con recursos pertinentes al ambiente cultural y natural en que se desenvuelven.

## **2. Para la atención a la diversidad**

Los centros educativos están constituidos por diversidad de grupos de estudiantes que poseen rasgos, características y necesidades comunes, pero al mismo tiempo con diferencias entre unos y otros, lo que hace a cada persona única e irrepetible. Para que haya atención a la diversidad por parte del personal docente, es necesario que se valoren las diferencias como fuente de enriquecimiento.

Si bien es cierto existe un currículo nacional establecido para la Educación Preescolar, el cual tiene como propósito ofrecer los elementos necesarios para favorecer el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas, este es flexible y ofrece la posibilidad al personal docente de realizar las adaptaciones necesarias para su ejecución, las cuales deben responder a las características, intereses, necesidades y condiciones particulares de cada estudiante.

En este sentido, Del Carmen, citada por Parcerisa (2006), recomienda tomar en cuenta algunos aspectos importantes para realizar estas adaptaciones:

- Los niños y las niñas no son idénticos entre sí, tienen características que los diferencian a unos de otros. Entre ellas están la manera que cada uno tiene de aprender, por lo que el personal docente debe apoyarse en estrategias didácticas diversas para poder ofrecer variedad de opciones al estudiantado.
- Cuando los niños y las niñas llegan al centro educativo poseen conocimientos previos y construyen otros, estableciendo relaciones entre lo que se les ofrece y sus experiencias y conocimientos anteriores.
- La motivación es un requisito imprescindible para que se produzca el aprendizaje. El personal docente requiere conocer tanto la situación familiar y personal del estudiantado, como la percepción y la imagen que estén construyendo de sí mismo, para ayudarlo y alentarlos desde sus posibilidades.
- Cada niño y niña tiene que percibir sus logros y limitaciones en las actividades que realiza, ya que esto le va a ayudar a obtener una imagen positiva del aprendizaje. Es importante recordar que no toda la población estudiantil se encuentra en el mismo momento de desarrollo, además de que no conoce ni se interesa por las mismas cosas.
- El apoyo que se le brinde al niño y a la niña depende de las necesidades detectadas. La evaluación continua es importante para la toma de decisiones con respecto al abordaje que el personal docente realice.

Atender a la diversidad implica que en los centros educativos se propicien ambientes en los que todo el estudiantado se sienta acogido, aceptado, respetado, valorado y capaz de aprender y desarrollar todo su potencial, lo que requiere que se intensifiquen los esfuerzos para eliminar las barreras que limiten su aprendizaje.

En ocasiones las diferencias que poseen los niños y las niñas por: pertenecer a otras culturas, a contextos caracterizados por carencias económicas y sociales, género, tener dificultades de aprendizaje, entre otros, han generado desigualdad de oportunidades, por lo

que el personal docente debe gestionar los apoyos necesarios y brindar el acompañamiento que cada estudiante requiere para su desarrollo por medio de procesos educativos de calidad, derecho fundamental de toda persona.

### **3. Para el uso de la tecnología**

Actualmente las tecnologías digitales están presentes en prácticamente todas las actividades cotidianas y forman parte de la experiencia social de las personas desde las primeras etapas de su vida.

En el contexto educativo no tienen usos únicos y deben ser utilizadas para favorecer la administración de los centros educativos, la gestión docente y los procesos de aprendizaje, ya que son herramientas poderosas que abren oportunidades.

En ese sentido, los dispositivos tecnológicos (*hardware*), las aplicaciones (*software*) y la conexión a Internet, favorecen el desarrollo de ambientes en los cuales los niños y las niñas crean, colaboran, comunican, investigan y comparten sus producciones y aprendizajes. Asimismo, su uso beneficia el establecimiento de vínculos entre la experiencia y el conocimiento previo que poseen y el que construye en el centro educativo.

Durante las últimas décadas, la investigación sobre el impacto que tienen las tecnologías digitales en los procesos de aprendizaje (Hoot, 1986; Watson, Nida y Shade, 1986; Papert, 1996), señala algunos beneficios en el desarrollo de los niños y las niñas preescolares. Algunos de estos estudios reconocen que a pesar de que el aprendizaje con computadoras tiene limitaciones, también estimula el desarrollo de una variedad de habilidades cognitivas y sociales. Por ejemplo, se ha evidenciado que el trabajo con gráficos, la manipulación de dispositivos físicos y electrónicos, el trabajo con tecnología multimedia (imagen, sonido y movimiento), entre otros, apoyan el desarrollo de las habilidades lingüísticas, lógico-matemáticas y sociales de los niños y las niñas.

Atendiendo la inminencia del desarrollo tecnológico en la vida cotidiana y en los contextos educativos, lo importante es pensar críticamente y decidir acerca de cuáles son las tecnologías digitales y los usos más apropiados para los niños y las niñas preescolares. Es decir, se requiere de un proceso pensado, intencionado y direccionado, por parte del personal docente; que propicie una interacción formativa en la cual niños y niñas curiosean, exploren, cuestionen, desarmen, armen e investiguen (Camacho y González citado por Garassini, 2009).

La idea es que los recursos tecnológicos con que cuenten los centros educativos, se integren activa y naturalmente en los distintos espacios y actividades del ambiente cotidiano de aprendizaje de las aulas preescolares. En ese escenario, la mediación pedagógica será el factor primordial para orientar su mejor aprovechamiento como herramientas de aprendizaje que estimulan el pensamiento, la creación, la expresión y el juego infantil.

Las tecnologías digitales serán utilizadas fundamentalmente para favorecer en el estudiantado:

- **La comprensión de conceptos y el desarrollo de habilidades:** mediante la visualización, la ejercitación y la elaboración de representaciones que se facilitan con el uso de distintos dispositivos y de diferentes aplicaciones de *software*.
- **La colaboración y el intercambio entre pares:** mediante la elaboración de productos digitales, realizados en parejas y pequeños grupos. Asimismo, por el aprovechamiento de tecnologías de intercambio social, que posibilitan el establecimiento de contacto virtual, en distintos momentos y lugares, con otros niños y niñas.
- **El pensamiento creativo, la resolución de problemas y la expresión artística:** mediante la apreciación y la elaboración de producciones digitales, tales como: el dibujo, el diseño gráfico, la fotografía, el vídeo, la animación, los juegos electrónicos y las historias narradas, entre otras.

Los usos reseñados, así como otros que se integren al ambiente de aprendizaje, deberán ser el resultado de una mediación pedagógica dinámica y crítica que estimule el aprendizaje activo e integrado. En ese contexto, la función docente se torna en bastión fundamental que promueve oportunidades de aprendizaje amplio, profundo y significativo. Del mismo modo, promueve una innovación educativa pertinente y con sentido.

#### 4. Para el desarrollo de la práctica docente

La práctica pedagógica involucra aquellas acciones que realiza el personal docente con el propósito fundamental de que el niño y la niña construyan conocimientos y desarrollen habilidades que les permitan proponer soluciones a los problemas y situaciones que se les presentan en la vida.

Es importante que el personal docente realice entrevistas a las familias y considere mediante un diagnóstico, el contexto, la diversidad, los recursos, las características, las necesidades, los intereses y los conocimientos previos que posee el estudiantado, información que le permite organizar y desarrollar su práctica pedagógica de manera pertinente y significativa. En este sentido se le brindan algunas orientaciones valiosas para ser tomadas en cuenta:

- Demuestre consideración hacia el estudiantado y tenga presente que las diferencias entre ellos pueden ser por género, procedencia, identidad cultural, condición social, económica, entre otras y que todos tienen los mismos derechos. Esto significa que se deben ofrecer igualdad de oportunidades de aprendizaje a todos y a todas.
- Permita el acceso, la presencia y la participación de todos los niños y de las niñas en los procesos de aprendizaje y elimine cualquier tipo de barreras que se lo impida.
- Demuestre consistencia, equidad y justicia en las relaciones que establece con el estudiantado para generar sentimientos de confianza.

- Practique una comunicación asertiva, abierta, positiva, de colaboración y respeto hacia los niños, las niñas y sus familias.
- Exprese cariño durante la rutina diaria, utilice una voz suave y tranquilizante, elogie las conductas deseables.
- Potencie las relaciones interpersonales entre el estudiantado y la vivencia de valores.
- Establezca con los niños y las niñas, normas de trabajo que deben responder a una necesidad.
- Promueva hábitos de higiene, alimentación saludable y cortesía durante las actividades diarias que realiza el estudiantado.
- Considere la distribución del tiempo, la organización de los grupos, el trabajo colaborativo y el individual tomando en cuenta la singularidad de cada estudiante y las características del grupo en general.
- Planee actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la afectividad y la construcción de conocimientos.
- Brinde múltiples oportunidades de movimiento para el estudiantado y evite así el sedentarismo.
- Incluye espacios de lectura diaria por parte de los adultos de: cuentos, poesías, trabalenguas, rimas y otros recursos literarios, que le permitan al estudiantado el disfrute y el gusto por la lectura.
- Promueva un ambiente letrado, según características e intereses de los niños y las niñas.
- Propicie conversaciones en parejas, pequeños grupos y grupo total, que le permita al estudiantado hablar acerca de sus experiencias, ideas, sentimientos, proyectos, entre otros.
- Incorpore las tecnologías digitales como recurso didáctico que potencie el aprendizaje y el desarrollo de los niños y las niñas.
- Promueva actividades diversas donde el niño y la niña disfruten, gocen, aprecien, expresen y valoren el arte como aspecto básico del desarrollo humano integral y de los procesos de expresión comunicativa.
- Planee actividades diarias con una abundante variedad de materiales y estrategias.
- Realice una función mediadora que brinde, de manera significativa, elementos para la construcción y aplicación de los conocimientos por parte de los niños y las niñas.
- Favorezca en el estudiantado la realización de acciones para el desarrollo de la autonomía.
- Valore el proceso de desarrollo del niño y de la niña en las áreas psicomotriz, cognitiva y socioafectiva, mediante la observación de la interacción cotidiana para tomar decisiones.
- Incorpore a la familia y a la comunidad en el desarrollo de proyectos educativos.



## 5. Para la planificación

Como parte de la organización de la práctica pedagógica es necesario que el personal docente planifique las acciones que llevará a cabo para favorecer los procesos de aprendizaje de la población estudiantil. A continuación se detallan, paso a paso, los aspectos que deben ser considerados en la planificación:

- Realizarla en forma conjunta con el estudiantado, por ser estos los protagonistas del proceso educativo, con un rol activo y crítico.
- Los niños y las niñas que conforman el grupo, son quienes proponen los temas, problemas o experiencias que deseen investigar para responder a sus inquietudes e intereses, mismos que serán elegidos por votación primando el interés colectivo por encima del individual. Sin embargo, en algunas ocasiones el personal docente puede proponer temas relacionados con problemáticas o situaciones nacionales e internacionales, por ejemplo: salud, ambiente, innovación, deporte, así como las efemérides que contempla el calendario escolar afines a la Educación Preescolar.
- Se deben identificar los conocimientos previos que el estudiantado posee del tema, problema, experiencia, los cuales sirven como puntos de partida para los procesos de aprendizaje.
- Una vez decidido el tema, problema o experiencia que se va a estudiar e identificados los conocimientos previos que poseen los niños y las niñas, se correlaciona con los contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) contemplados en las cuatro unidades.
- A partir de los contenidos curriculares elegidos, el personal docente selecciona las estrategias de mediación sugeridas, teniendo claridad en la intencionalidad de cada una de estas. Previamente en el diagnóstico se determina el nivel de desempeño de cada estudiante.
- Se estima que el tiempo requerido para el desarrollo de la planificación es de dos o tres semanas, tomando en consideración la motivación, interés, necesidades y características de sus estudiantes.
- Para organizar la jornada diaria, el personal docente debe considerar los diferentes períodos que la conforman con el propósito de maximizar el uso del tiempo.

De igual manera al finalizar la jornada diaria el personal docente, en conjunto con los estudiantes, realizan un cierre de los acontecimientos vivenciados y comentan acerca de las actividades del día siguiente.

## 6. Para la evaluación

Se concibe la evaluación como un proceso dinámico, reflexivo, contextualizado, de investigación permanente y potenciador de la autonomía, que debe ser desarrollado por el personal docente de manera continua e ininterrumpida. Como plantea Tierney, citado por Condemarín y Medina (2000), la mejor forma de evaluación es la observación directa de las actividades diarias dentro del aula, cuando el estudiantado observa el trabajo de otros, desarrolla un proyecto, escucha la lectura de un texto, participa en un juego, establece múltiples interacciones sociales, entre otros. Estos procesos informan plenamente al personal docente sobre el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en la niñez, por lo tanto, resulta indispensable que hablen, canten, jueguen, reflexionen, elaboren y resuelvan problemas en torno a situaciones auténticas y con propósitos claros.

El personal docente puede determinar las características de desarrollo de los niños y las niñas, al valorar los individualmente. Por ejemplo, si describe lo que realiza durante su tiempo libre, evalúa su vocabulario, pronunciación, entonación, capacidad para expresar y organizar las ideas, entre otros. Para ello, requiere formular indicadores que guíen sus observaciones, los cuales están en estrecha relación con las habilidades y destrezas que pretende que sus estudiantes logren, a partir de las actividades de mediación planeadas.

Castillo y Cabrerizo (2008), mencionan que en este proceso se identifican tres características esenciales e irrenunciables que determinan los propósitos de toda evaluación, a saber:

- Obtener información válida y confiable mediante el desarrollo de procedimientos y la utilización de instrumentos técnicamente elaborados.
- Formular juicios de valor con base en la información obtenida, ésta debe permitir fundamentar el análisis y la valoración de los hechos que se evalúan.
- Tomar decisiones prontas y oportunas en aquellos casos que así se requiera.

De acuerdo con lo anterior, para el abordaje de este Programa de Estudio, es importante planear la evaluación de los aprendizajes a partir de los siguientes principios:

- **Es parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje.** La evaluación no debe considerarse un proceso separado de la mediación pedagógica o como un conjunto de instrumentos aplicados al finalizar las estrategias de aprendizaje. Al contrario, debe comprenderse como parte natural del proceso de enseñanza y aprendizaje, que tiene lugar durante las actividades propuestas en el quehacer cotidiano, cuando el niño y la niña participa, escucha, comprende, aplica, reflexiona, analiza y propone estrategias de solución para las situaciones que se le presenten en su entorno.
- **Constituye un proceso colaborativo.** El estudiantado aprende de sus pares y del personal docente y éste aprende de y con sus estudiantes. La formulación de actividades que impliquen la puesta en práctica de habilidades, destrezas y

competencias por parte del estudiantado, favorece el desarrollo de su autoestima, valores y actitudes.

- **Pertinencia con las actividades de mediación.** Durante el desarrollo de las actividades de mediación, el personal docente recopila información cualitativa, acerca del desempeño de los niños y las niñas en las distintos ambientes o escenarios de aprendizaje. La información obtenida mediante instrumentos técnicamente elaborados, favorece la evaluación de conocimientos y habilidades.
- **Congruencia de las técnicas e instrumentos.** Las técnicas e instrumentos que utilice el personal docente en el proceso de evaluación deben ser variados y adecuados al área que pretende evaluar, deben servir para reflejar el nivel de conocimiento y las habilidades específicas logradas por el estudiantado.
- **Permite la toma de decisiones.** El análisis de la información recopilada, le ayuda al personal docente a reflexionar respecto de su práctica pedagógica y a tomar decisiones orientadas a la realimentación o reorientación de la misma. Además, contribuye a identificar las fortalezas y debilidades de sus estudiantes y a formular las estrategias que considere necesarias para favorecer el aprendizaje.
- **Promueve el compromiso hacia el aprendizaje.** Para garantizar un aprendizaje efectivo, los niños y las niñas necesitan comprender en qué consisten los objetos de este aprendizaje. Esta comprensión surge cuando tienen conocimiento de los criterios que el personal docente utiliza para evaluar su progreso e implica formularlos de manera que puedan entender lo que se espera de su desempeño.

De esta manera en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, el personal docente debe considerar en su mediación pedagógica que la evaluación:

- Es parte esencial de una atención de calidad, una práctica que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que los niños y las niñas poseen, los que adquieren y los que pueden seguir construyendo.
- Desde sus funciones diagnóstica y formativa, es orientadora e integrada en el propio proceso, muestra los avances del aprendizaje en el desarrollo socioafectivo, psicomotor y cognitivo del niño y la niña.
- Es formativa y se ajusta a la progresión de los aprendizajes, al adaptar las estrategias de mediación de acuerdo con las necesidades, intereses y características de los niños y las niñas. Además le posibilita al personal docente la toma de decisiones oportunas para la reorientación y realimentación del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como para solicitar el acompañamiento de la familia en las acciones que se llevan a cabo en el centro educativo.
- Requiere la aplicación de diversas técnicas e instrumentos, que pueden ser elaborados por el personal docente, de acuerdo al contexto y características de los niños y de las

niñas, con el fin de recopilar y analizar variadas evidencias de los desempeños individuales y grupales.

- Considera en la valoración de los avances de los niños y las niñas, las diferencias individuales, los ritmos, estilos de aprendizaje y los niveles de desempeño.
- Radica en la recopilación de información de aspectos relevantes y significativos, que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje individual de los niños y las niñas, así como el seguimiento sistemático en su desarrollo integral. Dicha información será comunicada por escrito a las familias de manera confiable, clara, precisa, comprensible, oportuna y periódica, consignando el grado de avance, los niveles de logro alcanzados y los aspectos por mejorar.
- Permite valorar las actitudes, habilidades y destrezas de los niños y las niñas.
- Suscita conocer los resultados de la metodología empleada y en caso necesario, hacer los ajustes pertinentes.
- Favorece el que los niños y las niñas hagan suyos los objetos de aprendizaje y los criterios de evaluación propuestos.
- Es un proceso colaborativo y multidireccional, en el cual los niños, las niñas, las familias y el personal docente aprenden unos de otros.
- Permite planear las subsiguientes experiencias de aprendizaje, atendiendo tanto la lógica de los niveles de desempeño como la coherencia del proceso.

## **7. Para la articulación entre el Ciclo de Transición de la Educación Preescolar y primer año de la Educación General Básica**

La articulación en el sistema educativo se concibe como un proceso mediante el cual se ofrecen un conjunto de oportunidades a los educandos que realizan el paso entre los diferentes ciclos y los niveles educativos, considerando los aspectos biológicos, psicológicos y sociales propios del desarrollo. Esto significa que el proceso de articulación es fundamental en todos los niveles y por ende entre la Educación Preescolar y el Primer Año de Educación General Básica en razón del desafío que representa el cambio de un nivel a otro. No así entre los ciclos de la Educación Preescolar (Ciclo Materno Infantil-Grupo Interactivo II y Ciclo de Transición), debido a que ambos constituyen un solo nivel del sistema educativo como parte de un proceso continuo de aprendizaje y desarrollo.

En virtud de esta situación se han elaborado estrategias de mediación en las unidades del programa de estudio, tendientes a enriquecer algunos aspectos del nivel de Educación Preescolar en los últimos meses del curso lectivo y a principios del Primer Año de Educación General Básica.

Para orientar al personal docente en relación con su práctica pedagógica y las acciones a realizar para la planificación, la evaluación de los aprendizajes y el proceso de

articulación, se brinda el documento denominado “Guía docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar”, en el que se detallan estos y otros aspectos específicos propios de la labor de aula.

## Orientaciones para el desarrollo de las unidades

### 1. Estructura de las unidades

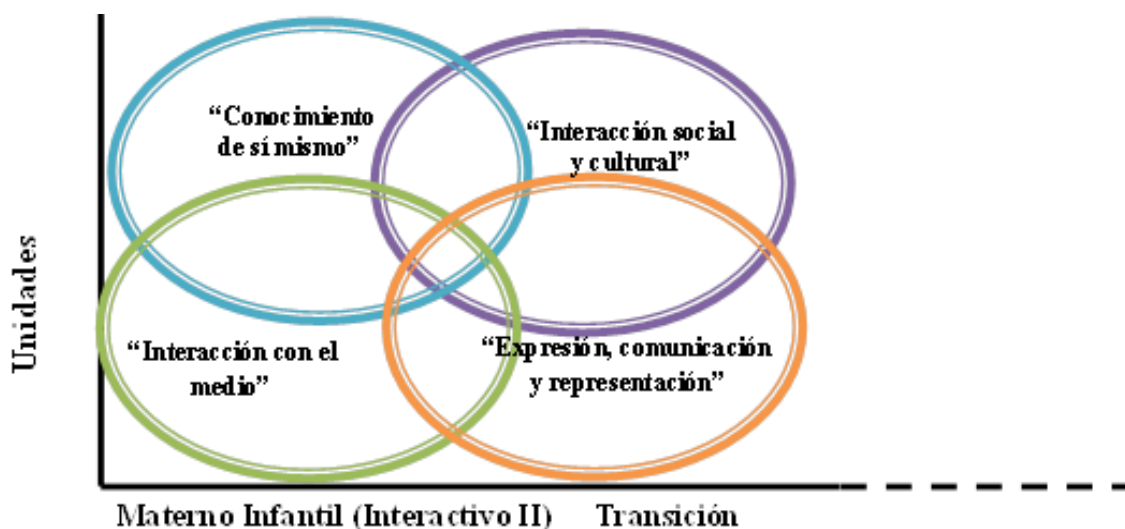
En este programa se proponen cuatro unidades denominadas “*Conocimiento de sí mismo*”, “*Interacción social y cultural*”, “*Interacción con el medio*” y “*Comunicación expresión y representación*”, que se desarrollan en los dos ciclos del nivel de la Educación Preescolar (Ciclo Materno Infantil: Grupo Interactivo II y Ciclo de Transición) y deben ser trabajadas en forma continua, integrada y simultánea.

Las unidades están correlacionadas tanto con las tres áreas de desarrollo, como entre sí. Cada una de ellas está permeada por un énfasis: cognitivo, socioafectivo o psicomotriz, sin embargo, no excluye la presencia de elementos de las otras áreas, con lo que se favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por ejemplo, en la unidad “Conocimiento de sí mismo”, se promueven aspectos como: la construcción de la imagen corporal, la identidad sexual y la expresión de sentimientos, que son parte del área socioafectiva. A la vez se trabajan las posibilidades de acción, coordinación visomotora y lateralidad del área psicomotriz y también se desarrolla la atención y la comprensión (procesos del área cognitiva).

Asimismo, existe un vínculo entre varios contenidos conceptuales y las estrategias de mediación que permiten la integración entre ellos. Así por ejemplo, en la unidad “Conocimiento de sí mismo” en el contenido conceptual “posibilidades de acción”, el movimiento locomotor de saltar se desarrolla en las estrategias de mediación correspondientes al primer nivel, aspecto que se retoma en las estrategias de la unidad “Interacción con el medio” del contenido conceptual “sentido espacial”, reflejados también en el primer nivel.

La siguiente figura refleja la integración de las cuatro unidades y como se entrelazan unas con otras.

Figura N°2. Integración de las Unidades del Programa de Estudio



Estas unidades contienen propósitos, aprendizajes individuales y colectivos por lograr. Los propósitos, son los aprendizajes que se pretende que los niños y las niñas logren mediante el desarrollo de cada unidad.

En cuanto a los aprendizajes individuales y colectivos, son aquellos que construyen los niños y las niñas, con la orientación del personal docente por medio de las diferentes estrategias de mediación.

Además de lo anterior, las unidades responden al diseño de contenidos disciplinarios o curriculares propuestos por Coll, especialista en psicología educacional (citado por Ahumada, 2005), en el que se incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias de mediación y estrategias de evaluación sugeridas. Este autor define los contenidos disciplinarios o curriculares como “el conjunto de saberes culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización” (p. 59).

Estos saberes culturales se tipifican en los tres tipos de contenidos mencionados anteriormente, cada uno de los cuales posee una intencionalidad particular, que se presenta en el siguiente cuadro.

**Figura N°3. Contenidos curriculares**

Contenido	Intencionalidad
Conceptual	Comprensiva (interesa la comprensión de hechos, datos, fenómenos y conceptos que los niños y las niñas aprenden)
Procedimental	Transferencia (posibilidad de aplicar lo aprendido a otros contextos similares, por medio de secuencias de pasos o acciones en un orden, para cumplir una meta)
Actitudinal	Fortalecer (a los dos contenidos anteriores con compromisos que lleven al cumplimiento de actitudes, normas y el fortalecimiento de valores)

Fuente. Ahumada, 2005.

Los contenidos conceptuales son aquellos conceptos que el niño y la niña construyen mediante experiencias, actividades, situaciones vivenciales, favoreciendo su comprensión y profundización. Este proceso se evidencia cuando logran aplicar el concepto aprendido en ejemplos, clasificaciones y en la resolución de problemas.

Con respecto a los contenidos procedimentales, estos tienen como intencionalidad la transferencia de los conceptos y el procedimiento aprendido a situaciones nuevas. Permiten que el personal docente organice las estrategias de mediación sugeridas, de tal manera que los niños y las niñas puedan utilizar el procedimiento vivido en otras experiencias.

En lo que respecta a los contenidos actitudinales se refieren a cambios de actitud, cumplimiento de normas, vivencia de valores, es decir el estudiantado incorpora los conceptos y procedimientos aprendidos al asumir nuevas actitudes y respetar las normas establecidas que le permiten convivir con otras personas.

Estos contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) se presentan en columnas de manera separada para facilitar su comprensión, sin embargo, es importante aclarar que los mismos se desarrollan simultáneamente.

Las estrategias de mediación se definen como el conjunto de decisiones y acciones intencionadas para lograr un propósito, que orientan el proceso de aprendizaje mediante la optimización de tiempo y recursos. Tales estrategias pueden ser ampliadas, mejoradas y contextualizadas según las diferentes realidades sin que se desvirtúe su propósito. Las mismas están organizadas por procesos, los cuales se incluyen en el Anexo con el fin de guiar al personal docente en la construcción de otras. Es importante a la hora

de estructurar nuevas estrategias de mediación, respetar el nivel en el que se encuentre cada uno de los contenidos conceptuales, con la intencionalidad de velar por la verdadera gradualidad de los mismos.

Las estrategias de evaluación se definen como acciones para verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados en cada niño, niña y en el grupo, sirven para orientar la práctica pedagógica y tomar decisiones pertinentes y oportunas.

Para el desarrollo de las unidades se deben contemplar los principios de equilibrio y de secuencia. El de equilibrio consiste en favorecer de manera simultánea las cuatro unidades y el de secuencia en respetar los niveles de desempeño del estudiantado. Los niveles de desempeño responden a las características de los niños y las niñas de cuatro, cinco y seis años de edad, los mismos se evidencian en los contenidos conceptuales, los procedimentales, las estrategias de mediación y las de evaluación sugeridas en este Programa de estudio.

Estos niveles orientan al y la docente en su práctica pedagógica: le brindan insumos para elaborar el diagnóstico de acuerdo con los resultados de este, ubica a los niños y a las niñas en el nivel que corresponda, posteriormente selecciona los contenidos y las estrategias sugeridas para elaborar su planificación didáctica.

A partir de la construcción y sistematización de este diagnóstico, el personal docente tiene evidencia documentada de los progresos individuales y características particulares de los niños y las niñas, así como una visión colectiva de grupo que le permita favorecer el avance a otros niveles de mayor complejidad en su aprendizaje.

Para cada nivel de desempeño se asigna un color de distinta tonalidad, el color más claro representa el primer nivel, la tonalidad intermedia el segundo y el más fuerte el tercero, lo que significa que va de lo más simple a lo más complejo y evidencian la dificultad progresiva que se da en la construcción del conocimiento.

Con este planteamiento el personal docente responde a la diversidad de sus estudiantes, indistintamente de las particularidades que poseen (necesidades educativas especiales, discapacidad, talentos, riesgo social, entre otros), al potenciar el aprendizaje continuo, progresivo y secuencial, así como al tomar en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje para la elaboración de un planeamiento que sea contextualizado, flexible, dinámico y orientador.

A continuación se describen las cuatro unidades del programa de estudio:



## 2. Descripción de las unidades

### *Unidad “Conocimiento de sí mismo”*

La unidad denominada “Conocimiento de sí mismo” se refiere al desarrollo progresivo del propio yo. Reconoce la importancia de favorecer la identidad personal del niño y la niña, lo que implica la posibilidad de conocerse y valorarse positivamente, tener confianza, seguridad en sí mismo y expresar sus sentimientos de participación social.

Esta unidad está orientada por dos componentes generales que son: esquema corporal y regulación emocional. Estos aspectos intervienen en el desarrollo humano de manera integral y constituyen la plataforma para estructurar y acompañar la adquisición de una serie de conocimientos y habilidades en el desenvolvimiento personal y social.

Para efectos de esta unidad se comprende el esquema corporal como la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales (Cobos, 2003). Por otro lado, la regulación emocional consiste en aprender a interpretar, expresar, organizar y dar sentido a los sentimientos y emociones, así como controlar los impulsos y reacciones que se experimentan ante diferentes situaciones y ambientes.

Es importante especificar que el esquema corporal se asume desde la visión de la psicomotricidad y la regulación emocional desde la individualización.

En este sentido, la psicomotricidad como expresión del desarrollo psicomotor, concibe al ser humano integralmente, como una unidad y expresa que ésta es el estudio de las dinámicas entre procesos cognitivos, afectivos y motrices manifestadas en las vivencias de la persona, consigo mismo y con el medio ambiente, expresadas a través del cuerpo (Cobos, 2003).

Para Berruezo (2009) existen cuatro dimensiones de la acción corporal:

**Figura N°4. Las cuatro dimensiones de la acción corporal**

Dimensión	Involucra
Funcional o motriz: El cuerpo que hace, que se mueve	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posibilidades de acción del cuerpo</li> <li>• capacidades físicas</li> <li>• elementos del desarrollo psicomotor (tono muscular, independencia motriz, coordinación, control respiratorio y equilibrio).</li> </ul>
Emocional o expresiva: El cuerpo que siente, que experimenta y expresa sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imagen de sí mismo</li> <li>• seguridad, confianza, autocontrol, sentimientos propios,</li> <li>• afectividad, sexualidad</li> </ul>

Dimensión	Involucra
Racional o cognitiva. El cuerpo que conoce, que aprende y que organiza el mundo en claves de espacio y tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partes del cuerpo</li> <li>• funciones del cuerpo</li> <li>• relaciones espacio temporales</li> </ul>
Relacional o comunicativa. El cuerpo que se comunica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expresión y comunicación con los demás, entender lo que se dice, lo que se expresa, lo que se quiere decir.</li> </ul>

Fuente: Berruezo, 2009.

En cuanto a la individualización, este es un proceso de construcción del yo, de acuerdo con Kohlberg (citado por Delgado y Contreras, s.f.) parte de esta construcción la realizan las personas al elaborar su desarrollo moral, el cual pasa por una serie de etapas. Estas proponen dilemas que para ser resueltos requieren del uso de valores, creencias, el control de emociones y pensamientos.

La individualización le permite a la persona entenderse de una forma más interna, llegar a ser “uno mismo” en concordancia con el medio en el que vive y de acuerdo con sus propias peculiaridades. Es un proceso de autoconocimiento que requiere de la regulación emocional, elemento que ha de ejercitarse ampliamente sobre todo en la edad preescolar. La regulación emocional es base para la formación socioemocional, por lo que es importante brindar diversas experiencias y oportunidades de vivencias, que propicien su construcción y que de alguna forma “pongan a prueba” esa capacidad individual de tomar decisiones.

Los elementos que se contemplan en esta unidad favorecen en el estudiantado el conocimiento de su cuerpo; la construcción de una imagen positiva de sí mismo; la valoración apropiada de su identidad sexual; el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones de acción; la capacidad para actuar con seguridad y tomar decisiones. Además, facilita la adquisición de hábitos de salud, higiene y nutrición; la capacidad de atención en la ejecución de acciones; la adquisición de actitudes no discriminatorias; el desarrollo de la afectividad, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos.

Si bien es cierto el énfasis en esta unidad recae en el área psicomotriz, ya que los niños y las niñas van construyendo el conocimiento de sí mismos por medio de los sentidos, de las sensaciones del cuerpo y las posibilidades de los movimientos; también está presente lo socioafectivo en cuanto potencia la expresión del afecto, los sentimientos y las emociones para el desarrollo de actitudes de autocontrol. De igual manera contempla la interrelación con los aspectos cognitivos que les brindan al niño y a la niña la posibilidad de conocer, expresarse, relacionarse y crear.

Para desarrollar esta unidad el personal docente encontrará notas aclaratorias que le facilitará el abordaje de los contenidos procedimentales y el logro de los mismos. De igual manera en el caso de los patrones de movimiento y de las habilidades manipulativas resulta

necesario que se retomen de manera acumulativa en cada nivel de desempeño, sin perder de vista las diferencias, características y condiciones particulares de cada niño y niña, al aplicar el patrón.

### ***Unidad “Interacción con el medio social y cultural”***

La unidad “Interacción con el medio social y cultural”, implica el reconocimiento de sí mismo como persona, miembro de una familia, de un centro educativo y de una comunidad, con deberes, derechos, costumbres, tradiciones y valores, que le permita identificarse con su nacionalidad. Asimismo, involucra el desarrollo de la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza-afecto con adultos y pares al compartir, participar y colaborar en actividades individuales y grupales.

Esta unidad está ordenada por dos componentes generales que son: socialización e interacciones. La socialización y las interacciones permiten el descubrimiento de la diversidad humana, así como la toma de conciencia de las semejanzas y diferencias de las familias, del centro educativo y de la comunidad a la cual pertenece.

En cuanto al primer componente de la socialización, de acuerdo con Muñoz (2009) “El objetivo de la socialización consiste en facilitar la convivencia social y el desarrollo de la comunidad mediante la aceptación por el individuo de su papel, de una manera activa o pasiva, asignado en función del lugar que ocupa en el contexto social” (p. 1). Es un proceso que se produce por la relación multidireccional entre el niño y la niña y las demás personas que conforman el entorno que lo rodea y cómo esa relación ejerce una influencia social y cultural en todos los involucrados, considerando el respeto a los derechos de los demás, el reconocimiento y aprecio por la diversidad humana.

El segundo componente se lleva a cabo mediante el desarrollo de las interacciones. Es por medio de estas, que el niño y la niña durante la etapa preescolar establece la formación de actitudes positivas hacia una sana convivencia, en donde aprender a ser solidarios, colaborativos, tolerantes, van a direccionar un ser humano respetuoso, que rechace la discriminación y asuma actitudes críticas para mantener un mundo de equidad.

Para favorecer la socialización y las interacciones en los niños y las niñas, se considera relevante partir de la teoría del aprendizaje social. Bandura lo define, como el proceso por el cual la persona logra incorporar conductas nuevas o modificar las aprendidas previamente, por la observación de diversos modelos significativos y la recepción positiva de dicha conducta.

Según Bandura citado por Suriá (2011), el aprendizaje social está controlado por cuatro procesos que a continuación se detallan (p. 6-8).

**Figura N°5. Procesos relacionados con el aprendizaje social**

<b>Procesos del aprendizaje social</b>	<b>Aspectos que intervienen</b>
Atención	Procesos donde intervienen en la observación e imitación de un modelo de conducta.
Reproducción	Los procesos de reproducción motora que convierten las representaciones simbólicas en las acciones propias. Se producen cuando se organizan espacial y temporalmente las respuestas propias de acuerdo con las que se ha estado observando en el modelo de conducta.
Retención	Se memorizan las actividades que sirven de modelo transformándolas en imágenes y signos verbales fácilmente utilizables cuando llegue el momento.
Motivación	Para que se produzca el aprendizaje es necesario los procesos motivacionales, tales como 1. Refuerzo externo (positivo o negativo) que recibe la persona por reproducir la conducta modelo. 2. Refuerzo social o vicario: proporciona información relevante para discriminar lo que es funcional de lo que no lo es, es decir, si el refuerzo es positivo, aumenta la motivación del observador para seguir realizando la conducta modelo. 3. Autorreforzamiento: las personas se autoimponen ciertas normas y responden ante sus propias conductas de forma autorrecompensante o de autocontrol.

Los elementos que se contemplan en esta unidad favorecen en los niños y las niñas el conocimiento de la historia personal, familiar y de otras familias; el conocimiento de las personas, del centro educativo y la continuidad de los aprendizajes entre el nivel de Educación Preescolar y el Primer año de la Educación General Básica. De igual manera, la identificación del entorno inmediato, de las características de su comunidad y de otras comunidades, así como la aplicación de las medidas de conservación y protección del ambiente; el reconocimiento de semejanzas y diferencias de las personas y el respeto por la diversidad y la identificación de actitudes y habilidades que contribuyen a la sana convivencia.

El mayor énfasis en esta unidad se encuentra en el área socioafectiva debido a que aborda elementos que implican la socialización y la interacción del niño y la niña para la creación de vínculos afectivos con las personas significativas en su vida y la ampliación de sus experiencias de interacción con otras personas de su entorno, lo que le permite aprender nuevas formas de comportamiento y el desarrollo de habilidades sociales, enriquecer la cultura y valorar la diversidad.

Por otro lado, se favorecen las áreas cognitiva y psicomotriz, al desarrollar nuevos conceptos con respecto a la interacción social y cultural a través de estrategias que propicien pensamientos, sensaciones y movimientos.

Para desarrollar esta unidad el personal docente debe considerar el aporte y participación de los diferentes actores: niños, niñas, familia, centro educativo y comunidad en la evaluación, reflexión y realimentación del proceso educativo. Por otro lado debe crear estrategias innovadoras que permitan la articulación entre el nivel Preescolar y el I Ciclo de la Educación General Básica. Así como promover procesos que le permitan analizar la diversidad en distintos contextos.

### ***Unidad “Interacción con el medio”***

Esta unidad “Interacción con el medio” busca favorecer el desarrollo del pensamiento del niño y la niña para la resolución de problemas cotidianos, a partir de la construcción de nociones lógico matemáticas y habilidades científicas por medio de la experimentación y la indagación. Facilita entre otras cosas, desarrollar acciones para la conservación y la sostenibilidad del medio natural, indispensables en la convivencia armónica con el entorno.

La unidad está organizada en dos componentes generales que son: elementos del medio y nociones lógico matemáticas. En lo que respecta a los elementos del medio, se consideran como un todo integrado, donde los elementos se relacionan y se afectan mutuamente para establecer interacciones en constante cambio. Al identificar los elementos que conforman el medio, se reconocen y comprenden las relaciones entre los objetos, fenómenos y hechos.

Con respecto a las nociones lógico matemáticas, se refieren al avance gradual de aprendizaje que desarrollan los niños y las niñas desde su concepción y durante la vida a través de la manipulación física de objetos y la interacción con el medio. Estas nociones contemplan los requisitos indispensables para alcanzar el entendimiento del concepto de número, incluyen tanto el aspecto cardinal (conjunto de elementos) como ordinal (relativo a la posición que un objeto ocupa en una serie) y estos a su vez le permiten al niño y a la niña conocer el mundo y empezar a representarlo. (Piaget, Kamii y Labinowicz citado por Domingo, s.f.).

En ambos componentes los tres tipos de pensamientos (lógico matemático, científico y crítico) están estrechamente interrelacionados, el niño y la niña los estructuran al interactuar con los objetos y al establecer relaciones a partir de las experiencias obtenidas

con la manipulación de los mismos. Estas relaciones no están en los objetos como tales, sino que son una construcción que el niño y la niña realiza a través de estas.

Los elementos que se contemplan en esta unidad favorecen en el estudiantado: la exploración para descubrir características, semejanzas, diferencias, funciones en la agrupación y clasificación de elementos del medio; establecimiento de relaciones espaciales considerando la ubicación, dirección y distancia; identificación de relaciones temporales tomando en cuenta duración, velocidad y secuencia; identificación de elementos concretos que se correspondan; aplicación de la seriación al ordenar elementos variados; agrupación e inclusión de elementos que forman una categoría; comparación y adquisición de la conservación de la cantidad.

El énfasis de esta unidad es el área cognitiva, debido a que favorece el desarrollo del pensamiento. Por otro lado, facilita la capacidad de asombro, el descubrimiento y el conocimiento del medio, el desarrollo de actitudes de curiosidad, el respeto y el permanente interés por aprender según sus necesidades e intereses.

Las otras áreas del desarrollo (socioafectiva y psicomotriz) se reflejan en las acciones que posibilitan la exploración de nuevos conceptos para ampliar la visión del mundo, compartir con otros y actuar en la protección y cuidado del medio.

Para desarrollar esta unidad, el personal docente debe respetar el orden de los contenidos conceptuales propuestos, ya que el niño y la niña construye su pensamiento paulatinamente a partir del desarrollo de una serie de habilidades y nociones básicas. Mismas que se adquieren a lo largo de los diferentes ciclos y niveles del sistema educativo.

De igual manera, la estrategia de formulación de preguntas favorecerá el desarrollo del pensamiento y la oportunidad de resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.

### ***Unidad: “Comunicación, expresión y representación”***

Esta unidad involucra el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y las niñas y su favorecimiento en cada momento de aprendizaje; desde esta perspectiva, el lenguaje es una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción.

Los elementos que contempla esta unidad supone el dominio por parte del hablante de las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral (hablar), comprensión oral (escuchar), lectura y escritura. Dichas habilidades se utilizan de forma integrada ya que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales y escritos (Prado Aragonés, 2004). Además de estas habilidades, también se incluye la conciencia fonológica, como un elemento relevante para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Referente al primer aspecto, denominado expresión oral, los niños y las niñas regularmente se expresan de forma espontánea con el objetivo de llamar la atención, narrar eventos vividos, expresar sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar sus opiniones o manifestar sus puntos de vista sobre los más diversos temas, por lo que es necesario que comprendan progresivamente que sus interacciones orales

deben adecuarse a las diferentes situaciones comunicativas. Esta habilidad determina nuevos conocimientos y da acceso a mayores oportunidades en la vida (MEP, 2013).

Camps (2005, p. 37) indica que la expresión oral “impregna el ambiente y la vida escolar y tiene funciones muy diversas: regular la vida social, aprender a pensar, reflexionar, leer y escribir; representa también, el camino para incursionar en la literatura”.

En cuanto a la comprensión oral (escuchar) implica, la asimilación del conocimiento y la forma adecuada de utilizarlo, según convenga a cada usuario de la lengua en estrecha relación con el contexto lingüístico comunicativo. Comprender, además es un requisito para valorar un texto y constituye la base para el desarrollo de habilidades comunicativas y para el aprendizaje de nuevos conocimientos (MEP, 2013).

Para favorecer la comprensión oral deben considerarse las tres fases del proceso de la escucha: a) pre-escucha en la que se establece por qué se escucha y se crean expectativas en quién escucha, para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos; b) escucha, en la que se mantiene viva la atención, por medio de actividades y la presencia de material de apoyo que estimule la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo escuchado; c) posterior a la escucha, en la que se verifica la comprensión de lo escuchado con el desarrollo de otras actividades (escribir, leer, actuar, entre otros) (Murillo, 2009).

Un aspecto por tomar en cuenta es que los seres humanos dirigen la atención hacia lo que les interesa. “Se escucha sólo lo que es relevante, de manera que nadie puede pretender que, por el hecho de emitir un mensaje, ya se vaya a producir una comprensión automática por parte de los receptores” (Bosch y Palou, 2005, p. 167). En consecuencia, para incentivar la escucha es imprescindible crear interés por lo que se dice y hacer posible que la información nueva se pueda conectar con experiencias, sentimientos, emociones y conocimientos que tengan algún significado para el que escucha.

De acuerdo con lo anterior, es importante establecer una distinción entre expresión y comprensión ya que estos procesos están estrechamente relacionados. Si se piensa en la “expresión” se hace referencia a lo “qué dice” y “cómo lo dice” y en la “comprensión” responde al “por qué” y “para qué”; lo que determina la intención, el propósito y la finalidad comunicativa de los diferentes textos.

La expresión oral es dinámica, por lo que cobra gran importancia el acento, el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase porque atraen o refuerzan la atención del oyente. Asimismo, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, el por qué y el para qué. También influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla (MEP, 2013).

En lo que respecta a la habilidad de la lectura es vital que el niño y la niña comprendan la conexión que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Al ser la palabra impresa parte del entorno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte del estudiantado para convertirse en un lector autónomo y eficiente. Si bien es cierto la etapa preescolar constituye un espacio importante para que el niño y la niña se

acerquen al lenguaje impreso, al observar diferentes tipos de textos literarios y no literarios, interpretar las ilustraciones que poseen, participar en el intercambio de ideas en torno a ellos, entre otros, este tipo de experiencias no implica que los preescolares aprendan a leer en forma convencional, sino que los motiva y les despierta su interés al disfrutar este proceso de aprendizaje.

Con respecto a la escritura, esta se visualiza como una herramienta de comunicación, que se construye paulatinamente. En Preescolar, la escritura está fuertemente cargada de la presencia de una dimensión dialógica en la que se comparten los textos que se leen y se escriben con el fin de ir construyendo el significado a partir de la colaboración grupal. Al estar inmersos en un mundo letrado, los niños y las niñas descubren el sistema de escritura. Al escribir para destinatarios reales, lo hacen como pueden o saben, mediante la combinación de garabatos, trazos curvos, quebrados, dibujos, pseudolettras o letras propiamente, los cuales representan el proceso de apropiación del lenguaje escrito. Antes de aprender a leer y escribir de manera convencional, descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza, la relación con el lenguaje oral y las funciones de este como práctica social.

En consecuencia “se trata de crear condiciones materiales y sociales para que los infantes desarrollen experiencias con el lenguaje y con la cultura escrita, que serán fundamentales para los aprendizajes escolares posteriores” (Teberosky, 2004, p. 50).

De manera que, las experiencias que se promueven en el desarrollo de esta unidad (incluidos los tres niveles de desempeño), para que los niños y las niñas preescolares “lean y escriban”, tienen como propósito fundamental favorecer su acercamiento y disfrute del lenguaje, no para su aprendizaje de forma convencional. Es decir, leerán cuando interpreten dibujos e imágenes y escribirán como pueden y saben tal como se mencionó, respetando así sus características de desarrollo y su proceso de aprendizaje. En ningún momento se les debe presionar para hacerlo convencionalmente, ya que este proceso está contemplado para su abordaje en el Programa de Español de I Ciclo de la Educación General Básica.

Por otro lado, una de las principales innovaciones de este programa de estudio es la importancia que se da al desarrollo de la conciencia fonológica como elemento clave para establecer el vínculo entre el lenguaje oral y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Es aprender a reconocer que las oraciones y las palabras usadas en el lenguaje oral pueden ser descompuestas en sonidos “más pequeños” (sílabas, fonemas) y que esos sonidos tienen una representación gráfica, lo que es esencial para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura, la cual tiene un sistema alfabético que permite “ver” lo “oído”.

Las habilidades de la conciencia fonológica pueden mejorarse con la práctica sistemática desde edades tempranas, pues se ha demostrado que los niños y las niñas, que han desarrollado habilidades fonológicas antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura son mejores lectores o escritores que quienes no han recibido este tipo de preparación. La



conciencia fonológica actúa como “enzima” que ayuda a establecer un ambiente más confortable para el aprendizaje del lenguaje escrito.

La incorporación de actividades para desarrollar la conciencia fonológica es importante desde edades tempranas, en forma de juegos orales. Se apunta a lograr el desarrollo de la conciencia fonológica como preparación para el posterior objetivo, en el primer año de la Educación General Básica, el cual es que los niños y las niñas aprendan a leer y a escribir de manera convencional.

La conexión entre el lenguaje oral y el escrito, inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida por Defior como la habilidad para identificar, segmentar, combinar (de forma intencional) los sonidos de las palabras orales; es decir, las sílabas, los sonidos que componen cada sílaba y los fonemas (citado por MEP, 2013).

Por lo tanto, en la etapa preescolar resulta necesario desarrollar en los niños y las niñas las siguientes habilidades de la conciencia fonológica (Murillo, 2013):

- Identificar **las palabras** que componen las frases y manejarlas de forma deliberada.
- Segmentar **las palabras** en sílabas.
- Segmentar y manejar **el sonido inicial** y **el sonido final** de las palabras. Así como **el sonido final** de las rimas.
- Segmentar y explorar los **fonemas** a partir de los sonidos de las onomatopeyas.

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y se continúa en la Educación Preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer y escribir.

La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura ya que es necesaria para la decodificación en los primeros acercamientos a la lectura convencional, por lo que su desarrollo desde la edad preescolar es fundamental para la continuidad del proceso en los años posteriores.

Asociado a las habilidades lingüísticas hasta ahora descritas, también se propone para la implementación de esta unidad el desarrollo de los lenguajes artísticos de forma transversal, los cuales son fundamentales en la educación de los niños y de las niñas de edad preescolar debido a que promueven el disfrute, la estética, la creatividad, la exploración, la fantasía, así como la libre expresión por medio del juego. Lo importante es que el currículo se enriquezca con las experiencias provenientes de los diversos lenguajes artísticos, asimismo que estos sean parte de la cotidianeidad y potencien una educación integral.

Díaz considera que los lenguajes artísticos desarrollan “(...) la percepción, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto, la diversidad de oportunidades que tengan los niños y las niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo y también para apreciar las diferentes producciones artísticas son vitales para potenciar los

lenguajes artísticos” (2002, p. 5). Esta misma autora considera que los lenguajes artísticos se refieren a las expresiones relacionadas con lo “plástico-visual, musical y corporal”.

Por las características propias que presenta el estudiantado de Educación Preescolar, los lenguajes artísticos se favorecen integralmente. Lo importante es que los niños y las niñas se familiaricen con estos mediante la exploración, la experimentación y la improvisación y así puedan desarrollar su expresión creativa (Díaz, 2002).

De esta manera las tres áreas del desarrollo se benefician, en especial el área cognitiva al ser el lenguaje un proceso mental superior que permite la comunicación y la expresión del pensamiento, por medio de las habilidades lingüísticas (habla, escucha, lectura y escritura). También se favorece el área psicomotriz al realizar los movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad, la coordinación visomotora, la lateralidad, las relaciones espaciales y temporales, entre otros. Además se promueve el área socioafectiva por medio del desarrollo de habilidades sociales, la exploración del medio social, el fortalecimiento de vínculos, así como la expresión de sentimientos, emociones, ideas y conocimientos.

Para el abordaje de esta unidad es importante que el personal docente considere las siguientes orientaciones:

- Favorezca la expresión oral según el bagaje lingüístico de cada niño y niña, así como las características del desarrollo que posee, con el fin de responder eficazmente a las necesidades individuales de cada estudiante.
- Modele cómo llevar a cabo una buena conversación: en la que exprese sus ideas en forma organizada, utilice un lenguaje sencillo, directo, teniendo en cuenta el nivel del interlocutor, explicar o repetir, ser paciente para escuchar a los demás, verificar si fue captado el mensaje, cuidar el tono de voz, la dicción y escoger un ritmo adecuado para hablar. Todo con el propósito de que los interlocutores se comuniquen y se sientan valorados y escuchados.
- Favorezca la conversación como recurso didáctico ya que constituye una de las actividades fundamentales para la educación lingüística en los ambientes preescolares.
- Muestre una actitud respetuosa ante las aportaciones del estudiantado y atienda las reglas propias del intercambio comunicativo: determinar lo que quieren comunicar, quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información dar, cómo se intercambian los turnos del habla, poner en práctica los hábitos de cortesía, escuchar con atención y respeto, responder con coherencia a lo expresado por otro, ampliar lo dicho, aceptar o no argumentos y aprender a conversar con apertura ante las ideas de otras personas.
- Exponga al estudiantado a interactuar con variedad de textos literarios y no literarios, que generen conversaciones y discusiones sobre su contenido.
- Promueva experiencias que favorezcan en el niño y la niña el incremento de su vocabulario y su capacidad de comprender el lenguaje, el cual va a ser progresivamente

más numeroso, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos.

- Favorezca en los niños y en las niñas la capacidad de reflexión sobre lo que han comprendido y manifiesten a la vez lo que no comprenden.
- Lea de cinco a diez minutos diarios en voz alta, como parte de la programación de trabajo de aula y realice actividades que se lleven a cabo antes, durante y después de la lectura con el propósito de que la comprendan, la analicen y la interpreten.
- Promueva la utilización de la lectura y la escritura por medio de juegos en los que se respeten las características del desarrollo de los niños y las niñas, al convertirse en fuente de placer que genere el desarrollo de la imaginación, la adquisición de información, nuevos aprendizajes y el enriquecimiento del bagaje lingüístico-personal.
- Considere que el desarrollo de las primeras experiencias del lenguaje escrito (garabatos, trazos curvos, quebrados, dibujos o letras propiamente) no se dan de forma separada del lenguaje oral y la lectura, sino de manera recíproca e interdependiente.
- Promueva la producción escrita como medio de comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos, otorgándole sentido al texto no convencional escrito por el niño y la niña, de tal manera que favorezca paulatinamente su acercamiento a la convencionalidad del sistema de escritura.
- Supere la visión tradicional del apresto, es decir, no realicen ejercicios preestablecidos en hojas de trabajo que limiten el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño y de la niña; en lugar de ello se deben promover diversidad de experiencias lúdicas.
- Favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y las niñas por medio de experiencias que les permita:
  - el reconocimiento de la “unidad palabra” en oraciones de dos a cuatro palabras, utilizando aspectos de la cotidianeidad, el nombre propio y vocabulario conocido,
  - el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de palabras conocidas,
  - diferenciación entre sonidos finales y rimas; el sonido final es cómo termina una palabra, puede ser una sílaba, una consonante o una vocal. Mientras que la rima puede terminar en más que una sílaba, a veces media palabra, por ejemplo: Melisa-camisa, Murillo-tornillo,
  - creación de rimas y utilización de los sonidos onomatopéyicos en un nivel exploratorio para desarrollar la conciencia de los fonemas.
    - Promueva el desarrollo de los lenguajes artísticos por medio de acciones que les permitan a los niños y a las niñas:
      - participar en espacios para disfrutar el arte, por ejemplo visitas a exposiciones, talleres artesanales, centros culturales, implementación de diferentes técnicas de arte, entre otras,
      - audiciones de conciertos y recitales fuera o dentro del aula (con invitados especiales),

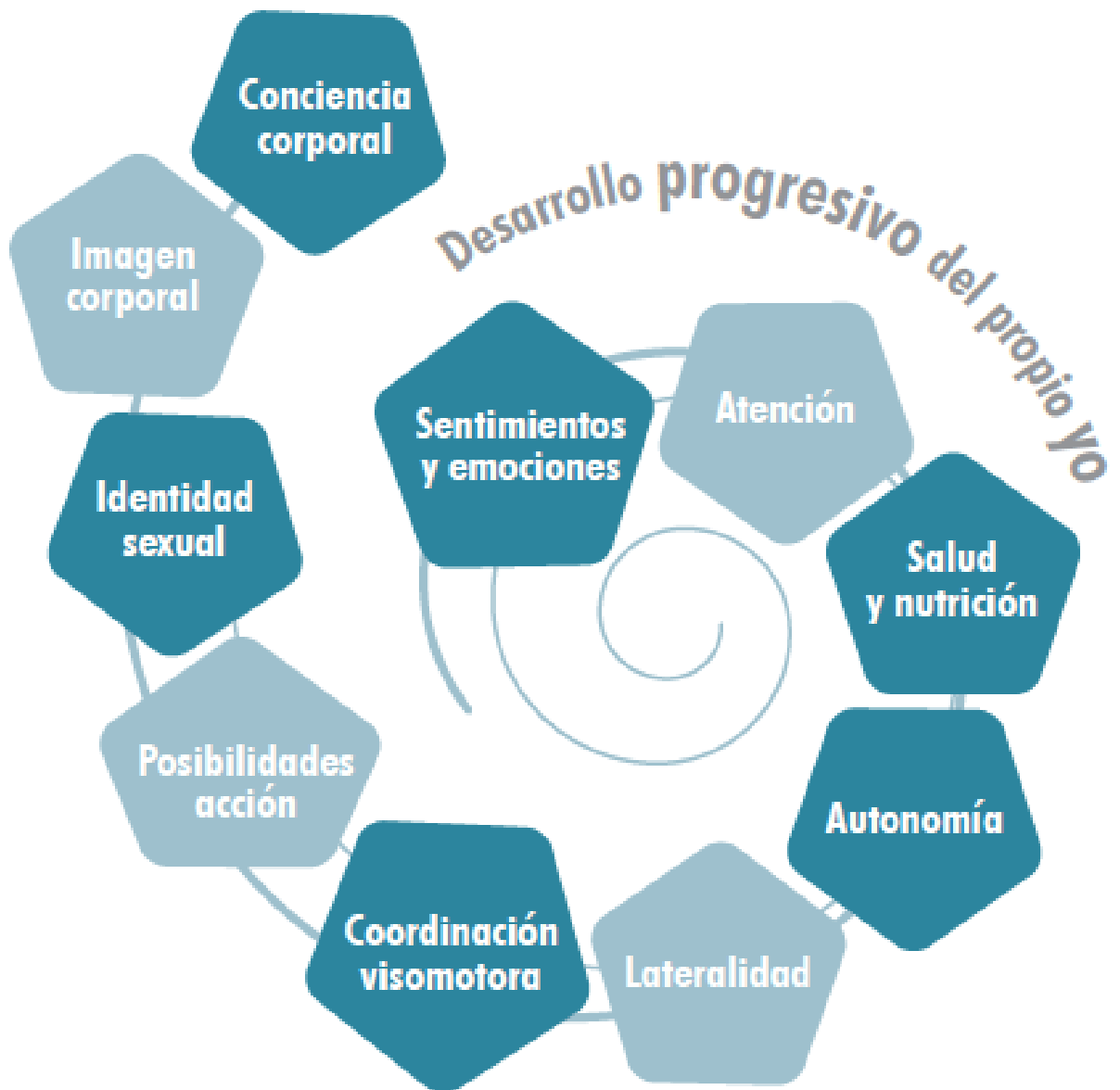
- 
- la representación de las sensaciones, sentimientos e ideas que les generan los sonidos, por medio de diferentes manifestaciones artísticas,
  - la dramatización de distintos personajes por medio del mimo y el teatro, que representen vivencias familiares, cuentos, canciones, aventuras, biografías, acontecimientos, entre otros,
  - la creación de álbumes artísticos, con imágenes de arquitectura, instrumentos musicales, fotografías, danza o bailes, entre otros,
  - la creación de obras artísticas, elaboradas por los niños y niñas, familias, artistas conocidos, entre otros, las cuales pueden ser expuestas en el aula, en diferentes sectores del centro educativo o de la comunidad,

En síntesis, el espacio educativo en preescolar debe brindar la oportunidad a los niños y a las niñas de desarrollar las habilidades lingüísticas, las cuales se producen simultáneamente y en forma integral, por tanto, su aprendizaje implica la confluencia de todas ellas.

# UNIDADES



# Conocimiento de sí mismo







**Tiempo probable:** Desde el inicio del curso lectivo en Interactivo II hasta finalizar el Ciclo de Transición.

### **Propósitos**

Esta unidad tiene como propósitos que cada niño y niña sea capaz de:

- Construir su esquema corporal a través de las posibilidades de movimiento, su interacción con el medio y el conocimiento de sí mismo.
- Comprender y regular las emociones, mediante la interpretación y expresión de las mismas, al controlar impulsos y reacciones en un ambiente social determinado.

### **Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:**

- Valoración de sí mismo como persona única y especial, con capacidades físicas y características que los identifican como hombre y mujer.
- Ejecución de movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad con direccionalidad, coordinación y equilibrio, que contribuyan a la construcción paulatina de la dominancia lateral.
- Ejecución de hábitos y rutinas que le ayuden a satisfacer sus necesidades y otras acciones de manera autónoma.
- Identificación de los beneficios del desarrollo de la atención y la autonomía en la práctica adecuada de hábitos y rutinas de salud y de nutrición.
- Valoración del proceso de atención y los beneficios que este tiene en su aprendizaje.
- Manifestación de sentimientos y emociones al expresar y recibir afecto.

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<b>Esquema corporal y regulación emocional</b>			
<b>Conciencia corporal. Primer Nivel</b>			
Como: ✓ Partes del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza.</li> <li>• Tronco.</li> <li>• Extremidades superiores (brazos).</li> </ul> Extremidades inferiores (piernas).	Discriminación de las partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés por el cuidado de su cuerpo.</li> <li>• Aprecia su cuerpo y el de los demás.</li> <li>• Manifiesta que no desea participar en situaciones que le provocan desagrado.</li> <li>• Demuestra prudencia al relacionarse con personas extrañas y conocidas que pueden propiciar situaciones de abuso.</li> </ul>	
<b>Conciencia corporal. Segundo Nivel</b>			
Como: ✓ Partes del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza (ojos, nariz, boca, orejas).</li> <li>• Tronco (hombros, pecho, ombligo, cintura, espalda).</li> <li>• Extremidades superiores (brazos, manos, dedos).</li> <li>• Extremidades inferiores. (piernas, pies, dedos).</li> <li>• Los cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto).</li> <li>• Funciones de las partes del cuerpo.</li> </ul>	Identificación de las partes del cuerpo, los cinco sentidos y su importancia.		
<b>Conciencia corporal. Tercer Nivel</b>			
Como: ✓ Partes del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza. (frente, mejillas, barbilla, pestañas, cejas, dientes, lengua, cabello, cuello, nuca).</li> <li>• Tronco (cadera, órganos genitales, nalgas).</li> <li>• Extremidades superiores (codos, muñecas, uñas).</li> <li>• Extremidades inferiores (rodillas, tobillos, talones).</li> </ul>	Reconocimiento de las partes, funciones y algunos órganos internos del cuerpo.  Desarrollo de estrategias de seguridad y prevención del abuso físico y sexual.		

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cinco sentidos (vista-ojos, oído- oreja, olfato-nariz, gusto-lengua y tacto-piel).</li> <li>Algunos órganos internos (cerebro, corazón, pulmones, estómago).</li> <li>Funciones de las partes del cuerpo (cerebro-pensar, piernas-caminar, manos-tocar, ojos-ver, entre otros).</li> <li>Prevención del abuso físico y sexual.</li> </ul>		
Imagen corporal. Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce que es una persona única e irrepetible.</li> <li>Manifiesta una imagen positiva de sí mismo.</li> <li>Valora sus cualidades para realizar aquellas acciones que estén a su alcance.</li> <li>Toma conciencia acerca de sus fortalezas y limitaciones.</li> </ul>
Como:	Identificación de capacidades físicas del propio cuerpo, al moverse y al interactuar en el ambiente.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidades físicas (saltar, correr, subir escaleras, bailar, entre otros).</li> </ul>		
Imagen corporal. Segundo Nivel		
Como:	Reconocimiento de las cualidades y las limitaciones para construir una imagen ajustada de sí mismo.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen de sí mismo (cualidades y limitaciones).</li> </ul>		
Imagen corporal. Tercer Nivel		
Como:	Demostración de seguridad y confianza en el accionar y al relacionarse consigo mismo y con los demás.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad y confianza en su accionar.</li> </ul>		
Identidad sexual. Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma conciencia de las características que lo definen como hombre y mujer.</li> <li>Demuestra seguridad en la toma de decisiones concernientes a su identidad sexual dentro de un proyecto de vida.</li> </ul>
Como:	Descripción de algunas características de los hombres y las mujeres.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del hombre y la mujer.</li> </ul>		
Identidad sexual. Segundo Nivel		
Como:	Reconocimiento de una identidad sexual propia y su rol.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad sexual.</li> <li>Su rol.</li> </ul>		

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identidad sexual. Tercer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra afecto por los demás, valorando la importancia de cada uno.</li> <li>• Valora la relación con las otras personas</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equidad.</li> <li>• Ejecución de acciones.</li> </ul>	Comprensión de la equidad y la ejecución de acciones independientemente del género.	
Posibilidades de acción. Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra empeño cuando realiza sus posibilidades de acción.</li> <li>• Valora que las posibilidades de acción que realice, sean moderadas y sin repercusiones negativas hacia sí mismo y hacia los demás.</li> <li>• Reconoce sus posibilidades de acción.</li> <li>• Aprecia las posibilidades de acción de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>
Como: <p>Movimientos locomotores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar</li> <li>• Correr</li> <li>• Saltar</li> <li>• Brincar</li> <li>• Resbalar</li> <li>• Galopar</li> </ul> <p>Movimientos manipulativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar</li> <li>• Apañar</li> </ul> <p>Movimientos de estabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión</li> <li>• Extensión</li> <li>• Contracción</li> <li>• Relajación</li> <li>• Girar</li> </ul> <p>**Todos los movimientos anteriores con direccionalidad.</p>	Ejecución de movimientos de locomoción, de manipulación y de estabilidad con direccionalidad.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Posibilidades de movimiento: Segundo Nivel		
<p>Como:</p> <p>Movimientos locomotores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar</li> <li>• Correr</li> <li>• Saltar</li> <li>• Brincar</li> <li>• Resbalar</li> <li>• Galopar</li> <li>• Arrastrar</li> <li>• Trepas</li> <li>• Rodar</li> </ul> <p>Movimientos manipulativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar</li> <li>• Apañar</li> <li>• Patear</li> </ul> <p>Movimientos de estabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión</li> <li>• Extensión</li> <li>• Contracción</li> <li>• Relajación</li> <li>• Girar</li> <li>• Empujar</li> <li>• Jalar</li> </ul> <p>**Todos los movimientos anteriores y los nuevos con direccionalidad y coordinación.</p>	<p>Ejecución de movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad con direccionalidad y coordinación.</p>	
Posibilidades de movimiento: Tercer Nivel		
<p>Como:</p> <p>Movimientos locomotores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar</li> <li>• Correr</li> <li>• Saltar</li> <li>• Brincar</li> </ul>	<p>Ejecución de movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad con direccionalidad, coordinación y equilibrio.</p>	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resbalar</li> <li>• Galopar</li> <li>• Arrastrar</li> <li>• Trepas</li> <li>• Rodar</li> <li>• Caballito</li> </ul> Movimientos manipulativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar</li> <li>• Apañar</li> <li>• Patear</li> <li>• Rebotar</li> </ul> Movimientos de estabilidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión</li> <li>• Extensión</li> <li>• Contracción</li> <li>• Relajación</li> <li>• Girar</li> <li>• Empujar</li> <li>• Jalar</li> <li>• Torsión</li> </ul> **Todos los movimientos anteriores y los nuevos con direccionalidad, coordinación y equilibrio.		
Coordinación visomotora: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra seguridad en las habilidades manipulativas que va realizando.</li> <li>• Valora que las habilidades manipulativas que realice, sean moderadas y sin repercusiones negativas hacia sí mismo y hacia los demás.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Toma conciencia de sus habilidades y debilidades</p>
Como: Habilidades manipulativas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abotonar</li> <li>• Desabotonar</li> <li>• Ensartar</li> <li>• Encajar</li> <li>• Arrugar</li> <li>• Rasgar</li> <li>• Doblar papel</li> <li>• Modelar</li> </ul>	Desarrollo de habilidades manipulativas mediante la utilización de objetos.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Coordinación visomotora: Segundo Nivel		manipulativas y las de sus compañeros y compañeras.
Como: Habilidades manipulativas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinza</li> <li>• Enhebrar</li> <li>• Puntillar</li> <li>• Colorear</li> <li>• Atornillar</li> </ul> **Retomar habilidades manipulativas del nivel I.	Potenciación de las habilidades manipulativas en el uso de diferentes objetos.	
Coordinación visomotora: Tercer Nivel		
Como: Movimientos ojo mano y desarrollo de habilidades manipulativas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engomar</li> <li>• Pegar</li> <li>• Amarrar</li> <li>• Recortar</li> </ul> **Retomar habilidades manipulativas del nivel I y II.	Coordinación de movimientos ojo-mano y habilidades manipulativas en el manejo de objetos y la ejecución de representaciones gráficas.	
Lateralidad: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra confianza en sí mismo al utilizar el lado derecho e izquierdo de su cuerpo en las diferentes actividades que realiza.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lados del cuerpo (simetría).</li> </ul>	Reconocimiento de los dos lados del cuerpo (simetría).	
Lateralidad: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lado izquierdo y derecho del cuerpo.</li> </ul>	Identificación del lado derecho y el lado izquierdo del cuerpo.	
Lateralidad: Tercer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominancia lateral paulatina.</li> </ul>	Utilización paulatina de la dominancia lateral.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Autonomía: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta seguridad al adaptarse al Jardín de Niños.</li> <li>• Ejecuta con voluntad, hábitos y acciones autónomas como una forma de sentirse importante e independiente.</li> <li>• Demuestra agrado al atender su aspecto personal, por medio de la práctica de hábitos y acciones que va logrando hacer sin ayuda.</li> <li>• Toma decisiones autónomas que favorezcan la relación con los demás.</li> </ul>
Como:	Manifestación de actitudes de seguridad al separarse transitoriamente de los adultos significativos (adaptación).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y protección.</li> <li>• Hábitos y rutinas por imitación (aseo, orden, cortesía).</li> </ul>	Práctica por imitación de hábitos de aseo, orden y cortesía que contribuyan al bienestar y adaptación gradual a rutinas.	
Autonomía: Segundo Nivel		
Como:	Práctica de hábitos de aseo, orden y cortesía con orientación del personal docente que ayuden a satisfacer necesidades y a realizar otras acciones.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de aseo, orden y cortesía con orientación del adulto.</li> </ul>		
Autonomía: Tercer Nivel		
Como:	Realización de algunas acciones sin ayuda de los otros (iniciativa en la práctica de hábitos).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de aseo, orden y cortesía de manera autónoma.</li> </ul>		
Salud y nutrición: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los beneficios de consumir alimentos saludables.</li> <li>• Toma conciencia de la necesidad de mejorar su propia alimentación de manera saludable.</li> <li>• Manifiesta iniciativa al buscar propuestas de alimentación saludable diferentes a la que posee.</li> <li>• Aprecia la importancia de</li> </ul>
Como:	Identificación de alimentos saludables.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación saludable.</li> </ul>		
Salud y nutrición: Segundo Nivel		
Como:	Reconocimiento de los beneficios de la alimentación saludable y cuidados de la salud que contribuyan al bienestar óptimo de la persona.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios de la alimentación saludable.</li> <li>• Cuidados de la salud.</li> </ul>		



<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Salud y nutrición: Tercer Nivel		actividades como descanso, juegos y ejercicios para el beneficio de la salud. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra preocupación por mantener el aseo y conservar el ambiente.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo alimentos saludables.</li> <li>• Prácticas ambientales saludables.</li> </ul>	Comprensión de la importancia del consumo de alimentos saludables.  Ejecución de acciones que contribuyen con el aseo y la conservación del ambiente.	
Atención: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra preocupación por elegir cuidadosamente los materiales que requiere para su trabajo.</li> <li>• Demuestra satisfacción al terminar los trabajos.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de prestar atención.</li> </ul>	Adquisición progresiva de la capacidad de prestar atención.	
Atención: Segundo Nivel		
Atención. Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de prestar atención.</li> </ul>	Comprensión de la importancia de prestar atención.	
Atención: Tercer Nivel		
Como. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios de prestar atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los beneficios de prestar atención.</li> </ul>	
Sentimientos y emociones: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los sentimientos y emociones propias y los de los demás.</li> <li>• Demuestra veracidad en la expresión de sus emociones y sentimientos.</li> <li>• Demuestra preocupación por validar sus propios sentimientos y los dé a conocer a los demás.</li> <li>• Demuestra interés y cordialidad al reconocer los sentimientos de los demás.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos y emociones propios.</li> </ul>	Identificación de las emociones y sentimientos propios.	
Sentimientos y emociones: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos y emociones propios.</li> <li>• Expresión de afecto.</li> </ul>	Reconocimiento de las emociones y sentimientos propios.  Desarrollo de la capacidad para expresar y recibir afecto.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Sentimientos y emociones: Tercer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra tranquilidad al regular sus propios sentimientos y emociones.</li> </ul>
Como <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de actitudes de autocontrol que favorezcan el manejo adecuado de sus sentimientos y emociones, según la edad.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Esquema corporal y regulación emocional</b>	
<b>Conciencia corporal: partes y funciones del cuerpo</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b><u>Nota para el personal docente:</u> Se recomienda abordar en forma conjunta “Conciencia corporal”, “Imagen corporal” e “Identidad sexual”.</b></p> <p><b>Discriminación de las partes del cuerpo.</b></p> <p>a) Por medio de espejos grandes (que permitan visualizar el cuerpo entero), los niños y las niñas <b>observan</b> las partes de su cuerpo y las tocan con sus manos.</p> <p>b) Con los ojos vendados, los niños y las niñas señalan con sus manos y <b>nombran</b> las diferentes partes de su cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).</p> <p>c) Por medio de conversatorios y apoyo de imágenes, videos, canciones, el personal docente <b>identifica</b> extremidades inferiores y superiores.</p> <p>d) Mediante el uso de pinturas y diferentes partes de su cuerpo, los niños y las niñas las <b>identifican</b> al elaborar diversas creaciones artísticas.</p> <p>e) Con juegos imaginarios como “Me estoy bañando”, el estudiantado hace un recorrido en donde ubica y <b>reconoce</b> las diferentes partes del cuerpo, que les va indicando el personal docente (cabeza, tronco y extremidades).</p> <p>f) En parejas, con los ojos cerrados palpan las diferentes partes del cuerpo de un compañero con la intención de <b>discriminar</b> cada una de ellas.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente consigna información en una rúbrica, escala u otro instrumento de su elección a fin de valorar si los niños y las niñas discriminan las partes del cuerpo y las señalan en sí mismos o en sus compañeros entre otros aspectos.</p>
<b>Conciencia corporal: partes y funciones del cuerpo</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Identificación de las partes del cuerpo, los cinco sentidos y su importancia.</b></p> <p>g) Al realizar juegos (“Simón dice”, “Orden con el cuerpo” y “Cocineros”), canciones (“Tengo dos ojitos que saben mirar”, “La tía Mónica”, “La marcha del calentamiento”, “Cabeza, hombros, piernas, pies”), trabalenguas (“Los ojos”), poesías (“Mi dedito”), actividades de calentamiento corporal y con apoyo de diferentes ritmos musicales, los niños y las niñas <b>exploran</b> su cuerpo y nombran las partes del mismo.</p>	<p>Cada docente recopila información en un instrumento de su elección durante las actividades de cierre para determinar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican algunas partes de cuerpo como las siguientes:</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>h) Con actividades de movimiento, el estudiantado <b>explora</b> otras partes del cuerpo. El personal docente plantea preguntas como: ¿Pueden mover sus ojos, su nariz, su boca?, ¿De qué formas podemos mover los hombros, los brazos, las manos, las piernas, los pies?, entre otras.</p> <p>i) Con el uso de papel periódico (en forma individual, en parejas, o en pequeños grupos) los niños y las niñas dibujan sus siluetas, creando una imagen tamaño natural de cada uno, <b>reconocen</b> las diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombros, pecho, ombligo, cintura, brazo piernas) al ubicarlas en la imagen.</p> <p>j) Mediante adivinanzas, juegos y plenarias los niños y las niñas <b>reconocen</b> las diferentes partes de su cuerpo y la ubicación de las mismas, al responder correctamente a los cuestionamientos que se les hace.</p>	<p><b>cabeza:</b> ojos, nariz, boca, orejas  <b>tronco:</b> hombros, pecho, ombligo.  <b>extremidades superiores:</b> brazos, manos, dedos.  <b>extremidades inferiores:</b> piernas, pies, dedos.</p>
<p>k) Mediante actividades de percepción y con los ojos vendados, los niños y las niñas <b>discriminan</b> las diferentes sensaciones que experimentan a través de sus sentidos al oler, saborear, escuchar y tocar diversos materiales, utilizan recursos como: bolsitos con elementos de diferentes texturas, cajitas con elementos de variedad de olores, entre otros.</p> <p>l) Con el apoyo de imágenes, videos, canciones, poesías, los niños y las niñas <b>expresan</b> su conocimiento acerca de los sentidos.</p> <p>m) En pequeños grupos, la población estudiantil <b>arma</b> rompecabezas de figuras humanas y personas ejecutando acciones que revelan las funciones de las diferentes partes del cuerpo y su importancia.</p>	<p>Durante las actividades de percepción el personal docente, consigna información en una escala, registro de desempeño u otro instrumento con el fin de determinar si el estudiantado reconoce los sentidos y comentan su importancia.</p> <p>Otros aspectos a juicio del personal docente.</p>
<b>Conciencia corporal: partes y funciones del cuerpo</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de las partes, funciones y algunos órganos internos del cuerpo.</b></p> <p>n) Por medio de juegos de mímica o imitación, se les pregunta a los niños y a las niñas “¿Conocen ustedes las partes de su cuerpo?, luego se les indica que observen bien, porque cuando la docente toque una parte del cuerpo, ellos deben imitar lo que hace, y <b>nombrar</b> esa parte de su cuerpo y el órgano interno que se ubica en él”. Por ejemplo: La docente se toca la boca y el niño y la niña dice “boca y tiene dentro la lengua”.</p>	<p>Durante la ejecución de los juegos, el personal docente consigna en una escala numérica, si el estudiantado entre otros aspectos nombra algunos órganos internos del cuerpo humano: (cerebro, corazón, estómago, pulmones).</p> <p>Mediante un conversatorio, los</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>o) Mediante dramatizaciones los niños y las niñas representan ser médicos, enfermeras, paramédicos, cruzojistas, salvavidas, dentistas, entre otros, con la finalidad de <b>identificar</b> las partes del cuerpo conocidas, sus funciones y algunos de sus órganos internos.</p> <p>p) Con el uso de materiales como tarjetas, memorias, juegos de asocie, rompecabezas, entre otros, el estudiantado <b>discrimina</b> las partes básicas, los órganos internos y las funciones de los órganos internos del cuerpo.</p> <p>q) Utilizando láminas del cuerpo humano, recortes de revistas o dibujos con los que pueden confeccionar títeres o marionetas, los niños y las niñas <b>representan</b> su propio cuerpo, localizando en él las diferentes partes que lo integran y algunos órganos internos.</p>	<p>niños y las niñas expresan las funciones de algunos órganos internos del cuerpo humano, el personal docente registra información relevante en una rúbrica u otro instrumento de su elección entre otros aspectos según su juicio.</p>
<p><b>Desarrollo de estrategias de seguridad y prevención del abuso físico y sexual.</b></p> <p>r) Utilizando vestidos de baño y vistiendo a muñecos, los niños y las niñas <b>distinguen</b> a cuáles de sus partes se les llama privadas o íntimas (todo lo que cubre el traje de baño) las nombra y conversan de la importancia de ser tocadas solo para efectos de higiene.</p> <p>s) Por medio de cuentos o láminas, el estudiantado <b>reconoce</b> las partes íntimas de su cuerpo y por qué son consideradas como tales, se menciona que ninguna persona debe tocarlas y lo que deben hacer cuando alguien las toca.</p> <p>t) Mediante conversatorios la población estudiantil <b>identifica</b> los diferentes tipos de caricias, las que nos hacen sentir bien y las que nos molestan, así como lo importante de contarle a una persona de confianza si alguien nos acaricia de manera inadecuada y a decir NO cuando les hacen algo que les incomode.</p> <p>u) Una vez realizadas las estrategias anteriores, los niños y las niñas <b>construyen</b> progresivamente y de acuerdo con su edad el concepto de “abuso sexual”. Lo que pueden hacer cuando un adulto quiere tocar o acariciar sus partes íntimas y les dice que no cuenten a nadie lo que les hicieron.</p> <p>v) Aprovechar durante la jornada diaria, las experiencias de conflicto que se puedan presentar cuando alguien nos hace algo que no nos gusta o nos incomoda, con el propósito de <b>resolverlas</b> para lo cual es necesario hacer un alto, analizarlas, y dar posibles soluciones.</p>	<p>Mediante conversatorios con la población estudiantil, el personal docente consigna en un registro anecdótico u otro instrumento, información para valorar entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionan algunas acciones de seguridad para prevenir el abuso físico y sexual.</li> <li>• Identifican algunas acciones de seguridad para prevenir el abuso físico y sexual.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>Recuerde utilizar la siguiente estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un alto.</li> <li>• Buscar a alguien con quien hablar del asunto (decidir con quién y cuándo).</li> <li>• Enfrentar el miedo y decir cómo se siente.</li> <li>• Decir no ante la situación que le incomoda y el porqué.</li> <li>• No sentirse culpable</li> </ul> <p>w) Por medio de historias donde se planteen diferentes situaciones el estudiantado <b>demuestra</b> seguridad para enfrentarlas. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Un amigo quiere que salga del aula sin autorización del o la docente”.</li> <li>• “Un hermano menor quiere que quede en la casa y juegue con él, pero usted quiere jugar en la casa de un amigo”.</li> <li>• “Un amigo lo presiona para que se lleve un juguete del jardín de niños para la casa”.</li> <li>• “Un niño le pide la merienda a escondidas de la maestra”.</li> <li>• “Una persona acaricia una parte íntima de su cuerpo”.</li> <li>• “Una persona le pide que guarde un secreto que le hace sentir mal”</li> </ul> <p>x) Por medio de estrategias como “Yo puedo” los niños y las niñas <b>demuestran</b> capacidad para enfrentar y sobreponerse a la adversidad (resiliencia), al verbalizar en voz alta, en primera persona, en presente y positivo, los siguientes cuatro elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo soy: Ej...una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño; feliz cuando hago algo bueno para mí y para los demás y les demuestro mi afecto.</li> <li>• Yo estoy: Ej... dispuesto a responsabilizarme de mis actos;... seguro de que todo saldrá bien.</li> <li>• Yo puedo: Ej...hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan,... buscar la manera de resolver mis problemas.</li> <li>• Yo tengo: Ej. personas adultas a mi alrededor: en quienes confío y me quieren incondicionalmente; que me ponen límites para que aprenda a evitar peligros o problemas.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Imagen corporal</b>	
<b>Primer Nivel</b>	
<p><b>Nota para el personal docente: Se recomienda abordar en forma conjunta “Conciencia corporal”, “Imagen corporal” e “Identidad sexual”.</b></p> <p><b>Identificación de capacidades físicas del propio cuerpo, al moverse y al interactuar en el ambiente.</b></p> <p>a) Se practican juegos espontáneos que inviten a: saltar, correr, subir escaleras, lanzar una bola, bailar. El estudiantado <b>reconoce</b> su capacidad y sus debilidades físicas.</p> <p>b) Por medio de varios ejercicios como: carreras sencillas, carreras de sacos, lanzar y apañar, abotonar, desabotonar, entre otros, los niños y las niñas <b>reconocen</b> sus capacidades físicas al moverse e interactuar con sus compañeros, compañeras y objetos.</p> <p>c) Por medio de la elaboración personal y creativa de un álbum con dibujos, fotografías y recortes, los niños y las niñas <b>describen</b> sus capacidades físicas (saltar, correr, subir escalar, bailar entre otros), las comparten y las comentan con los compañeros y las compañeras.</p> <p>d) Por medio de cuentos con movimiento, la población estudiantil <b>manifiesta</b> sus diferentes capacidades físicas y desarrolla la creatividad e imaginación. Ejemplo: “En un hermoso bosque, los niños y las niñas se encuentran un tronco que deben saltar, siguen caminando y ven un tigre se asustan y deben correr”.</p> <p>e) Mediante encuentros y festivales deportivos donde se inviten a participar a otros centros educativos, la población estudiantil <b>expresa</b> sus capacidades físicas y reconocen las de los demás.</p>	<p>Durante la ejecución de los juegos, el personal docente registra información en un instrumento de su elección para valorar entre otros aspectos si los niños y las niñas, identifican algunas acciones que pueden realizar con su cuerpo.</p>
<b>Imagen corporal</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de las cualidades y las limitaciones para construir una imagen positiva de sí mismo.</b></p> <p>f) Utilizando espejos de diferentes tamaños (desde muy grandes hasta muy pequeños) los niños y las niñas <b>nombran</b> sus detalles físicos, sus gestos, sus posibilidades faciales e incluso las de otras personas.</p>	<p>Durante los conversatorios, el personal docente registra información en un instrumento según su elección, con respecto a los gestos, expresiones, tonos de voz y otros aspectos que demuestren los y las niñas</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>g) Con actividades como “La caja mágica”, donde se lleva una caja con un espejo pegado. Se les indica que dentro de la caja se mira a la persona más especial del mundo y se le pregunta quién creen ellos que puede ser. Luego pasa uno por uno para que observen dentro e <b>identifiquen</b> quién es esa persona y se les pide que guarden el secreto. Cuando todos han pasado, se inicia un diálogo de lo que han visto y comentan cómo se sintieron.</p> <p>h) Por medio del juego “Expresión de cualidades y limitaciones”, los niños y las niñas <b>discriminan</b> las propias y las de sus compañeros y sus compañeras. Se forman grupos con máximo de cuatro personas, el primero dice una cualidad que posee y que empieza con la primera letra de su nombre (Ejemplo: Adriana - alegre), el compañero de al lado repite la acción, pero con la inicial del suyo (Ejemplo: Beto - bueno) y además agrega la cualidad de la persona anterior. Los siguientes niños y niñas repiten el proceso, de manera que el último debe decir las cualidades de los cuatro).</p> <p>i) Con diferentes materiales la población estudiantil prepara modelados y dibujos en los que <b>representan</b> cómo se sienten consigo mismo y cómo se ven. Luego en parejas comentan libremente lo que piensan de sí mismos y de la otra persona.</p> <p>j) En un lugar determinado del aula, se sitúa un cartel con la frase “Somos diferentes”. En este se coloca una foto tamaño pasaporte de cada niño y cada niña con su respectivo nombre. Cada mes se entrega a los niños y las niñas un cuadrado de cartulina para que elaboren un dibujo de sí mismos en el que se <b>representa</b> la evolución del mismo y se les motiva para que lo hagan cada vez más detalladamente. Este autorretrato se coloca al lado de cada fotografía y los demás se van colocando sobre el anterior. Después de cierto tiempo se retoman los dibujos, se comentan y se toma conciencia de la importancia de conocer nuestra imagen, aceptarla y cuidarla.</p> <p>k) En pequeños grupos, el estudiantado responde y comparte las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué pienso que soy yo?, ¿Qué piensan los compañeros y las compañeras? ¿qué soy yo?, ¿Qué deseo ser yo?, ¿Qué desearían los demás que fuera yo?, ¿Qué hay de común en lo que todos dicen positivamente de mí?, ¿Qué hay de común en lo que todos dicen negativamente de mí?, finalmente ¿Quién soy yo? Con las respuestas <b>demuestran</b> la construcción progresiva una imagen ajustada de sí mismos.</p>	<p>al hablar de sí mismos, a fin de valorar la percepción propia que cada uno posee.</p> <p>El personal docente registra información relevante de las respuestas brindadas por el estudiantado en un registro anecdótico para valorar si reconocen sus propias cualidades y limitaciones.</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Imagen corporal</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Demostración de seguridad y confianza en el accionar y al relacionarse consigo mismo y con los demás.</b></p> <p>l) En los diferentes momentos de la jornada, el estudiantado <b>determina</b> acciones que les permite experimentar seguridad y confianza en sí mismos como: dirigir un juego, cantar a los demás, contar un cuento de su invención, ser ayudante del personal docente, entre otros.</p> <p>m) Por medio de dramatizaciones sobre programas de radio, de televisión o narraciones, la población estudiantil <b>participa</b> con seguridad y confianza al tratar un tema de su preferencia.</p> <p>n) Mediante la participación en obras de teatro, actos cívicos, ferias científicas, festivales, exposiciones grupales, entre otros, los niños y las niñas <b>practican</b> acciones o estrategias en las que demuestran seguridad y confianza en sí mismos.</p> <p>o) Por medio de la realización de proyectos o talleres que requieran la elección de material variado para elaborar máscaras, títeres, marionetas, entre otros, los niños y las niñas <b>manifiestan</b> seguridad y confianza al interactuar consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Durante las actividades propuestas el personal docente consigna información en una rúbrica, registro de desempeño u otro instrumento de su elección para determinar entre otros aspectos, si los niños y las niñas manifiestan seguridad y confianza al actuar y al relacionarse con los demás en las diferentes experiencias en las que participa.</p>
<b>Identidad sexual</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b><u>Nota para el personal docente:</u> Se recomienda abordar en forma conjunta “Conciencia corporal”, “Imagen corporal” e “Identidad sexual”.</b></p> <p><b>Descripción de algunas características de los hombres y las mujeres.</b></p> <p>a) Utilizando las estrategias de conciencia corporal e imagen corporal el estudiantado <b>observa</b> las partes del cuerpo que distinguen a un hombre de una mujer y los llaman por el nombre correcto.</p> <p>b) En parejas juegan a observarse y a <b>identificar</b> “semejanzas y diferencias” entre sus características físicas.</p> <p>c) Una vez que las han encontrado, en conjunto con el resto del grupo, las nombran y las <b>ubican</b> en dos categorías “las características que describen a los hombres y las características que describen a las mujeres”.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el personal docente observa a los niños y a las niñas y registra información en un instrumento de su elección para determinar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran algunas características físicas que le distinguen como hombre o mujer.</li> <li>• Describen algunas características que lo distinguen como hombre o mujer.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>d) Por medio de la creación de una historia o cuento sobre dos hermanos gemelos Lisa y Luis que no les gusta ser confundidos siempre por su parecido, los niños y las niñas colaboran con estos personajes para encontrar características físicas que les permite <b>demostrar</b> las diferencias que se presentan entre el hombre y la mujer.</p> <p>e) Con el uso de láminas y muñecos de vestir la población estudiantil <b>explica</b> algunas características físicas de los hombres y las mujeres.</p>	<p>Otra información según el criterio del personal docente.</p>
<b>Identidad sexual</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de una identidad sexual propia y su rol.</b></p> <p>f) Por medio de recorridos por la comunidad, el estudiantado identifica y <b>nombra</b> los diferentes roles que asumen sus miembros, indistintamente si son hombres o mujeres.</p> <p>g) Con la utilización de juegos grupales -relevos, futbol, lirón lirón, entre otros- se promueve en los niños y las niñas la auto organización para ubicarse en equipos de juego de acuerdo con su preferencia (permitir que la conformación de los mismos sea según su elección aun cuando no haya equilibrio de miembros por sexo).</p> <p>h) Por medio de dramatizaciones, la población estudiantil <b>identifica</b> situaciones de la vida cotidiana, al imitar a personas que están a su alrededor -madre, padre, abuelo, abuela, docente- con el fin de explorar su mundo inmediato y los roles (masculino y femenino) que cumplen las personas de su entorno.</p> <p>i) Con el uso de láminas o cuentos el estudiantado <b>reconoce</b> los diferentes roles que pueden asumir las personas, independientemente de su sexo.</p> <p>j) Con apoyo de diversos materiales: láminas, dibujos, títeres, entre otros, los niños y las niñas <b>representan</b> quiénes son, exaltan sus características como hombre o mujer y las cosas que más disfrutaban de su condición.</p>	<p>Durante la presentación de las dramatizaciones el personal docente consigna en un registro de desempeño, u otro instrumento, si los niños y las niñas reconocen diversos roles de hombre y mujer, al representarlos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Identidad sexual</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Comprensión de la equidad y la ejecución de acciones independientemente del género.</b></p> <p>k) Con recortes de periódicos y revistas se seleccionan imágenes en donde se reflejan niños y niñas en diferentes situaciones de respeto a la equidad (protección, salud, libertad, educación y otros). Luego <b>describen</b> la importancia que esto tiene en su vida y a nivel social.</p> <p>l) En la organización de las actividades y juegos diarios, la población estudiantil utiliza criterios basados en sus capacidades y posibilidades para <b>distinguir</b> las tareas que puede ejecutar. Por ejemplo, independientemente de su condición de hombre o mujer todos tienen la posibilidad de dirigir un juego, participar en todas las actividades y expresarse de acuerdo con sus sentimientos.</p> <p>m) Por medio de cuentos, poesías y canciones, el estudiantado <b>identifica</b> vocabulario que les brinda criterios coherentes con la eliminación de estereotipos referentes al género y que además fortalece los sentimientos de equidad. <i>(Se recomienda realizar una selección cuidadosa del material que se pone a disposición de los niños y las niñas para fortalecer este aspecto).</i></p> <p>n) Con apoyo de imágenes, laminarios, fotografías, afiches y otros materiales visuales, los niños y las niñas decoran los diversos ambientes del aula, con la finalidad de <b>identificar</b> cada “ambiente” de manera que represente a todos y a todas por igual.</p> <p>o) Por medio de canciones que promuevan los derechos de las personas, tanto en el aspecto físico como emocional, la población estudiantil <b>crea hipótesis</b> sobre aquellos que están relacionados con el cuidado, protección y afecto indistintamente de su sexo.</p> <p>p) Por medio de diversidad de materiales didácticos que permitan su transformación en múltiples posibilidades de juego, los niños y las niñas <b>toman conciencia</b> de que su género no limita sus capacidades para utilizar determinados elementos o participar en diferentes juegos.</p>	<p>Mediante una rúbrica, registro anecdótico, escala u otro instrumento, el personal docente consigna información que permita valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguen acciones que pueden desempeñar tanto hombres como mujeres.</li> <li>• Comprenden durante la participación en los juegos, acciones que pueden realizar tanto hombres como mujeres.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Posibilidades de acción movimientos locomotores</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Ejecución de movimientos de locomoción, de manipulación y de estabilidad con direccionalidad.</b></p> <p><b>Movimientos locomotores:</b> caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, galopar.</p> <p><b>Descripción de los patrones:</b> Es importante que el personal docente modele y refuerce correctamente el patrón de movimiento. Sin embargo, es esencial no perder de vista las diferencias, características y condiciones particulares de cada niño o niña al aplicar el patrón.</p> <p><b>Caminar</b> <i>cuerpo recto, la cabeza levantada, la ubicación de los pies talón-planta-punta, los pies paralelos, el brazo columpia en oposición a la pierna y fluidez en el movimiento.</i></p> <p><b>Correr</b> <i>mantener la pierna trasera flexionada en un ángulo de aproximadamente 90°, empujar el pie trasero hacia adelante, ligera inclinación del tronco (25 a 30°) hacia adelante, columpia el brazo en oposición a la pierna, o pie de apoyo contacto. La superficie en posición prácticamente plana, los brazos columpian en un ángulo de 90°, ausencia de rotación de los hombros y fluidez en el movimiento.</i></p> <p><b>Saltar</b> <i>pies juntos inician y finalizan en forma simultánea, flexión de rodillas en la salida y la caída, brazos lanzados hacia arriba, control del movimiento.</i></p> <p><b>Brincar</b> <i>caída y salida en un solo pie, flexión de rodillas en la salida y en la caída, brazo opuesto lanzado hacia arriba, control del cuerpo en el aire, caída sobre la punta del pie, fluidez cuerpo en el aire, caída punta, planta, talón, fluidez de movimiento.</i></p> <p><b>Galopar</b> <i>dar un paso hacia adelante, seguido por el otro pie, pero sin adelantarlo, un pie adelante y el otro lo sigue todo el tiempo, se da una flexión leve de la rodilla trasera durante la fase sin apoyo, de modo que el pie trasero no toque el suelo, mantiene los brazos flexionados y con ellos se ayuda a levantarse en el aire y fluidez en el movimiento.</i></p> <p>a) Mediante la realización de ejercicios de movimiento (seguidos, libres y dirigidos), juegos (“Quedó”, “La anda”), entre otros, en espacios cerrados y abiertos, los niños y las niñas <b>experimentan</b> libremente movimientos locomotores como: caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, galopar.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente registra información en el instrumento de su elección con el fin de valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan movimientos locomotores básicos como saltar, caminar, correr, saltar, galopar entre otros.</li> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento locomotor ejecutado.</li> <li>• Realizan movimientos locomotores siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del personal docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>b) Por medio de diferentes movimientos sugeridos por el estudiantado <b>práctica:</b> caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, galopar.</p> <p>c) Mediante los movimientos locomotores como: caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, la población estudiantil <b>utiliza</b> el espacio total, parcial y social para desplazarse en diferentes direcciones (hacia adelante, hacia un lado), utilizar diversos niveles (alto, medio, bajo), recorrer distancias previamente demarcadas y al ritmo de diferentes géneros musicales.</p> <p>d) Se utiliza una imagen que ilustre el patrón de galopar y se pregunta a los niños y las niñas si alguno sabe galopar, el personal docente lo modela y lo <b>realiza</b>, junto con los niños y las niñas, por todo el salón de clases, con cuidado de evitar el choque.</p>	
<p><b>Movimientos manipulativos:</b> lanzar, apañar.</p> <p><b>Descripción de los patrones :</b> Es importante que el personal docente modele y refuerce correctamente el patrón de movimiento. Sin embargo, es esencial no perder de vista las diferencias, características y condiciones particulares de cada niño y cada niña al aplicar cada patrón.</p> <p><b>Lanzar:</b> <i>cuerpo frente al blanco, pie ligeramente delante del otro, se toma el objeto y extiende el brazo hacia atrás con ligera flexión, brazo lanzado hacia adelante, el objeto se arroja con extensión del antebrazo sobre el hombro, se da transferencia de peso (pie trasero al delantero), rotación de hombros, tronco y cadera en dirección del lanzamiento, fluidez del movimiento.</i></p> <p><b>Apañar:</b> <i>vista fija en el objeto, los brazos se extienden para encontrar la bola. En el momento de contacto se amortiguan los brazos, fluidez del movimiento. Conforme vayan adquiriendo fluidez en el patrón los diámetros de las bolas pueden irse reduciendo.</i></p> <p>Por medio de diversos juegos, los niños y las niñas realizan las diferentes actividades:</p> <p>e) Con apoyo de materiales como: bolas grandes, bolsas con semillas, globos, almohadas, entre otros, la población estudiantil <b>experimenta</b> en forma libre los movimientos manipulativos de lanzar y apañar con sus dos manos.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente registra información en el instrumento de su elección a fin de valorar, si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan movimientos manipulativos como lanzar y apañar, entre otros.</li> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento manipulativo ejecutado.</li> <li>• Realizan movimientos manipulativos con sus dos manos siguiendo el patrón de movimiento indicado por el o la docente.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>f) En parejas <b>practican</b> lanzar la bola utilizando distancias cortas y apañándola con las dos manos.</p> <p>g) Los niños y las niñas <b>utilizan</b> en forma individual un objeto de una caja (por ejemplo una espuma, una bola o un bolsito con semillas) y lo lanzan libremente contra la pared haciendo uso de sus dos manos.</p> <p>h) Ubicados en círculo, <b>realizan</b> lanzamientos libremente de la bola a sus compañeros y compañeras haciendo uso de sus dos manos.</p>	
<p><b>Movimientos de estabilidad:</b> flexión, extensión, contracción, relajación y giro.</p> <p>i) Con apoyo de música variada y <b>utilizando</b> diferentes partes del cuerpo, los niños y las niñas realizan movimientos libres de flexión, extensión, contracción, relajación y giro.</p> <p>j) En experiencias como arrugar diferentes tipos de papel y exprimir esponjas, el estudiantado <b>realiza</b> movimientos como contraer y relajar los músculos de los dedos de las manos.</p> <p>k) Por medio de actividades como simular tocar el violín, limpiar el piso, entre otras, la población estudiantil <b>realiza</b> movimientos de flexión y extensión de sus extremidades superiores.</p> <p>l) Mediante ejercicios dirigidos de calentamiento, los niños y las niñas <b>realizan</b> movimientos como: girar su cuello, hombros, muñecas, tobillos, rodillas, cadera y otras partes de su cuerpo.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente registra información en el instrumento de su elección a fin de valorar, entre otros aspectos si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan movimientos de estabilidad como flexión, extensión, contracción, entre otros.</li> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento de estabilidad ejecutado.</li> <li>• Realizan movimientos de estabilidad siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Posibilidades de acción movimientos locomotores</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Ejecución de movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad con direccionalidad y coordinación.</b></p> <p><b>Movimientos locomotores:</b> correr, saltar, brincar, resbalar, galopar, arrastrar, trepar y rodar.</p> <p>m) Mediante la ejecución de ejercicios de calentamiento, juegos, rondas tradicionales y otros sugeridos por los niños y las niñas en espacios del salón de clase y patios exteriores, <b>experimentan</b> en forma libre movimientos locomotores tales como: correr, saltar, brincar, resbalar, galopar, arrastrar, trepar y rodar.</p> <p>n) Mediante la <b>práctica</b> de movimientos locomotores como: correr, saltar, brincar, resbalar, galopar, arrastrar, trepar y rodar, el estudiantado se desplaza con mayor dominio por todos los espacios utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferentes direcciones (hacia adelante, hacia un lado, hacia el otro),</li> <li>• diferentes velocidades (lentas, rápidas),</li> <li>• diferentes distancias demarcadas previamente,</li> <li>• obstáculos,</li> <li>• el ritmo de diferentes géneros musicales,</li> <li>• talones como si fueran pingüinos o patitos,</li> <li>• puntillas,</li> <li>• diferentes materiales (cintas, cinta adhesiva, aros) para enriquecer el desarrollo de algunas actividades</li> </ul> <p>o) Con juegos como rallys, competencias de relevos, búsqueda del tesoro escondido, la población estudiantil <b>realiza</b> todos estos movimientos, evitando chocar y golpearse.</p> <p>p) Las niñas y los niños <b>realizan</b> el galopar cambiando el pie que dirige, algunas veces con el pie derecho y en otras con el pie izquierdo siguiendo diferentes distancias y velocidades (lento y rápido).</p> <p>q) Con apoyo de materiales como: aros, escaleras, rampas, deslizadores, colchonetas, entre otros, los niños y las niñas realizan movimientos como trepar, rodar y resbalar libremente.</p>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección a fin de valorar, entre otros aspectos si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan movimientos de locomoción en forma coordinada.</li> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento de locomoción hecho.</li> <li>• Realizan movimientos de locomoción siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b><u>Movimientos manipulativos:</u></b> lanzar, apañar, patear.</p> <p><b><u>Descripción del patrón de movimiento de patear:</u></b> Es importante que la docente modele y refuerce correctamente el patrón de movimiento. Sin embargo, es esencial no perder de vista las diferencias, características y condiciones particulares de cada niño y cada niña al aplicar cada patrón.</p> <p><b><u>Patear:</u></b> <i>pie adelante y lateral al objeto, vista fija en el objeto por patear, movimiento pendular de la pierna de atrás hacia adelante. Contacta el objeto con el empeine y manifiesta fluidez al ejecutar el movimiento.</i></p> <p>s) Mediante el uso de materiales como bolas medianas, pañuelos, cajas, espumas, los niños y las niñas <b>practican</b> libremente los movimientos manipulativos: lanzar intentándolo con una mano, apañar y patear cada vez coordinando mejor el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas los niños y las niñas <b>utilizando</b> bolas de diferentes tamaños, hacen lanzamientos hacia arriba y el otro u otra la apaña, o bien las en línea recta tratando de encestar en una caja.</li> <li>• En parejas, <b>realizan</b> lanzamientos de bolsitos o bolas a la altura del pecho para que logren apañarlas, posteriormente las lanzan hacia arriba y la pareja intenta apañarla antes de que toque el piso.</li> <li>• En forma libre los niños y las niñas <b>realizan</b> el movimiento de patear una bola libremente, evitando golpear a un compañero o una compañera haciendo uso del espacio total.</li> </ul>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección a fin de valorar, entre otros aspectos, si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento manipulativo realizado.</li> <li>• Realizan movimientos manipulativos siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> <li>• Ejecutan movimientos manipulativos en forma coordinada.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>
<p><b><u>Movimientos de estabilidad:</u></b> flexión, extensión, contracción, relajación, girar, empujar y jalar.</p> <p>t) En parejas los niños y las niñas juegan libremente al <b>experimentar</b> diferentes movimientos de estabilidad con apoyo de objetos concretos como: cuerdas, elásticos, cintas, entre otros.</p> <p>u) Por medio de actividades como simular levantar pesas, pintar una pared, pedalear una bicicleta, los niños y las niñas <b>practican</b> movimientos de flexión y extensión intentando coordinar los movimientos.</p> <p>v) Mediante actividades de expresión corporal los niños y las niñas <b>utilizan</b> la imaginación al pensar que son barras de mantequilla congeladas y barras de mantequilla derretidas, para trabajar movimientos de estabilidad, de contracción y relajación.</p>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección con el fin de valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento de estabilidad realizado</li> <li>• Realizan movimientos de estabilidad siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal</li> </ul>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>w) Para desarrollar el patrón de movimiento de empujar con direccionalidad y coordinación, el estudiantado <b>realiza</b> actividades como: empujar bolas grandes en el suelo, cajas pesadas, sillas con rodines, entre otras.</p> <p>x) Para desarrollar el patrón de movimiento de jalar con direccionalidad y coordinación la población estudiantil <b>realiza</b> actividades como: jalar carros amarrados de una cuerda, cajas de cartón, bolsas livianas, entre otras.</p> <p>y) En espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza los niños y las niñas <b>realizan</b> el patrón de girar al ritmo de la música.</p>	<p>docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan movimientos de estabilidad en forma coordinada.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente.</p>
<b>Posibilidades de acción movimientos locomotores</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Ejecución de movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad con direccionalidad, coordinación y equilibrio.</b></p> <p><b>Movimientos locomotores:</b> caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, galopar, arrastrar, trepar, rodar y caballito.</p> <p><b>Descripción del patrón de movimiento de caballito:</b> Es importante que la docente modele y refuerce correctamente el patrón de movimiento. Sin embargo, es esencial no perder de vista las diferencias, características y condiciones particulares de cada niño y cada niña al aplicar cada patrón.</p> <p><b>Caballito:</b> <i>un paso-brinco con un pie y paso-brinco con el otro pie. Los brazos se mueven en oposición a las piernas cerca del nivel de la cintura. El movimiento se ejecuta con fluidez.</i></p> <p>z) Mediante la realización de ejercicios de movimiento (calentamientos, seguidos libres y dirigidos), juegos y rondas tradicionales (“Gato y ratón”, “Aquí les dejo, rabito conejo”, “La danza de la serpiente”), así como aquellos sugeridos por los niños y las niñas en espacios abiertos y cerrados, <b>experimentan</b> libremente movimientos locomotores: caminar, correr, saltar, brincar, resbalar, galopar, arrastrar, trepar, rodar y caballito.</p> <p>aa) Mediante la ejecución de los movimientos locomotores: caminar, correr, brincar y saltar, la población estudiantil <b>practica</b> con mayor coordinación y equilibrio, el espacio parcial, total y social tomando en</p>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección con el fin de valorar entre otros aspectos si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento de locomoción hecho.</li> <li>• Mantienen el equilibrio al realizar movimientos de locomoción.</li> <li>• Realizan movimientos de locomoción siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> <li>• Ejecutan movimientos de locomoción en forma coordinada.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del personal docente</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>consideración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferentes direcciones ( hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro),</li> <li>• diferentes velocidades,</li> <li>• diferentes niveles,</li> <li>• diferentes distancias,</li> <li>• obstáculos,</li> <li>• al ritmo de diversos géneros musicales,</li> <li>• de talones,</li> <li>• de puntillas,</li> <li>• se siguen figuras pintadas sobre el suelo (líneas rectas, quebradas, curvas, círculos, espirales, laberintos, entre otras), con apoyo de diferentes materiales como cintas, cuerdas, elásticos, aros, otros para enriquecer el desarrollo de algunas actividades.</li> </ul> <p>bb) Mediante situaciones hipotéticas, el estudiantado <b>utiliza</b> su cuerpo para responder a las siguientes interrogantes: ¿Cómo creen que caminaríamos bajo la lluvia? ¿Cómo se imaginan que corren los siguientes animales...? ¿Cómo creen que caminaríamos si estamos tristes, alegres, enojados, asustados, emocionados?, ¿Cómo creen que caminaríamos al ayudar a alguna persona no vidente?, entre otras.</p> <p>cc) Por medio de actividades al aire libre, los niños y las niñas <b>realizan</b> el movimiento de galopar sobre líneas marcadas en el suelo, al compás de la música y tratando de llevar el ritmo hacia adelante. Cuando hayan dominado el patrón hacia adelante, lo realizan hacia atrás.</p> <p>dd) Por medio del modelaje que ejecuta el personal docente del patrón de movimiento de caballito, los niños y las niñas lo <b>realizan</b> por todos los espacios, en forma individual, en parejas, tríos, tomados de las manos, en diferentes direcciones, velocidades, distancias, ampliando el tamaño de los pasos y esquivando obstáculos.</p> <p>ee) Con los ojos vendados, el estudiantado en el aula sigue un trayecto de material de diversas texturas (el cual ha sido elaborado previamente por el personal docente). Lo <b>realiza</b> caminando descalzo, arrastrándose y rodando. Al final comparte lo que sintió.</p> <p>ff) Con juegos oníricos y juegos de imaginación en los que se va relatando una acción y al mismo tiempo se ejecutan los movimientos de esa acción, los niños y las niñas <b>realizan</b> movimientos locomotores, desplazándose y combinando posturas como: caminar, correr, trepar,</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>saltar, brincar, resbalar, rodar, desafiar obstáculos, con direccionalidad, coordinación y equilibrio.</p>	
<p><b>Movimientos manipulativos</b> lanzar, apañar, patear, rebotar. Por medio de la realización de diversos juegos, los niños y las niñas realizan las diferentes actividades:</p> <p>gg) Mediante el uso de bolas de tamaño pequeño, saquitos pequeños, los niños y las niñas <b>experimentan</b> el lanzar hacia arriba los objetos con una mano y los apañan con las dos manos, con mayor dominio corporal, coordinación y equilibrio.</p> <p>hh) Por medio de rondas, los niños y las niñas <b>practican</b> el lanzar una bola a sus compañeros y compañeras con solo una mano, hasta que logren alternarlas con mayor coordinación y equilibrio.</p> <p>ii) En parejas, <b>practican</b> patear la bola hacia donde se encuentra su compañero o su compañera, quien le devuelve la bola con el pie (considerar diferentes distancias, direcciones, niveles de fuerza).</p> <p>jj) Mediante la acción de lanzar una bola hacia arriba en línea recta, el estudiantado la <b>utiliza</b> para apañarla con sus dos manos después de que haya rebotado contra el piso (puede sostenerla con el pecho para que no se le escape). Este ejercicio lo puede realizar con diferentes objetos livianos, pequeños y a diferentes distancias.</p> <p>kk) Por medio de partidos informales de fútbol, la población estudiantil <b>realiza</b> el patrón aprendido de patear coordinando y dominando movimientos de una manera más fluida.</p>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección con el fin de valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento manipulativo realizado.</li> <li>• Mantienen el equilibrio al realizar movimientos manipulativos</li> <li>• Realizan movimientos manipulativos siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> <li>• Ejecutan movimientos manipulativos en forma coordinada.</li> </ul> <p>Otra información según criterio del personal docente</p>
<p><b>Movimientos de estabilidad</b> flexión, extensión, contracción, relajación, girar, empujar, jalar y torsión con direccionalidad, coordinación y equilibrio.</p> <p>ll) Mediante actividades como el movimiento de los parabrisas de un automóvil, enano y gigante, la campana, sentadillas, lagartija, los niños y las niñas <b>experimentan</b> movimientos de flexión, extensión con mayor coordinación, equilibrio utilizando diferentes partes de su cuerpo.</p> <p>mm) Por medio de juegos de calentamiento el estudiantado <b>practica</b> ejercicios con su cuerpo, sube y baja los hombros, primero uno, luego otro y después los dos, tensándose y relajándose. Cierra y abre las</p>	<p>Durante la ejecución de los movimientos, el personal docente registra información en el instrumento de su elección con el fin de valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan el espacio físico de acuerdo con el movimiento de estabilidad realizado.</li> <li>• Mantienen el equilibrio al</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>manos a diferentes velocidades con mayor dominio corporal.</p> <p>nn) En parejas, los niños y las niñas <b>practican</b> movimientos de estabilidad al tomarse de las manos y giran tratando de no golpearse y manteniendo el equilibrio. Simulando el movimiento de la “Giganta enmascarada”, aspas de molinos, giran sus brazos, tronco y cabeza en diferentes posiciones y direcciones.</p> <p>oo) Con apoyo de aros <b>realizan</b> movimientos de girar la cadera e intentan que no se les caiga al suelo.</p> <p>pp) Mediante juegos imaginarios (como abrir la tapa atascada de un frasco, abrir con la llave la puerta de la casa, escurrir paños húmedos), la población estudiantil <b>realiza</b> torsión con sus manos. Y por medio de acciones como voltear la cabeza al lado para saludar al que está a la par, voltear la cabeza y con la barbilla tocar el hombro derecho y después el hombro izquierdo, realiza torsión con su cabeza.</p> <p>qq) Mediante el ambiente imaginario de un circo, los niños y las niñas <b>realizan</b> movimientos de estabilidad al simular diferentes personajes del circo como: equilibristas, malabaristas, gimnastas, acróbatas, entre otros y utilizando ritmos de diferentes géneros musicales, se desplazan por el espacio total, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, pintadas sobre el piso, manteniendo el equilibrio y coordinando los movimientos de estabilidad desarrollados.</p> <p>rr) El estudiantado <b>realiza</b> actividades en la que simula empujar una pared, una tapia o un muro, el estudiantado con control su fuerza y fortaleciendo sus músculos.</p> <p>ss) Mediante actividades al aire libre la población estudiantil <b>realiza</b> actividades como jalar cuerdas de diferentes longitudes controlando la fuerza y el equilibrio.</p>	<p>realizar movimientos de estabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan movimientos de estabilidad siguiendo el patrón de movimiento indicado por el personal docente.</li> <li>• Ejecutan movimientos de estabilidad en forma coordinada.</li> </ul> <p>Otros aspectos según criterio del personal docente</p>
<b>Coordinación visomotora</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Desarrollo de habilidades manipulativas mediante la utilización de objetos.</b></p> <p>a) Con rompecabezas simples y definidos, la población estudiantil <b>distingue</b> las piezas de cada modelo y ensarta cuentas de un collar con agujeros grandes y medianos.</p> <p>b) Por medio de actividades plásticas simples como arrugar, rasgar, doblar papel, modelar figuras grandes y medianas con barro, arcilla o plastilina, el estudiantado <b>identifica</b> diferentes formas de manipular los materiales.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el personal docente observa a los niños y las niñas para registrar información en un instrumento de su elección que le permita valorar el desarrollo de habilidades manipulativas mediante diferentes actividades que favorezcan la coordinación</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>c) Por medio de diferentes ejercicios en los que lo niños y las niñas dibujan circunferencias en el aire, primero con ambos brazos, luego con uno solo, en una dirección, después en otra, (como si fueran molinos de viento), pintan con los codos en diferentes direcciones, hacen girar las muñecas en todas las direcciones (como si fueran bailarinas), con los dedos (como si fueran gotas de lluvia), <b>demuestran</b> paulatinamente la precisión de sus movimientos finos.</p> <p>d) Mediante actividades cotidianas como abotonar y desabotonar algunas prendas que tengan botones, ojales, cremalleras, entre otros, expuestos en los ambientes de aprendizaje, el estudiantado <b>demuestran</b> las habilidades manipulativas que favorecen el movimiento ojo-mano.</p>	<p>visomotora (como abotonar y desabotonar prendas, encajar piezas en diversos modelos, modelar figuras de distintos tamaños entre otras).</p>
<b>Coordinación visomotora</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Potenciación de las habilidades manipulativas en la utilización de diferentes objetos.</b></p> <p><b><u>Nota para el personal docente:</u> es fundamental retomar las habilidades manipulativas de abotonar, desabotonar, encajar, ensartar, arrugar, rasgar, doblar papel y modelar que se desarrollaron en el nivel anterior.</b></p> <p>e) En actividades como “Juguemos a ver qué pueden ser nuestras manos” “Pueden ser... una pinza”, la población estudiantil <b>selecciona</b> objetos pequeños o muy finos, los sujetan y los cambian de sitio.</p> <p>f) Con actividades manuales más complejas como copiar dibujos de figuras simples, dibujar figuras humanas con palitos, seguir una línea en la dirección correcta al apuntillar, colorear y rellenar espacios con pintura, los niños y las niñas <b>manipulan</b> diferentes herramientas como el lápiz, las pinturas y las agujas con lo que incrementan el dominio de las posibilidades de coordinación que les brindan el desarrollo de este tipo de acciones.</p> <p>g) En actividades más específicas como hacer bolitas de papel o plastilina cada vez más pequeñas, enhebrar o coser agujeros más finos, doblar un papel en diagonal, construir un puente, apuntillar dentro y fuera de una silueta, atornillar objetos con rosca, el estudiantado <b>desarrolla</b> habilidades manipulativas.</p>	<p>El personal docente observa a los niños y las niñas para registrar información en un registro de desempeño u otro instrumento que le permita valorar si realiza actividades manipulativas más complejas como: copiar dibujos, colorear, apuntillar, entre otras que favorezcan la coordinación visomotora.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Coordinación visomotora</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Coordinación de movimientos ojo-mano y habilidades manipulativas en el manejo de objetos y la ejecución de representaciones gráficas.</b></p> <p>h) Por medio de diversos juegos y materiales, los niños y las niñas <b>demuestran</b> precisión y dominio en el uso de herramientas como pinceles finos, lápices, tijeras al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recortar líneas rectas, quebradas y curvas,</li> <li>• engomar y pegar dos papeles en línea recta,</li> <li>• colorear sin salirse,</li> <li>• trazar laberintos,</li> <li>• modelar figuras más pequeñas.</li> </ul> <p>i) Por medio de la realización de técnicas de arte con diferentes materiales como: lápices de cera, tizas, plastilina, arcilla, aserrín, botones, paletas, palitos de dientes, diferentes tipos de papel, pinturas, material natural seco (hojas, tallos, semillas), esponjas, pinceles, pajillas, goteros, cordones, cuerdas, fideos, cáscaras de huevo, lanas, agujas sin punta, abalorios, el estudiantado <b>realiza</b> diferentes habilidades manipulativas.</p> <p>j) Mediante ejercicios como hacer nudos sencillos, coger objetos e introducirlos en una botella de boca estrecha uno por uno, realizar collares de colores ensartando piezas de diferentes formas con agujeros pequeños, hacer construcciones, torres, puentes, intentando que no se caigan o se destruyan, abotonarse y desabotonarse las prendas, ponerse y amarrarse los cordones de los zapatos, abrir y cerrar la cremallera, pasar las páginas de los libros, la población estudiantil <b>aplica</b> el dominio, el control y el coordinación visomotora.</p> <p>k) Por medio de actividades como recortar una línea recta, quebrada y curva, engomar, pegar dos papeles en línea recta, colorear sin salirse, seguir trazos y laberintos, modelar figuras más pequeñas, los niños y las niñas <b>aplican</b> la coordinación de movimientos ojo-mano y habilidades manipulativas en la ejecución de representaciones gráficas.</p>	<p>Durante la realización de técnicas de arte por parte de los niños y las niñas, el personal docente consigna en un instrumento de su elección si modela figuras de distintos tamaños, pega papeles en línea recta, recorta siguiendo las líneas punteadas, entre otras actividades que según su criterio, involucren la coordinación ojo-mano.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Lateralidad</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de los dos lados del cuerpo (simetría).</b></p> <p>a) En los juegos y actividades cotidianas, la población estudiantil <b>identifica</b> que su cuerpo tiene dos lados, por ejemplo: caminan alternando los pies, golpean encima de una mesa alternando las manos, cogen un objeto del suelo con una mano en la espalda.</p> <p>b) Con la utilización de rompecabezas de siluetas de las figuras humanas, recortes de mitades de figuras humanas, los niños y las niñas completan las figuras e <b>identifican</b> los dos lados del cuerpo.</p> <p>c) <b>Representan</b> diversas posturas como si fueran estatuas, se colocan cascabeles en las cuatro extremidades de manera que de acuerdo con las indicaciones, realicen diferentes movimientos con ambos lados del cuerpo.</p> <p>d) En las actividades al aire libre el estudiantado realiza acciones como: brincar alternando los pies, imaginan que son mariposas con una ala rota, bailan al ritmo de la música moviendo solo un brazo, al escuchar una pandereta cambian el brazo móvil por el inmóvil, trasladan lo más rápido posible baldes con agua de un extremo a otro del espacio exterior, al llegar pasan el balde a la otra mano sin que se derrame el agua y vuelven al sitio de origen con el fin <b>demostrar</b> las acciones que realizan con cada lado de su cuerpo.</p>	<p>Durante la participación del estudiantado en las actividades al aire libre, el personal docente consigna en su registro de desempeño si los niños y las niñas identifican los dos lados de su cuerpo así como otros aspectos según el criterio del docente.</p>
<b>Lateralidad</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Identificación del lado derecho y el lado izquierdo del cuerpo.</b></p> <p>e) Ubicados en círculo, la población estudiantil <b>describe</b> lo que observa a la derecha y a la izquierda de su cuerpo.</p> <p>f) Por medio de movimientos de expresión corporal, los niños y las niñas <b>discriminan</b> el lado derecho e izquierdo de su cuerpo en acciones como: tocar con su mano derecha el lado derecho de su cuerpo, iniciando con las diferentes partes de su cara: cejas, ojos, orejas, lado derecho del cuello y tronco; se abarcan las extremidades superiores e inferiores derechas y luego realizan el mismo ejercicio con su mano izquierda, se puede</p>	<p>Durante los ejercicios de expresión corporal, el personal docente registra información en un instrumento de su elección a fin de valorar entre otros aspectos si el niño o la niña identifican las partes de su cuerpo según su ubicación izquierda y derecha.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>aumentar el nivel de dificultad por ejemplo: con su mano izquierda tocan su ojo derecho, con la mano derecha tocan el codo izquierdo.</p> <p>g) Utilizando diferentes géneros musicales, el estudiantado <b>crea</b> un baile con ritmos que incorpora pasos hacia la derecha o izquierda según sea la indicación.</p> <p>h) Con apoyo de dactilo pintura y música, la población estudiantil <b>ejecuta</b> círculos en pliegos de papel, alternando la mano derecha y la mano izquierda.</p> <p>i) Con el aula oscura, acostados en el suelo, utilizando un foco y narrando diferentes historias, los niños y las niñas observan el movimiento de la luz sobre el techo, paredes y <b>ejecutan</b> los movimientos oculares de izquierda a derecha siguiendo esa luz.</p> <p>j) Los niños y las niñas <b>arman</b> un mural sobre el piso (que simule una ciudad), utilizando líneas horizontales de izquierda a derecha, que representen las carreteras para llegar de un lugar a otro.</p>	
<b>Lateralidad</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Utilización paulatina de la dominancia lateral.</b></p> <p>k) Mediante la <b>manipulación</b> de objetos, materiales o realización de acciones como: cepillarse los dientes, abrir una puerta, peinarse, enjabonarse, usar tenedor, cuchillo, cuchara al comer, cepillar los zapatos, abrir una cerradura con una llave, cortar el pan, servir un refresco, pintar, saludar con una mano, acariciar, martillar, jugar con títeres de dedos, utilizar dados, fichas, palillos chinos, rompecabezas, ensartes, legos, tucos, amarrarse los cordones de los zapatos, entre otros; la población estudiantil reconoce su mano dominante.</p> <p>l) Por medio de actividades como mirar a través de un binóculo, un agujero, cilindros de papel y cartón, entre otros, el estudiantado <b>demuestra</b> la dominancia de su ojo.</p> <p>m) Mediante la escucha de sonidos de diferentes objetos como: reloj, caracol, cajitas de música, teléfono y otros, los niños y las niñas <b>demuestran</b> cuál es su oído dominante.</p> <p>n) Con actividades como: patear una bola, dar un paso al frente, levantar un pie, girar sobre un pie, entre otros, la población estudiantil van <b>demostrando</b> cuál es su pie dominante.</p> <p>o) Por medio de diferentes actividades ejecutadas durante la jornada, los</p>	<p>Durante las actividades propuestas, el personal docente registra información en un instrumento de su elección con el fin de valorar si el niño o la niña utiliza su dominancia lateral al ejecutar acciones como: cepillarse los dientes, abrir una puerta, jugar con dados, entre otras; así como otros aspectos que el docente considere necesario observar.</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>niños enfrentarán diversas situaciones en las que deba <b>resolver</b> con qué lado de su cuerpo le es más fácil hacerlo. De esta manera, paulatinamente irán identificando su dominancia lateral.</p> <p>p) Mediante actividades como acción-relato, los niños y las niñas van <b>realizando</b> diferentes acciones que les permiten identificar paulatinamente cuál es dominancia lateral.</p>	
<b>Autonomía</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Manifestación de actitudes de seguridad al separarse transitoriamente de los adultos significativos (adaptación).</b></p> <p>a) En la práctica de la rutina de recibimiento y despedida, los niños y las niñas <b>expresan</b> los sentimientos que le provocan los diferentes horarios, tareas y personas, permitiendo que la transición sea menos brusca y se sientan más seguros en esta etapa de separación transitoria y progresiva de su familia.</p> <p>b) Mediante espacios informales de diálogo entre el estudiantado, <b>describe</b> situaciones y las emociones que le provoca el ingreso al jardín de niños, comprendiendo que esta experiencia es nueva para la mayoría y es natural experimentar ansiedad, miedo, inseguridad, frustración, enojo o tristeza y entre todos construyen la posible solución para sentirse mejor.</p> <p>c) Con la presentación progresiva de los materiales, los espacios de juego, alimentación, aseo e higiene personal y el personal docente-administrativo, la población estudiantil tendrá la oportunidad de <b>opinar</b> sobre todos los elementos del entorno, lo que les facilita adaptarse adecuadamente y satisfacer sus necesidades de manera autónoma.</p> <p>d) En la organización de ambientes libres de peligro, flexibles, cálidos, acogedores (materiales al alcance de los niños y las niñas, oportunidades para el juego, consignas visuales o rotulación, limpios, ordenados, iluminados) los niños y las niñas <b>demuestran</b> actitudes de adaptación al nuevo entorno lo que favorece la vivencia de sentimientos de seguridad y protección dentro del aula.</p>	<p>Durante los conversatorios con los niños y las niñas, el personal docente consigna en el registro anecdótico para su valoración, expresiones que denoten seguridad y tranquilidad al separarse de los adultos en forma transitoria; así como otra información que el docente considere importante registrar.</p> <p>Durante la convivencia diaria con sus compañeros, cada docente, observa a los niños y las niñas para anotar en un instrumento de su elección si demuestran actitudes de seguridad y protección al adaptarse a nuevas experiencias.</p>
<p><b>Práctica por imitación de hábitos de aseo, orden y cortesía que contribuyan al bienestar y adaptación gradual a las rutinas.</b></p> <p>e) En los espacios de conversación, los niños y las niñas <b>explican</b> lo que hacen antes de acostarse, al levantarse, antes de comer, después de ir al</p>	<p>Durante las actividades cotidianas, el personal docente observa y anota en su registro, si los niños y las niñas practican por imitación</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>baño, al jugar, cuando quieren hablar y los adultos están conversando, qué hacen junto a sus familias, qué hacen solos. Lo anterior con la finalidad de conocer los hábitos que tienen formados.</p> <p>f) Por medio de títeres, canciones y poesías, el estudiantado <b>imita</b> las acciones que deben realizar al practicar hábitos tales como: ordenar, saludar, pedir permiso, disculparse, lavarse las manos y los dientes, entre otros.</p> <p>g) Mediante experiencias con el sentido del tacto y el olfato, los niños y las niñas <b>reconocen</b> objetos que se utilizan en la práctica de hábitos de aseo (jabón, cepillo de dientes, pasta o crema dental, champú, colonia, papel higiénico, gel, toallas, entre otros).</p> <p>h) Durante la jornada diaria, la población estudiantil por imitación <b>ejecuta</b> los hábitos de aseo, orden y cortesía, que contribuyan al bienestar y adaptación gradual a rutinas.</p>	<p>hábitos de aseo, orden y cortesía; entre otra información que considere relevante registrar.</p>
<b>Autonomía</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Práctica de hábitos de aseo, orden y cortesía con orientación del personal docente que ayuden a satisfacer necesidades y realizar otras acciones.</b></p> <p>i) Con estrategias que ayuden a la construcción de hábitos como “La receta del éxito”, los niños y las niñas <b>asimilan</b> (con la orientación del personal docente) que realizar una nueva acción, por sí solos tiene varios “ingredientes” indispensables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Emoción</i>: cada vez que estén frente a un reto como, “ir solos al baño”, “abrir su merienda” deben asumirlo con alegría porque aprenden a ser mejores y más fuertes. Si no se logra en el primer intento, tendrán más oportunidades.</li> <li>• <i>Atención</i>: se debe observar bien la acción que se desea aprender, hacer todas las preguntas necesarias para entender el procedimiento y tratar de recordar cada paso. Si se olvida algún paso, preguntar todas las veces que sea necesario, pero intentan hacerlo solo.</li> <li>• <i>Expresar lo que se siente</i>: si hacer una nueva actividad por sí solo provoca temor o inseguridad, decirlo en voz alta y tratar de explicar qué es lo que siente. Así será más fácil que otros le brinden ayuda y siempre solicitar todo con amabilidad.</li> </ul>	<p>El personal docente registra sus observaciones con respecto al desempeño de los niños y las niñas para valorar su progreso al practicar hábitos de aseo, orden y cortesía durante las actividades programadas; entre otros aspectos, según su criterio.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No somos infalibles</i>: las equivocaciones siempre son permitidas, lo importante es admitirlas y tratar de resolverlas. Antes de enojarse o sentir pena por no haber hecho algo correctamente, solicitar una explicación y una segunda oportunidad para lograrlo.</li> <li>• <i>Hacerlo hasta que sea un experto</i>: los hábitos requieren muchas repeticiones, así que es importante que entiendan que hacerlo bien una sola vez no basta, la meta es hacerlo tan bien como se pueda cada vez que se presente la situación. Cada logro merece una “celebración”, es decir una palabra de aprobación, un gesto agradable y el reconocimiento ante otros de que ya realiza tareas de cuidado y aseo personal en forma autónoma.</li> <li>j) En ambientes seguros, cálidos y con fácil acceso a los materiales y espacios, el estudiantado <b>reconoce</b> hábitos de aseo, cortesía y orden al recibir buenos ejemplos y oportunidades suficientes para practicarlos.</li> <li>k) Por medio de las actividades de la rutina y con apoyo de consignas referidas a la práctica de hábitos de aseo y orden, los niños y las niñas <b>ejecutan</b> hábitos de salud e higiene que favorece prácticas de autocuidado.</li> <li>l) Por medio de juegos como “Jugamos a lavarnos”, “Juguemos a ordenar”, “Soy cortés”, la población <b>demuestra</b> la práctica de los diferentes hábitos que les ayude a satisfacer necesidades y realizar otras acciones.</li> </ul>	
<b>Autonomía</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Realización de algunas acciones sin ayuda de los otros (iniciativa en la práctica de hábitos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>m) Mediante el uso de “rutas de trabajo” los niños y las niñas representan el proceso de desarrollo de sus proyectos utilizando dibujos, recortes o fotos y con ello manifiestan confianza en sus posibilidades para realizar las tareas planificadas.</li> <li>n) Estrategias como el “ayudante del día”, “el capitán de la mesa”, “el amigo del ambiente”, propician que el estudiantado <b>identifique</b> hábitos de cuidado y aseo de su entorno como: limpiar las mesas y sillas, ordenar los materiales que utilizan, recoger desechos, participar en campañas de reciclaje, entre otras. Esto con la intención de que desarrollen acciones concretas a fin de que afiancen una serie de hábitos que los</li> </ul>	<p>El personal docente registra en una rúbrica, escala u otro instrumento, entre otros aspectos, si los niños y las niñas practican hábitos de aseo, orden y cortesía por iniciativa propia durante el desarrollo de las actividades propuestas</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>beneficia personalmente y también a los demás.</p> <p>o) Con la realización de talleres, la población estudiantil prepara y comparte actividades en las que tienen que asumir tareas e <b>identificar</b> hábitos necesarios para su relación con los demás.</p> <p>p) Por medio de la disposición de los materiales dentro y fuera del aula, los niños y las niñas <b>manipulan</b> diferentes elementos que les facilite ejecutar acciones que favorecen la autonomía tales como: abrir paquetes de galletas, ponerse y amarrarse los cordones de los zapatos; abrocharse y desabrocharse la camisa, abrir y cerrar la cremallera, destapar una botella o refresco de la merienda, colocar individuales en la mesa, jugar con tucos, pasar páginas de los libros y colorear.</p> <p>q) Por medio de la <b>elaboración</b> del álbum “Yo puedo solo”, los niños y las niñas representan los hábitos de cortesía, orden e higiene que ya practican de forma autónoma, autoevalúan su progreso y lo registran de manera gráfica, ya sea dibujando la acción que logran realizar solos, colocando un recorte o bien señalándolo en una ficha construida por el o la docente. Esta estrategia es para uso continuo e individual, puede estar presente durante todo el año y cada niño monitoreará de manera particular su propio progreso de autonomía.</p> <p>r) Mediante la estrategia “Resolución de problemas”, los niños y las niñas con la orientación del docente, <b>ejecutan</b> los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del problema: ¿conoce esta actividad o problema?, ¿podría contarme qué debe hacer?, ¿dígame cuáles son las cosas que no puede hacer?, ¿cuál es la meta de esta actividad?</li> <li>• Planeación: ¿conoce alguna actividad parecida a ésta?, ¿cuál conoce?, explíquemela, ¿esta actividad que conoce le sirve para resolver este problema?, ¿qué es lo que le sirve?, piense ¿cómo eso le ayuda a resolverlo? diga qué otras formas de resolverlo, cuente lo que piensa, escoja la forma que va a usar para resolver este problema.</li> <li>• Ejecución y evaluación: ¿sabe lo que no puede hacer?, cuénteme, ¿lo que está haciendo es igual a lo que piensa para resolver el problema?, ahora ¿qué es lo siguiente que va a hacer? me puede recordar el plan que tenía, qué piensa ¿le funcionó para lograr resolver el problema? si dimensiona que no, entonces ¿qué puede hacer para solucionarlo?, ¿este nuevo plan le funcionó? ¿ya puede decir que logró resolver el problema? cuénteme, ¿qué hizo para resolver el problema?, ¿recuerde las cosas que no pudo hacer?</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>s) Por medio de estrategias como “Abanico de oportunidades” en donde se le presenta al estudiantado múltiples opciones para realizar diversas tareas con autonomía, ellos escogen mediante una votación los juegos que quieren realizar y se organizan para definir los materiales que requieren. Eligen qué actividades les gustaría <b>ejecutar</b> y en qué momentos de la jornada, además demuestran cómo las planificaron, cuál es su interés, cómo decidieron y que rol cumplirá cada niño y niña.</p>	
<b>Salud y nutrición</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b><u>Nota para el personal docente:</u> Es importante que para el desarrollo de este contenido se coordine con un especialista en el área de la Nutrición para validar aspectos conceptuales, material de apoyo, preparación de menús, charlas con las familias y personal de los comedores escolares.</b></p> <p><b>Identificación de alimentos saludables.</b></p> <p>a) Mediante conversatorios y diálogos, los niños y las niñas <b>reconocen</b> cuáles son los alimentos de su preferencia. Pueden realizar un mural con dibujos o un collage utilizando revistas, periódicos, donde escogen y rasgan aquellos alimentos que les agraden.</p> <p>b) En coordinación con las familias se realiza un día de “Alimentación saludable”, en el que las familias aportan alimentos preparados por ellos y los comparten con todo el grupo y <b>discriminan</b> cuáles son los más nutritivos. El estudiantado participa en cantos y poesías alusivas al tema.</p> <p>c) Durante el periodo de merienda se analizan los alimentos traídos por el estudiantado. El personal docente lee y <b>describe</b> el contenido nutricional de aquellos productos que vienen empaquetados. Luego clasifican los alimentos que forman parte de los diferentes grupos del círculo de la alimentación saludable, simultáneamente se refuerza el concepto “alimentación saludable”.</p> <p>d) Por medio de temas de interés como el campo semántico de los animales, los niños y las niñas <b>expresan</b> productos de origen animal.</p> <p>e) Mediante juegos tradicionales como “Ensalada de frutas”, “Lirón-lirón”, los niños y las niñas <b>manifiestan</b> alimentos del grupo de vegetales y frutas.</p>	<p>El personal docente consigna información en un instrumento de su elección para valorar, si el niño o la niña identifican mediante dibujos, láminas u otras experiencias, algunos alimentos que componen el círculo de la alimentación saludable.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>f) Con el uso de franelógrafos, carteles, pizarras de corcho, entre otros, se presenta la figura de un círculo grande que simula un plato, se <b>arman</b> los grupos de alimentos saludables, los cuales serán identificados por color. Posteriormente se les pregunta qué entienden por el término “alimentación saludable”, el personal docente enriquece el término a partir de las respuestas dadas por la población estudiantil. Paulatinamente los niños y las niñas aportan imágenes de alimentos y los distribuyen en el plato grande de acuerdo con la clasificación que se ha brindado según los grupos de alimentos que conforman el círculo de la alimentación saludable: vegetales y frutas, productos de origen animal, grasas y azúcares, cereales, leguminosas y verduras harinosas.</p>	
<b>Salud y nutrición</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de los beneficios de la alimentación saludable y cuidados de la salud que contribuyan al bienestar óptimo de la persona.</b></p> <p>g) Mediante talleres de cocina, los niños y las niñas preparan algunas recetas sencillas y utilizando alimentos saludables, <b>nombran</b> sobre los beneficios que los alimentos consumidos aportan a la salud.</p> <p>h) Por medio de alimentos naturales llevados al aula, la docente junto con el estudiantado identifica el concepto de alimentación saludable y alimentos que la componen.</p> <p>i) En plenaria y con el uso de vídeos, documentales y otros sobre “Alimentación saludable”, los niños y las niñas <b>identifican</b> los diferentes beneficios que genera alimentarse bien. Ejemplo: los alimentos saludables brindan energía, resistencia ante las enfermedades, deseos de jugar y otros.</p> <p>j) Mediante actividades cotidianas el estudiantado <b>demuestra</b> en el jardín de niños y en sus hogares, aquellas acciones que benefician el cuidado de la salud. Ejemplo:</p> <p><b><u>Mantener prácticas higiénicas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavado de manos con agua y jabón antes de consumir alimentos.</li> <li>• Lavado de alimentos que se comen crudos antes de ingerirlos.</li> <li>• Cepillado de dientes después de cada comida.</li> <li>• Lavado de manos con agua y jabón cada vez que se utiliza el baño.</li> </ul>	<p>El personal docente propicia espacios de reflexión con los niños y las niñas, sobre las temáticas tratadas; en ellos consigna información en un registro de desempeño, escala u otro instrumento para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra con algunas acciones como se beneficia la salud.</li> <li>• Reconoce algunos beneficios de la alimentación saludable para las personas.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b><u>Mantener hábitos alimenticios</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferir alimentos preparados en la casa.</li> <li>• Comer despacio en un ambiente de armonía.</li> <li>• Masticar bien los alimentos.</li> <li>• Tener un horario regular de comida, de tres a cinco tiempos.</li> <li>• Tomar suficiente agua.</li> <li>• Consumir en forma balanceada: frutas, vegetales, productos de origen animal, grasas y azúcares, cereales, leguminosas y verduras harinosas.</li> <li>• Consumir al menos cinco porciones al día de frutas y vegetales.</li> <li>• Consumir alimentos naturales y frescos.</li> <li>• Disminuir el consumo de sal y azúcares.</li> <li>• Evitar el consumo de frituras, golosinas y comida chatarra.</li> <li>• Evitar el consumo de alimentos mientras se ve la televisión.</li> <li>• Seleccionar alimentos de origen animal bajos en grasa.</li> </ul> <p><b><u>Practicar actividad física todos los días.</u></b></p>	
<b>Salud y nutrición</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Comprensión de la importancia del consumo de alimentos saludables.</b></p> <p>k) Con actividades como un concurso llamado “Rescate de recetas tradicionales” preparadas con alimentos saludables tales como: picadillos, gallo pinto, olla de carne, garbanzos, entre otros; el estudiantado y sus familias <b>describe</b> la importancia del consumo de alimentos saludables.</p> <p>l) A través de exposiciones de variedad de productos que se cultivan en la comunidad, la población estudiantil <b>distingue</b> aquellos que pueden ser consumidos como parte de una dieta adecuada.</p> <p>m) Por medio de actividades como la creación de huertas donde los niños cultivan variedad de productos, que se consumen y se venden en una “Feria del agricultor escolar”, los educandos <b>identifican</b> la importancia de consumir alimentos saludables.</p> <p>n) Por medio de acciones que se realizan en la rutina diaria, los niños y las niñas <b>toman conciencia</b> las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.</p> <p>o) Mediante refuerzos no tangibles como aplausos, abrazos, el personal docente premia la <b>toma de conciencia</b> del consumo de alimentos saludables en las meriendas.</p>	<p>Durante el desarrollo de las acciones propuestas, el o la docente consigna en un registro anecdótico el desempeño de los niños y las niñas para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica alimentos saludables en sus meriendas.</li> <li>• Comprende la importancia del consumo de alimentos saludables.</li> </ul> <p>Otra información que el docente considere relevante anotar.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Ejecución de acciones que contribuyen con el aseo y la conservación del ambiente.</b></p> <p>p) Mediante actividades como campañas de limpieza en el Jardín de niños, en la comunidad y en los hogares, los niños, las niñas y las familias <b>experimentan</b> el eliminar focos de contaminación y criaderos del mosquito transmisor de enfermedades como el dengue para contribuir a un ambiente saludable.</p> <p>q) Con apoyo de laminarios que muestren situaciones de riesgo como: jugar cerca de la cocina, líquidos de limpieza al alcance de los niños, convivir con mascotas en ambientes sucios, entre otros, los niños y las niñas <b>distinguen</b> aquellas situaciones que pueden atentar contra su bienestar, seguridad y buscan alternativas para enfrentarlas.</p> <p>r) Con apoyo de diversos recursos audiovisuales los niños y las niñas <b>discriminan</b> algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conocen medidas para evitarlas.</p> <p>s) Mediante conversatorios y diálogos, los niños y las niñas expresan algunos problemas ambientales de la comunidad, sus repercusiones en la salud y proponen acciones que se deben <b>practicar</b> para solucionar dichos problemas.</p> <p>t) Por medio de acciones como mantener limpio el piso y los materiales de los diferentes espacios de interacción para eliminar la propagación de moscas, cucarachas, roedores y otros animales nocivos para la salud, evitar el uso de materiales como: alfombras, peluches, almohadas y otros que acumulan polvo, los niños y las niñas <b>realizan</b> prácticas ambientales saludables para el beneficio de su salud.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección entre otros aspectos según su criterio, si los niños y niñas, ejecutan prácticas ambientales saludables que contribuyan a su bienestar.</p>
<b>Atención</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Adquisición progresiva de la capacidad de prestar atención.</b></p> <p>a) Por medio de actividades rutinarias, el estudiantado y el personal docente <b>escucha</b> y <b>realiza</b> acciones que favorecen el desarrollo de la atención. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mirar a los ojos al hablar,</li> <li>• llamar a cada quien por el nombre,</li> <li>• ver a la cara y a la misma altura a la persona con quien se habla,</li> <li>• ubicarse en un lugar donde todos los interesados pueden ver y oír,</li> <li>• utilizar frases cortas y claras,</li> </ul>	<p>Durante las acciones propuestas, el personal docente anota en un registro anecdótico el progreso de los niños y las niñas al ejecutar acciones que le permiten el desarrollo de la capacidad de prestar atención como: identificar elementos, enumerar</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizar gestos que los ayuden a entender,</li> <li>• detectar elementos que puedan distraer,</li> <li>• realizar preguntas sobre las experiencias realizadas.</li> </ul> <p>b) Por medio de las experiencias que se realizan durante la rutina diaria, se les indica a la población estudiantil poner atención para que puedan <b>reconocer</b> lo que esta acción significa.</p> <p>c) Mediante una serie de juegos que promuevan la identificación de elementos, el seguimiento de instrucciones, la observación, los niños y las niñas <b>ejecutan</b> estrategias que les ayudan a desarrollar la atención. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner un objeto para que sea observado con detenimiento y luego se realizan una serie de preguntas respecto al mismo de manera consecutiva para evitar que se quite la vista del objeto.</li> <li>• Colocar varios objetos en una mesa, los niños y las niñas los observan y luego al cerrar los ojos se oculta uno para que descubran cuál es el que falta (paulatinamente se va aumentando el número de objetos).</li> <li>• Realizar la ejecución de instrucciones. Iniciar dando una instrucción como por ejemplo: “traiga una crayola roja”, luego se van aumentando las instrucciones: “traiga una crayola roja y los pones sobre la mesa”.</li> <li>• Identificar con los ojos cerrados diferentes sonidos del ambiente.</li> </ul> <p>d) Durante los diferentes momentos de la rutina diaria se proporcionan espacios donde el estudiantado <b>focaliza</b> su atención en una de varias experiencias de acuerdo con el interés que esta les despierta.</p>	<p>objetos, seguir instrucciones, entre otros.</p>
<b>Atención</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Comprensión de la importancia de prestar atención.</b></p> <p>e) Mediante ejercicios realizables durante la jornada diaria, los niños y las niñas <b>describen</b> las características de los diferentes momentos en los que deben prestar atención al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ejecutar actividades que les interesan como un medio de focalizar su atención</li> <li>• recordar y nombrar tres, cuatro o cinco cosas que pueden encontrar en casa y las llevan al aula el día siguiente.</li> <li>• recordar una palabra o un número y al escucharla en un listado, hacen una señal indicando que la identifican.</li> <li>• observar a un compañero o compañera que se disfraza con varios</li> </ul>	<p>El personal docente realiza conversatorios con los niños y las niñas, en donde consigna información relevante para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describen situaciones en las que es importante prestar atención.</li> <li>▪ Comprenden y diferencian acciones en que es necesario prestar más atención que en otras.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>accesorios y al quitarse algunos descubren cuáles han desaparecido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer elementos puestos originalmente en un orden determinado, que luego varía (sin que los niños y las niñas los vean), para que los vuelvan a colocar en el orden inicial.</li> <li>• recordar varios objetos guardados en una caja cerrada, cuyos nombres pueden repetir sin ver el interior de la caja.</li> <li>• realizar competencias o carreras donde tienen que llevar un objeto en la mano y no botarlo, por ejemplo una cuchara con un huevo o con una papa.</li> <li>• utilizar dados grandes y realizar movimientos según el número que sale, por ejemplo si sale el número uno tienen que saltar, si sale el número dos tienen que reír, si sale el número tres tienen que gritar, entre otros.</li> </ul> <p>f) Por medio de actividades donde se puedan verter sólidos y líquidos como por ejemplo: pasar semillas o granos de un recipiente a otro con cucharas, pinzas y tenazas, agua de un recipiente a otro con una esponja y con un gotero, abrir y cerrar frascos de diferentes tamaños, el estudiantado <b>toma conciencia</b> de la importancia de la atención al realizar cada acción.</p> <p>g) Con el uso de diferentes materiales en los espacios de interacción, la población estudiantil <b>toma conciencia</b> de la importancia de prestar atención al realizar actividades como: apuntillar, seguir modelos, buscar diferencias y semejanzas, hacer laberintos y colorear.</p>	
<b>Atención</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Identificación de los beneficios de prestar atención.</b></p> <p>h) Por medio de juegos de mesa como: parejas, dominó, lotería, rompecabezas, contraste (buscar la diferencia entre dos imágenes), los niños y las niñas desarrollan su capacidad de atención y <b>reconocen</b> sus beneficios.</p> <p>i) Por medio de láminas grandes o fotografías, donde aparecen varios elementos, la población estudiantil <b>discrimina</b> el que tienen una característica específica, el que no pertenece al grupo, el que tiene la sombra correcta, lo que favorece su capacidad de atención.</p> <p>j) Mediante actividades individuales y grupales, (como hacer secuencias, narrar historias, categorizar elementos y encontrar las parejas), el estudiantado <b>toma conciencia</b> los beneficios de prestar atención.</p>	<p>Mediante un instrumento de su elección, el personal docente registra información de observaciones realizadas a los niños y las niñas para valorar si identifican los beneficios de prestar atención al utilizar la observación, la lógica, la asociación, la discriminación entre otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

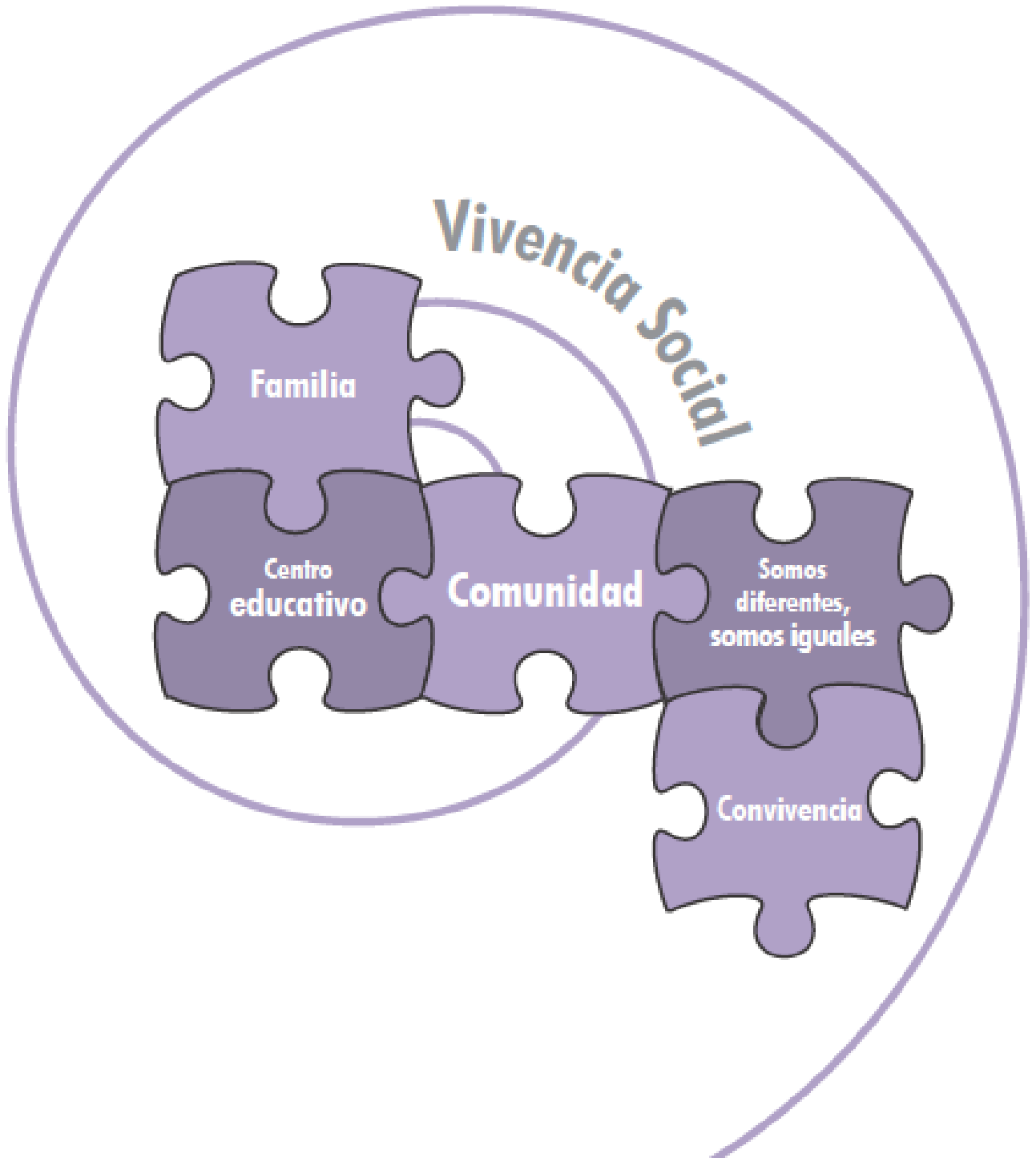
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Sentimientos y emociones</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación de las emociones y sentimientos propios.</b></p> <p>a) Con el uso de caritas con varias expresiones (feliz, triste, enojado, asustado, sorprendido), los niños y las niñas <b>discriminan</b> la emoción según la situación que se les plantee. Ejemplo: -Cuando mi amigo o amiga no quiere prestarme su juguete yo me siento – Cuando mi amigo o amiga me presta su juguete yo me siento – Cuando ayudo a un niño o a una niña que se siente solo, yo me siento – Cuando estoy solo en la oscuridad me siento, -Cuando mi maestra me llama la atención yo me siento, entre otros.</p> <p>b) Con el uso de dibujos o imágenes que representen el miedo, la alegría, la tristeza, la sorpresa, el enojo, entre otros, los niños y las niñas observan y <b>manifiestan</b> las diferentes emociones y posibles situaciones que las generan.</p> <p>c) A partir de juegos espontáneos que inviten a realizar gestos con un poco de exageración, los niños y las niñas <b>expresan</b> emociones, sentimientos e identifican los gestos que los representan.</p> <p>d) En los diferentes momentos de la jornada, los niños y las niñas <b>expresan</b> los sentimientos que se experimentan en el momento en que ocurren, por ejemplo, si mi trabajo se ha roto o si un compañero o compañera me los rompió ¿cómo me siento?</p> <p>e) Con la actividad “Fotos emotivas” donde se presentan imágenes de personas que expresan diferentes emociones, los niños y las niñas <b>ejecutan</b> las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionan y clasifican las fotos de personas que estén alegres, tristes, avergonzadas, que sienten rabia, enfado, miedo, preocupación.</li> <li>• Dicen o describen las emociones que manifiestan las personas en las fotos ante diversas situaciones que los hacen sentirse así.</li> <li>• Recuerdan una situación personal en la que se sintieron como alguna de las personas de las fotos.</li> </ul>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el o la docente observa y registra información en un instrumento de su elección para valorar si los niños y las niñas expresan sus sentimientos mediante gestos o palabras e identifican emociones a partir de situaciones que las provocan, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Sentimientos y emociones</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de las emociones y sentimientos propios.</b></p> <p>f) Mediante la utilización de títeres, el estudiantado <b>identifica</b> sus sentimientos y emociones.</p> <p>g) Por medio de la actividad “Emociones simultáneas” donde se <b>identifican</b> situaciones en las que han sentido alegría y tristeza simultáneamente, los niños y las niñas inventan un cuento o situación en la que podrían sentir dos emociones al mismo tiempo.</p> <p>h) Con la utilización de diferentes tipos de música, los niños y las niñas <b>representan</b> sus sensaciones y sentimientos pintando con sus manos o pies sobre superficies grandes de papel.</p> <p>i) En la elaboración de un collage con recortes, la población estudiantil <b>representa</b> las diferentes reacciones que pueden tener de acuerdo con la emoción que experimenten (alegría, tristeza, miedo, entre otros).</p> <p>j) Mediante la elaboración de modelados y dibujos, los niños y las niñas <b>demuestran</b> cómo se sienten ante diferentes situaciones que se les presentan.</p> <p>k) Por medio de la elaboración de un libro grupal llamado “Nuestras emociones”, con dibujos y recortes sobre la alegría, la tristeza, la confianza, los celos, la sorpresa, entre otras, el estudiantado <b>demuestra</b> sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Mediante un instrumento de su elección, el personal docente registra información de observaciones realizadas a los niños y las niñas para valorar si reconocen sus emociones al ejecutar gestos, dibujos con diversas expresiones o plantear situaciones hipotéticas.</p>
<p><b>Desarrollo de la capacidad para expresar y recibir afecto.</b></p> <p>l) Con diferentes ritmos de música, los niños y las niñas <b>distinguen</b> emociones (alegría con salsa, ternura con música para bebés, entre otros). Posteriormente, expresan con quién de su entorno inmediato relacionan los sentimientos y emociones experimentados con cada ritmo musical.</p> <p>m) Por medio de actividades como “Mi frase, poema o canción más tierna”, el estudiantado <b>identifica</b> su frase o canción favorita, acompañando cada una de estas expresiones con muestras físicas de afecto como abrazos, apretones de manos y caricias.</p> <p>n) En la actividad “La ronda del amor”, en el cual se utiliza música, los niños y las niñas se desplazan por el espacio y cuando la música se detiene, abrazan al niño o a la niña que tienen más cerca y le dicen algo</p>	<p>Durante la participación en rondas y juegos, el personal docente observa a los niños y niñas; y las registra en una rúbrica, registro de desempeño, escala u otro instrumento a fin de valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican situaciones en las cuales se dan muestras de afecto.</li> <li>• Demuestran a sus compañeros (as) expresiones de afecto</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>que les guste de ellos, o le dan un abrazo, un beso, una caricia o un gesto amable. Al continuar la música, hacen un círculo siguiendo el ritmo; pueden cambiar la dirección del círculo varias veces, permitiéndoles <b>identifican</b> diferentes tipos de afecto. A esta ronda se puede invitar a niños y a niñas de otros grupos, otros docentes o miembros de las familias.</p> <p>o) Realizar dinámicas de grupo en donde la población estudiantil pueda tener contacto físico, <b>demostrar</b> afecto y expresar diferentes emociones. Se reflexiona sobre el poder del auto abrazo y del abrazo grupal para experimentar sensaciones de seguridad y amor.</p> <p>p) Mediante la dinámica que podría llamarse “Hoy vamos a querer mucho a...” los niños y las niñas tendrán la oportunidad de <b>demostrar</b> afecto y aprecio. Cada día con diferentes canciones como “Te quiero yo y tú a mí” un niño recibe el afecto de todos sus compañeros.</p> <p>q) En el taller “Caricias y masajes”, los niños y las niñas se colocan en parejas y en un ambiente cálido y de respeto mutuo (con música suave, aromas naturales, espacios libres, materiales acogedores como almohadas, alfombras, peluches) <b>demuestran</b> diferentes tipos de expresiones de afecto siempre que lo permitan.</p>	<p>tanto físicas (abrazos, apretón de manos), como verbales.</p>
<b>Sentimientos y emociones</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Demostración de actitudes de autocontrol que favorezcan el manejo adecuado de sus sentimientos y emociones, según la edad.</b></p> <p>r) Con la utilización de técnicas que promuevan el aprendizaje de estrategias para comprender y regular las emociones, el estudiantado <b>identifica</b> las sensaciones internas y las controlan para evitar conflictos. Ejemplos: “El volcán y el semáforo”. En ambos casos lo que se busca es que el niño y la niña reconozcan que los sentimientos y las emociones tienen intensidades y que en cada uno de los momentos se experimentan una serie de sensaciones distintas.</p> <p>s) Utilizando las situaciones de la vida cotidiana dentro del aula, la población estudiantil <b>practica</b> el control del enojo y la impulsividad al reconocer cuándo se está enojando, hacer un “alto”, respirar, contar hasta tres y pensar en una solución alternativa a la situación que les produce pegar, pelear o hacer berrinche.</p> <p>t) En el “Juego de las estatuas” los niños y las niñas desarrollan el control</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección si los niños y las niñas demuestran actitudes de autocontrol en situaciones cotidianas suscitadas en el aula, así como en juegos y otros escenarios.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>de su conducta al <b>realizar</b> movimientos de expresión corporal. Al representar cada estatua, mantienen la postura en silencio por un tiempo.</p> <p>u) Mediante la realización de festivales artísticos, recreativos-deportivos y otros, el estudiantado <b>manifiesta</b> aptitudes de autocontrol al participar, esperar el turno, escuchar a los demás, tomar decisiones y compartir impresiones sobre el resultado de las vivencias.</p>	

# Interacción social y cultural







**Tiempo probable:** Desde el inicio del curso lectivo en Interactivo II hasta finalizar el Ciclo de Transición.

### **Propósito**

Esta unidad tiene como propósito que cada niño y niña sea capaz de:

- Desarrollar la capacidad de socializar y establecer relaciones con adultos y pares, asumiendo roles, funciones, derechos y responsabilidades en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.
- Interactuar en actividades de convivencia grupal e individual con el fin de que adquiera gradualmente valores y normas de respeto por la diversidad.

### **Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:**

- Identificación de los integrantes de la familia, el centro educativo y la comunidad, al compartir actividades individuales y grupales donde se promueva la construcción paulatina de valores y normas sociales que contribuyan a la inserción en estos contextos.
- Experimentación de vivencias que favorezcan la continuidad de los aprendizajes entre el nivel de Educación Preescolar y el Primer año de la Educación General Básica.
- Valoración de la diversidad en todas sus expresiones de convivencia.
- Aplicación de medidas de conservación y protección del medio.

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Socialización e Interacciones</b>		
Familia: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el grupo familiar al que pertenece.</li> <li>• Participa en la toma de decisiones familiares que conciernen a todos y a todas.</li> <li>• Toma conciencia de la importancia de dialogar frecuentemente con los miembros de su familia para asumir valores compartidos.</li> <li>• Demuestra actitudes flexibles en el ambiente familiar en el que se desenvuelve.</li> <li>• Reconoce los diferentes roles, funciones, derechos y responsabilidades de los demás.</li> <li>• Reconoce las diferencias y semejanzas existentes entre los miembros de la familia.</li> <li>• Aprecia la diversidad de los diferentes grupos familiares.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia personal y familiar.</li> <li>• Integrantes.</li> </ul>	Conocimiento de la historia personal y familiar.  Identificación de los integrantes del grupo familiar.	
Familia: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles.</li> <li>• Funciones.</li> <li>• Derechos (seguridad, protección, afecto, alimentación, educación).</li> <li>• Responsabilidades (trabajar, estudiar).</li> </ul>	Identificación de los roles, funciones, derechos y responsabilidades del grupo familiar.	
Familia: Tercer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los diferentes roles, funciones, derechos y responsabilidades de los demás.</li> <li>• Reconoce las diferencias y semejanzas existentes entre los miembros de la familia.</li> <li>• Aprecia la diversidad de los diferentes grupos familiares.</li> </ul>
Como. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de familia (tamaño, cultura, integrantes).</li> <li>• Semejanzas.</li> <li>• Diferencias.</li> </ul>	Reconocimiento de los tipos de familia.  Identificación de las semejanzas y las diferencias entre los grupos familiares.	
Centro Educativo: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra orgullo de pertenecer a su centro educativo.</li> <li>• Valora los roles, funciones, derechos, responsabilidades que tienen los diferentes miembros del centro educativo.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionarios.</li> <li>• Espacios (aulas, dirección comedor, servicio sanitario).</li> </ul>	Reconocimiento de las personas y de los espacios físicos del centro educativo al que pertenece.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Centro Educativo: Segundo Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles.</li> <li>• Funciones.</li> <li>• Derechos (expresión, participación).</li> <li>• Responsabilidades.</li> </ul>	Identificación de los roles, funciones, derechos y responsabilidades de las personas que laboran en el centro educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica actitudes flexibles en el centro educativo en el que se desenvuelve.</li> <li>• Demuestra compromiso de acuerdo a su edad con el mejoramiento de su centro educativo.</li> <li>• Participa en interacciones sociales que fomenten valores democráticos, de equidad y solidaridad de su centro educativo.</li> <li>• Aprecia las vivencias que le ofrece el centro educativo para la continuidad de los aprendizajes en los siguientes ciclos.</li> </ul>
<b>Centro Educativo: Tercer Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación del nivel de Educación Preescolar y Primer Año de la Educación General Básica.</li> </ul>	Experimentación de vivencias que favorezcan la continuidad de los aprendizajes, entre el nivel de Educación Preescolar y el Primer Año de la Educación General Básica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora su propio entorno comunitario.</li> <li>• Valora los aportes culturales de la comunidad de donde proviene.</li> <li>• Participa en procesos que le permitan vivenciar la diversidad social y cultural en su comunidad.</li> <li>• Demuestra compromiso según su edad con el mejoramiento de su comunidad.</li> </ul>
<b>Comunidad: Primer Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorno inmediato (lo que rodea al centro educativo).</li> <li>• Componentes de la comunidad (teléfono público, casas, árboles, tendido eléctrico, centro de salud, jardines, cafetales y otros).</li> </ul>	Identificación del entorno inmediato y los componentes de la comunidad donde se ubica el centro educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora su propio entorno comunitario.</li> <li>• Valora los aportes culturales de la comunidad de donde proviene.</li> <li>• Participa en procesos que le permitan vivenciar la diversidad social y cultural en su comunidad.</li> <li>• Demuestra compromiso según su edad con el mejoramiento de su comunidad.</li> </ul>

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Comunidad: Segundo Nivel</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en situaciones que se presentan en su comunidad de acuerdo con sus posibilidades.</li> <li>• Participa en la toma de decisiones que son parte del medio en el que se desarrolla.</li> <li>• Demuestra solidaridad según su edad en causas comunes en pro de problemas ambientales.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles de los servidores de la comunidad (periodistas, artistas, panadero, carpintero, zapatero, bombero, pulpero, chef entre otros).</li> <li>• Medidas de conservación y protección del ambiente.</li> </ul>	Reconocimiento de los roles que desempeñan los servidores de la comunidad a la que pertenece el Centro Educativo.  Aplicación de las medidas de conservación y protección del ambiente comunal.	
<b>Comunidad: Tercer Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de otras comunidades que conocen.</li> </ul>	Identificación de las características de otras comunidades.	
<b>Somos diferentes e iguales: Primer Nivel</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta respeto por la diversidad humana.</li> <li>• Valora las ideas de las otras personas.</li> <li>• Manifiesta capacidad para relacionarse con otras personas.</li> <li>• Comprende a los otros sin discriminación.</li> <li>• Reconoce que todas las personas sin importar sus condiciones propias tienen los mismos derechos.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias (sexo, credo, cultura, etnia).</li> <li>• Semejanzas (sexo, credo, cultura, etnia).</li> </ul>	Reconocimiento de las semejanzas y diferencias de las personas.	
<b>Somos diferentes e iguales: Segundo Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones particulares de las personas (constitución física, religión, cultura, idioma, lengua, entre otros).</li> <li>• Colaboración entre personas.</li> </ul>	Identificación de las condiciones particulares de las personas y la importancia de ayudarse unos a otros.	
<b>Somos diferentes e iguales: Tercer Nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por la diversidad.</li> </ul>	Demostración del respeto por la diversidad.	

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<b>Convivencia: Primer Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes para convivir (cortesía, orden, limpieza, organización y colaboración).</li> </ul>	Identificación de actitudes que contribuyan a la sana convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere actitudes de respeto hacia los demás.</li> <li>• Aplica igualdad en el trato con compañeros, compañeras y el personal docente.</li> <li>• Comprende los sentimientos que se experimentan en situaciones conflictivas.</li> <li>• Demuestra asertividad en situaciones conflictivas.</li> <li>• Demuestra compañerismo en las diferentes actividades que realiza.</li> <li>• Demuestra justicia en los juegos que practica con sus compañeros y compañeras.</li> </ul>	
<b>Convivencia: Segundo Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas sociales.</li> </ul>	Demostración de las normas sociales que favorecen la sana convivencia.		
<b>Convivencia: Tercer Nivel</b>			
Como <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores (responsabilidad, tolerancia, libertad, solidaridad, respeto y otros).</li> </ul>	Práctica de valores que favorecen la sana convivencia.		

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Socialización e interacciones</b>	
<b>Familia</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Conocimiento de la historia personal y familiar.</b></p> <p><b>Historia personal</b></p> <p>a) Por medio de fotografías, videos caseros o dibujos elaborados por el estudiantado referentes a su historia personal, <b>observan</b> aspectos tales como: ¿personas que están en las distintas imágenes?, ¿cuáles lugares observan y sus características?, ¿cuáles actividades están realizando?, ¿qué momentos especiales se ven reflejados?, entre otras.</p> <p>b) Por medio de la elaboración de álbumes y libros del “origen de su vida”, los niños y las niñas <b>describen</b> los aspectos que les son más significativos y que recuerdan, posteriormente lo relatan a sus compañeros.</p> <p>c) A través de conversaciones, entrevistas y otras actividades que permitan recoger información, los niños y las niñas <b>identifican</b> “El origen de su vida” y responden a preguntas como las siguientes: ¿cómo se conocieron sus padres?, ¿dónde se vieron por primera vez?, ¿dónde nació?, ¿quién escogió su nombre?, ¿por qué lo llamaron de ese modo?, ¿qué significa su nombre?, ¿cómo fue de bebé?, ¿qué travesuras ha hecho?, entre otras.</p> <p>d) A partir de los conversatorios anteriores, la población estudiantil construye su propia “fotografía” por medio de historietas, recortes de revistas y otros, en donde <b>ubican</b> su lugar dentro de la familia. Luego entre todos elaboran un mural y cada niño y niña le explica su trabajo a los compañeros y las compañeras. También pueden invitar a las familias y compartir las producciones que realizaron los niños y las niñas.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Historia familiar</b></p> <p>e) Con el uso de fotografías, dibujos de las familias y herramientas de dibujos digitales de diferentes software como Paint, Tux, Micro mundos, entre otros, el estudiantado <b>observa</b> aspectos de su historia familiar tales como: ¿cuáles son los integrantes que la componen?, ¿cuál es el vínculo familiar que los une?, ¿cuáles son sus nombres y apellidos?, entre otras.</p> <p>f) Por medio de conversaciones con diferentes miembros de su familia, los niños y las niñas <b>describen</b> aspectos como: ¿dónde nacieron?, ¿cómo fue su infancia?, ¿cuáles juegos jugaban cuando eran niños y niñas?, ¿en qué centro educativo estudiaron?, ¿cómo se vestían?, ¿qué travesuras hacían?, ¿cuál es su comida preferida?, ¿cuáles actividades les gusta hacer?, entre otras.</p> <p>g) Posteriormente traen al aula recortes, fotos, dibujos entre otros, e <b>identifican</b> los aspectos investigados y construyen laminarios o murales que contengan la información obtenida para relatarla a sus compañeros y compañeras.</p> <p>h) A través de la experiencia “Tesoros familiares”, los niños y las niñas <b>demuestran</b> aprecio por la historia que envuelve a su familia cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confeccionan “un baúl” (caja, recipiente plástico, de madera, de cartón, de mimbre entre otros) que va a representar un “tesoro escondido” donde se colocan objetos significativos para la familia. Previamente en el hogar los niños y las niñas investigan la historia del objeto solicitado, sin embargo, este se debe colocar en el baúl sin que el niño y la niña se percate.</li> <li>• participan en la búsqueda del tesoro tanto dentro del aula como en espacios exteriores, resolviendo “pistas” que están representadas en un mapa pictórico. Dichas pistas los llevan por una ruta que contempla vencimiento de obstáculos, movimientos, investigación, planificación y colaboración entre los compañeros y las compañeras.</li> <li>• encuentran el tesoro y participan en una plenaria, en donde deben “adivinar” a quién le pertenece el objeto a partir de la descripción que el o la docente hace del dueño.</li> </ul>	<p>El personal docente consigna en un instrumento de su elección información proporcionada por los niños y las niñas durante la exposición de sus creaciones para valorar si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen algunos eventos en que los que han participado con su familia.</li> <li>• Demuestran aprecio por los miembros de su familia.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversan con respecto al significado del objeto a partir de preguntas generadoras tales como: ¿Qué historia te contaron acerca del objeto familiar?, ¿Por qué es importante para su familia?</li> </ul> <p>i) Al final acondicionan un espacio del aula para que puedan hacer una <b>demonstración</b> de todos los objetos utilizados anteriormente e invitan a sus familiares para que los observen y aporten otra información adicional importante.</p>	
<p><b>Identificación de los integrantes del grupo familiar.</b></p> <p>j) Utilizando fotografías, dibujos y software entre otros sobre la familia, los niños y las niñas <b>reconocen</b> a los integrantes que la componen, expresan el vínculo familiar que los une, su nombre y apellidos, ocupación, sus características, gustos, con quién se identifican más, el lugar donde viven, entre otros aspectos. Con este material se pueden confeccionar recursos tales como: murales, pizarras pictóricas, álbumes, laminarios, secuencias entre otras.</p> <p>k) Mediante la elaboración de dibujos, murales, pizarras pictóricas, álbumes y la participación en conversaciones, el estudiantado <b>describe a</b> los miembros que forman parte de su familia.</p> <p>l) Con el uso de fotografías o dibujos de los miembros de la familia, los niños y las niñas los <b>crean</b> un árbol genealógico, con ayuda de su maestra o maestro.</p> <p>m) Con el desarrollo de actividades como “El día de la familia”, los niños y las niñas invitan a los miembros de su familia (padres, hermanos, abuelos, tíos, primos y otros) a compartir actividades artísticas en las que <b>expresan</b> diferentes roles y experiencias familiares, con la finalidad de fortalecer los lazos socio afectivos.</p> <p>n) La población estudiantil con apoyo de la docente elaboran cartas, tarjetas, dibujos, álbumes donde <b>expresan</b> diferentes manifestaciones de afectividad a su familia. Al llegar a sus hogares abrazan a sus seres queridos y les entregan el obsequio</p> <p>o) Por medio de grabaciones con mensajes positivos, las familias <b>manifiestan</b> afecto y cariño a los niños y a las niñas. En el aula los estudiantes las escuchan y expresan como se sienten.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades el personal docente consigna en un instrumento de su elección información proporcionada por los niños y las niñas para valorar entre otros aspectos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen características de algunos miembros de su familia.</li> <li>• Expresan afecto a los miembros de su familia al elaborar cartas, tarjetas, dibujos, álbumes y otros.</li> <li>• Identifican a los miembros que conforman su familia</li> </ul> <p>Otros aspectos a criterio del docente.</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>p) Mediante talleres artesanales y visitas a lugares donde se pueda observar y apreciar la artesanía popular elaborada en tiempos de los abuelos o bisabuelos, la población estudiantil <b>arma</b> la historia vivida por sus ancestros a partir de estos elementos.</p>	
<b>Familia</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Identificación de los roles, funciones, derechos y responsabilidades de los miembros del grupo familiar.</b></p> <p>q) Por medio de dramatizaciones, funciones de títeres, cuentos, canciones, entre otros el estudiantado <b>reconoce</b> los roles de cada uno de los miembros de la familia.</p> <p>r) Con historias animadas como “Una familia grande para un nido pequeño”, se resalta la importancia de pertenecer a un grupo familiar. El niño y la niña <b>reconocen</b> que es en este ámbito donde se satisfacen sus necesidades de seguridad, protección, afecto, alimentación, educación.</p> <p>s) En un cine foro, utilizando videos como “Mamá de qué color son los besos”, en donde se ilustran los diferentes sentimientos y emociones que les generan las muestras de afecto que se viven en familia, la población estudiantil <b>discrimina</b> diferentes formas en cómo sus familias les expresan cariño, protección, cuidado y cómo pueden ellos mismos expresarlo a sus compañeros y sus compañeras.</p> <p>t) En conversaciones, los niños y las niñas <b>describen</b> las funciones que desempeña la familia (seguridad, protección, afecto, alimentación, educación) y en subgrupos elaboran un collage que las represente.</p> <p>u) Con una invitación previa, el estudiantado lleva a un integrante de la familia al aula, para que <b>exprese</b> al grupo el rol que desempeña en esta.</p> <p>v) En familia, los niños y las niñas investigan acerca de los derechos (seguridad, protección, afecto, alimentación, educación) y responsabilidades (trabajar, estudiar) de cada miembro. <b>Crean</b> una forma original de presentar lo que investigaron y lo comparten con los compañeros y compañeras.</p>	<p>El personal docente consigna en registro, escala u otro instrumento de su elección, información obtenida de las observaciones realizadas durante las dramatizaciones, cuentos, o juegos, para valorar el desempeño de los niños y las niñas en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen funciones que asumen algunos miembros del grupo familiar.</li> <li>• Expresan algunos derechos de los miembros de la familia.</li> <li>• Identifican los roles que tiene cada uno de los miembros de la familia.</li> </ul> <p>Otros aspectos según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>w) Con la experiencia “El abrazo familiar” y con canciones como “Te quiero yo”, “La familia es amor”, el estudiantado fortalece el vínculo con las personas de su familia, por medio de cartas, tarjetas, dibujos, álbumes familiares u otros con los que les <b>manifiestan</b> sus emociones y sentimientos.</p> <p>x) Con la información recopilada, <b>arman</b> un mural que refleje el aporte de todos, en materia de derechos (seguridad, protección, afecto, alimentación, educación) y responsabilidades (trabajar, estudiar).</p> <p>y) Con una invitación extendida a los abuelos, tíos, primos u otros familiares, se <b>ejecutan</b> talleres simultáneos tales como: bordado, cocina, artesanía, pintura, jardinería, narración (cuentos, rimas, poesías, retahílas), juegos de mesa (tablero, cartas, ajedrez), computación y otros. Con esto los niños y las niñas comparten y aprendan sobre roles y funciones del grupo familiar.</p>	
<b>Familia</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de los tipos de familia.</b></p> <p>z) A través de videos tales como “Diversidad familiar”, los niños y las niñas observan la diversidad de familias, y <b>nombran</b> sus características, llegan a la conclusión de que no importa cómo es mi familia, todas son fuente de cariño y amor.</p> <p>aa) Mediante canciones y videos como “Tipos de familia” (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=QTlbpCCzd3c">www.youtube.com/watch?v=QTlbpCCzd3c</a>) y “Aprendamos los diferentes tipos de familias con Pelayo y su pandilla” (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=osRxj6sdvcY">www.youtube.com/watch?v=osRxj6sdvcY</a>), la población estudiantil <b>ubica</b> los diferentes tipos de familia y sus características.</p> <p>bb) Aprovechando las fotos, álbumes, murales, collage elaborados anteriormente, los niños y las niñas <b>identifican</b> y comparan las diferentes culturas familiares.</p> <p>cc) Utilizando fotos, dibujos, recortes, el estudiantado <b>identifica</b> a través de un mural los distintos grupos familiares (tamaño, cultura, integrantes).</p>	<p>Mediante la elaboración de representaciones gráficas propuestas; el personal docente recopila información en un instrumento de su elección para valorar si los niños y las niñas reconocen características que distinguen distintos grupos familiares.</p> <p>Otra información a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>dd) Mediante dramatizaciones, los niños y las niñas <b>representan</b> las actividades que acostumbran realizar en familia en diferentes momentos y lugares.</p> <p>ee) La población estudiantil, con la guía de la docente, realizan gráficas de barras con las fotografías o dibujos en las que <b>demuestran</b> algunos elementos que predominan en las familias, por ejemplo: ¿Cuántas familias son costarricenses, nicaragüenses, salvadoreñas, colombianas, italianas, suizas, chinas, japonesas y otras? y comentan algunas características culturales de las familias.</p>	
<p><b>Identificación de las semejanzas y las diferencias entre los grupos familiares.</b></p> <p>ff) Mediante canciones como “Mi familia me gusta así”, el estudiantado <b>reconoce</b> los diferentes tipos de familia (tamaño, cultura, integrantes) y las valoran.</p> <p>gg) Por medio de conversaciones con algunos miembros de las familias, visitas a algunas casas, videos, fotos, dibujos familiares, entre otros; la población estudiantil <b>reconoce</b>: características, juegos, alimentos, celebraciones, tradiciones, costumbres de otras familias.</p> <p>hh) Con la elaboración de un collage colectivo, los niños y las niñas <b>discriminan</b> semejanzas y diferencias que caracterizan algunas prácticas de convivencia social y cultural en las diferentes familias (celebraciones de nacimientos, primeras comuniones, cumpleaños, navidades, matrimonios, rituales, costumbres, religiones, entre otros).</p> <p>ii) En plenaria, el estudiantado <b>describe</b> semejanzas y diferencias de las diversas familias que conforman el grupo de aula y la docente registra la información.</p> <p>jj) Mediante el desarrollo de un “Día en familia” donde se participe en talleres, juegos, deportes y comidas, los niños y las niñas <b>manifiestan</b> las semejanzas y diferencias entre sus familias.</p>	<p>Durante la realización de las actividades propuestas, el personal docente consigna en una escala, registro u otro instrumento, el desempeño de los niños y las niñas en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen algunas semejanzas entre distintos grupos familiares.</li> <li>• Expresan algunas diferencias entre distintos grupos familiares.</li> <li>• Manifiestan respeto ante las diferencias de distintos grupos familiares.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Centro educativo</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de las personas y de los espacios físicos del centro educativo al que pertenece.</b></p> <p>a) Realizar un recorrido por las instalaciones del centro educativo para que la población estudiantil <b>ubique</b> los principales espacios físicos: aulas, dirección, comedor, servicios sanitarios, zonas de juego, zonas de seguridad, salidas de emergencia, entre otras y los servicios que estos le ofrecen.</p> <p>b) Organizar una bienvenida la primera semana del curso lectivo, con todo el personal docente y administrativo, con el fin de que el estudiantado <b>identifique</b> a los funcionarios que trabajan en el centro educativo: director, directora, docentes, conserjes, cocinera, agente de seguridad y otros.</p> <p>c) Utilizando juegos como “Me presento”, “El títere presentador”, “Conociéndonos”, entre otros, los niños y las niñas <b>identifican</b> los nombres de sus compañeros y de sus compañeras y de la maestra con quienes van a convivir durante el ciclo lectivo.</p> <p>d) Mediante actividades como poesías, canciones y otros que generen sentimientos positivos, se le <b>demuestra</b> a los niños y a las niñas que el jardín de niños es un lugar seguro para encontrar amigos, divertirse y aprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El personal docente consigna en el instrumento de su elección, información relevante durante los juegos para valorar si los y las estudiantes reconocen algunos funcionarios del centro educativo y si reconocen sus principales lugares.</li> </ul> <p>Otra información a juicio del docente.</p>
<b>Centro educativo</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Identificación de los roles, las funciones, los derechos y las responsabilidades de las personas que laboran en el centro educativo.</b></p> <p>e) Mediante el uso de materiales como encajes, rompecabezas, asocies, el estudiantado <b>reconoce</b> a los funcionarios del centro educativo y su rol respectivo.</p> <p>f) Por medio de dramatizaciones o funciones de títeres, la población estudiantil <b>expresa</b> los roles que desempeñan los funcionarios del centro educativo.</p>	<p>Al finalizar las dramatizaciones, el o la docente realiza comentarios finales con los niños y las niñas en donde registra información relevante para valorar aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen en las representaciones algunos roles que desempeñan las personas que laboran en el centro educativo.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>g) Mediante la actividad “Funcionario invitado”, el estudiantado junto con el personal docente, organizan un espacio de la jornada diaria con poesías, canciones, entrega de algún presente elaborado por los niños y las niñas (tarjeta, dibujo, artesanía) para brindarle un reconocimiento y <b>manifestar</b> su agradecimiento a ese invitado por sus funciones y responsabilidades ante el servicio que brinda al centro educativo en bienestar de la población estudiantil.</p> <p>h) Mediante juegos interactivos, películas y representaciones teatrales, se <b>demuestra</b> al estudiantado los derechos (expresión, participación) y responsabilidades de cada uno de los miembros del centro educativo.</p> <p>i) Mediante el uso de rompecabezas elaborados previamente, que representen las funciones, los roles y las responsabilidades de las personas que conforman el centro educativo, los niños y las niñas los <b>arman</b> y los explican.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran algunas funciones de las personas que laboran en el centro educativo.</li> <li>• Identifican algunos derechos que tienen los funcionarios del centro educativo.</li> </ul>
<b>Centro educativo</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Experimentación de vivencias que favorezcan la continuidad de los aprendizajes, entre el nivel de Educación Preescolar y el Primer Año de la Educación General Básica.</b></p> <p>j) Mediante la realización de visitas de articulación entre los niveles de Educación Preescolar y primer año de la Educación General Básica, el estudiantado <b>explora</b> las instalaciones del centro educativo, guiados por un funcionario que se las muestre. Lo anterior con la finalidad de que ellos y ellas se familiaricen con el lugar.</p> <p>k) Por medio de un intercambio entre los niños y las niñas del jardín y los de primer año de la Educación General Básica, donde se <b>planifican</b> diferentes momentos (meriendas, juegos, festivales, ferias, campeonatos, entre otros) se fortalecen las relaciones y aprendizajes de manera natural entre ellos. Los estudiantes de primer año les narran cómo es el centro educativo, quienes trabajan ahí, qué hacen, cómo son sus uniformes y cuáles son sus diferencias con respecto a los del jardín de niños, qué han aprendido, qué es lo que más les gusta hacer en el centro educativo, entre otras apreciaciones.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente anota en su registro, información que le permitan elaborar un cuadro comparativo donde se establezcan semejanzas y diferencias entre el jardín de niños y la escuela</p> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>l) Mediante festivales recreativos-deportivos entre el estudiantado de Educación Preescolar y primer año de la Educación General Básica, <b>realizan</b> diversas actividades que permiten aprovechar espacios de juego. Se rescatan juegos tradicionales como: bolinchas, rayuela, cromos, anda, oba y se utiliza la actividad para que los docentes de Primer año de la Educación General Básica conversen con los niños y las niñas que van a asistir a la escuela al año siguiente.</p> <p>m) Por medio de la dinámica “Los padrinos” donde un niño o niña de primer año acompaña a uno de Educación Preescolar, se <b>elabora</b> una agenda de actividades que incluya disfrutar el recreo, visitar la soda escolar, recibir una lección y otras actividades. Al finalizar el periodo de encuentro, los niños y las niñas de primer año escriben un texto y los del jardín realizan un dibujo de la experiencia compartida e intercambian las creaciones y expresan cómo se sintieron.</p> <p>n) Mediante actividades compartidas con los docentes que imparten las asignaturas de Música, Artes Plásticas, Educación Física, Educación para el Hogar, entre otros, se <b>elaboran</b> talleres creativos donde los niños y las niñas de Educación Preescolar participen (en pequeños grupos) de las actividades propias de cada especialidad.</p> <p>o) En conjunto la población estudiantil y el personal docente <b>elaboran</b> un cuadro comparativo donde se establezcan semejanzas y diferencias entre el jardín de niños y la escuela, incluyendo elementos como horarios de entrada y salida, espacios de juego, uniformes, actividades entre otros, que favorezcan la continuidad de los aprendizajes entre ambos niveles.</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Comunidad</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación del entorno inmediato y los componentes de la comunidad donde se ubica el Centro Educativo.</b></p> <p>a) Mediante la realización de proyectos como “Explorando mi comunidad”, los niños y las niñas <b>reconocen</b> sus características, con la ejecución de las siguientes actividades:</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente organiza a la población estudiantil en círculo alrededor de un papelógrafo en donde solo se encuentra dibujado el jardín de niños. Se parte de preguntas generadoras por medio de las cuales se van construyendo gráficamente los lugares de la comunidad que los niños y las niñas conocen. Ejemplo ¿Qué hay en el camino de su casa al Jardín de Niños?, ¿qué establecimientos hay cerca de tu casa?, ¿quién vive cerca del parque, la iglesia, la escuela?, entre otras.</li> <li>• De los lugares mencionados, se eligen en conjunto aquellos que pueden servir como punto de llegada (estaciones) para reunirnos a compartir lo visto.</li> <li>• Establecer entre todas las reglas de comportamiento y normas de seguridad durante el recorrido.</li> <li>• Organizar con el estudiantado las actividades que se van a realizar durante el recorrido:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades psicomotrices.</li> <li>○ Alimentación.</li> <li>○ Períodos de descanso.</li> <li>○ Plenarias.</li> </ul> </li> </ul> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas van observando con binóculos (previamente elaborados por las familias en un taller) los elementos que se encuentran en el camino antes de llegar a la estación. Propiamente en la estación, la docente reúne al estudiantado alrededor del papelógrafo y registran, a través de recortes aportados por todos, los elementos observados. Ejemplos: teléfonos públicos, casas, árboles, postes de</li> </ul>	<p>Durante la construcción del papelógrafo, el personal docente diagnostica el conocimiento que tienen los niños y las niñas con respecto a lugares que conocen de la comunidad donde está ubicado el centro educativo. Registra sus observaciones en una rúbrica escala u otro instrumento.</p> <p>Mediante las preguntas orales realizadas por el personal docente, valora si los niños y las niñas identifican algunos componentes de la comunidad del centro educativo.</p> <p>Otros aspectos a criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>tendido eléctrico, centro de salud, jardines, cafetales y otros. Además se van realizando las otras actividades programadas como juegos, merienda y descanso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de partir de cada estación, el grupo se reúne y deja un recuerdo como símbolo de su estadía ahí. Ejemplo: Entregar un banderín, calcomanía, o cualquier otro elemento, con un lema como “Niños explorando su comunidad”.</li> </ul> <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas observan los dos papelógrafos (el de antes del recorrido y el de después del mismo), los comparan para ver los diferentes elementos del contexto que incorporaron en cada uno y confeccionan otro que contemple todos los elementos que posee la comunidad donde se encuentra el centro educativo.</li> <li>• Cada niño y niña elige el elemento de la comunidad que más le agrada y construye una maqueta con ayuda de su familia. Lo trae al Jardín y en conjunto con los compañeros y las compañeras construye una maqueta general que va a representar a la comunidad donde se ubica el centro educativo.</li> <li>• Una vez terminada la maqueta, se exploran en conjunto las posibilidades de relaciones de ubicación, tamaño, forma, distancia, entre los componentes de la misma. Con preguntas como: ¿Cuál es la construcción más grande?, ¿cuántas casas están cerca del centro educativo?, ¿qué medio de transporte es más utilizado en la comunidad?, ¿qué es lo que está más cerca o más lejos del jardín de niños?, ¿dónde se ubica su casa?, ¿cuántos establecimientos hay en la comunidad? entre otras.</li> </ul> <p>b) A partir de la recolección de objetos representativos de la comunidad aportados por la familia, los niños y las niñas <b>reconocen</b> la relación del elemento con el lugar al que corresponde, por ejemplo: un confite en la pulpería, una jeringa en el centro de salud, una cruz en la iglesia, una planta en el parque.</p>	



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>c) Con rompecabezas, encajes, cortinas, elaborados a partir de fotos de la comunidad, la población estudiantil va <b>discriminando</b> los elementos de la comunidad a la que pertenece el jardín de niños.</p> <p>d) Mediante el uso de recursos tecnológicos (cámaras, celulares, iPad, computadora, video beam y otros), se recopilan imágenes del recorrido en la comunidad, con el fin de que los niños y las niñas: <b>describan</b> el clima, el relieve, la flora, la fauna; discriminen sonidos del ambiente (voces, carros, animales, viento, río, entre otros) y los personajes de la comunidad (vendedores, vecinos, familiares, entre otros).</p> <p>e) Una vez organizados en grupos, cada uno menciona como se llama el lugar donde vive y <b>describe</b> las características que tiene el este.</p> <p>f) Mediante la elaboración de una maqueta el estudiantado <b>realiza</b> la “simulación de una comunidad”, con su respectivo entorno y componentes, con el propósito de ejecutar las normas de seguridad que requieren para resguardar su integridad física.</p>	
<b>Comunidad</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de los roles que desempeñan los servidores de la comunidad a la que pertenece el centro educativo.</b></p> <p>g) Con juegos como “Un, dos, tres, profesión”, los niños y las niñas se desplazan por el espacio total y al escuchar la consigna “Un, dos, tres cocinero”, <b>nombran</b> y adoptan la imagen corporal de un cocinero, quedando inmóviles. La docente toma una fotografía de la escena y repite la consigna con diferentes profesiones u oficios.</p> <p>h) <b>Ubicar</b> elementos o fotografías que representan a un lugar de su comunidad, en diferentes espacios del aula. A partir de juegos de movimiento, los niños y las niñas se desplazan por todo el espacio al ritmo de diferente música, al detenerse esta, cada quien busca colocarse en el lugar que identifica a la comunidad o el barrio al que pertenece.</p> <p>i) Con las fotografías se realiza un montaje, un movie maker, una presentación power point, entre otros, con el fin de que el estudiantado <b>identifique</b> las profesiones u oficios que ellos mismos representaron.</p>	<p>Durante las actividades de juegos, fotografías e imágenes, entre otros, el personal docente anota si los niños y las niñas representan los roles que desempeñan los servidores de la comunidad.</p> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>j) A través de la experiencia “Un invitado especial”, en donde se invita en diferentes momentos a servidores de la comunidad, se <b>identifica</b> la importancia que cada uno de ellos tiene, para lo cual la docente organiza con la participación de la población estudiantil la logística para la llegada del invitado:</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de invitaciones creativas.</li> <li>• Definición de la agenda de actividades a desarrollar con el invitado (recibimiento, presentación, exposición, espacio de preguntas y comentarios, actividad de cierre con juegos, canciones, poesías entre otros y agradecimiento).</li> <li>• Formulación de preguntas para el invitado tendientes a rescatar el significado de su labor, la importancia de la misma y como ésta contribuye a que la comunidad crezca.</li> <li>• Confección de un recuerdo para el invitado.</li> <li>• Ambientación del aula según la profesión del invitado.</li> </ul> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recibe al invitado con canciones de presentación o bienvenida. Se organiza alguna actividad como “Saludo corporal” donde se desplazan por el espacio total del aula y se saludan con diferentes partes del cuerpo al escuchar la consigna. Esto con la finalidad de que tanto el invitado como los niños y las niñas se sientan cómodos con este encuentro.</li> <li>• Se abre un espacio para que el invitado haga su breve auto presentación.</li> <li>• Los niños y las niñas le plantean preguntas elaboradas previamente y las que surjan en el momento.</li> <li>• Todos participan en una actividad de cierre (canción, poesía u otra dedicada al invitado).</li> </ul> <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega del recuerdo al invitado y despedida.</li> <li>• Se comparte una merienda con el invitado.</li> <li>• Se conversa en plenaria acerca de las diferentes formas de hablar, comportarse, de vivir, de alimentarse de las personas que visitaron el centro educativo.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>k) Por medio de dramatizaciones en donde los niños y las niñas asumen diferentes papeles (periodistas, artistas, panadero, carpintero, zapatero, bombero, pulpero, chef entre otros) juegan a la “mini ciudad”, interactuando entre ellos y ellas y <b>representando</b> las costumbres y tradiciones de cada uno de los personajes, desde las características físicas, personales y culturales que identificaron de los servidores de la comunidad.</p>	
<p><b>Aplicación de las medidas de conservación y protección del ambiente comunal.</b></p> <p>l) Con imágenes de la comunidad, los niños y las niñas <b>reconocen</b> los lugares donde se evidencie su cuidado, conservación, protección y otros que presenten descuido, problemas ambientales y de riesgo para sus habitantes. Una vez realizada la clasificación, comentan las diferencias encontradas entre ambos lugares y las causas por las cuales se encuentran en esa situación. Por medio de una lluvia de ideas, los niños y las niñas con orientación del o la docente <b>organizan</b> estrategias para la conservación y protección del ambiente, que generen bienestar para toda la comunidad.</p> <p>m) Con apoyo de las familias y comunidad, los niños y las niñas <b>practican</b> algunas estrategias como: campañas de limpieza, reforestación, reciclaje, embellecimiento, entre otras.</p>	<p>Durante la ejecución de las campañas de limpieza y otras en la comunidad; el personal docente registra en una escala, rúbrica u otro instrumento si los niños y las niñas, aplican algunas estrategias de conservación y protección al ambiente.</p> <p>Otra información según el criterio del docente.</p>
<b>Comunidad</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Identificación de las características de otras comunidades.</b></p> <p>n) Con una lluvia de ideas sobre las costumbres sociales que se practican en las diferentes comunidades, por ejemplo las comidas, horas de alimentación, a qué iglesia asisten, cuáles son las celebraciones cívicas o religiosas en las que se participa y otras, los niños y las niñas <b>reconocen</b> que existen diferentes costumbres y tradiciones de acuerdo con el lugar geográfico en donde se ubica la comunidad.</p>	<p>El personal docente, registra en un instrumento de su elección durante el desarrollo de las actividades, si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen algunas características de comunidades cercanas al centro educativo.</li> <li>• Expresan oralmente manifestaciones de respeto por</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>o) Con apoyo de recortes de noticias, programas de televisión, historias narradas por personajes de la comunidad en las que se relacionen las diferentes formas de vida (rural, urbana, migrante, indígena, entre otros) los niños y las niñas <b>describen</b> las características particulares de cada población con el fin de enriquecerse con las posibles diferencias y encontrar puntos comunes en todas ellas. Por ejemplo: en las diferentes comunidades hay centros religiosos con nombres distintos, pero en todas existe cuando menos uno.</p> <p>p) Por medio de la organización de la información recabada, el estudiantado <b>crea</b> un “mapa conceptual” u otro recurso, con el fin de valorar las características de las diferentes comunidades (costumbres, tradiciones, formas de vida).</p> <p>q) Por medio de creaciones artísticas, como: dibujos, pinturas, collage, murales, entre otras, los niños y las niñas <b>manifiestan</b> las características de las diferentes comunidades que le son familiares.</p> <p>r) Con participación de toda la comunidad educativa, se <b>realizan</b> ferias institucionales donde se intercambian costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades.</p>	<p>las diversas costumbres y tradiciones de las comunidades al participar en actividades del centro educativo.</p> <p>Otra información a juicio del docente.</p>
<b>Somos iguales y diferentes</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de las semejanzas y diferencias de las personas.</b></p> <p>a) Por medio de actividades como “Todos somos semejantes y diferentes”, los niños y las niñas individualmente se observan en espejos; luego en parejas <b>nombran</b> las características físicas de cada uno señalando las semejanzas y diferencias que poseen (sexo, credo, cultura, etnia).</p> <p>b) Utilizando el retroproyector, proyector de multimedia u otro recurso que permita realizar sombras en el aula, los niños y las niñas se proyectan en subgrupos e <b>identifican</b> las semejanzas y diferencias que observan entre ellos y ellas, en las sombras proyectadas.</p> <p>c) Al realizar juegos como: “El barco se hunde”, “Simón dice...”, “Llegó carta”, entre otros, el personal docente da indicaciones para que el estudiantado <b>identifique</b> diferencias y semejanzas</p>	<p>Mediante las respuestas brindadas por los niños y las niñas, el personal docente anota en el instrumento de su elección si reconocen las características físicas que los hacen semejantes y diferentes a otras personas por medio de juegos, conversaciones e imágenes</p> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>entre ellos. Por ejemplo: ¡Llegó carta! ¿para quién? para todos los que tienen cabello negro; para todos los que usan anteojos; para todas las mujeres, entre otros.</p> <p>d) Al observar los dedos de sus manos, los niños y las niñas comentan que así como son similares, también son diferentes entre sí, lo mismo pasa con las personas. Cada estudiante expresa cuál dedo le gusta más y explica por qué; la docente dibuja una carita feliz en el dedo escogido. Conversan acerca de que cada persona es diferente, importante y necesaria como los dedos de la mano. Posteriormente se imprime en una hoja las huellas digitales de los niños y las niñas para <b>representar</b> las diferencias y semejanzas en cada una de ellos.</p> <p>e) Con apoyo de imágenes seleccionadas previamente por el personal docente que revelen semejanzas y diferencias, el estudiantado <b>demuestra</b> su conocimiento al responder preguntas tales: ¿en qué son diferentes las personas de las imágenes?, ¿qué tienen en común?, ¿dónde creen que viven?, entre otras.</p>	
<b>Somos iguales y diferentes</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Identificación de las condiciones particulares de las personas y la importancia de ayudarse unos a otros.</b></p> <p>f) Con la colaboración del personal docente la población estudiantil <b>reconoce</b> las condiciones particulares que cada uno posee, por ejemplo, la constitución física, religión, cultura, idioma, lengua y otros.</p> <p>g) Mediante la observación y comentarios videos como: “Los pájaros” (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cy7pRcLVtY">http://www.youtube.com/watch?v=cy7pRcLVtY</a>), “Por cuatro esquinitas de nada” (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ">http://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ</a>), el estudiantado <b>describe</b> las condiciones particulares de las personas y proponen formas de ayudarse unos a otros.</p> <p>h) En subgrupos con apoyo del personal docente, los niños y las niñas <b>crean</b> cuentos, fábulas, historias que tengan como mensaje la importancia de ayudarse unos a otros.</p>	<p>Durante la presentación de los cuentos, el personal docente, registra en una escala, rúbrica u otro instrumento si los niños y las niñas, entre otros aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen algunas condiciones particulares de las personas.</li> <li>• Crean cuentos e historias con mensajes sobre la forma en que las personas pueden ayudarse unos a otros.</li> <li>• Identifican grupos de personas en que pueden brindarse algún tipo de ayuda.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
i) Con apoyo del o la docente y las familias, el estudiantado selecciona a un grupo de personas, por ejemplo a una familia de la comunidad con necesidades económicas, a personas que están en un albergue, a un hogar de ancianos u otros para ayudar. Entre todos <b>realizan</b> una campaña para recolectar los artículos necesarios y entregarlos a las personas seleccionadas.	
<b>Somos iguales y diferentes</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Demostración del respeto por la diversidad.</b></p> j) Por medio de actividades como “Los derechos nos unen” donde se utilice información de la “Convención sobre derechos humanos”, “Convención sobre derechos del niño y la niña” y otras convenciones, los estudiantes <b>identifican</b> ¿qué es un derecho? y su importancia. La docente destaca que todas las personas tienen derecho a ser respetadas y a no ser rechazadas por motivos de: sexo, grupo étnico, edad, religión lugar de nacimiento y que a esto se le conoce como respeto a la diversidad. Con la información anterior, en subgrupos los niños y las niñas realizan ilustraciones que representen estos derechos. k) Para enriquecer las normas que previamente se han establecido en el aula, los niños y las niñas <b>participan</b> en conversaciones acerca del respeto a la diversidad. Luego incorporan elementos tales como: respeto al otro, a las costumbres, a las creencias, a los gustos, a las etnias, a los credos, con el fin de aceptar y comprender el derecho a ser diferentes. l) El estudiantado <b>realiza</b> obras de teatro utilizando títeres u otros materiales que representen a diferentes personas (con características físicas, culturas, credos religiosos distintos, condiciones particulares, entre otros). En los diálogos destacan las semejanzas y diferencias que hay entre estos, así como las cosas que pueden disfrutar y compartir en su diversidad. m) Con la colaboración del personal docente y las familias, las niñas y los niños investigan acerca de las diferentes culturas existentes en el país. Sus costumbres, tradiciones (comidas, trajes típicos, bailes, productos, artesanías, creencias, mitos, leyendas, música, juegos, entre otros) y aportes. Además <b>realizan</b> convivios, festivales, semanas interculturales, para	El o la docente, consigna en un instrumento de su elección, el desempeño de los niños y las niñas durante las actividades propuestas con el fin de valorar entre otros aspectos, los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican algunos elementos que componen la diversidad.</li> <li>• Participan en conversaciones en las que manifiesten respeto por la diversidad.</li> <li>• Manifiestan acciones que denoten respeto hacia la diversidad.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>compartir sus trabajos, intercambiar elementos propios de cada cultura y disfrutar la diversidad.</p> <p>n) Mediante la elaboración de cuentos colectivos, poesías, canciones que pueden tener nombres como los siguientes: “Nuestras semejanzas y diferencias”, “Cada persona es importante”, “Disfrutamos la diversidad”, la población estudiantil <b>manifiesta</b> respeto por la diversidad al reconocer que todas las personas son importantes y se necesitan unas a otras.</p>	
<b>Convivencia</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación de actitudes que contribuyen a la sana convivencia.</b></p> <p>a) Con apoyo de videos tales como “Convivencia escolar respetuosa” (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=f5mmq-ReJ1c">http://www.youtube.com/watch?v=f5mmq-ReJ1c</a>), el estudiantado <b>reconoce</b> la importancia de tener normas de convivencia como: cortesía, orden, limpieza, organización y colaboración en el centro educativo.</p> <p>b) Mediante una lluvia de ideas, los niños y las niñas <b>expresan</b> espontáneamente las palabras que los hacen sentirse bien, por ejemplo: “gracias”, “hola”, “lo siento”, “con permiso”, “vamos a compartir”, “¿necesita ayuda?”, entre otras. Luego apoyados por el personal docente y utilizando títeres, crean guiones o diálogos donde emplean las palabras anteriormente citadas.</p> <p>c) Guiados por el personal docente, confeccionan las normas de convivencia, las ilustran y las colocan en un lugar visible del aula. Luego <b>manifiestan</b> las posibles consecuencias de no cumplir dichas normas.</p> <p>d) Al utilizar materiales de los diferentes espacios de interacción, el estudiantado <b>ejecuta</b> las normas de convivencia establecidas como: cortesía, orden, limpieza, organización y colaboración.</p>	<p>El personal docente registra en una rúbrica, escala, u otro instrumento de su elección entre otros aspectos si los niños y las niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen en representaciones gráficas, algunas prácticas que contribuyen a la sana convivencia.</li> <li>• Ejecutan durante los espacios de reflexión, algunas acciones que propicien una sana convivencia social.</li> </ul>

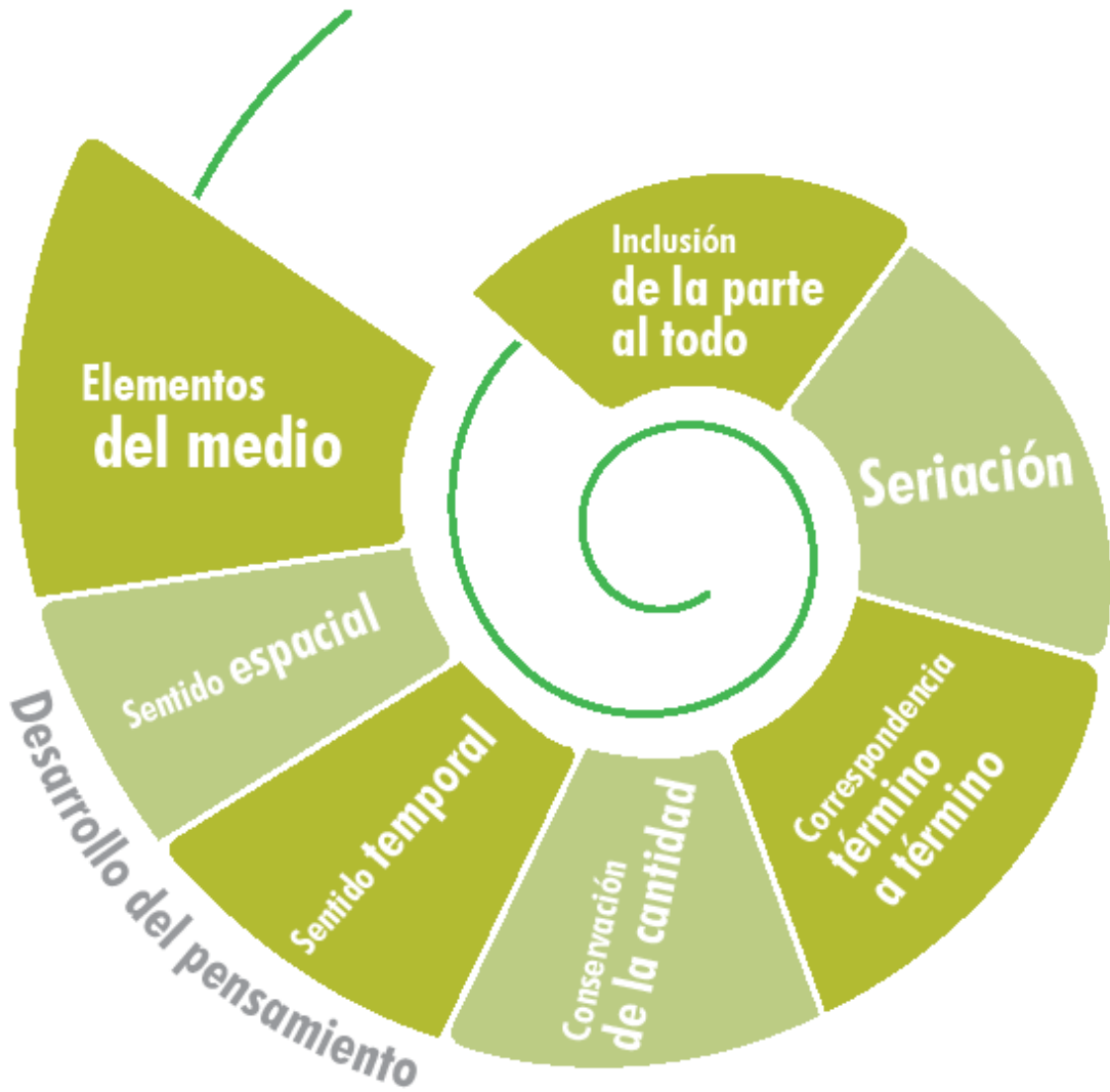
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Convivencia</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Demostración de las normas sociales que favorecen la sana convivencia.</b></p> <p>e) Mediante juegos, canciones y poesías que se realizan durante la jornada diaria, los niños y las niñas <b>identifican</b> habilidades sociales aplicando normas de cortesía como: pedir disculpas, solicitar permiso, esperar el turno, levantar la mano, aprender a escuchar, entre otros. Comentan la importancia de aplicarlas.</p> <p>f) En juegos cooperativos y dirigidos, el estudiantado <b>participa</b> en acciones que requieren de una serie de normas (organización, cortesía, respeto) para llegar a una meta común.</p> <p>g) En subgrupos los niños y las niñas <b>realizan</b> afiches, murales, rotafolios, laminarios y otros en los que representan el valor de practicar normas y actitudes positivas en las relaciones interpersonales.</p> <p>h) En actividades tales como: festivales recreativos y deportivos, ferias, entre otros, propios de la cultura institucional y comunal, la población estudiantil <b>manifiesta</b> sus habilidades sociales al interactuar con las demás personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente observa el progreso de los niños y las niñas al manifestar normas sociales, así como al distinguir los contextos en los que se deben aplicar dichas normas.</li> </ul> <p>Otra información según el criterio del docente.</p>
<b>Convivencia</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Práctica de valores que favorecen la sana convivencia.</b></p> <p>i) Mediante la narración de cuentos, canciones, poesías y videos relacionados con la práctica de valores para una sana convivencia, el estudiantado <b>reconoce</b> los beneficios de practicar valores tales como: responsabilidad, tolerancia, libertad, solidaridad, respeto, entre otros.</p> <p>j) A partir de los conflictos o situaciones cotidianas que se dan en el centro educativo o en el planteamiento de casos específicos, como por ejemplo, la pelea por un juguete, no esperar turno, golpear a algún compañero o compañera, entre otras, la población estudiantil, <b>construye</b> narraciones sobre lo sucedido y plantean las posibles soluciones.</p>	<p>El personal docente consigna en el instrumento de su elección si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen algunos valores que favorece la sana convivencia presentes en los cuentos, canciones y poesías escuchadas.</li> <li>• Reconocen algunos valores presentes en las experiencias presentadas mediante videos u otros medios audiovisuales.</li> <li>• Manifiesta mediante dramatizaciones, la aplicación de valores al resolver conflictos.</li> </ul>



<b>Estrategias de mediación sugeridas</b>	<b>Estrategias de evaluación sugeridas</b>
<p>k) Mediante las diferentes celebraciones, fiestas, convivios y otras actividades organizadas por el centro educativo, los niños y las niñas <b>manifiesta</b> valores de respeto, tolerancia, cooperación, responsabilidad, solidaridad, entre otros, los cuales le permiten disfrutar de una sana convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practican los valores durante la cotidianidad de las lecciones, así como en convivios, fiestas u otras actividades.</li> </ul>



# Interacción con el medio





**Tiempo probable:** Desde el inicio del curso lectivo en Interactivo II hasta finalizar el Ciclo de Transición.

### **Propósito**

Esta unidad tiene como propósito que cada niño y niña sea capaz de:

- Comprender las relaciones dinámicas entre los objetos, fenómenos y hechos en la identificación de los elementos que conforman el medio.
- Construir nociones lógico matemáticas elementales que ayuden a la comprensión del concepto de número a través de la interacción física con los elementos del medio.

### **Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:**

- Formulación de preguntas que expresen su curiosidad e interés por conocer y saber más sobre los elementos del medio y las nociones lógico matemáticas.
- Construcción de nociones lógico matemáticas básicas a partir del establecimiento de relaciones de: espacio, tiempo, causalidad, cuantificación, correspondencia, seriación, inclusión y conservación que surjan de las experiencias de la vida cotidiana.
- Desarrollo de habilidades científicas, críticas y lógico matemáticas, cada vez más complejas.

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Elementos del medio, descubriendo la noción numérica</b>		
Elementos del medio: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra iniciativa al explorar y descubrir los elementos del medio para clasificarlos.</li> <li>• Demuestra una actitud positiva para enfrentarse a situaciones cotidianas que conlleven comparar los elementos del medio a través de cuantificadores.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características: color, tamaño, olor y sabor.</li> <li>• Semejanzas.</li> </ul>	Discriminación de las características de los elementos al establecer semejanzas en su agrupación.	
Elementos del medio: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características: forma, longitud y grosor.</li> <li>• Funciones básicas.</li> <li>• Semejanzas y diferencias.</li> </ul>	Clasificación de elementos del medio, según las características y funciones básicas que posean, al establecer semejanzas y diferencias en su agrupación.	
Elementos del medio: Tercer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma conciencia de la posición espacial que ocupa en relación con los diferentes elementos del aula y con los demás compañeros y compañeras.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características: textura, material y peso.</li> <li>• Semejanzas y diferencias.</li> <li>• Cuantificadores: mucho, poco, igual, algunos, ninguno, todos, más, menos.</li> </ul>	Utilización de cuantificadores en la clasificación de elementos del medio, según características, funciones, semejanzas y diferencias.	
Sentido espacial: Primer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones espaciales entre el propio cuerpo y las personas (compañeros, compañeras).</li> <li>• Ubicación: dentro-fuera, arriba-abajo, entre, al frente de-detrás de</li> </ul>	Conocimiento del medio para establecer relaciones espaciales entre el propio cuerpo y las personas considerando su ubicación.	
Sentido espacial: Segundo Nivel		
Como. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones espaciales entre el propio cuerpo y los elementos del aula.</li> <li>• Dirección: adelante-atrás, hacia el lado.</li> </ul>	Reconocimiento de la relación entre el propio cuerpo y los elementos, considerando la dirección de los mismos.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Sentido espacial: Tercer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones espaciales entre el propio cuerpo y los diferentes lugares del centro educativo.</li> <li>• Distancia: cerca-lejos.</li> </ul>	Aplicación del sentido espacial entre el propio cuerpo y los lugares, al considerar la distancia de los mismos.	
Sentido temporal: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta una actitud positiva al enfrentarse a diversas situaciones que requieran de la secuencia temporal.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones temporales en función de situaciones cotidianas (salidas de la casa, diferentes periodos).</li> <li>• Duración: más-menos.</li> </ul>	Identificación de relaciones temporales en función de las situaciones cotidianas considerando su duración.	
Sentido temporal: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones temporales en función de Velocidad: rápido-lento.</li> </ul>	Comprensión de las relaciones temporales considerando la velocidad de las mismas.	
Sentido temporal: Tercer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones temporales en función de secuencias que ocurren en el tiempo (orden de acontecimientos en forma secuente).</li> <li>• Secuencias en el tiempo: antes-después, mañana-tarde, día-noche, ayer-hoy-mañana.</li> </ul>	Aplicación de las relaciones temporales en función de los sucesos que ocurren en el tiempo considerando secuencias.	
Conservación de la cantidad: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra deseos de superación al construir la noción de conservación de la cantidad.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes objetos que contienen la misma cantidad de materia.</li> </ul>	Reconocimiento de variedad de objetos que contengan una misma cantidad de materia.	

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Conservación de la cantidad : Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes objetos con modificación en su forma.</li> </ul>	Construcción inicial de la noción de conservación de la cantidad al explorar diferentes objetos haciendo modificaciones en su forma.	
Conservación de la cantidad: Tercer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Noción de conservación de la cantidad</li> </ul>	Adquisición progresiva de la noción de conservación de la cantidad sin quitarle ni agregarle nada.	
Correspondencia término a término: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra agrado al confeccionar colecciones de elementos para establecer correspondencias término a término</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos que naturalmente se correspondan.</li> </ul>	Identificación de elementos concretos que naturalmente se correspondan.	
Correspondencia término a término: Segundo Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Corresponder la misma cantidad de elementos.</li> <li>Juntar y separar las agrupaciones.</li> </ul>	Categorización de elementos en dos agrupaciones con la misma cantidad cada uno, donde se junten o separen los mismos.	
Correspondencia término a término. Tercer Nivel		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos que naturalmente se correspondan o no, en cantidades desiguales.</li> </ul>	Aplicación de la correspondencia término a término, al relacionar elementos que se correspondan naturalmente o no, en cantidades desiguales.	
Seriación: Primer Nivel		<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma conciencia de la organización serial de eventos y objetos del medio.</li> </ul>
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Extremos ascendentes o descendentes (más pesado-más ligero, más duro- más suave, más húmedo-más seco, más grande-más pequeño, más grueso-más delgado, más alto-más bajo, más feo-más lindo, más fuerte-más débil, entre otros).</li> </ul>	Identificación de una característica de los objetos, que permita la organización de los mismos por series, utilizando criterios ascendentes o descendentes que ubique los extremos.	



<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<b>Seriación: Segundo Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seriación por ensayo y error</li> </ul>	Construcción de seriaciones por ensayo y error, ubicando correctamente no solo los extremos sino también algunos elementos intermedios.		
<b>Seriación: Tercer Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seriación sistemática de elementos variados</li> </ul>	Aplicación de la seriación al ordenar sistemáticamente elementos variados.		
<b>Inclusión de la parte en el todo: Primer Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los elementos que forman una categoría (fruta, hombres, mujeres, juguetes).</li> </ul>	Observación de diferentes elementos que son característicos en la formación de una categoría.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés por verificar la inclusión de los elementos de una subcategoría pertenecientes a una categoría.</li> </ul>	
<b>Inclusión de la parte en el todo: Segundo Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupación de los elementos que forman una subcategoría (categoría-instrumentos musicales, subcategoría-cuerdas; categoría- medios de transporte, subcategoría-terrestre, aéreo).</li> </ul>	Agrupación de los elementos que conforman una subcategoría.		
<b>Inclusión de la parte en el todo: Tercer Nivel</b>			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría (categoría-flores, subcategoría – rosas).</li> </ul>	Reconocimiento progresivo de la noción de la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría.		

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Elementos del medio, descubriendo la noción numérica</b>	
<b>Los elementos del medio</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Discriminación de las características de los elementos del medio al establecer semejanzas en su agrupación.</b></p> <p>a) Por medio de actividades como “Explorando el medio”, los niños y las niñas <b>buscan</b> y recogen libremente elementos del medio que les sean atractivos, posteriormente comentan las razones de su elección.</p> <p>b) Mediante los elementos recolectados el estudiantado, los <b>observa</b> y los manipula haciendo uso de sus sentidos, para ir descubriendo las características que poseen. Por ejemplo: tamaño, color, entre otros.</p> <p>c) Utilizando el juego “adivinator” se cubren elementos y se deja una parte libre, de manera que el niño y la niña <b>identifiquen</b> el elemento de que se trata. Esto se puede hacer a lo largo del día, aprovechando diversas experiencias que se van desarrollando.</p> <p>d) Utilizando variados elementos, la población estudiantil al manipularlos, <b>reconocen</b> las características que poseen (color, tamaño, entre otros). Se les puede orientar con preguntas tales como: ¿cuáles creen que son igual de grandes?, ¿cuáles creen que son igual de pequeños?, ¿cuáles tienen el mismo color?, ¿cuáles tienen el mismo tamaño?</p> <p>e) Por medio de diversas actividades como por ejemplo, “La bolsa misteriosa”, “Una caja para sentir”, “Adivina lo que hay debajo de la arena”, se vendan los ojos de los niños y las niñas, se colocan los elementos familiares y se les pide que los <b>reconozcan</b> por medio del tacto las características de tamaño.</p> <p>f) Mediante la colocación de algunos elementos que posean un olor característico, la población estudiantil <b>discrimina</b> (utilizando el olfato), las diferencias que poseen. Algunos ejemplos son: el café, la canela, una fruta, el perfume, entre otros.</p>	<p>Durante las actividades propuestas el personal docente recopila información en un instrumento de su elección para valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican elementos del medio de acuerdo a las características.</li> <li>• Reconocen características de objetos explorados con sus sentidos; de acuerdo al color, tamaño, olor y sabor.</li> <li>• Discriminan algunos objetos del entorno de acuerdo con diferentes características: color, tamaño, olor y sabor.</li> </ul> <p>Otros aspectos, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>g) En el “Momento de la merienda”, sin abrir los ojos los niños y las niñas <b>discriminan</b> los alimentos por medio del gusto. Valiéndose de estos mismos alimentos, los discriminan por color, tamaño, olor.</p>	
<b>Los elementos del medio</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Clasificación de elementos del medio, según las características y funciones básicas que posean, al establecer semejanzas y diferencias en su agrupación.</b></p> <p>h) Con elementos del aula y traídos del hogar, los niños y las niñas <b>conocen</b> sus semejanzas y diferencias, de acuerdo a sus características de forma, longitud, grosor y a sus funciones básicas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Estoy buscando algo que sea del mismo (característica o función) que (nombre del elemento)”;</li> <li>• “Estoy buscando algo que sea de diferente (característica o función) que (nombre del elemento)” y así <b>conocen</b> las características y funciones de los elementos. Por ejemplo: Estoy buscando algo que sea del mismo color que esta bola; otro sería: estoy buscando algo que sea de diferente forma que este libro.</li> </ul> <p>i) En ambientes de aprendizaje exteriores los niños y las niñas <b>colocan</b>, mecates, bolas, raquetas, pitos y en pequeños grupos juegan a clasificarlos por semejanzas y diferencias (forma, longitud, grosor) o por sus funciones básicas. Luego el personal docente les pregunta: ¿qué criterios utilizaron para colocar el material de esa manera? ¿cuáles estrategias utilizaron para colocar los materiales en grupo?</p> <p>j) Mediante una caminata por la comunidad (Unidad II) y por medio de preguntas a los niños y a las niñas, <b>reconstruyen</b> lo observado: ¿cuáles grupos de elementos observaron? ¿cómo funcionan?, ¿son todos iguales o hay diferentes?, ¿qué forma tienen?, ¿qué largo tienen?, ¿qué grosor tienen?</p> <p>k) Por medio de visitas a algunos lugares de la comunidad como: taller mecánico, ferretería, supermercado, zapatería, tienda y</p>	<p>El personal docente registra información en una rúbrica, escala u otro instrumento de su elección para consignar durante las actividades propuestas, si los niños y las niñas clasifican los elementos según las características y funciones básicas que posean, al establecer semejanzas y diferencias en su agrupación.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>otros, el estudiantado <b>reconstruye</b> verbalmente cómo clasifican los elementos las personas que trabajan ahí y señalan las características, funciones, semejanzas y diferencias de forma, longitud y grosor.</p> <p>l) De acuerdo con los lugares visitados anteriormente, los niños y las niñas, según su interés, <b>elaboran</b> un ambiente donde representen a uno de ellos. Deciden ¿dónde va a estar ubicado dentro del aula?, ¿cuáles elementos requiere?, ¿quiénes los van a aportar?, ¿cómo los van a organizar?, ¿dónde los van a colocar? y ¿qué actividades van a realizar de acuerdo a las funciones que tienen los elementos?</p> <p>m) Posteriormente, los niños y las niñas <b>retoman</b> lo observado y realizado hasta ese momento y utilizan ese ambiente como un lugar de juego.</p>	
<b>Los elementos del medio</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Utilización de cuantificadores en la clasificación de elementos del medio, según características, funciones, semejanzas y diferencias.</b></p> <p>n) Mediante un recorrido por el ambiente exterior, el personal docente solicita al estudiantado que recoja piedras, palos secos, hojas y cualquier otro elemento natural. Al llegar al salón de clases observa y <b>manipula</b> los diferentes elementos, los clasifica por textura, material y peso. Luego los compara y determina: ¿cuáles grupos tienen muchos elementos?, ¿cuáles tienen pocos elementos?</p> <p>o) Utilizando materiales de uso cotidiano en el aula, tales como lápices, gomas, tijeras y otros, los niños y las niñas forman grupos según los siguientes criterios: color, longitud, tamaño, entre otros y <b>demuestran</b> al responder a las siguientes interrogantes: ¿cuál grupo tiene muchos elementos?, ¿cuál grupo tiene pocos elementos?, ¿cuál grupo tiene igual cantidad de elementos?. La docente debe guiar la observación y análisis que realicen los niños y las niñas y delimiten los grupos, para que sea más claro, además aumente el nivel de dificultad de acuerdo con las características que poseen.</p>	<p>Durante las rondas y juegos realizados por los niños y las niñas, el personal docente consigna información en su registro para valorar los aprendizajes adquiridos en relación con aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran conocimiento al agrupar objetos del entorno según criterios de clasificación establecidos: textura, material, peso, función.</li> <li>• Emplean cuantificadores como: mucho, poco, igual, algunos, ninguno, todos, menos, más, al clasificar elementos del medio.</li> </ul> <p>Otros aspectos, según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>p) Aprovechando juegos como “El barco se hunde”, el personal docente realiza las siguientes interrogantes: ¿cuál fue el grupo que tuvo más integrantes?, ¿cuál grupo tiene menos integrantes?, ¿cuál grupo no posee integrantes? o bien, ¿cuáles grupos tuvieron igual cantidad de integrantes?, esto con el fin de que el estudiantado <b>practique</b> el uso de cuantificadores de acuerdo a la cantidad de integrantes que se van agrupando según las indicaciones dadas.</p> <p>q) Con el uso de imágenes de objetos variados que han obtenido de recortes de periódico o de revistas, los niños y las niñas <b>resuelven</b> formas de agrupación, al comparar y clasificar ¿cuál grupo de elementos tiene más?, ¿cuál grupo de elementos tiene menos?, ¿cuál grupo de elementos tiene igual número?, ¿para qué sirve cada grupo de elementos?, ¿cuáles están hechos de plástico o de metal?, ¿cuáles pesan más o pesan menos?, ¿cuáles sonidos emiten?, entre otros.</p> <p>r) La población estudiantil, organizada en parejas, <b>resuelven</b> agrupar el número de elementos que ellos mismos deciden. Ejemplo: Mónica y Daniel construyen grupos propuestos por los dos, Mónica dice: “hagamos un grupo de tres lápices”, Daniel dice: “hagamos un grupo de cinco tijeras”. Luego conversan sobre: ¿cuál grupo tiene más elementos?, ¿cuál grupo tiene menos elementos?, ¿cuál grupo tiene tres elementos?, ¿cuál grupo tiene cinco elementos?, entre otras.</p> <p>s) En subgrupos de tres o cuatro integrantes, los niños y las niñas participan de juegos como “pesca de animales de agua” empleando un solo recipiente con aproximadamente veinte siluetas. Cada niño y niña, con una “caña de pescar”, procura sacar o pescar la mayor cantidad de animales, luego registran la cantidad que logran sacar del recipiente y la <b>convierten</b> en un gráfico de barras donde establecen de acuerdo al tamaño de las mismas, las semejanzas y diferencias de cantidades tales como: igual a, ninguno, más que, menos que, entre otros.</p> <p>t) Al prestarle atención a ciertas actividades habituales de rutina que se desarrollan en la jornada diaria, tales como: “el calendario donde se registra por día el tiempo atmosférico” y “el pasa listas”, los niños y las niñas realizan agrupaciones de días soleados, días lluviosos, cantidad de mujeres, cantidad de</p>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>hombres, luego identifican: ¿cuántos días soleados hubo?, ¿qué cantidad de días lluviosos se dieron?, ¿cuántos niños y niñas asistieron hoy?, ¿cuántos niños y niñas están ausentes?, ¿cuántos niños están presentes?, ¿cuántos niños ausentes?, ¿cuántas niñas se presentaron?, ¿cuántas niñas se ausentaron? entre otras, posteriormente identifican ¿cuántos elementos hay en cada grupo? y comparan ¿cuál tiene más?, ¿cuál tiene menos?, ¿cuál tiene un elemento?, ¿cuál tiene todos los elementos?, ¿cuál no posee elementos?, ¿cuál tiene algún elemento?, ¿cuál tiene igual número de elementos?, entre otros y lo <b>convierten</b> en un gráfico de barras que represente las nociones de cuantificación.</p>	
<b>Sentido espacial</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Conocimiento del medio para establecer relaciones espaciales entre el propio cuerpo y las personas considerando su ubicación.</b></p> <p>a) Con diversos juegos de exploración, el estudiantado se desplaza por todo el espacio. A la indicación de la docente se detiene, <b>observa</b> a todos sus compañeros y compañeras y responde las siguientes preguntas: ¿cuál es la ubicación de su cuerpo respecto a otro compañero o compañera?, ¿cómo moverse sin tocar a los compañeros?, ¿quién está en frente de usted? ¿quién está detrás de usted?, entre otras.</p> <p>b) Mediante actividades donde los estudiantes se distribuyen por los ambientes internos o externos del aula y según indicación de un estudiante, cada niño o niña <b>identifica</b> la ubicación de sus compañeros y compañeras y realiza lo que se le pide el personal docente, por ejemplo: “salta dentro del espacio donde está Esteban”, “salta fuera del espacio donde está Luisa”, “camina hacia el niño-niña que está arriba de Camila”, “camina hacia el niño-niña que está debajo de Isaac”, “dirígete hasta el niño-niña que está entre Luis y Mónica”, entre otras.</p> <p>c) Aprovechando los “juegos corporales” descritos en la Unidad “Conocimiento de sí mismo”, se realizan actividades donde la población estudiantil <b>identifica</b> relaciones</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades propuestas, el personal docente registra en el instrumento de su elección, información a fin de valorar el progreso de los aprendizajes en los niños y niñas en aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican relaciones espaciales entre su propio cuerpo y el de otros compañeros.</li> <li>• Ubican su posición en el espacio en diferentes juegos.</li> <li>• Demuestran los criterios de ubicación de acuerdo con la consigna brindada por el personal docente.</li> </ul> <p>Otros aspectos, según el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>espaciales entre sus compañeros y compañeras y los elementos del entorno.</p> <p>d) Mediante diferentes géneros musicales, los niños y las niñas se trasladan de un ambiente a otro realizando diferentes movimientos, a la indicación dada por la docente ubican su posición en el espacio (dentro/fuera; arriba/abajo/entre; al frente de /detrás de).</p> <p>e) En juegos como “Quedó congelado”, los niños y las niñas establecen relaciones espaciales entre su propio cuerpo y las personas, al atrapar a sus compañeros y compañeras van <b>demonstrando</b> los criterios de ubicación que la docente va a ir señalando: “atrapa a Carlos que está dentro (o fuera) del espacio donde está David”, “atrapa a María que está arriba(o abajo) del espacio donde está Felipe”, “atrapa a Juan que está entre Andrés y Sofía”, “atrapa a Josué que está al frente (o detrás) de Diego”.</p>	
<b>Sentido espacial</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de la relación entre el propio cuerpo y los elementos considerando la dirección de los mismos.</b></p> <p>f) Se coloca al niño o la niña de pie cerca de diferentes elementos del aula como por ejemplo: mesas, sillas, entre otros. Mediante ejercicios de dirección, el personal docente le solicita que se <b>ubique</b> siguiendo las instrucciones: colocarse adelante de la silla, adelante del armario, adelante de la puerta, entre otros. Se realiza este mismo ejercicio, pero cambiando la dirección: atrás, hacia el lado.</p> <p>g) Mediante la recolección de cajas de diferentes tamaños, el estudiantado <b>identifica</b>, con apoyo del personal docente, las nociones de dirección para organizar el espacio entre su propio cuerpo y los elementos: adelante-atrás-hacia el lado.</p> <p>h) Aprovechando el mobiliario del aula, los niños y las niñas <b>discriminan</b> la ubicación de los elementos aplicando nociones de dirección: adelante-atrás-hacia el lado.</p> <p>i) Mediante la observación de fotografías, la población estudiantil con orientación de la docente, <b>demuestra</b> al comparar la ubicación de edificios, árboles, carros, entre</p>	<p>El personal docente consigna en el registro de desempeño, rúbrica, u otro instrumento según su elección, información que permita valorar el desempeño de los niños y las niñas aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican el espacio que ocupa su cuerpo en relación con otros elementos al interactuar con ellos.</li> <li>• Reconozcan la relación entre su propio cuerpo y los elementos al emplear los conceptos de dirección (adelante-atrás, hacia el lado).</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>otros que les permita reconocer la relación entre su propio cuerpo y los elementos al emplear los conceptos de dirección (adelante-atrás, hacia el lado).</p>	
<b>Sentido espacial</b>	
<b>Tercer Nivel</b>	
<p><b>Aplicación del sentido espacial entre el propio cuerpo y los lugares, al considerar la distancia de los mismos.</b></p> <p>j) Utilizando los diferentes lugares del centro educativo, la docente solicita al estudiantado que <b>demuestre</b> cuáles son los que están más cerca o los que están más lejos de él.</p> <p>k) Mediante actividades como “caminar y contar los pasos”, los niños y las niñas con orientación del personal docente, se dirigen hacia diferentes ambientes del aula o centro educativo: la pizarra, la puerta, las ventanas, el lavatorio más cercano, el servicio sanitario, el comedor, el portón de salida y cuentan los pasos que hay de un lugar a otro y establecen <b>comparaciones</b> entre distancia (cerca-lejos).</p> <p>l) Utilizando diferentes instrumentos sonoros mientras interpretan una pieza musical, los niños y las niñas se desplazan por el espacio total y los <b>clasifican</b> de acuerdo a las indicaciones que da la maestra u otro niño o niña, por ejemplo: claves se desplazan lejos de la docente, “chin chin” se mantiene cerca; a una señal de la docente, los “chin chinos” se van lejos y las claves se acercan. Esta acción se puede repetir varias veces mientras termina la pieza musical. También se puede hacer con varios instrumentos a la vez.</p> <p>m) Aprovechando los lugares que están dentro del aula se invita a la población estudiantil a <b>practicar</b> la noción de distancia al jugar de acercarse o alejarse de ellos. La docente les pregunta ¿quién está más cerca de la puerta, usted o Elena?, ¿quién está más lejos, usted o Emilio? De la misma forma se hace con otros lugares.</p> <p>n) Con imágenes de diferentes lugares que han recortado de revistas o periódicos, el niño y a la niña <b>construyen</b> una maqueta y la docente les pregunta: ¿dónde queda la playa cerca o lejos? ¿dónde queda la montaña cerca o lejos?, ¿dónde queda el cine cerca o lejos?, ¿dónde está el hospital</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades propuestas, el personal docente registra en una escala, rúbrica analítica u otro instrumento si los niños y las niñas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran cuál es el espacio que ocupa su cuerpo en relación con otros lugares.</li> <li>• Aplican nociones espaciales de distancia entre su cuerpo y diferentes lugares.</li> </ul> <p>Otros aspectos que el docente considere importante incluir.</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
cerca o lejos?, ¿dónde está la casa de tu abuelita cerca o lejos?, entre otros.	
<b>Sentido temporal</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación de relaciones temporales en función de las situaciones cotidianas considerando su duración.</b></p> <p>a) Mediante situaciones cotidianas que realizan los niños y las niñas en el hogar o en el trayecto para llegar al centro educativo y con apoyo de la docente, <b>reconocen</b> en cuáles acciones emplearon más tiempo y en cuáles menos, por ejemplo: ¿para bañarme necesito más o menos tiempo que para lavarme los dientes?, ¿para llegar al centro educativo me lleva más tiempo que para ir a la pulpería?, entre otras.</p> <p>b) Aprovechando la limpieza del aula o el momento de acomodar los objetos y con el uso un cronómetro, alarma o reloj de arena, la docente indicará al estudiantado que al terminar la tarea <b>discrimine</b> ¿quién terminó antes de que la alarma sonara?, ¿quién requirió más tiempo?, ¿quién requirió menos tiempo? y ¿quién no terminó?</p> <p>c) Con música de fondo, los niños y las niñas organizados en subgrupos, guardan: legos, tucos, ropa, lápices, en una caja especial. Cuando se suspende la música, se detienen e <b>discriminan</b> quiénes necesitaron más tiempo para terminar de colocar los objetos dentro de la caja y quiénes necesitaron menos tiempo.</p> <p>d) El estudiantado <b>ejecuta</b> los diferentes momentos de la jornada diaria, estableciendo relaciones temporales por medio de preguntas efectuadas por el personal docentes tales como: ¿qué le llevó más tiempo hacer, la torre de tucos o el avión con legos?, ¿qué le llevó menos tiempo hacer cuando estaba en el patio de juegos, tirarse por el tobogán o mecerse en las hamacas?, entre otros.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas, en donde identifiquen relaciones temporales en situaciones de la cotidianeidad considerando la duración.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Sentido temporal</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Comprensión de las relaciones temporales considerando la velocidad de las mismas.</b></p> <p>e) Con el uso de materiales que propicien la experimentación con diferentes velocidades (rápido-lento), tales como elementos que giran, que ruedan, que se deslizan entre otros, el estudiantado <b>describe</b> la relación de estos objetos con respecto a la velocidad con la que se desplaza cada uno.</p> <p>f) Los niños y las niñas <b>distinguen</b> el principio de velocidad, al escuchar diferentes instrumentos musicales o melodías; identifican mediante un movimiento corporal cuáles sonidos presentan una velocidad más rápida y cuáles una velocidad más lenta.</p> <p>g) Con el juego de las “Sillas musicales”, la población estudiantil <b>distingue</b> cuando debe levantarse y cuando sentarse, se enfatiza que entre más rápido se sienten, más posibilidades tienen de llegar hasta el final del juego y entre más lento lo hagan, más posibilidades tienen de salir del juego.</p> <p>h) A partir de diferentes tipos de desplazamientos: carreras, formas de caminar (quién camina más rápido, quién más lento), imitar las formas de trasladarse de diferentes animales (cuál animal es más rápido y cuál es más lento), desplazar carros de juguete en diversas superficies y a diferentes velocidades, el estudiantado <b>hace interpretaciones</b> del porqué de las variaciones en las velocidades de los vehículos al trasladarse.</p>	<p>Durante las actividades de desplazamiento u otras propuestas, el personal docente registra información que le permita valorar si los niños y las niñas comprenden las relaciones temporales considerando la velocidad de las mismas.</p> <p>Otros indicadores a juicio del docente.</p>
<b>Sentido temporal</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Aplicación de las relaciones temporales en función de los sucesos que ocurren en el tiempo, considerando secuencias.</b></p> <p>i) Mediante dibujos, murales, entre otros y siguiendo un orden de dificultad en la secuencia cronológica, el estudiantado con orientación de la maestra, <b>organiza</b> las actividades que</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>realizan durante las mañanas, las tardes y en las noches; luego establece comparaciones entre estas, respetando un orden lógico.</p> <p>j) Por medio de la realización de diferentes proyectos sobre lo que conocen de los animales de vida diurna y nocturna, los niños y las niñas conversan libremente para comparar las características que poseen y las actividades que realizan. La información se <b>organiza</b> utilizando el franelógrafo, el imanógrafo o una caja con divisiones, entre otros.</p> <p>k) Por medio de adivinanzas y poesías que contengan secuencias tales como “Los días de la semana”, “Los meses del año”, entre otros, la población estudiantil con apoyo de la docente, <b>compara</b> relaciones simples de secuencia.</p> <p>l) A lo largo de la jornada, el estudiantado <b>clasifica</b> sus experiencias en lo que hicieron el día de ayer, lo que van a realizar hoy y describen acciones o sucesos que harán mañana.</p> <p>m) Mediante actividades que ordenan una serie de hechos de manera cronológica, como: siembra de semillas, recetas, procesos de crecimiento de un ser vivo, experimentos, entre otros; los niños y las niñas observan y junto con la docente <b>construyen</b> un registro gráfico del proceso secuencial de hechos e identifican lo que ocurre antes y después de cada acción.</p> <p>n) Con la información de la actividad anterior, <b>construyen</b> un desplegable, boletín, laminario, entre otros que represente la aplicación de los acontecimientos más significativos de esa experiencia. Luego la comparten con sus compañeros y compañeras.</p>	<p>realizadas por los niños y las niñas, en donde apliquen las relaciones temporales de acuerdo con el orden de acontecimientos en forma secuenta.</p>
<b>Conservación de la cantidad</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de variedad de objetos que contengan una misma cantidad de materia.</b></p> <p>a) Utilizando diversos materiales como: plastilina, barro, agua y otros, los niños y las niñas <b>observan</b> las características de textura, olor, color, entre otros y se les realizan preguntas generadoras tales como ¿de qué están hechas las barras?, ¿qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante las actividades desarrolladas, el personal docente anota en un registro anecdótico, de desempeño u otro instrumento, indicadores que permitan valorar las</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>textura tienen?, ¿qué color tienen?, ¿qué olor tienen?, entre otras. Luego el personal docente realiza demostraciones a los niños y a las niñas para introducir el concepto de masa. Posteriormente ellos y ellas manipulan los materiales y experimentan con los mismos.</p> <p>b) Se les presenta al estudiantado dos recipientes exactamente iguales con el mismo volumen de agua, luego la docente solicita que <b>identifique</b> sus características a partir de preguntas generadoras tales como ¿qué es esto?, ¿qué color tiene?, ¿cuál es su olor?, ¿qué cantidad de agua tienen, mucha o poca? entre otras. Luego se invita al niño y la niña para que explore libremente con el agua y pueda jugar con ella distribuyéndola en varios recipientes de diferentes formas, tamaños y colores.</p> <p>c) Se les ofrecen dos bolas de igual cantidad de masa, observan sus características y comentan acerca de lo observado. Luego se brinda una balanza para que los niños y las niñas obtengan la magnitud de la masa y <b>discriminan</b> sus características a través de las siguientes preguntas: ¿estas dos bolas tienen la misma cantidad de masa?, si la respuesta es “sí” se les pregunta ¿por qué creen que tienen la misma cantidad de masa?, si la respuesta es “no” se les pregunta ¿por qué creen que tienen diferente cantidad de masa?, por último juegan libremente con el material.</p>	<p>observaciones realizadas a los niños y las niñas al discriminar características de masa y volumen en situaciones presentadas.</p> <p>Otras observaciones de acuerdo con el criterio del docente.</p>
<b>Conservación de la cantidad</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Construcción inicial de la noción de conservación de la cantidad al explorar diferentes objetos haciendo modificaciones en su forma.</b></p> <p>d) Se le presentan a la población estudiantil dos barras de plastilina de igual cantidad de masa, una se deja extendida y a la otra se le da forma de zigzag. Se le solicita que <b>observe</b> y posteriormente se le pregunta: ¿cuál barra tiene más cantidad?, ¿cuál barra tiene menos cantidad?, ¿las dos barras tienen la misma cantidad?, si la respuesta es “sí” ¿por qué creen que tienen la misma cantidad?, si es “no” ¿por qué creen que tienen diferente cantidad? Luego juegan a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>trasformar la plastilina.</p> <p>e) Se presentan dos recipientes iguales con el mismo volumen de agua y dos recipientes vacíos con diferentes formas, los niños y las niñas deben <b>descubrir</b> lo que ocurre al vaciar el agua en estos, para ello la docente pregunta: ¿cuál recipiente tiene más cantidad?, ¿cuál recipiente tiene menos cantidad?, ¿los dos recipientes tienen la misma cantidad?, si la respuesta es “sí” ¿por qué creen que tienen la misma cantidad?, si es “no” ¿por qué creen que tienen diferente cantidad?</p> <p>f) En juegos interactivos como “El baile de las tazas” en el que se llenan tazas de diferentes colores y tamaños con igual cantidad de líquido, el estudiantado <b>realiza</b> la aproximación de lo que es conservación de la cantidad. Los ejercicios anteriores se pueden realizar con cualquier tipo de material, con el mismo procedimiento; lo importante es no dirigir las respuestas de los niños y de las niñas, sino darle muchas oportunidades para que puedan ir pasando de esta etapa de “transición” a la siguiente de “adquisición o logro”.</p>	
<b>Conservación de la cantidad</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b><u>Nota para el personal docente:</u></b> Es importante resaltar, que estas experiencias se deben realizar continuamente para así poder potenciar en los niños y las niñas la construcción del concepto de conservación de la cantidad.</p> <p><b>Adquisición progresiva de la noción de conservación de la cantidad sin quitarle ni agregarle nada.</b></p> <p>g) Se utilizan tres vasos transparentes de diferentes tamaños (pequeño, mediano y grande), se llena primero de agua el vaso pequeño; los niños y las niñas toman este vaso y vacían su líquido en el mediano y responden a las preguntas realizadas por la docente: ¿se conserva la misma cantidad de agua o es menor o mayor a la del vaso pequeño? Después esta misma cantidad de agua se transvasa al vaso grande y responden a la misma interrogante. Al final revierten el proceso, el agua del vaso grande al mediano y del mediano al</p>	<p>Durante las actividades propuestas el personal docente consigna información en: una escala, registro anecdótico, registro de desempeño u otro, para valorar el progreso de los aprendizajes de los niños y las niñas en relación con aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen la noción de conservación de la cantidad, sin quitarle ni agregarle nada.</li> <li>• Discriminan objetos de acuerdo con las cantidades que los contienen.</li> <li>• Diferencian objetos que contienen diferentes cantidades.</li> </ul>

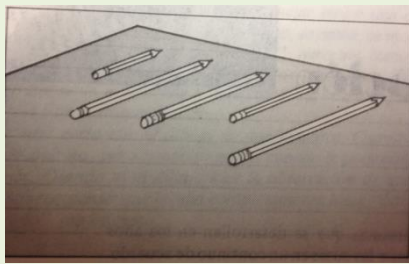
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>pequeño. Lo anterior con el fin de que <b>observen</b> cómo la cantidad se conserva. . Esta misma actividad se puede repetir con cualquier otro tipo de material tanto continuo como algunos discontinuos, por ejemplo, bolinches.</p> <p>h) Se hacen dos hileras con tapas o diferentes figuras, se les pregunta a los niños y las niñas, ¿estas hileras tienen la misma cantidad de tapas? Luego a una de las hileras se les modifica su presentación y se les vuelve a preguntar: ¿estas hileras tienen la misma cantidad de tapas?, si la respuesta es “sí” ¿por qué piensan que tienen la misma cantidad?, si es “no” ¿por qué piensan que tienen diferente cantidad? El estudiantado debe <b>descubrir</b> que la cantidad se conserva a pesar de las modificaciones que se realizaron a las hileras.</p> <p>i) Se ofrece al estudiantado dos barras de plastilina con la misma longitud y la docente les pregunta: ¿las dos barras tienen el mismo largo? Luego se modifica la longitud de una de las barras de plastilina con la intención de que <b>identifique</b> si las dos tienen la misma cantidad de material, o si alguna de las dos barras tiene más o menos cantidad de material. Si la respuesta es “sí” ¿por qué lo piensan?, si es “no” ¿por qué no?</p> <p>j) Se utilizan dos recipientes o envases con el mismo volumen de líquido y se les solicita a la población estudiantil que <b>reconozca</b> si ¿los dos recipientes o envases tienen la misma cantidad de líquido?, luego se modifica la presentación de uno de los envases y se le pregunta si ¿los dos recipientes o envases tienen la misma cantidad de líquido?, si la respuesta es “sí” ¿por qué piensan que tienen la misma cantidad?, si es “no” ¿por qué piensan que tienen diferente cantidad?</p> <p>k) Mediante el uso de dos envases que contengan líquidos, semillas, harina, masa, arena, tierra y otros el estudiantado <b>realiza</b> su medición en una balanza. Luego la docente les pregunta: ¿estos dos envases tienen la misma cantidad de masa?, si la respuesta es “sí” ¿por qué piensan que tienen la misma cantidad de masa?, si es “no” ¿por qué piensan que tienen cantidades de masa diferentes?</p>	<p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Correspondencia término a término</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Nota para el personal docente:</b> Para la realización de las sugerencias de los tres siguientes niveles se debe tener muy claro el significado de los materiales continuos y discontinuos. ( ver glosario)</p> <p><b>Identificación de elementos concretos que naturalmente se correspondan.</b></p> <p><b>**En las siguientes sugerencias se señala principalmente el uso de materiales discontinuos. No obstante, en algunos casos también se puede aprovechar los de tipo “continuo”.</b></p> <p>a) Utilizando las manos los niños y las niñas juntan los dedos y <b>observan</b> que a cada dedo le corresponde una pareja.</p> <p>b) Utilizando prendas y accesorios de vestir, el estudiantado <b>reconoce</b> la prenda que le corresponde a la parte y se la coloca, por ejemplo: un zapato al pie, un sombrero a la cabeza, el reloj a la muñeca, los aretes en las orejas, los lentes a los ojos, el anillo en el dedo, el collar en el cuello, entre otros.</p> <p>c) Mediante variedad de actividades, la población estudiantil <b>reconoce</b> la correspondencia utilizando material concreto, por ejemplo: cada niño y niña con su silla, cada taza con su plato, cada flor con su florero, cada lápiz con su cuaderno, cada caja con su tapa, entre otros.</p> <p>d) Por medio de juegos como “el caballo y el jinete”, los niños y las niñas forman parejas, en las que un niño o niña actúa como caballo y el otro como jinete, de tal manera que <b>discriminen</b> la correspondencia entre uno y otro. Luego intercambian de papel.</p> <p>e) Utilizando prendas de vestir que los niños y las niñas traigan de su hogar y que tengan botones, observan que hay una fila de botones a un lado y una de ojales al otro. Comienzan por el primer botón y lo abotonan, se repite la actividad hasta abrocharlos todos, <b>ejecutando</b> la acción de hacer corresponder un ojal para cada botón.</p>	<p>Durante las actividades desarrolladas, el personal docente registra en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento, información que permita valorar el desempeño de los niños y las niñas. Por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican diversos elementos concretos que naturalmente se correspondan, al utilizar partes de su cuerpo y material concreto.</li> <li>• Identifican la correspondencia término a término con los elementos concretos que naturalmente se correspondan.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Correspondencia término a término</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Categorización de elementos en dos agrupaciones con la misma cantidad cada uno, donde se junten o separen los mismos.</b></p> <p>f) En actividades de la jornada diaria el niño y la niña puede <b>reconocer</b> elementos homogéneos (solo fichas, solo lápices, entre otros) en una fila. Se les solicita que haga otra idéntica al lado que se corresponda.</p> <p>g) Utilizando las filas anteriores, el estudiantado une o separa los elementos de una fila con el fin de que <b>discrimine</b>: ¿en cuál fila hay más elementos?</p> <p>h) Mediante el uso del franelógrafo, pizarra, láminas, entre otros, un niño o niña <b>asocia</b> dos agrupaciones de elementos homogéneos. Utilizando un marcador o hilo de lana se realiza la correspondencia término a término entre ambos grupos. Cuando lo hayan hecho, se separan o se unen los elementos de cada fila y la docente les pregunta en cuál fila creen que hay más o menos elementos.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección durante las actividades de mediación propuestas, si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen grupos de elementos con la misma cantidad de unidades.</li> <li>• Comparan grupos de elementos separando o agrupándolos para comprobar su cantidad.</li> <li>• Asocian dos agrupaciones de elementos homogéneos, realizando la correspondencia término a término entre ambos grupos.</li> </ul> <p>Otros aspectos a juicio del docente.</p>
<b>Correspondencia término a término</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Aplicación de la correspondencia término a término al relacionar elementos que se correspondan naturalmente o no, en cantidades desiguales.</b></p> <p>i) Por medio del dibujo de dos círculos, en un papel grande los niños y las niñas <b>organizan</b> recortes de una revista o de un periódico, pegando más imágenes en un círculo que en el otro, con la finalidad de realizar correspondencia desigual entre los elementos.</p> <p>j) En el periodo de la merienda, el estudiantado reparte utensilios y alimentos a los compañeros y compañeras. La docente coloca un número mayor de elementos a la cantidad de niños y niñas para que la correspondencia sea desigual. Luego <b>organizan</b> los elementos que no fueron utilizados y dan respuesta del porqué sobran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas. Por ejemplo</li> <li>• Aplican la noción de correspondencia término a término, en donde se varíe la cantidad en alguno de los grupos.</li> </ul>




Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>k) Mediante ejercicios con variedad de elementos el niño y la niña, <b>comparan</b> dos conjuntos con diferentes cantidades y verifican si sobra algún elemento. La docente les preguntará por qué no se da la correspondencia entre ellos y les ofrece más ejercicios para que puedan comprenderlo.</p> <p>l) Utilizando conjuntos en cantidades desiguales, de elementos que se correspondan naturalmente, dispuestos en filas, por ejemplo, cuatro floreros y tres flores, el estudiantado <b>construye</b> asociaciones verificando que cada elemento tenga uno que le corresponda o que sobran algunos. Por ejemplo: la docente les pregunta: ¿tiene cada florero su flor?, ¿faltan flores?, entre otros.</p>	
<b>Seriación</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación de una característica de los objetos que permita la organización de los mismos por series utilizando criterios ascendentes o descendentes que ubique los extremos.</b></p> <p>a) Mediante el uso de variedad de elementos los niños y las niñas los <b>observan</b>, seleccionan y realizan comparaciones al utilizar criterios dados por la maestra como: más pesado-más ligero, más duro-más suave, más húmedo-más seco, más grande-más pequeño, más grueso-más delgado, más alto-más bajo, más feo-más lindo, más fuerte-más débil, entre otros.</p> <p>b) Con el uso de elementos de diferentes dimensiones, los niños y las niñas los organizan a partir de un criterio que le brinda la docente y los ubican en series respetando principalmente los extremos. Por ejemplo se les ofrece un grupo de lápices de diferentes tamaños y se les solicita que construya una escalera con estos. Lo importante es que <b>reconozcan</b> que el elemento inicial es el más pequeño y el último el más grande.</p>	<p>El personal docente consigna en un instrumento de su elección, indicadores que le permitan valorar el progreso de los niños y las niñas en aspectos tales como los siguientes:</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>c) Por medio de juegos como “La familia de ...” en donde se brinda un grupo de objetos como piedras a las que se les dibuja una carita, bolsas de papel con las que se hacen títeres y globos con rostro, el estudiantado inventa historias guiados por algún criterio de edad, estatura, peso, brindados por la docente. Por ejemplo: “En la familia Rocardura”, el mayor de todos es el abuelo Pedro, a quien le encanta jugar con el menor de la casa, su nieto José; a todos les gusta andar en bicicleta, a Alicia la mamá le gusta irse por el camino más largo y Luis el papá prefiere el más corto. En esta estrategia lo importante es rescatar que todos los elementos comparten una categoría y la docente debe orientar para que los niños y las niñas <b>reconozcan</b> los puntos extremos de la misma.</p> <p>d) Por medio de colecciones de botones, semillas, pajillas, hojas, piedras, legos u otros elementos con los que se pueda establecer una categoría, los niños y las niñas manipulan los mismos, <b>discriminándolos</b> por una característica, en donde identifican claramente los extremos de la misma. Por ejemplo: “Observa las hojas que tienes aquí, compáralas haciendo parejas, encuentra: ¿cuál de ellas es la que tiene el color más claro? y ¿cuál es la que tiene el color más oscuro?</p> <p>Para la realización de estrategias como esta, es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• que se les brinde a los niños y a las niñas un máximo de cinco elementos,</li> <li>• que comparen uno a uno los elementos utilizando inicialmente como base uno que hayan elegido al azar,</li> <li>• guiar las comparaciones con preguntas tales como: ¿La hoja que eligió primero, es más clara o más oscura que esta otra? Si lo que estamos buscando es la hoja más clara ¿qué debe hacer con esa que tiene en la mano, la cambia o busca otra más clara que esa?, ¿si ya tenemos la más clara, cuál es la más oscura?, ¿si tuviera varias hojas del mismo color, cómo las organizaría?, entre otras.</li> </ul> <p>e) En actividades cotidianas de orden y aseo de los materiales del aula, los niños y niñas <b>ejecutan</b> series identificando alguna característica de los objetos, utilizando criterios ascendentes para ubicar los extremos de las categorías. Por</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen diferentes elementos de acuerdo con los criterios indicados por el docente.</li> <li>• Ejecutan series en forma ascendente o descendente diferentes elementos del entorno.</li> <li>• Identifican los extremos de una categoría previamente ordenada.</li> </ul> <p>Otros indicadores, de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>ejemplo los envases para trasvasar agua serán organizados en los anaqueles primero los de menor a mayor capacidad, las témperas serán organizadas por colores claros y oscuro, las cajas de rompecabezas por su cantidad de piezas (de menos piezas a más), las cuerdas y las bolas por su tamaño (de más pequeñas a más grandes), entre otros.</p>	
<b>Seriación</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Construcción de seriaciones, por ensayo y error, ubicando correctamente no solo los extremos sino algunos elementos intermedios.</b></p> <p>f) A través de historias como la del “Arca de Noé”, se organiza el ingreso de los animales de acuerdo con un criterio dado por la docente, los niños y las niñas <b>observarán</b> las características de cada uno e irán ordenando a los animales con dicho criterio. Por ejemplo: “en el Arca de Noé todos van a entrar pero para poder acomodarlos... las patas vamos a contar: Primero pasarán los que no tienen patas, después los de dos patas, ahora los de cuatro, siguen los de seis. Pueden utilizarse otros criterios como: el largo del cuello, la cantidad de dientes, los años de vida de las especies; con las cuales se construyen agrupaciones en orden ascendente.</p> <p>g) Con el uso de materiales como “encajes” y “ensartes”, en el que se le presenta una variedad de figuras que deben colocarse en el orden establecido. La población estudiantil va <b>descubriendo</b> la noción de serie de manera progresiva al comparar el elemento anterior con el que sigue.</p> <p>h) Con juegos como “La pesca”, en donde se colocan en un recipiente varias colecciones de elementos, los niños y las niñas <b>seleccionan</b> los que son de la misma categoría, para ir colocándolos en una organización determinada. Por ejemplo: la piscina contiene figuras de diferentes frutas, animales, prendas de vestir, entre otros; pescan todos los elementos de una misma colección y los ordenan de acuerdo con sus tamaños respetando uno de los extremos (a partir del primer elemento seleccionado).</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan seriaciones ubicando los extremos y los elementos intermedios en diversas colecciones.</li> <li>• Construyen series en forma ascendente y descendente, como: envases según su tamaño, témperas según la gradación de colores, rompecabezas según el número de piezas, cuerdas según su longitud, entre otros.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>i) Mediante el uso de materiales concretos y manipulables (chapas, tucos, prensas de ropa, fichas, caracolitos, entre otros), los niños y las niñas <b>elaboran</b> progresivamente patrones para confeccionar diferentes diseños. En esta etapa las secuencias para los diseños pueden no ser completamente uniformes.</p> <p>j) Por medio de materiales diseñados para ser organizados en serie (paletas con diferentes tamaños, tucos de diferentes gruesos, torres de legos con diferente cantidad de piezas, entre otros), el estudiantado <b>realiza</b> el ordenamiento de los mismos en forma ascendente. Una vez que los tienen organizados se le facilitan más elementos para que los incorporen a la serie que acaban de realizar, respetando su disposición. Ejemplo: se les dan al niño y a la niña cinco torres de legos de diferente cantidad de piezas cada uno (con un lego, con dos, con tres, con cinco, con siete) y se les pide que lo ordenen de forma ascendente. Después de que la organiza se le dan las torres con cuatro y seis legos, se le solicita que las coloque en el lugar que corresponda con la finalidad de que se favorezca la incorporación de los elementos intermedios. Estas actividades no deben rebasar los diez elementos.</p>	
<b>Seriación</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Aplicación de la seriación al ordenar sistemáticamente elementos variados.</b></p> <p>k) En juegos como “escondido” y canciones como “los esqueletos”, “un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña”, “La luna” los niños y las niñas <b>organizan</b> una secuencia específica de hechos elaborando paulatinamente la noción de seriación al repetir en forma ordenada la sucesión de acciones asociadas a un número.</p> <p>l) Con el uso de láminas de la “Rutina diaria” donde se utiliza un elemento visual que represente cada uno de los momentos de la jornada, la población estudiantil <b>organiza</b> las actividades que realizarán ese día: primero: Recibimiento segundo: Experiencias iniciales, tercero: Experiencias de la modalidad seleccionada, entre otros.</p>	<p>Durante las actividades desarrolladas, el personal docente registra en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento, indicadores que permitan valorar el desempeño observado de los niños y las niñas al ordenar sistemáticamente diferentes objetos. Por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen seriaciones de imágenes, láminas o dibujos de manera secuencial.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>m) Mediante diversos juegos corporales en donde se construyen diferentes figuras, los que los niños y las niñas las <b>organizan</b> de acuerdo a una característica dada en orden ascendente o descendente. Por ejemplo: “Imaginen que son “bloques de lego” y hagan una pirámide utilizando los “bloques más grandes como la base y los más pequeños para la cúspide”.</p> <p>n) Mediante juegos como dominó, en los que se debe seguir una secuencia de imágenes o números, el estudiantado <b>compara</b> las fichas de dominó y las ordena sistemáticamente, según sea el caso favoreciendo la noción de seriación.</p> <p>o) Por medio de actividades como “La línea de la vida” en donde se utilizan láminas o imágenes que representen procesos evolutivos, los niños y las niñas <b>construyen</b> la noción de “seriar” al enumerarlas y organizarlas en orden ascendente. (Esta imagen es un ejemplo de ello).</p> 	<p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>
<b>Inclusión de la parte en el todo</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Observación de diferentes elementos que son característicos en la formación de una categoría.</b></p> <p>a) Con elementos del medio, el estudiantado <b>descubre</b> las diferentes propiedades que caracterizan a cada uno de estos para realizar una categoría, ejemplo: Se les solicita traer al aula la fruta que más les gusta, con preguntas generadoras como: ¿cuál fruta trajo?, ¿por qué la escogió?, ¿qué sabor tiene?, ¿qué olor tiene?, ¿qué textura tiene?, entre otras. Luego unen en un mismo lugar todas las frutas e identifican, con apoyo de la docente, los elementos en común que las caracteriza y construyen la categoría “frutas”. Por último realizan una ensalada de frutas y la comparten.</p>	<p>El personal docente anota en un registro anecdótico, registro de desempeño u otro instrumento; las observaciones del trabajo ejecutado por los niños y las niñas en aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican características comunes a un grupo de personas, animales, plantas, objetos, entre otros.</li> <li>• Agrupan diferentes personas u</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>b) Con juegos como “Se hunde el barco”, los niños y las niñas <b>identifican</b> distintas categorías según la indicación dada por la docente y se agrupan por ejemplo: hombres- mujeres; con lentes - sin lentes; pantalón largo – pantalón corto; pelo largo – pelo corto; entre otros.</p> <p>c) Utilizando juguetes la población estudiantil los <b>categoriza</b> de acuerdo con su preferencia. Por ejemplo categoría juguetes; para jugar en espacios exteriores (bolas, cuerdas, agua y arena), juegos de mesa (dominó, rompecabezas, loterías) y otros.</p>	<p>objetos de acuerdo con diferentes categorías indicadas por el docente.</p> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>
<b>Inclusión de la parte en el todo</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b><u>Nota para el personal docente:</u></b> Para conformar subcategorías de una categoría, se puede tomar en cuenta: tamaño, color, forma, sabor, entre otros. Por ejemplo de la categoría de las “frutas”, se pueden hacer subcategorías como: “frutas rojas”, “frutas ácidas”, “frutas redondas”, entre otras.</p> <p><b>Agrupación de los elementos que conforman una subcategoría.</b></p> <p>d) A partir de las categorías construidas con elementos del medio, los niños y las niñas <b>seleccionan</b> con orientación de la docente, los que conforman las subcategorías. Por ejemplo: categoría “instrumentos musicales”, subcategorías de cuerdas (guitarras, violines), de viento (flautas, trompetas) y de percusión (tambores), entre otros. Categoría “medios de transporte”, subcategorías terrestres (buses, bicicletas, carros, trenes), aéreos (aviones, helicópteros), acuáticos (barcos, lanchas”, entre otros.</p> <p>e) Mediante preguntas generadoras planteadas por la docente como: ¿a quiénes les gustan los animales que viven... en el agua, en la tierra, en el aire? ¿y por qué?, el estudiantado se <b>organiza</b> según su preferencia, aporta figuras de animales y construye maquetas de los lugares donde habitan estos, lo que conformaría las subcategorías. Esta misma estrategia la pueden hacer con los medios de transporte, flores, conceptos o temas científicos, entre otros.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupan variedad de elementos de una categoría para formar subcategorías, según características definidas</li> </ul>

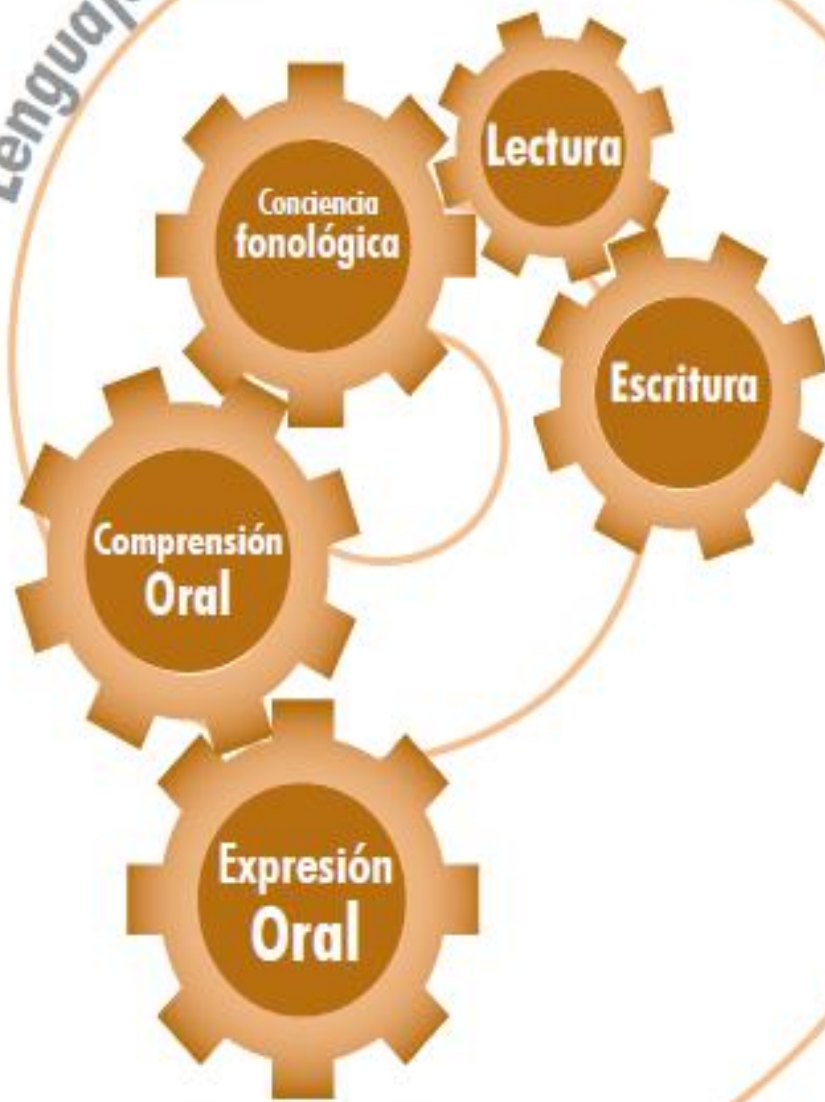
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>f) Los niños y las niñas realizan juegos como “Sacar lo que es y lo que no es”, donde incluyen y excluyen elementos de una categoría para formar una subcategoría, <b>asociando</b> la característica del elemento con la categoría correspondiente. Por ejemplo, se coloca en una caja o canasto, frutas variadas, ropas distintas, verduras diferentes, entre otros y se les solicitan que saquen: “algo que sea fruta pero que no sea naranja”, “algo que sea un juguete pero que no sea una bola”, “algo que sea una verdura, pero que no sea una papa”, entre otros.</p>	
<b>Inclusión de la parte en el todo</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento progresivo de la noción de la inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría.</b></p> <p>g) Con apoyo de materiales concretos del aula y traídos del hogar, el estudiantado <b>ubica</b> los elementos en categorías, incluyendo en ellas todos aquellos que cumplan con el criterio establecido por la docente. Por ejemplo: Se tiene un grupo de “recipientes rojos”, otro de “tapas” de plástico de diferentes colores y otro de “platos” plásticos amarillos, se le solicita al niño y a la niña que haga una categoría de “elementos rojos” o bien de “elementos de plástico”. El personal docente guía esta experiencias con preguntas como...si estamos haciendo una categoría de elementos rojos ¿se deben incluir todas las tapas?, y si hacemos una categoría de “utensilios de cocina”, ¿qué debemos incluir? De manera que los niños y las niñas puedan incluir o excluir elementos dependiendo de la categoría que se esté construyendo.</p> <p>h) Por medio de juegos de observación y manipulación de elementos del medio, que pueden ser organizados por diversas categorías, la población estudiantil <b>identifica</b> relaciones entre los mismos haciendo preguntas y analizando las respuestas. Al ser la noción de inclusión de las partes al todo, un proceso en construcción se requiere realizar variedad de actividades utilizando las categorías y subcategorías construidas según los criterios que los niños y las niñas en conjunto con el o la docente decidan.</p>	<p>Durante las actividades desarrolladas, el personal docente registra en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento, información que permita valorar el desempeño observado de los niños y las niñas al reconocer en objetos variados, la inclusión de una subcategoría con su respectiva categoría.</p> <p>Otros indicadores, de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>i) Utilizando las categorías y subcategorías construidas con elementos del medio, los niños y las niñas <b>demuestran</b> progresivamente la construcción de la noción de inclusión de la subcategoría con su respectiva categoría, por ejemplo:</p> <p>Se presenta en una mesa, una fila de flores de la siguiente manera: cinco rosas y dos claveles. La docente formula las siguientes preguntas ¿qué es esto?, ¿cómo se llama esta flor?, ¿cuántas flores hay?, ¿de qué colores son?, una vez que responden estas interrogantes, se procede a preguntar ¿qué hay más, rosas o claveles?, ¿qué hay más, rosas o flores?, luego independientemente de la respuesta, se les pregunta ¿qué hay más, flores o rosas? Es importante considerar que si en las respuestas que dan los niños y las niñas no evidencian un proceso en construcción de la noción de inclusión de las partes al todo, se requiere retomar nuevamente las experiencias anteriores desde el primer nivel. Es esencial que para construir esta noción, los niños y las niñas, dialoguen, descubran relaciones, hagan preguntas y analicen las respuestas.</p>	



# Comunicación, expresión y representación

## Lenguajes Artísticos





**Tiempo probable:** Desde el inicio del curso lectivo en Interactivo II hasta finalizar el Ciclo de Transición

**Propósitos:**

- Comunicar ideas, sentimientos y experiencias utilizando las reglas propias del intercambio comunicativo.
- Comprender diversos textos.
- Disfrutar de la escucha de textos literarios y no literarios.
- Reconocer la presencia del texto escrito y su utilidad en la comunicación cotidiana (etiquetas, pictogramas, logos, simbologías, letras y palabras).

**Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:**

- Expresión oral, escrita y por otros medios de ideas, sentimientos y experiencias.
- Desarrollo de su vocabulario, lo que le permite una interacción comunicativa con otras personas.
- Formulación de relaciones entre la oralidad y la escritura con el propósito de comunicarse.
- Interpretación de diversos textos (imágenes, dibujos, símbolos, palabras y otros).
- Representación de su nombre propio en forma gráfica.
- Manifestación al descubrirse como lector y como escritor en proceso de formación.
- Demostración de una escucha que le permite disfrutar y desenvolverse en diferentes entornos comunicativos.
- Ejecución de instrucciones, consignas orales y solicitudes, como parte de las actividades cotidianas.
- Descubrimiento de las características y la naturaleza de las emisiones orales al segmentarlas en palabras y unidades menores (sílabas y fonemas).

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
Expresión oral: Primer nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión libre.</li> <li>• Vocabulario conocido.</li> <li>• Ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.</li> <li>• Secuencia de hechos y acciones vivenciados.</li> </ul>	Identificación del vocabulario conocido en la expresión oral de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso de vocabulario creciente en la expresión oral.</li> <li>• Respeta las normas básicas de interacción oral en las situaciones comunicativas.</li> <li>• Respeta el espacio verbal de las demás personas.</li> </ul>	
Expresión oral: Segundo nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario nuevo.</li> <li>• Propósito comunicativo.</li> <li>• Vocabulario adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>• Oraciones con mayor número de palabras.</li> </ul>	Comprensión de nuevo vocabulario que le permita expresarse de acuerdo con la situación comunicativa.		
Expresión oral: Tercer nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad, fluidez, claridad, coherencia, vocabulario variado.</li> <li>• Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones, acento, tono, la modulación de la voz.</li> <li>• Elementos paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo.</li> </ul>	Utilización de elementos lingüísticos y paralingüísticos en las interacciones orales.		

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<b>Comprensión oral: Primer nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar el silencio y el sonido.</li> <li>• Discriminación y asociación auditiva.</li> </ul>	Reconocimiento del silencio y el sonido.  Identificación de los sonidos al establecer asociaciones auditivas con elementos del entorno inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta al escuchar atentamente a otras personas.</li> <li>• Demuestra sensibilidad y disfrute ante la escucha atenta, comprensiva y apreciativa de textos literarios y no literarios.</li> <li>• Demuestra respeto y comprensión hacia el seguimiento de instrucciones, consignas orales y solicitudes.</li> </ul>	
<b>Comprensión oral: Segundo nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha atencional (escuchar con atención), comprensiva (comprender el mensaje principal) y apreciativa (disfrutar).</li> <li>• Textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, rimas, trabalenguas, piezas musicales, entre otras.</li> <li>• Textos no literarios: relatos, comentarios, experiencias personales, noticias, entre otros.</li> </ul>	Demostración de la escucha atencional, la comprensiva y la apreciativa de textos literarios y no literarios.		
<b>Comprensión oral: Tercer nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de textos orales.</li> <li>• Tono del discurso: agresividad, enojo, sentido del humor, sarcasmo, entre otros.</li> <li>• El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas formales e informales.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones, consignas orales y solicitudes.</li> </ul>	Construcción de textos orales por medio de comentarios, preguntas, expresiones artísticas, entre otras.  Ejecución de instrucciones, consignas orales y solicitudes en las actividades de la vida cotidiana.		

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
Lectura: Primer nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denotación y connotación de imágenes: percepción, discriminación visual, suposiciones, deducciones, inferencias, establecimiento de relaciones, identificación de elementos centrales, entre otros.</li> <li>• Interés por la lectura.</li> </ul>	Manifestación de interés por la lectura como un recurso de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés y una actitud de gozo por la lectura.</li> <li>• Demuestra gusto por la lectura de diferentes textos literarios de acuerdo con sus intereses.</li> <li>• Valora y disfruta la interpretación de textos literarios para compartir con otros.</li> </ul>	
Lectura: Segundo nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura predecible.</li> <li>• Evocación durante la lectura en voz alta.</li> <li>• Lectura para descubrir, disfrutar, informarse y aprender.</li> <li>• Identificación del nombre propio.</li> </ul>	Apreciación de la lectura como fuente de disfrute, información y aprendizaje.		
Lectura: Tercer nivel			
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos significativos para compartir lo leído.</li> <li>• Intercambio de reacciones e interpretaciones alrededor de los textos.</li> <li>• Respuesta personal a la comprensión e interpretación de la literatura.</li> <li>• Comprensión del sentido de diferentes textos escritos.</li> <li>• Reconocimiento del nombre propio.</li> </ul>	Interpretación de textos literarios para compartir con otros, percepciones, ideas y sentimientos.		

<b>Contenidos curriculares</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>	
<b>Escritura: Primer nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la escritura.</li> <li>• Conciencia de la lengua escrita.</li> <li>• Relación de la ilustración con el texto escrito.</li> </ul>	Concientización de la presencia de la lengua escrita en el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés por la lengua escrita en el ambiente.</li> <li>• Demuestra disposición por la escritura.</li> <li>• Valora y disfruta al utilizar el lenguaje escrito como una forma de comunicación y expresión.</li> </ul>	
<b>Escritura: Segundo nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación colectiva de textos orales y su representación gráfica espontánea.</li> <li>• Representación gráfica espontánea: combinación de garabatos, trazos curvos, trazos quebrados, dibujos, pseudolettras, ortografía inventada, signos de puntuación inventados, entre otros.</li> <li>• Representación gráfica espontánea del nombre propio.</li> </ul>	Representación gráfica por medio de la creación espontánea de variedad de textos.		
<b>Escritura: Tercer nivel</b>			
<b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos entre la lectura colectiva y la escritura individual.</li> <li>• Escritos acerca de: las experiencias vividas, de los temas de estudio y de la cultura popular para su publicación.</li> <li>• Partes del texto literario: portada (ilustración, título, autor) y contenido.</li> <li>• Secuencia del cuento: principio, desarrollo, final.</li> </ul>	Producción gráfica de textos con un propósito definido.		

<b>Contenidos curriculares</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la ilustración para proveer la información que contiene el texto creado.</li> <li>• Escritura del nombre propio.</li> </ul>		
<b>Conciencia fonológica: Primer nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de los músculos orofaciales.</li> <li>• Conciencia de la palabra.</li> </ul>	Utilización de los músculos orofaciales al ejercitarlos.  Concientización del número de palabras en oraciones cortas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta el deseo de utilizar los músculos orofaciales al ejercitarlos.</li> <li>• Demuestra gozo y placer al reconocer las palabras, sílabas y fonemas conocidos.</li> </ul>
<b>Conciencia fonológica: Segundo nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia silábica (segmentación silábica de palabras significativas).</li> <li>• Sonidos iniciales, finales y rimas.</li> </ul>	Reconocimiento de los sonidos de las sílabas al segmentar palabras significativas.  Reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de palabras.  Reconocimiento de los sonidos finales en las rimas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y disfruta al experimentar los fonemas mediante el uso de onomatopeyas.</li> </ul>
<b>Conciencia fonológica: Tercer nivel</b>		
Como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonemas (uso de onomatopeyas).</li> </ul>	Experimentación de fonemas mediante el uso de onomatopeyas.	



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Expresión oral</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Identificación del vocabulario conocido en la expresión oral de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones.</b></p> <p>a) Durante la rutina diaria el estudiantado se <b>expresa</b> libremente.</p> <p>b) Los niños y las niñas se <b>expresan</b> oralmente mediante actividades como “El día de hoy yo me siento (triste, asustado, alegre, enojado, serio y otros)... porque...”.</p> <p>c) El estudiantado <b>expresa</b> al final de la jornada diaria, alguna experiencia vivida en ese día que los motive a compartir un momento gracioso, una historia, un valor aprendido, o bien una situación que deba ser solucionada; puede ser en forma colectiva o individual.</p> <p>d) La población estudiantil <b>discrimina</b> el vocabulario conocido, al expresar ideas, detalles significativos, sentimientos y emociones.</p> <p>e) Por medio de una sesión fotográfica de un evento especial (asamblea, visita de un invitado, participación en un convivio, entre otros), la población estudiantil describe los momentos más importantes para ellos y ellas, en un orden secuencial. Al finalizar, <b>crean</b> un afiche con todas las fotografías.</p> <p>f) En actividades y juegos como “Casita”, “Hospital”, “Sala de belleza”, “Pulpería”, “Feria del agricultor”, los niños y las niñas <b>establecen</b> diálogos basados en secuencias de hechos y acciones vivenciadas durante los mismos.</p>	<p>Durante las actividades desarrolladas, el personal docente consigna en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento, información que permita valorar el desempeño observado de los niños y las niñas al identificar el vocabulario conocido en diálogos, descripciones y comentarios, así como al expresar pensamientos, sentimientos y emociones.</p> <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Expresión oral</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Comprensión de nuevo vocabulario que le permita expresarse de acuerdo con la situación comunicativa.</b></p> <p>g) Por medio de juegos como “La familia de las palabras”, los niños y las niñas a partir de un objeto, <b>identifican</b> palabras relacionadas con el mismo. Por ejemplo: se lleva una bola de playa, se pregunta qué es, en donde la usamos, qué otros elementos utilizamos en la playa (pañó, vestido de baño, bloqueador, sandalias, sombrero, lentes oscuros, agua, sol, arena, conchas, entre otros).</p> <p>h) Mediante el uso de analogías, es estudiado <b>asocia</b> vocabulario. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro es un niño, Ana es...</li> <li>• Los pájaros vuelan, los peces...</li> <li>• La sopa está caliente, el helado está...</li> <li>• Tan alto como...</li> <li>• Tan rápido como...</li> <li>• Juan salta como...</li> </ul> <p>i) Los niños y las niñas, de acuerdo a las diferentes temáticas o experiencias vividas, confeccionan un diccionario sonoro con ayuda de material audiovisual (grabadoras, retroproyectors, computadoras, iPad, cámaras de video, iPod, otros), con la finalidad de <b>explicar</b> su significado a sus compañeros y compañeras.</p> <p>j) Por medio de conversatorios acerca de los medios de comunicación de la vida cotidiana (televisión, radio, teléfono, periódicos, revistas, libros, internet, cine, anuncios comerciales entre otros) la población estudiantil <b>interpreta</b> el propósito comunicativo de cada uno.</p> <p>k) A partir de preguntas generadoras con respecto a experiencias vividas (giras educativas, talleres o participaciones en actividades especiales) los niños y las niñas <b>utilizan</b> el nuevo vocabulario al expresarse oralmente. Por ejemplo: al participar en un festival deportivo ¿qué se requiere para participar en un festival?, ¿cuáles decisiones</p>	<p>El personal docente observa el desempeño de los niños y las niñas y registra información en un instrumento de su elección que le permita valorar aspectos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporan vocabulario nuevo al participar en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Comprensión del vocabulario nuevo al formular preguntas.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>son necesarias para organizar la participación?, ¿lo que se hizo fue lo que se esperaba? ¿cuáles resultados se obtuvieron? Si fuéramos a participar de nuevo, ¿qué haríamos diferente?, entre otras.</p> <p>l) Con “juegos de roles”, el estudiantado asume el papel de periodistas, <b>realiza</b> entrevistas a diferentes personajes de su interés dentro del centro educativo o la comunidad, por medio de preguntas que contenga vocabulario adecuado a la situación comunicativa.</p>	
<b>Expresión oral</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Utilización de elementos lingüísticos y paralingüísticos en las interacciones orales.</b></p> <p>m) En juegos de parejas como la “Historia muda”, “Te vendo algo” la población estudiantil <b>expresan</b> gestos y movimientos corporales para comunicarse.</p> <p>n) Mediante el uso de láminas de diferentes escenas, el estudiantado <b>demuestra</b> corporalmente la sensación que les provocó la imagen observada.</p> <p>o) Los niños y las niñas en conversaciones espontáneas, <b>demuestran</b> lo que más les gusta o les desagrada, planteando el porqué de su parecer, por medio de elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>p) En ronda, los niños y las niñas muestran solo con gestos cómo se sienten, por ejemplo si se sienten tristes, alegres, enojados, entre otros. Posteriormente, se les solicita que <b>realicen</b> expresiones orales por qué se sienten de esa manera</p> <p>q) A partir de ilustraciones, recortes de periódicos, de revistas, fotografías, maquetas, grabaciones en audio, video y dramatizaciones los niños y las niñas <b>realizan</b> un cuento y lo narran a sus compañeros, con apoyo de elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p>	<p>El personal docente registra información en una rúbrica, escala u otro instrumento de su elección que le permita valorar durante las interacciones orales si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan elementos lingüísticos al expresar sus ideas, emociones y sentimientos.</li> <li>• Utilizan elementos paralingüísticos al expresar sus ideas, emociones y sentimientos.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Comprensión oral</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento del silencio y el sonido.</b></p> <p>a) Los niños y las niñas <b>distinguen</b> entre el silencio y el sonido al caminar en diferentes direcciones de manera silenciosa, sin hacer ruido con los pies. Luego se les cuenta una historia en la que alguien está durmiendo (puede ser una persona, el oso, una muñeca) y no se debe despertar, por lo que se les pide que caminen en forma suave, como sigilosa. Se les comenta que ya pasó la hora de dormir y que ya pueden hacer ruido, pisando fuerte.</p> <p>b) Los niños y las niñas <b>discriminan</b> el silencio y sonido por medio de los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bailar al ritmo de diferentes tipos de música y cuando esta se detiene, se convierten en estatuas que se quedan inmóviles y en silencio,</li> <li>• se inicia el ejercicio haciendo silencio y cada vez se habla un poco más alto, poco a poco se va bajando el tono de la voz, hasta estar en silencio nuevamente,</li> <li>• cantar canciones o recitar poesías en las que una frase se diga en voz alta y otra interiormente.</li> </ul> <p>c) Los niños y las niñas <b>representan</b> diferentes situaciones cotidianas en las que usan el sonido y el silencio.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que permita valorar si los niños y las niñas reconocen la diferencia entre el silencio y el sonido en aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas.</p>
<p><b>Identificación de los sonidos al establecer asociaciones auditivas con elementos del entorno inmediato.</b></p> <p>d) La población estudiantil <b>discrimina</b> los diferentes sonidos que producen los compañeros y compañeras. Por ejemplo: un niño o una niña detrás de una manta hace diferentes sonidos (chasquido de dedos, silbido, palmadas sobre los muslos, toser, gritar, reír, llorar, estornudar, entre otros). El resto del grupo con los ojos cerrados identifican cuál parte del cuerpo lo produce.</p> <p>e) El estudiantado <b>discrimina</b> las voces de sus compañeros y compañeras en actividades tales como ¿Adivina quién es?; se elige a un estudiante para que salga del aula y seleccionan a otro que se esconde dentro de este mismo espacio. El que</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades propuestas, el personal docente anota en su registro anecdótico, registro de desempeño u otro instrumento si los niños y las niñas: identifican sonidos escuchados, discriminan sonidos del entorno inmediato, establecen relaciones de los sonidos con el elemento que los produce, entre otros aspectos.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>está fuera ingresa y el que está escondido dice una frase o canta para que su compañero reconozca su voz e indique su nombre.</p> <p>f) La población estudiantil al desplazarse hacia sus casas, escucha los sonidos que se dan en el transcurso del camino, al día siguiente <b>expresa</b> cuáles sonidos escucharon. Ejemplo, pasos, silbidos, carros, pitos, ruidos de motores, voces de personas, viento, lluvia, entre otros.</p> <p>g) Los niños y las niñas con los ojos cerrados <b>reconocen</b> diferentes sonidos que se producen al manipular los objetos. Ejemplos: abrir un tubo, el rebote de una bola, martillar, cerrar una puerta, romper una hoja de papel, arrugar una bolsa plástica, golpear el piso con el zapato, correr una mesa, dejar caer un objeto al piso, entre otros, cuando no puedan reconocer la fuente del sonido, se les solicita que abran los ojos y observen cuál elemento fue el que lo produjo.</p> <p>h) Al escuchar diferentes tipos de grabaciones tales como: orquestas con diferentes instrumentos musicales, conversaciones, sonidos de la naturaleza y otros, los niños y las niñas <b>establecen</b> relaciones auditivas de los sonidos con el elemento que los produce.</p>	
<b>Comprensión oral</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Demostración de la escucha atencional, la comprensiva y la apreciativa de textos literarios y no literarios.</b></p> <p>i) Mediante canciones, poesías, cuentos, entre otros, la población estudiantil <b>identifica</b> los diferentes personajes que aparecen en los textos literarios fortaleciendo de esta manera la escucha atencional.</p> <p>j) Los niños y las niñas durante la jornada, <b>practican</b> la escucha atencional, comprensiva y apreciativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al escuchar canciones, himnos, melodías, entre otros, la entonan de diversas formas: tarareando, recitando y cantando, hasta lograr la interpretación de la pieza musical,</li> </ul>	<p>El personal docente registra información en un instrumento de su elección para valorar los aprendizajes de los niños y las niñas durante el desarrollo de las actividades propuestas, entre ellos: si representan gráficamente los mensajes de los cuentos, poesías y adivinanzas escuchadas, siguen las instrucciones indicadas, realiza comentarios en relación con las temáticas</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• escuchan con atención y comprenden los mensajes, ideas, sentimientos que otras personas les comparten,</li> <li>• con variedad de juegos escuchan con atención y comprenden las instrucciones para realizarlos,</li> <li>• por medio de cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, poesías, adivinanzas, entre otros, comprenden, aprecian y disfrutan el propósito de las mismas.</li> </ul> <p>k) El estudiantado utilizando los medios de comunicación, escucha noticias, anuncios publicitarios, programas, fábulas, entre otros, comprende el mensaje que proporcionan y posteriormente <b>realiza</b> una representación creativa de lo escuchado y comprendido.</p>	<p>escuchadas, entre otros.</p>
<b>Comprensión oral</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Construcción de textos orales, por medio de comentarios, preguntas, expresiones artísticas, entre otras.</b></p> <p>l) Por medio de la narración de cuentos, los niños y las niñas <b>identifican</b> los personajes y la secuencia de situaciones que conducen la trama de los cuentos escuchados, expresan qué les gustó más, luego reconstruyen el cuento. Posteriormente pueden crear otras versiones del mismo con cambios de personajes y situaciones.</p> <p>m) Mediante la lectura de cuentos, artículos de revistas, presentación de películas y láminas, entre otros; se establece un diálogo con los niños y las niñas donde <b>descubren</b> sus intereses al responden preguntas pertinentes acerca de lo escuchado y visualizado. Ejemplo: ¿Qué crees que podrías hacer si te ocurriera lo mismo que al personaje?, ¿qué te hace sentir esta imagen? Si pudieras cambiar algo ¿qué cambiarías?, ¿cuál personaje te gustaría ser y por qué?, ¿cuál personaje no te gustaría ser y por qué?</p> <p>n) El estudiantado <b>elabora</b> historias, cuentos, fábulas, entre otras y las dramatizan por medio del lenguaje no verbal y la presencia del tono discursivo en los diálogos de los personajes, por ejemplo: “yo me siento...” (triste, asustado, alegre, enojado y otros).</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades propuestas, el personal docente anota en su registro anecdótico, registro de desempeño u otro instrumento si los niños y las niñas: construyen textos orales, por medio de comentarios, preguntas, expresiones artísticas, entre otras.</p>


Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Ejecución de instrucciones, consignas orales y solicitudes en las actividades de la vida cotidiana.</b></p> <p>o) Por medio de juegos como “Simón dice”, “Siga al líder”, “El baile de hockey pokey”, el estudiantado <b>distingue</b> instrucciones al seguirlas.</p> <p>p) Mediante instrucciones, consignas orales, solicitudes, los niños y las niñas las <b>discriminan</b> (máximo tres acciones sucesivas) y ejecutan. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• limpie la mesa,</li> <li>• vaya al baño y se lava los dientes,</li> <li>• póngase de pie, vaya a la mesa y traiga un lápiz.</li> </ul> <p>q) En juegos como “Búsqueda del tesoro”, los niños y las niñas <b>utilizan</b> tres pistas orales al buscar el objeto especial.</p> <p>r) Mediante consignas musicales variadas y divertidas que favorecen el seguimiento de instrucciones, la población estudiantil <b>realiza</b> la transición entre una actividad y otra de manera fluida. Ejemplo: “El mantel y la servilleta rapidito voy a poner, con mi plato y con mi taza listo estoy para comer”, “A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, despacito y sin romper, que mañana hay que volver”, “Hasta mañana todos diremos, hasta mañana adiós, adiós”, “Antes de salir, me voy a despedir, con un saludito y la cara feliz, quiero agradecer el día de hoy y quisiera ser mañana mejor”.</p> <p>s) Por medio de juegos y ejercicios motrices como: “Llegó carta”, “Un, dos, tres queso”, “Enano- gigante”, “Ensalada de frutas”, “El barco se hunde”, entre otros, el niño y la niña <b>realizan</b> la instrucción que se les indica.</p>	<p>Mediante un registro de desempeño el personal docente registra si los niños y las niñas ejecutan instrucciones orales solicitadas.</p>

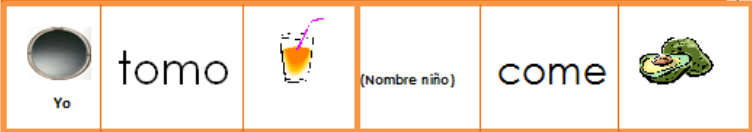
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Lectura</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Manifestación de interés por la lectura como un recurso de comunicación.</b></p> <p>a) Con el uso de libros de diferentes materiales (plástico, cartón, tela, acolchados, entre otros) el estudiantado <b>observa</b> las imágenes que llaman su atención y los invitan a hablar.</p> <p>b) Mediante juegos de tarjetas, de memoria, loterías y otros, los niños y las niñas <b>expresan</b> el contenido de las mismas denotan y connotan las imágenes que estos poseen.</p> <p>c) Por medio del uso de diversidad de imágenes en franelógrafos, imanógrafos, pizarras, entre otros, los niños y las niñas <b>discriminan</b> algunos elementos al denotarlos y connotarlos.</p> <p>d) Por medio de juegos virtuales presentes en la red de internet como “Todos a bordo”, “Campo deportivo”, “Las aventuras de Doki y sus disfraces”, “Yoga Camp”, entre otros, los niños y las niñas <b>describen</b> diferentes elementos al denotar y connotar.  <a href="http://www.tudiscoverykids.com/juegos/todos-a-bordo/">(http://www.tudiscoverykids.com/juegos/todos-a-bordo/</a>,  <a href="http://www.tudiscoverykids.com/juegos/campo-deportivo/">http://www.tudiscoverykids.com/juegos/campo-deportivo/</a>,  <a href="http://www.tudiscoverykids.com/juegos/aventuras-de-doki/">http://www.tudiscoverykids.com/juegos/aventuras-de-doki/</a>, <a href="http://www.tudiscoverykids.com/juegos/yoga-camp/">http://www.tudiscoverykids.com/juegos/yoga-camp/</a>).</p> <p>e) Mediante la narración de historias, cuentos, fábulas, entre otros, la población estudiantil <b>demuestra</b> interés por la lectura.</p> <p>f) Mediante actividades como el “Club lector” los niños y las niñas <b>opinan</b> sobre los diferentes tipos de textos literarios de su interés (diversas temáticas, cómicos, reiterativos, de fábulas, películas, entre otros) y de las narraciones de otras personas (compañeros y compañeras, docentes, familiares, miembros de la comunidad, escritores, entre otros).</p>	<p>El personal docente registra información en una rúbrica, escala u otro instrumento con respecto al desempeño de los niños y las niñas en relación con los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminan las imágenes presentadas en los juegos realizados.</li> <li>• Describen las imágenes presentadas en juegos, pizarra, y otros.</li> <li>• Juegan con libros de diferentes materiales y de diferentes tipos literarios.</li> <li>• Opinan sobre los diferentes tipos de textos literarios de su interés y de las narraciones de otras personas.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<b>Lectura</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Apreciación de la lectura como fuente de disfrute, información y aprendizaje.</b></p> <p>g) A partir de las tarjetas que utilizan en el “pasa listas”, los niños y las niñas <b>reconocen</b> el sonido inicial de su nombre y el de sus compañeros y compañeras al establecer comparaciones entre estos y entre las características gráficas que poseen.</p> <p>h) El estudiantado <b>reconoce</b> su nombre propio, por medio de juegos donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se concienticen de la letra con la cual comienza y termina su nombre,</li> <li>• comparen su nombre con el nombre de otros compañeros y compañeras y observen cuál es más largo, cuál es más corto, cuáles tienen letras iguales, entre otros,</li> <li>• revuelvan las tarjetas de los nombres de todos los niños y las niñas y cada uno busque el suyo,</li> <li>• participen en juegos como “Sopa de letras” para seleccionar entre muchas letras, las que le pertenecen a su nombre.</li> </ul> <p>i) Por medio de una conversación previa a la narración de un texto literario, es importante que el estudiantado <b>reconozca</b> elementos importantes del mismo. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observan la portada del libro,</li> <li>• escuchan el título del libro, el nombre del autor y el nombre del ilustrador,</li> <li>• identifican las claves contextuales (detalles) que tiene la portada,</li> <li>• predicen el contenido del libro a partir de las claves contextuales, de la ilustración y del texto escrito que tiene la portada,</li> <li>• responden a diversas interrogantes que les permita predecir el contenido del texto, tales como: ¿de qué crees que va a tratar este libro?, ¿por qué piensas que va a tratar acerca de eso?, ¿fíjense que el título del libro es...?, lo que ustedes han dicho ¿tiene relación con el título?, entre otras,</li> </ul>	<p>El personal docente, registra sus observaciones en un instrumento de su elección para valorar si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindan respuestas de acuerdo con el contenido de los textos escuchados.</li> <li>• Escuchan los comentarios de sus compañeros sin interrumpir.</li> <li>• Argumentan sus opiniones con respecto a los textos escuchados.</li> <li>• Reconstruyen con imágenes: cuentos, narraciones, historias y otros escuchados.</li> <li>• Identifican la primera letra del nombre propio.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• al responder estas preguntas utilizan sus argumentos y criterios personales, y a la vez escuchan y respetan los de los demás.</li> <li>j) Los niños y las niñas <b>opinan</b> acerca del texto que se les está narrando. Pueden ser por medio de preguntas tales como: ¿qué crees que va a suceder más adelante?, ¿qué le podrá pasar a X personaje?, ¿cómo reaccionan a lo que dice la narración o a los personajes y qué sugerencias pueden dar?, entre otras.</li> <li>k) Por medio de actividades como “El círculo de lectores”, donde se escoge una cantidad de libros de cuentos por mes, los cuales pueden leer en el centro educativo o en su casa con la ayuda de otras personas, el estudiantado se <b>expresa</b> en torno a lo leído al compartir con sus compañeros y compañeras.</li> <li>l) Por medio de actividades como “La alfombra viajera”, los niños y las niñas con ayuda de sus familias, elaboran en una tela un dibujo de manera creativa (tamaño carta). Con estos, construyen entre todos una alfombra grande que les sirva para colocarla en el aula. Cuando ya está lista, <b>crean</b> un cuento a partir de las imágenes y comparten la narración del mismo con las familias participantes.</li> <li>m) Con base en textos acerca del universo, se participa en talleres como “Lo maravilloso del universo”, en donde la población estudiantil <b>construye</b> cuentos a partir de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• participan en la dinámica de presentación “Subiendo a la nave espacial” en la que comentan su nombre y lo que les gustaría conocer del universo, ejemplo “Yo me llamo Carlos y quiero conocer cómo son las estrellas”, “Yo me llamo Ana y quiero conocer los planetas”, “Yo me llamo María y quiero conocer la Luna”,</li> <li>• se imaginan “si yo pudiera ir a la Luna y observar desde allá la Tierra...”, ¿cuánto tiempo tardaría?, ¿cómo es la Tierra desde allá?, ¿será posible ir a la Luna?, entre otras,</li> </ul> </li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• confeccionan en subgrupos un cuento con imágenes grandes de las aventuras que podrían vivir juntos si realizaran un viaje a la Luna,</li> <li>• narran a sus compañeros y compañeras la historia construida.</li> <li>• comentan lo que más les gustó del taller, lo que no les gustó y cómo lo podrían mejorar.</li> </ul>	
<b>Lectura</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Interpretación de textos literarios para compartir con otros, percepciones, ideas y sentimientos.</b></p> <p>n) Mediante fichas e imágenes con personajes de diversos cuentos, los niños y las niñas se <b>buscan</b> y construyen nuevos cuentos con una secuencia lógica y coherente al jugar mezclando los personajes de dicho banco de recursos.</p> <p>o) La población estudiantil <b>busca</b> materiales escritos traídos desde sus hogares como: cuentos, revistas, periódicos, envases de productos etiquetados, recetas, listas de supermercado, recibos de servicios públicos, facturas de diferentes establecimientos comerciales, pictogramas, logos del entorno, licencia, cédula de identidad, pasaporte (vencidos), entre otros, los clasifican según el uso del artículo que representan, por ejemplo:</p> <div data-bbox="290 1346 902 1575" style="text-align: center;">  </div> <p>p) Por medio de diferentes imágenes de la vida cotidiana y literatura infantil con material escrito, los niños y las niñas <b>seleccionan</b> las imágenes y hacen suposiciones sobre lo que está escrito.</p> <p>q) A partir de las visitas a las bibliotecas se <b>preparan</b> talleres como “A jugar con las palabras y con las historias”, donde el o la responsable de la biblioteca y el o la docente les presenten</p>	<p>Durante la realización de las actividades, el personal docente, registra información que le permita valorar, entre otros aprendizajes si los niños y las niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan sus comentarios con las temáticas de los textos escuchados.</li> <li>• Relacionan los textos escuchados con experiencias cotidianas.</li> <li>• Forman textos orales a partir de imágenes presentadas.</li> <li>• Reconocen iconografía en diferentes portadores de texto.</li> <li>• Proponen posibles soluciones a los conflictos presentados en los textos escuchados.</li> </ul> <p>Otra información de acuerdo con el juicio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>a los niños y las niñas variedad de cuentos, leyendas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, otros, fomentando el gusto y placer por la lectura, la interpretación de textos, dibujos, pseudografías y símbolos acompañada de juegos, cantos y actividades divertidas.</p> <p>r) A partir de tarjetas con imágenes y palabras, los niños y las niñas <b>explican</b> los textos orales que formó, por ejemplo:</p> <div data-bbox="204 657 951 787" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> <p>s) Por medio de diversos textos literarios, el niño y la niña <b>explica</b> los textos al concientizarse de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• donde se empieza a leer (portada),</li> <li>• la forma correcta de tomarlo,</li> <li>• las páginas se pasan de derecha a izquierda,</li> <li>• se lee en dirección de izquierda a derecha,</li> <li>• es necesario conocer el título y el autor,</li> <li>• señalar con el dedo la direccionalidad de la escritura.</li> </ul> <p>t) Mediante videos como “Cucarachita”, “Mariana”, “Pollito amarillito”, “Tororó”, el estudiantado <b>elabora</b> interpretaciones del texto e interiorizan las secuencias lógicas para seguir la lectura de izquierda a derecha.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k&amp;sns=em">http://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k&amp;sns=em</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&amp;list=PL080524F281B0666C">http://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&amp;list=PL080524F281B0666C</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o">http://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zliELbZjBrI&amp;sns=em">http://www.youtube.com/watch?v=zliELbZjBrI&amp;sns=em</a></p> <p>u) Por medio de actividades como las “tertulias literarias”, los niños y las niñas <b>manipulan</b> variedad de textos al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresan ideas y respuestas personales,</li> <li>• comparten las interpretaciones de cada uno,</li> <li>• se identifican con los personajes,</li> <li>• analizan las reacciones, intenciones y acciones de los personajes,</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionan los personajes de la lectura o mundo imaginario con personas del mundo real,</li> <li>• muestran empatía hacia las situaciones que viven los personajes;</li> <li>• establecen una relación intertextual, es decir, relacionan el texto leído recientemente con otros conocidos,</li> <li>• establecen relaciones entre experiencias concretas y el texto,</li> <li>• emergen otros relatos de experiencias vividas con el argumento del cuento,</li> <li>• durante la lectura, intercalan comentarios sobre las ilustraciones o situaciones que en él se presentan,</li> <li>• analizan el conflicto presente en el texto y sugieren soluciones al mismo.</li> <li>• reconstruyen el argumento del texto, de manera que sea significativo para los niños y las niñas, identificando el problema y proponiendo otros desenlaces posibles desde su perspectiva.</li> </ul>	
<b>Escritura</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Concientización de la presencia de la lengua escrita en el ambiente.</b></p> <p>a) Mediante recorridos por la institución o por la comunidad, el niño y la niña <b>observan</b> en su entorno: rótulos, señales, demarcación de la calle, etiquetas, entre otros, con el propósito de que reconozcan que todo lo que se manifiesta en forma oral, también se puede representar en forma escrita.</p> <p>b) El niño y la niña <b>reconocen</b> el valor de la información impresa al traer materiales al aula como: etiquetas, logos, periódicos, revistas, entre otros, para el logro de una metan por ejemplo siguiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el modelo gráfico de una figura de tangrama, elaboran uno similar,</li> <li>• las indicaciones de una receta, elaboran el platillo,</li> <li>• las instrucciones de un experimento, lo realizan.</li> </ul>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas.</p>

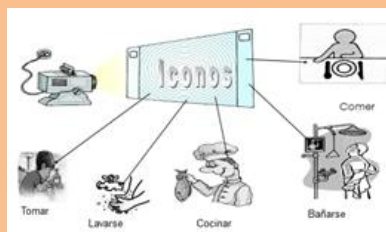
Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>c) Por medio de la manipulación y observación de diferentes textos literarios, la población estudiantil <b>establece</b> relaciones entre las ilustraciones y el texto escrito que poseen.</p>	
<b>Escritura</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Representación gráfica por medio de la creación espontánea de variedad de textos.</b></p> <p>d) Por medio de la actividad “Mi autorretrato”, los niños y las niñas se <b>observan</b> para dibujarse y escriben su nombre como ellos puedan y lo pegan en el autorretrato construido por ellos y ellas.</p> <p>e) Por medio de materiales como barro, plastilina, arcilla, masa y otros, la población estudiantil modela alguna representación gráfica con el fin de <b>reconocer</b> su nombre propio.</p> <p>f) Los niños y las niñas construyen en forma grupal tiras cómicas <b>describen</b> sus propios personajes y aproximación de diálogos escritos con pseudografías que conoce, pueden utilizar diversidad de materiales como pliegos de papel periódico, cartulinas, pinturas, entre otros.</p> <p>g) Durante la jornada diaria, el estudiantado <b>expresa</b> libre y espontáneamente representaciones gráficas según su interés o necesidad.</p> <p>h) Los niños y las niñas <b>elaboran</b> historias, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones, entre otros, los escriben libremente y los ilustran con el propósito de establecer una relación entre el texto escrito y el dibujo.</p> <p>i) La población estudiantil <b>crea</b> en forma colectiva textos orales de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias vividas,</li> <li>• temas de estudio,</li> <li>• cultura popular,</li> <li>• nuevas versiones de cuentos conocidos (clásicos), entre otros.</li> </ul>	<p>El personal docente consigna en una escala, rúbrica u otro instrumento información de las observaciones realizadas a los niños y las niñas con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan gráficamente temas de interés personal.</li> <li>• Construyen diferentes formas de escritura gráfica.</li> <li>• Representan en forma gráfica el nombre propio.</li> </ul> <p>Otra información de acuerdo con el criterio del docente.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>j) En actividades como “El buzón”, en donde la docente confeccione un buzón con material de desecho, lo decore atractivamente y se coloque en un lugar visible, los niños y las niñas <b>crean</b> cartas para sus compañeros, amigos docentes y familiares, donde utilicen dibujos, recortes, garabatos, pseudografías y otros, con la intencionalidad de comunicar algo por escrito.</p>	
<b>Escritura</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Producción gráfica de textos con un propósito definido.</b></p> <p>k) Por medio de juegos como “Pulpería”, “Supermercado”, “Vamos de compras”, los niños y las niñas <b>emplean</b> las listas de compras, facturas, monedas que han elaborado y la rotulación de estantes y distribución de pasillos, entre otros.</p> <p>l) Los niños y las niñas <b>emplean</b> la representación gráfica de su nombre propio, por medio de juegos donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escriban su nombre libremente en los trabajos diarios,</li> <li>• decoren la letra inicial del nombre propio con el uso de diferentes técnicas plásticas,</li> <li>• dibujen o recorten elementos que comiencen con la primera letra de su nombre,</li> <li>• armen su nombre con letras móviles,</li> <li>• formen los nombres con plastilina,</li> <li>• copien el nombre de un modelo (tarjeta, gafete, <i>pasa lista</i>, entre otros),</li> <li>• jueguen bingo con las letras del nombre,</li> <li>• utilicen revistas y periódicos para que recorten las letras de su nombre y lo formen.</li> </ul> <p>m) En talleres como “Mi receta favorita”, “Experimentos”, los niños y las niñas escriben por medio de imágenes, etiquetas o pseudografías el procedimiento <b>utilizado</b> para realizar cada uno de los talleres, hacen lectura de los mismos y realizan una merienda compartida.</p> <p>n) A partir de conversatorios, los niños y las niñas escogen y <b>utilizan</b> iconografías que indiquen acciones, para posteriormente construir oraciones (todos deben conocer el</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades de pre escritura, el personal docente consigna información en un registro de desempeño, escala u otro instrumento aprendizajes de los niños y las niñas en relación con los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan gráficamente sus emociones con respecto a los textos escuchados.</li> <li>• Crean mensajes escritos para el intercambio de tarjetas cartas u otros.</li> <li>• Ilustran cuentos escuchados.</li> <li>• Construyen sus propios textos a partir de las experiencias literarias propuestas.</li> <li>• Construyen oralmente pequeñas oraciones a partir de imágenes presentadas.</li> </ul> <p>Otros aspectos de acuerdo con el juicio del docente.</p>

**Estrategias de mediación sugeridas**

**Estrategias de evaluación sugeridas**

ícono que identifica esta acción), formando de esta forma mensajes escritos por medio de pictogramas y letras, por ejemplo:



- o) Utilizando las iconografías los niños y las niñas construyen oraciones en forma individual o en pequeños grupos, y **demuestran** que pueden alternar etiquetas, dibujos, íconos y palabras. Por ejemplo:



Esta construcción permite al niño y a la niña inventar, crear, investigar y **manipular** material para establecer la relación entre el texto y los aspectos sonoros de las palabras como parte de la representación escrita.

- p) Por medio de talleres como “El libro de mis sueños” los niños y las niñas **elaboran** textos al:
  - escuchar variedad de cuentos.
  - organizar la información en una tabla con dibujos, pseudografías, entre otros, ejemplo:

Título	Nombre del personaje	Características físicas del personaje

- crear sus propios cuentos con personajes y situaciones propias (debe contener pseudografías e imágenes) con la información anterior como insumo.



Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• editar todos los cuentos elaborados en un solo libro para todo el grupo.</li> <li>• invitar a sus familias y comunidad a tomar café, preparando invitaciones y afiches informativos de la actividad</li> <li>• presentarlo por medio de actividades como “Cafecito Literario” para compartir la obra realizada.</li> </ul> <p>q) Se organizan experiencias que vinculan la lectura colectiva de las “tertulias literarias” (estrategia del segundo nivel de lectura) con la escritura individual de la interpretación y discusión del texto (los aspectos más relevantes para ellos), por medio de técnicas como “Diarios literarios”. La población estudiantil <b>elabora</b> de manera creativa un diario en el que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• incluya la portada y le escriban su nombre propio,</li> <li>• dibujen y representen gráficamente lo que gusten, con base en los textos utilizados en el aula,</li> <li>• expresen sus reacciones acerca de lo sucedido en el texto, utilizando el lenguaje escrito y algunas técnicas de arte como: dibujo, pintura, collage, entre otras,</li> <li>• expresen la emoción que les generan los textos e interpretan los mismos al plasmarlo en los dibujos que realizan.</li> </ul> <p>r) El estudiantado <b>crea</b> en forma individual textos al publicarlos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas versiones de cuentos conocidos o clásicos: se leen varias versiones de un mismo cuento y cada niño o niña escribe su propia versión de este.</li> <li>• Experiencias vividas: escriben e ilustran libros autobiográficos que resalten las experiencias que han vivido.</li> <li>• Temas de estudio: escriben e ilustran libros de los temas e intereses propuestos por ellos y ellas.</li> <li>• Cultura popular: escriben e ilustran libros de elementos cotidianos y lo que transmite los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Otras producciones propias que favorezcan el desarrollo de la imaginación y la creatividad.</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>s) Con base en los textos creados en la estrategia anterior, los niños y las niñas <b>comprueban</b> la información de los textos al considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los eventos más importantes,</li> <li>• la secuencia con un principio, un desarrollo y un final,</li> <li>• la relación entre lo que escribe e ilustra en cada página,</li> <li>• que los dibujos comunican su mensaje,</li> <li>• la lectura del texto creado, para ser compartido con sus compañeros y sus compañeras y mostrar las partes del texto (portada y contenido).</li> <li>• como una manera de celebración de la autoría y publicación del primer libro creado por los niños y las niñas, la docente les toma fotografías a la población estudiantil y elabora un mural o un álbum con base a su contenido.</li> </ul>	
<b>Conciencia fonológica</b>	
<b>Primer nivel</b>	
<p><b>Utilización de los músculos orofaciales al ejercitarlos.</b></p> <p>a) Mediante juegos orofaciales, el estudiantado <b>manipula</b> los músculos de su rostro y lengua para favorecer su respiración, articulación y dicción al utilizar el lenguaje oral. Algunos ejemplos de estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pasa la lengua por los labios de un lado hacia otro lentamente. Primero el labio superior y luego el labio inferior,</li> <li>• toca las comisuras de los labios con la lengua de manera alternativa. Primero la derecha y luego la izquierda,</li> <li>• dan golpes con la lengua contra el paladar. Chasquidos con la lengua,</li> <li>• dobla la lengua contra los incisivos. Primero contra los superiores y luego contra los inferiores,</li> <li>• barre el paladar con la lengua de adelante hacia atrás,</li> <li>• con la boca abierta, sin moverla, tocan con la punta de la lengua el labio superior y luego el inferior,</li> <li>• soplan con una pajilla un bodoquito de papel de un lugar a otro,</li> </ul>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente observa a los niños y las niñas y consigna en un instrumento de su elección información como la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutan ejercicios de articulación.</li> <li>• Ejecutan ejercicios de dicción.</li> <li>• Ejecutan ejercicios orofaciales.</li> </ul>


Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• infla un globo,</li> <li>• apaga velas a diferentes distancias,</li> <li>• mueve la llama de una vela sin llegar a apagarla,</li> <li>• hace burbujas en un vaso con agua, soplando a través de una pajilla,</li> <li>• sopla bombas de jabón,</li> </ul> <p>mueve bolas de ping pong en una superficie plana con solo soplarlas.</p> <p>Se recomienda acompañar las actividades mencionadas con elementos lúdicos.</p> <p>b) La población estudiantil mediante la narración de historias y cuentos <b>realiza</b> ejercicios orofaciales. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El perrito comelón:</b> tenía hambre y el perrito se comió todo lo que le pusieron al frente (abrir y cerrar la boca juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido) y hasta postre le dieron, una rica miel que le llegó hasta la nariz (sacar y meter la lengua, tratar de tocar la punta de la nariz con la lengua, comienza despacio y después más rápido).</li> <li>• <b>Un viaje en carro</b> (autor desconocido): había una vez un carro (la lengua) dentro de un garaje (la boca). Este carro tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (movimiento de la lengua de un lado a otro, primero despacio y después un poco más rápido). Quiere salir y se asoma a la salida (recorrer con la lengua los dientes de arriba y los de abajo). Sube para ver si la salida está arriba (tocar el paladar con la lengua). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (inspirar por la nariz y echar el aire por la boca). Comienza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir, pero las puertas no se pueden abrir (los labios apretados). Comienza el viaje y va en una cuesta hacia abajo sin arrancar el motor (meter y sacar la lengua sin hacer ruido, de lento a rápido) luego arranca el motor y comienza a hacer ruido (sacar y meter la lengua haciendo ruido). Llega a una plaza y está muy contento y no para de</li> </ul>	

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>moverse, hacia un lado, hacia otro, sube, baja, rodea la plaza en las dos direcciones (mover lengua de un lado a otro, arriba abajo, rodear los labios). Va tan deprisa que da vueltas arriba y abajo (doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo). Luego echa gasolina y descansa (inspirar por la nariz y sacar el aire por la boca). Regresa de nuevo a su casa (sacar y meter la lengua haciendo ruido cada vez más rápido). Después del viaje, vuelve a su garaje pero lo encuentra cerrado (labios apretados). Entonces empieza a pitar (pipí), pero no se abre y pita otra vez más fuerte (pi, pi, po, po). Ahora sí se abre, pero parece que está loco y no para de abrir y cerrarse (abrir y cerrar la boca de forma alterna). Por fin se queda abierto y el carro entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (la, lalala). Y nosotros igual de contentos, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento musical). Si moviendo la lengua eres un campeón, cada vez hablarás mejor.</p> <p style="text-align: right;">Tomado de: <a href="http://www.tesorosdeluz.com/2013/.../cuento-para-realizar-ejercicios.html">www.tesorosdeluz.com/2013/.../cuento-para-realizar-ejercicios.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la observación de videos como “Praxias orofaciales-Cuento del gusanito”, los niños y las niñas <b>practican</b> los ejercicios orofaciales (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=-zaz-Q3YhOI&amp;feature=player_detailpage">http://www.youtube.com/watch?v=-zaz-Q3YhOI&amp;feature=player_detailpage</a>, <a href="http://idolosinfantiles.atspace.com/02_adriana.htm">http://idolosinfantiles.atspace.com/02_adriana.htm</a>).</li> </ul>	
<p><b>Concientización del número de palabras en oraciones cortas.</b></p> <p>c) El niño y la niña escuchan frases de situaciones que le son familiares y <b>reconocen</b> el número de palabras que esta tiene. Lo realiza con diversidad de frases y un mayor nivel de dificultad. Estas frases pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dadas por la docente,</li> <li>propuestas por los niños y las niñas,</li> <li>que estén en el aula y en el centro educativo,</li> </ul>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente observa a los niños y las niñas y consigna en un instrumento de su elección información como la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican el número de palabras dentro de una oración.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• títulos de cuentos, historias, poesías y otros, conocidos por los niños y las niñas,</li> <li>• de películas, fábulas, rimas, entre otras.</li> </ul> <p>d) En actividades como “contar palabras” los niños y las niñas por medio de palmadas <b>identifican</b> el número de palabras que la docente les dice.</p> <p>e) Los niños y las niñas elaboran carteles de experiencia, con la ayuda de la maestra y seleccionan oraciones o frases para <b>identificar</b> el número de palabras que las componen.</p> <p>f) Por medio de juegos, lectura de cuentos y rimas los niños y las niñas <b>establecen</b> relaciones entre las palabras que están conformadas por la misma cantidad de sílabas, cuales son más largas, más cortas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen relaciones entre las palabras que están conformadas por la misma cantidad de sílabas.</li> </ul> <p>Otra información de acuerdo con el juicio del docente.</p>
<b>Conciencia fonológica</b>	
<b>Segundo nivel</b>	
<p><b>Reconocimiento de los sonidos de las sílabas al segmentar palabras significativas.</b></p> <p>g) Con el uso de grabaciones, los niños y las niñas escuchan canciones, poesías, rimas, entre otros y cuando la docente detiene la grabación, <b>nombran</b> la última palabra que escucharon y la segmentan silábicamente.</p> <p>h) La población estudiantil por medio de palmadas, <b>identifica</b> la segmentación de las sílabas de las palabras que sean significativas para ellos y ellas.</p> <p>i) En juegos sonoros, los niños y las niñas <b>representan</b> por medio de aplausos, pasos, chasquidos, percusiones, entre otros, la cantidad de sílabas de su nombre y el de sus compañeros y sus compañeras. Luego comparan cuales nombres son largos y cortos. Ejemplo: por Su-sa-na aplaudimos tres veces y por Car-los aplaudimos dos veces.</p> <p>j) Mediante el juego “El gran cubo de las palabras” (cubo gigante que contiene imágenes y su representación gráfica), el estudiantado los niños y las niñas <b>demuestran</b> que cuentan sílabas, segmentan, entre otros, al participar del</p>	<p>El personal docente consigna en una escala, rúbrica u otro instrumento información de las observaciones realizadas a los niños y las niñas con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparan la extensión que tienen las palabras según la cantidad de sonidos que se ejecuten al pronunciarlas.</li> <li>• Reconocen los sonidos de las sílabas al segmentar palabras.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>juego lanzando el cubo y realizando la instrucción: Por ejemplo: “Segmentemos la palabra” casa= ca-sa.</p>	
<p><b>Reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de las palabras.</b></p> <p>k) El estudiantado <b>nombra</b> palabras que empiecen igual que su nombre, dibujan el objeto que representa la palabra y en plenaria, lo muestran a sus compañeros y sus compañeras. Ejemplo: Carmen... dibuja una cama.</p> <p>l) Con apoyo del “Pasa lista”, la población estudiantil <b>identifica</b> el sonido inicial de su nombre y agrupa los nombres de todos los que empiezan con el mismo sonido. Por ejemplo: Ana-Antonio, Marcela-Marco, Sofía-Sonia, entre otros.</p> <p>m) Por medio de elementos que los niños y las niñas traen de sus hogares, <b>identifican</b> los que tienen el mismo sonido inicial. Por ejemplo: carro-caja, avión- anillo, tuco-tubo, entre otros.</p> <p>n) En actividades como: “la varita desarma palabras” los niños y las niñas <b>identifican</b> la palabra que se forma, al quitar la última sílaba. Por ejemplo: Si a la palabra “pelota”, le quitamos el final “ta” ¿Qué palabra se forma? pelo. Si a la palabra “casado” le quitamos el final “do” ¿Qué palabra se forma? casa y otros.</p> <p>o) Con franelógrafos, pizarras, murales y otros, la población estudiantil utiliza tarjetas con imágenes de diversos elementos, que sus nombres suenen igual al final y los <b>distinguen</b> por medio de tres categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sílaba: ma<u>sa</u>-ca<u>sa</u>.</li> <li>• Con vocal: aére<u>o</u>-bana<u>o</u>.</li> <li>• Con consonante: canci<u>o</u>n-tre<u>n</u>.</li> </ul> <p>p) Por medio de un bingo, la población estudiantil <b>discrimina</b> el sonido de la sílaba inicial que el personal docente canta, con el dibujo correspondiente que tiene en su cartón de juego. Ejemplo: El personal docente canta “ma” y los niños y las niñas seleccionan el dibujo correspondiente a “mano”.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran palabras que empiecen igual a su nombre.</li> <li>• Identifican el sonido inicial de su nombre.</li> <li>• Discriminan el sonido inicial de las palabras que menciona el personal docente.</li> </ul>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p><b>Reconocimiento de los sonidos finales en las rimas.</b></p> <p>q) Con trabalenguas sonoros, divertidos, con sentido o sin él, el estudiantado <b>identifica</b> y juega con los sonidos finales que estos tienen.</p> <p>r) Con poesías cortas y divertidas, como: “Jugando con la estrella”, “Nido de la canción”, “El viento y Daniel”, “Mirrusquita”, “Me lo contó un pajarito”, “El color de los sueños”, la población estudiantil <b>identifica</b> las palabras que riman.</p> <p>s) En actividades como “¿Qué palabra no rima?”, los niños y las niñas <b>discriminan</b> la palabra que no rima de una serie de palabras dichas por el personal docente; por ejemplo, “papa, capa, tapa, sillón”, “piña, niña, pared, uña”.</p> <p>t) La población estudiantil <b>representa</b> con sus nombres una rima, por ejemplo, “Elena viaja sobre una ballena”, “Daniel come papel”.</p> <p>u) Por medio de variedad de juegos, los niños y las niñas <b>demuestran</b> los sonidos finales que se inventan en las rimas espontáneas, por ejemplo: “diga mora, mañana se enamora”, “diga casa, mañana se casa”, entre otros.</p>	<p>El personal docente registra en un instrumento de su elección información que le permita valorar aspectos observados durante las actividades realizadas por los niños y las niñas con respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican los sonidos finales que contienen los trabalenguas.</li> <li>• Identifica las palabras que riman en las poesías.</li> <li>• Discriminan las palabras que no riman de una serie de palabras dichas por la docente.</li> </ul>
<b>Conciencia fonológica</b>	
<b>Tercer nivel</b>	
<p><b>Experimentación de fonemas mediante el uso de onomatopeyas.</b></p> <p>v) Por medio de láminas de personas, animales y objetos, se les pregunta a los niños y a las niñas qué <b>observan</b> en la lámina y al responder alargan el sonido inicial, sonido medio y sonido final, por ejemplo ffffffffoca, aaaabuela, bollllllla, mmmmmiau, cabbbbbbballo, perrrrrrro, casssssa, lunaaaaaa, “mujerrrrr”, “niño0000”.</p> <p>w) Con el uso de megáfonos, micrófonos, cilindros de cartón, entre otros, el estudiantado <b>practica</b> y juega ¡Eco, eco!, “el sonido inicial alargado coreando el nombre, como si tuviera</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, el personal docente observa a los niños y las niñas y consigna en un instrumento de su elección si: pronuncian sonidos onomatopéyicos a partir de láminas o imágenes observadas; pronuncian sonidos iniciales y finales alargados de palabras, entre otros.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Estrategias de evaluación sugeridas
<p>un eco, por ejemplo: “Carlossssssss”, “Anaaaaaaa”, “Estherrrrrrr”, EEEEEEElena, mmmmmiau, entre otros.</p> <p>x) El niño y la niña <b>elaboran</b> sonidos onomatopéyicos al reproducirlos por medio de diversos juegos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escucha el sonido de la onomatopeya y señala la tarjeta correspondiente,</li> <li>• observan la tarjeta y reproduce el sonido de la onomatopeya, por ejemplo, la campana: tin tin tin, un golpe en la puerta: pan pan pan, la oveja: beeee, el teléfono: ring ring, la risa: ja ja ja, entre otros.</li> <li>• narran cuentos con sonidos onomatopéyicos,</li> <li>• inventa un cuento o una historia que incluya los sonidos onomatopéyicos de algunos animales,</li> <li>• responden a la pregunta "¿qué sonido hace X animal?" con el sonido onomatopéyico ("guaguau", "miauuu", "píooo"),</li> <li>• cantan canciones con sonidos onomatopéyicos, por ejemplo, “Los pollitos”, “La granja”, “Músico yo soy”, “El viejo McDonald tenía una granja”, entre otras,</li> <li>• tiran el dado y reproduce el sonido onomatopéyico del animal o elemento que salió en el mismo. Por ejemplo:</li> </ul> 	



---

## Glosario

**Afectividad y sexualidad:** es parte del proceso de desarrollo de la personalidad, que tiene que ver con la forma en cómo las personas se relacionan, se dan afecto y comparten sus sentimientos, vivencias y pensamientos. Involucra la interacción con un otro a través de sentimientos, emociones, conductas y prácticas sociales.

**Atención:** proceso mental que permite que nos centremos en un determinado estímulo o información relevante, se resalta cierta información y se inhibe otra.

**Atención a la diversidad:** respeto por la diferencia y un compromiso de ofrecer a todo el alumnado acceso a las oportunidades de aprendizaje.

**Autoconcepto:** es el conjunto de características (imágenes, pensamientos y sentimientos) que la persona tiene de sí mismo. Este concepto de sí mismo no permanece estático a lo largo de la vida, sino que se va desarrollando y construyendo gracias a la intervención de factores cognitivos y a la interacción social a lo largo de la vida del niño y la niña. El progreso del “autoconcepto” está estrechamente relacionado con el progreso de las capacidades y habilidades que cada quien desarrolla para relacionarse con los otros.

**Autocontrol:** suele referirse a la capacidad de la propia persona para controlar no solo sus emociones sino sobre todo su conducta. Para que exista autocontrol la persona tendrá que cambiar su comportamiento haciendo aumentar la probabilidad de que aparezcan aquellas conductas que se consideran deseables y disminuyan aquellas que no son deseables.

**Autoestima:** es la percepción valorativa y confiada de sí mismo que motiva a la persona a manejarse con propiedad, mantener buenas relaciones consigo mismo, manifestarse con autonomía y proyectarse satisfactoriamente en la vida, independientemente de las limitaciones que pueda o no tener y de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en que le corresponda interactuar. Desde el punto de vista afectivo la autoestima es “el amor” por uno mismo; es la convicción de que se es un ser completo y competente, pero capaz de reconocer que se está en constante crecimiento y evolución.

**Autonomía:** entendida como la capacidad progresiva para realizar actividades en forma independiente, tomar decisiones cotidianas y actuar, por iniciativa propia, según las normas, de acuerdo con la edad. Implica además, el desarrollo de la capacidad para identificar situaciones de riesgo o peligro.

**Barreras para la educación inclusiva:** son todos aquellos procesos, decisiones, normas y prácticas educativas que interactúan negativamente con las posibilidades de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

**Competencias lingüísticas y comunicativas:** son entendidas como las prácticas para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar en todos los contextos sociales y culturales (MEP. 2013).

**Conciencia corporal:** es el conocimiento de las partes, funciones del cuerpo y posibilidades de acción del cuerpo en relación consigo mismo, los demás y el medio.

**Conciencia fonológica:** es la capacidad de identificar los diferentes sonidos de las palabras. Esta identificación se estimula en el caso de la lectura temprana a través de pasos destinados a orientar a los niños y las niñas dentro de los sonidos del habla a través de:

- la diferenciación de palabras (palabras funcionales y semantemas),
- la rima,
- la aliteración,
- reconocimiento de letras (grafemas),
- reconocimiento de fonemas (unidades fonológicas mínimas que pueden oponerse a otras en contraste significativo) y asociación de fonemas y grafemas
- reconocimiento de sílabas (especialmente las iniciales y las finales), y su número,
- reconocimiento y colocación de la acentuación.

La diferenciación de palabras consiste en distinguir una palabra de otra (sal, chal) y las diferentes palabras de un enunciado (el-libro-está-en-la-mesa).

Implica también reconocer dentro de un enunciado la significación de las palabras con sentido léxico (semantemas) y usar sin problemas las palabras funcionales. En el ejemplo de más arriba, **libro**, **estar** y **mesa** son semantemas, y el niño tiene que entender su significado; **el**, **en** y **la**, en cambio, son palabras funcionales y el niño tiene que saber usarlas.

La rima, como se sabe, consiste en el reconocimiento de las sílabas finales de las palabras que suenan igual, especialmente en los poemas.

La aliteración consiste en el reconocimiento de las sílabas iniciales iguales y de sonidos que se repiten en el interior de varias palabras (Pedro, Pérez, Pereira; los rieles del ferrocarril).

El reconocimiento de las sílabas es importante para:

- poder hablar de las palabras en relación a su acentuación (diferenciar canto de cantó) porque el acento recae en la sílaba can- o en la sílaba -to;
- saber en qué sílaba corresponde poner tilde;
- separar palabras al final de renglón en la escritura;
- reconocer rimas;
- combinar sílabas para formar nuevas palabras.

La acentuación de las palabras también forma parte de la conciencia fonológica para lograr su adecuada pronunciación en la comunicación y la tilde requerida en escritura.

La asociación fonema-grafema es un paso importante en el desarrollo de la lectura temprana y de la escritura inicial porque pasa de una conciencia fonológica oral (le corresponde a la Educación Preescolar), que ya tienen los niños que aún no saben leer, a una conciencia fonológica letrada (le corresponde a los siguientes años (MEP. 2013).

**Conducta pro social:** toda conducta social positiva con motivación altruista o sin ella. Positiva significa que no daña, que no es agresiva. A su vez se entiende por motivación altruista el deseo de favorecer al otro con independencia del propio beneficio. Por el contrario, la motivación no altruista es aquella que espera o desea un beneficio propio además del ajeno o por encima de él.

**Cultura escolar:** la cultura escolar se puede definir como los patrones de significado que son transmitidos históricamente, y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar. Este sistema de significado generalmente forma lo que la gente piensa y la forma en que actúa.

**Conocimiento:** es la información acerca del mundo que se almacena en la memoria y va de lo cotidiano a lo formal. Sin conocimiento cualquier proceso mental llegaría a ser ineficaz.

**Coordinación:** es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo (Cobos. 2003).

**Coordinación viso motora:** implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos.

**Cultura:** modo de vida desarrollado por un grupo humano y pasado de generación en generación. Incluye los valores, ideas, actitudes, símbolos y conocimientos que dan forma al comportamiento humano. Toda cultura se construye a partir de la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, lo que supone que ningún conjunto de creencias se encuentra por encima de otro. Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto y el gozo hacia la diversidad y la promoción del dialogo entre las personas.

**Diversidad:** la diversidad debe ser entendida como el conjunto de características que hacen a las personas y a los colectivos diferentes.

**Educación inclusiva:** proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en la educación y desde ella. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados.

La presencia se refiere al acceso y la permanencia en la escuela u otras modalidades no formales. La participación significa que el currículo y las actividades educativas contemplen las necesidades de todos los estudiantes y se considere su opinión en las decisiones que afectan sus vidas y el funcionamiento de la escuela. Los logros hacen referencia a la necesidad de que todos los estudiantes adquieran, en la medida de sus posibilidades, los aprendizajes establecidos en el currículo escolar, necesarios para su desarrollo personal y socialización. La verdadera inclusión va más allá del acceso e implica el máximo aprendizaje y desarrollo de las potencialidades de cada persona

**Elementos lingüísticos:** Son los elementos que utilizamos para comunicarnos verbalmente y por escrito:

- Vocabulario.
- Pronunciación.
- Organización morfosintáctica de los textos –enunciados y secuencias textuales.
- Otros.

**Elementos paralingüísticos:** Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios normalmente no verbales que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Algunas características que acompañan a la información lingüística como:

- La intensidad o el volumen de la voz.
- La velocidad de emisión de los enunciados.
- El tono y las variantes de entonación.
- El llanto, la risa, el ritmo, la fluidez, el control de órganos respiratorios y articulatorios, otros.

Permiten extraer información sobre el estado anímico u otra información contextual sobre el emisor y constituyen algunos de los principales elementos paralingüísticos: la voz, intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones y el lenguaje no verbal.

**Empatía:** esta palabra deriva del término griego *empátheia* que significa "sentir dentro" y es la capacidad que nos permite reconocer y entender las emociones de los demás, las motivaciones y las razones de su comportamiento. Recibe también el nombre de inteligencia interpersonal (término acuñado por Howard Gardner) y se refiere a la habilidad cognitiva de una persona para comprender el universo emocional de otra.

**Emoción:** valoración de un acontecimiento externo o interno significativo, se expresa por medio de respuestas corporales, expresión facial y valoración subjetiva.

**Enunciado:** Palabra o secuencia de palabras, delimitada por pausas muy marcadas que constituye una unidad comunicativa de sentido completo. Un enunciado puede estar formado por una sola palabra: ¡Silencio!; un grupo de palabras: ¿Un cigarrillo?; una oración: Aquí hace mucho calor; o un conjunto de oraciones: Se ha disculpado, pero no sé si voy a ser capaz de perdonarlo.

**Equidad:** supone que todas las personas tienen la posibilidad de recibir los apoyos necesarios en el entorno educativo de acuerdo con sus características y necesidades individuales, para poder aprender y desarrollarse integralmente.

**Equilibrio:** es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. Está bajo el control de mecanismos neurológicos aunque también del control consciente (Cobos. 2003).

**Escritura:** proceso que inicia con el pictograma (sistema icónico) que es el “dibujo o representación gráfica del objeto que se quiere simbolizar”. Para luego continuar con los ideogramas, representan ideas, cualidades, acciones, ninguna de las cuales puede representarse directamente, pero sí puede serlo mediante una sugestión. Además es creación, experimentación, reflexión que lleva a las personas a conocer las leyes de la gramática, aplicarlas y a adaptarlas a sus necesidades de comunicación gráfica.

**Escucha:** existe la diferencia entre oír y escuchar. El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo. El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente.

**Escucha analítica:** Es aquella escucha destinada a que el oyente analice lo escuchado con el fin de responder o resolver algo.

**Escucha apreciativa:** Es aquella escucha destinada a que el oyente disfrute y goce de lo escuchado.

**Escucha atencional:** Es aquella escucha destinada a que el oyente focalice su atención en un estímulo y obtenga información para participar en forma analítica.

**Esquema corporal:** es la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales (Cobos. 2003).

**Estructura espacial:** se va configurando desde los planos más elementales (arriba, abajo, atrás, cerca de, lejos de y otros) hasta los más complejos (derecha e izquierda) dándose, en primer lugar, en la acción y posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro, en el espacio y con los objetos. De la asimilación de estos conceptos va a depender la autonomía del niño en relación con su entorno así como sus aprendizajes posteriores (Cobos. 2003).

**Estructura temporal:** capacidad de reconocer las diferentes rutinas cotidianas que debe realizar el niño en un espacio- tiempo determinado.

**Expresión corporal:** la expresión corporal constituye un lenguaje común en el ser humano al basarse en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento de su cuerpo. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo.

**Fonemas:** son unidades mínimas distintivas en el plano fónico (sonidos representados por las letras) (MEP. 2013).

**Frase:** Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

**Funciones ejecutivas:** tienen que ver con las funciones cerebrales que ponen en marcha, organizan, integran y manejan otras funciones, que permiten el establecimiento del pensamiento estructurado.

**Flexibilidad mental:** habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra empleando estrategias alternativas. Permite adaptarse al medio, aceptar las consecuencias de su propia conducta, aprender de los errores y afrontar las decisiones difíciles.

**Grafema:** es la unidad mínima distintiva en el plano gráfico. Son signos gráficos capaces de diferenciar significados en el plano de la escritura. Coincide con lo que comúnmente llamamos letras, siempre que estén constituidos por un solo elemento (MEP. 2013).

**Habilidades lingüísticas:** contribuyen a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propician la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorecen la de autonomía, disciplina y reflexión, implican la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como

instrumento de mejora. Ejercita la memorización, la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas, la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo, que favorecen también los aprendizajes posteriores. Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad social. Por ello, el desarrollo de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

**Hábitos:** costumbre o rutina que se adquiere a partir de repetir conductas similares, adquirida, a través del aprendizaje u originada por tendencias instintivas.

**Habla:** se refiere a la facultad de expresarse y comunicarse verbalmente sus ideas, sentimientos, dudas, necesidades y otros, utilizando un vocabulario y estructuras lingüísticas progresivamente más complejas y coherentes.

**Identidad:** sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana. Surge como resultado de las influencias sociales, culturales y la madurez progresiva de la persona.

**Identidad sexual:** es la suma de la dimensión biológica y de conciencia de una persona que le permitan reconocerse como hombre o mujer.

**Imagen corporal:** es la percepción de su propio cuerpo en cuanto a sus características físicas y sus sentimientos respecto a cómo me veo. Contempla elementos tales como: seguridad y confianza en sí mismo, higiene y salud corporal, sentimientos y emociones, percepción del cuerpo, conciencia corporal.

**Interacciones sociales:** conjunto de conductas que una persona desarrolla en un contexto interpersonal, a través de las cuales expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y/o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

**Individualización:** proceso mediante el cual se desarrolla el yo o la identidad personal y busca la comprensión progresiva del niño y de la niña con respecto al lugar que ocupa en el orden social.

**Inhibición:** habilidad para resistir a los impulsos y detener una conducta en el momento apropiado.

**Interacciones sociales:** conjunto de conductas que una persona desarrolla en un contexto interpersonal, a través de las cuales expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y/o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

**Interculturalidad:** interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal. Esto implica que las relaciones interpersonales que se desarrollan entre ellas se dan en un mismo nivel, condición que favorece la integración y la convivencia armónica de los individuos; lo que supone el respeto hacia la diversidad por medio del diálogo y la concertación.

**Lateralidad:** consiste en confirmar y reforzar el lado dominante de nuestro cuerpo, (derecho o izquierdo) a través de la experiencia con el propio entorno. Apunta la habilidad y precisión del movimiento (Cobos. 2003).

**Lectura:** considera tanto el interés del niño y la niña por comprender el significado de los mensajes gráficos y escritos, como el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Lenguaje:** capacidad comunicativa de la persona, tanto a nivel de expresión como de comprensión. Este procesamiento comprende un conjunto de pasos interrelacionados y sucesivos, que permiten codificar e integrar los estímulos en conjuntos significativos. El lenguaje es el vehículo principal para expresar nuestros pensamientos.

**Lenguaje figurado:** Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía, en los textos literarios y aparece abundantemente y de forma muy enriquecida en el lenguaje popular o en las conversaciones diarias. Ejemplo “¿Tiene una teja?”, “el ayote se parte por derecho”, “el zapato tiene la lengua afuera” etc. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

**Lenguaje no verbal:** es el proceso de comunicación mediante la expresión o la comunicación no verbal, se da el envío y recepción de mensajes sin palabras, se utiliza el lenguaje corporal (es todo lo que se trasmite por medio de movimientos o gestos).

**Lenguaje verbal:** el lenguaje es nuestro principal sistema de comunicación ya que permite un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Aprender a hablar se convierte en el primer logro cultural del niño y la niña. Comprende el



lenguaje oral y el escrito, se debe promover de manera natural y espontánea en la vida cotidiana, acompañado por gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes, por medio del diálogo, las conversaciones que enriquecen el vocabulario y promueven la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos. Como parte del lenguaje verbal se contemplan las habilidades lingüísticas y conciencia fonológica.

**Lenguajes artísticos:** capacidad creativa para comunicar sentimientos y pensamientos, ideas y experiencias que se manifiestan por medio de la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación, a través del dibujo, la música, la literatura y el arte escénico (la danza, el teatro y la expresión corporal).

**Letras:** constituyen el sistema fonológico de la lengua española. Son signos lingüísticos que permiten distinguir los significados de una palabra de otra (MEP. 2013).

**Materiales continuos:** son aquellos que pueden medirse y vaciarse de un recipiente a otro, pero que no pueden dividirse en partes contables. El agua, la arena, la harina y la sal son materiales continuos que los niños pueden vaciar, moldear y comparar de acuerdo con la cantidad.

**Materiales discontinuos:** son aquellos que pueden formarse y contarse como las cuentas, los bloques, los coches, las muñecas, los botones, las latas.

**Memoria:** capacidad de evocar, retener y utilizar la información de experiencias previas para el aprendizaje y el pensamiento lo anterior, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación.

**Memoria de trabajo:** sistema que permite almacenar a corto plazo y manipular mentalmente la información.

**Metacognición:** conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información (Se logra con ayuda del docente) (MEP. 2013).

**Motivación:** es la necesidad o el deseo que activa y dirige nuestro comportamiento, predispone a la persona para realizar ciertas acciones o estar dispuesto a otras.

**Movimientos de estabilidad:** es la habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad, aunque la aplicación natural de la fuerza puede alterar las partes del desarrollo de un movimiento eficiente.

**Movimientos locomotores:** son los cambios en la localización del cuerpo, en relación con los puntos fijos del suelo. Incluye la proyección del cuerpo en el espacio externo, alternando la ubicación en el plano vertical y horizontal. Les sirve al niño y a la niña para explorar el mundo que los rodea. Para que se desarrolle la locomoción, la estabilidad debe ser dominada, ejemplos: gatear, caminar, correr, saltar, brincar, deslizar o resbalar, rodar, galopar, “hacer caballito”.

**Movimientos manipulativos:** son los movimientos donde se da y recibe fuerza de objetos, mediante el uso de manos y/o los pies.

**Normas:** reglas de conducta que rigen los comportamientos, tareas y actividades del ser humano en una determinada sociedad., el conjunto de las mismas compone la parte moral o ética de la cultura.

**Oración:** estructura sintáctica constituida por un sujeto y un predicado (MEP. 2013).

**Palabra:** segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final (MEP. 2013).

**Planificación:** capacidad para identificar y organizar una secuencia de eventos con el fin de lograr una meta específica.

**Pensamiento:** proceso de representar mentalmente la información y transformar estas representaciones de modo que se generan nuevas, las cuales son útiles para nuestros objetivos.

**Percepción:** es la sensación que percibe la persona a través de los estímulos sensoriales (vista, oído, olfato, tacto y gusto) para procesar, estructurar, almacenar e interpretar la información del entorno y darle sentido.

**Percepción auditiva:** es la capacidad para reconocer, discriminar, interpretar y analizar los estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Favorece la decodificación e interpretación de patrones complejos de sonidos como el lenguaje, lo que le permite a la persona comunicarse.

**Percepción corporal:** es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio (Prieto. 2011).

**Percepción gustativa:** permite reconocer el sabor de las sustancias e identificarlas por medio del sentido del gusto. Las células receptoras del gusto responden a las cualidades químicas de los alimentos que se diluyen en la saliva, detectando extremos de temperatura, picante u otras sustancias que pueden causar daño. Los receptores gustativos perciben cuatro tipos básicos de estímulos: amargo, dulce, salado y ácido, para contribuir a la identificación de la comida, su asociación con experiencias previas o contextuales del momento y su recuerdo posterior.

**Percepción olfativa:** permite al niño reconocer, discriminar y clasificar los olores de diferentes elementos según su experiencia al relacionarlos con los aspectos emocionales y de motivación vinculados con el olfato, su misión es la detección de sustancias químicas en el ambiente.

**Percepción táctil:** capacidad o cualidad que tiene el ser humano de obtener información por medio de las sensaciones táctiles, al tocar voluntaria o involuntariamente los objetos, personas, animales y otros. Estas sensaciones viajan hacia el cerebro a través de diferentes tipos de nervios, unos se encargan de enviar señales referentes a la forma, el tamaño, la estructura de los objetos y sus movimientos sobre la piel, otros alertan al cerebro acerca de algo que puede dañarle (percepción del dolor), algunas sensaciones favorecen también la sensibilidad térmica y le informan al cerebro las variaciones de frío y de calor; de manera que éste pueda planificar la respuesta adecuada al dolor, la temperatura, el picor (picação) y la irritación.

**Percepción visual:** la percepción visual implica la capacidad de las personas para reconocer, distinguir e interpretar estímulos visuales asociándolos con las experiencias previas. Por medio de la percepción visual el niño logra formar representaciones mentales duraderas de las personas, los lugares y los objetos del entorno. Las características visuales incluyen: puntos, bordes, colores, formas, movimientos y texturas, lo que le permite establecer semejanzas y diferencias.

**Pertinencia:** educación significativa y flexible, que adapta las condiciones y recursos disponibles en su comunidad educativa para involucrar e integrar a personas de diversos contextos socioculturales y con diferentes capacidades e intereses.

**Posibilidades de acción:** alternativas de movimiento que se realizan con el cuerpo en relación consigo mismo, con los demás y el medio.

**Prácticas sociales del lenguaje:** son los modos de interacción que dan contexto, comprensión y sentido a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, de acuerdo con las distintas formas en que cada persona se acerca a ellos. Estas prácticas nos

muestran esencialmente procesos de interrelación que tienen como punto de articulación el propio lenguaje. En este sentido, todas las prácticas sociales del lenguaje se determinan por:

- El propósito comunicativo: cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe se hace con un propósito determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.

- El contexto social de comunicación: nuestra manera de hablar, escribir, escuchar y leer está determinada por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da una situación comunicativa. Entre ellas: formalidad o informalidad del contexto, el estado anímico y los momentos en que se realizan.

- Los destinatarios: se escribe y se habla de maneras diferentes para ajustarse a los intereses y expectativas de las personas que los lee o escuchan. Así, se toma en cuenta la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos de los interlocutores, incluso cuando el destinatario es uno mismo. También se ajusta nuestro lenguaje para lograr un efecto determinado sobre los interlocutores o la audiencia.

Nuestros intereses, actitudes y conocimientos influyen sobre la interpretación de lo que se lee o escucha.

- El tipo de texto involucrado: Se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros muchos elementos según el tipo de texto que se produce, con la finalidad de comunicar con éxito los mensajes escritos (MEP. 2013).

**Procesos cognitivos:** son todos aquellos procesos a través de los cuales, la información es captada por los sentidos, transformada de acuerdo con la propia experiencia en material significativo para la persona y, finalmente, almacenada en la memoria para su posterior utilización.

**Pseudoletras:** son los primeros intentos infantiles de la escritura, son signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales; son grafías que intentan parecerse a letras.

**Relaciones interpersonales:** son asociaciones recíprocas entre dos o más personas que pueden basarse en emociones, sentimientos, o por las actividades sociales, tienen lugar en una gran variedad de contextos y están reguladas por leyes, costumbres o acuerdos fundamentales de los grupos sociales y de la sociedad en su conjunto.

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. A través de ellas, la persona obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato, lo que favorece su adaptación e integración al mismo. Es importante tomar en cuenta los valores más relevantes para así mejor favorecer las relaciones interpersonales.

**Relaciones sociales:** interacciones que se encuentran reguladas por normas sociales, establecen las pautas de la cultura de grupo y su transmisión a través del proceso de socialización.

**Regulación emocional:** manejo eficiente de la activación emocional con el fin de tener un funcionamiento social efectivo.

**Resiliencia:** capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, etc.).

**Resolución de problemas:** requiere sortear obstáculos para alcanzar un objetivo. Es enfrentarse a una situación nueva y decidir una línea de acción para llegar a la meta. Quien resuelve el problema ha de identificarlo, encontrar un modo de representarlo y elegir una línea de acción que haga posible conseguir la meta. Están involucrados muchos tipos de procesos cognitivos: memoria, atención percepción, además intervienen muchas partes del cerebro.

**Sensorial:** corresponde a los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, frío, posiciones del cuerpo en el espacio). A partir de estas informaciones el niño podrá dar respuestas motoras adaptadas a las condiciones del medio.

**Sentimientos:** es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, surge como resultado de una emoción y permite que la persona sea consciente de su estado anímico.

**Socialización:** proceso que incluye la capacidad de cooperar en un grupo, de regular la propia conducta conforme las normas sociales y de llevarse bien con los demás, permitiéndole a la persona adoptar los elementos socioculturales de su medio ambiente e integrarlos a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

**Teoría de la mente:** capacidad cognitiva de comprender que otros poseen creencias, deseos e intenciones diferentes a las nuestras. Además involucra la capacidad de percibir que las otras personas poseen un estado interno igual que el de uno mismo y a la vez diferente de él.

**Tolerancia a la frustración:** capacidad de afrontar los problemas y limitaciones que nos encontramos a lo largo de la vida, a pesar las molestias o incomodidades que nos causan.

**Toma de decisiones:** proceso que consiste en realizar una elección entre diversas alternativas, puede aparecer en cualquier contexto de la vida cotidiana, ya sea a nivel profesional, sentimental, familiar.

---

**Valores:** referentes o pautas que orientan el comportamiento humano y que permiten orientar el comportamiento en función de la realización como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

---

### Referencias bibliográficas

- Abarca, R. (2007). Modelos pedagógicos, educativos, de excelencia e instrumentales y construcción dialógica. Universidad Católica de Santa María. Recuperado de: <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/ModAutoPeda.pdf>
- Ahumada, P. (2005). Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje. México: Editorial Paidós Mexicana, S.A.
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (1957). Ley Fundamental de Educación. N° 2160. San José, Costa Rica.
- Berruezo, P. (2009). El cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, (34), pp.112-122. ISSN: 1577-0788.
- Bosch, C., Palou, J. (2005). La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Barcelona: Editorial GRAO.
- Camacho A., María y González G., Victoria. “Principios para la incorporación de tecnología digital en espacios preescolares”. Artículo, Inter Sedes. Vol. IX (17-2008).
- Campos, A. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias a la educación en la búsqueda del desarrollo humano. Revista Digital La Educación, (143), pp. 1-14. Recuperado de: [http://www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/laeducacion\\_143/articles/neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articles/neuroeducacion.pdf)
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. En López, F. (1ª edición), Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. (pp 37-44). Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Cobos, P. (2003). El desarrollo motor y sus alteraciones. España. Ediciones Pirámide.
- Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: Ni hablamos siempre de lo mismo, ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de Psicología*, (69), pp. 153-178. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61321/88955>

- Coll, C. Pozo, J. Sarabia, B y Valls Enric. (1992). Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. España. Edición Santillana.
- Comité de los Derechos del Niño. (2005). Observación general N° 7: Realización de los derechos del niño en la primera infancia. Ginebra. Recuperado de: [http://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/AdvanceVersions/GeneralComment7Rev1\\_sp.pdf](http://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/AdvanceVersions/GeneralComment7Rev1_sp.pdf)
- CONARE. (2011). Tercer Informe Estado de la Educación. Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible.
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (1994). La Política Educativa hacia el Siglo XXI. Sesión No. 82-94. Recuperado de: <http://www.oei.es/quipu/costarica/politicaeducativasigloXXI.pdf>
- Constitución Política de la República de Costa Rica. (1949). San José, Costa Rica: Investigaciones Jurídicas
- Delgado, B. y Contreras, F. (s.f.). Desarrollo social y emocional. Recuperado de: [http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H\\_Recursos/h\\_1\\_Psicol\\_Educacion/h\\_1.2\\_Aspectos\\_sociales/3.2.Desarrollo\\_social\\_emocional.pdf](http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.2_Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf)
- Díaz, M. (2002). Cuadernillos para la reflexión pedagógica: lenguajes artísticos. Chile: UNICEF. Recuperado de: [http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201307121720120.1638\\_ARTISTICORGB.pdf](http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201307121720120.1638_ARTISTICORGB.pdf)
- Domingo, J. (s.f.). Investigación sobre el conteo infantil. Didáctica de la Matemática y de las Ciencias experimentales. Recuperado de: [http://www.ehu.es/ikastorratza/4\\_alea/4\\_alea/conteo%20infantil.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/4_alea/4_alea/conteo%20infantil.pdf)
- Fabian, H. y Dunlop, A. (2007). Los resultados de buenas prácticas en los procesos de transición para los niños ingresan a la escuela primaria. Recuperado de: [www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Our-publications/](http://www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Our-publications/)
- Flórez, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. *Revista Educación y Pedagogía*, (12 y 13), pp. 339-350. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6227/5743>



- Flórez, R. y Vivas, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(47), pp. 165-173. Recuperado de:  
[http://www.google.co.cr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CGkQFjAH&url=http%3A%2F%2Fmedia.wix.com%2Fugd%2F123b78\\_a8c641bbdb2765e290bd55e9c009d8c9.pdf%3Fdn%3DFORMACION%252BCOMO%252BPRINCIPIO%252BDE%252BLA%252BPEDAGOGIA.pdf&ei=9f0qU4qqGIqkAeXwIDQBQ&usg=AFQjCNG-15KF\\_8MOi\\_OqWwOx9cCLHmOeKg&sig2=j7w0oOSVcR0r6xf0Yj-JJg&bvm=bv.62922401,d.eW0](http://www.google.co.cr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CGkQFjAH&url=http%3A%2F%2Fmedia.wix.com%2Fugd%2F123b78_a8c641bbdb2765e290bd55e9c009d8c9.pdf%3Fdn%3DFORMACION%252BCOMO%252BPRINCIPIO%252BDE%252BLA%252BPEDAGOGIA.pdf&ei=9f0qU4qqGIqkAeXwIDQBQ&usg=AFQjCNG-15KF_8MOi_OqWwOx9cCLHmOeKg&sig2=j7w0oOSVcR0r6xf0Yj-JJg&bvm=bv.62922401,d.eW0)
- Garassini, M., & Padrón, C. (17 de abril de 2009). Un enfoque de la tecnología en la educación a nivel preescolar. Recuperado el 01 de julio de 2013, de <http://infovirtualpedagogia.blogspot.com/2009/04/un-enfoque-de-la-tecnologia-en-la.html>
- González, E. (2010). Una Visión Holística de la Pedagogía Contemporánea. Universidad de Antioquía: Colombia. Recuperado de:  
[http://www.google.co.cr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEAQFjAD&url=http%3A%2F%2Fmedia.wix.com%2Fugd%2F1919f7\\_29e0ea6e26aeba46f3ae424a45e10602.pdf%3Fdn%3DModelos%2Bpedag%25C3%2583%25C2%25B3gic%2Bcos%2By%2Bestrategias%2Bdid%25C3%2583%25C2%25A1cticas.pdf&ei=nwEqUWmBsnLkQfzlYH4Cw&usg=AFQjCNHIZQXdZufPtsE840xQ2jyDpxWdhg&sig2=2B\\_St-JnsvPd6T8SFQjRAQ&bvm=bv.62922401,d.eW0](http://www.google.co.cr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEAQFjAD&url=http%3A%2F%2Fmedia.wix.com%2Fugd%2F1919f7_29e0ea6e26aeba46f3ae424a45e10602.pdf%3Fdn%3DModelos%2Bpedag%25C3%2583%25C2%25B3gic%2Bcos%2By%2Bestrategias%2Bdid%25C3%2583%25C2%25A1cticas.pdf&ei=nwEqUWmBsnLkQfzlYH4Cw&usg=AFQjCNHIZQXdZufPtsE840xQ2jyDpxWdhg&sig2=2B_St-JnsvPd6T8SFQjRAQ&bvm=bv.62922401,d.eW0)
- Guerra, J. (2007). Referentes acerca del Proceso de Prácticas Pedagógicas. Recuperado de:  
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/ReferenteProcesodepracticaspedagogicas.pdf>
- Harvey, J. (2011). Consideraciones preliminares entorno del pensamiento pedagógico del profesor. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (18), pp. 95-112. ISSN0121-053X
- Klimenko, O. (2010). Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza. *Revista pensando psicología*, 6 (11), pp. 103-120. Recuperado de: <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/08/art009-vol6-n11.pdf>
- León, A. (2010). Principales razones del fracaso escolar en primer grado en Costa Rica: informe final. San José, Costa Rica: Tercer informe Estado de la Educación.

- Ministerio de Educación Pública. (1996). Programa de estudio para el Ciclo Transición de la Educación Preescolar. San José, Costa. Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Ministerio de Educación Pública. (2000). Programa de estudio Ciclo Materno Infantil. Educación Preescolar. San José: Imprenta LIL, S.A.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). Programas de Estudio Educación Cívica: Tercer Ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Ministerio de Educación Pública. (2010). Programas de Estudio Educación Física: Tercer Ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Ministerio de Educación Pública. (2013). Programa de estudio de Español: I Ciclo de la Educación General Básica. San José: El Ministerio.
- Muñoz, J. (2009). La importancia de la socialización en la educación actual. Revista digital innovaciones y experiencias educativas, (14), pp.1-9. ISSN 1988-6047.
- Murillo, M. (2009). La Habilidad de Escuchar. Una Tarea Pendiente en la Educación Costarricense. *Revista Artes y Letras*, 33(2); pp.95-131. Recuperado de: <http://www.latindex.ucr.ac.cr/kan014/kan014-07.pdf>
- Murillo, M. (2013). Conciencia fonológica en la Educación Preescolar. (Entrevista sin publicar). San José.
- National Association for the Education of Young Children (NAEYC)*. (2009). Práctica Apropiable para el Desarrollo en Programas para la Primera Infancia para la Atención de Niños desde el Nacimiento hasta los 8 Años de Edad. Recuperado de: <http://www.naeyc.org/files/naeyc/file/positions/Spanish%20DAP%20position%20statement%281%29.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2000). Foro Mundial sobre la Educación. Dakar.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2007). Bases sólidas: atención y educación de la primera infancia. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/efareport/reports/2007-early-childhood/>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2010). Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera infancia, en Moscú. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001873/187376s.pdf>
- Parcerisa, A. (2006). Atención a la Diversidad. Tercera Edición. España: Editorial GRAO
- Peroso, R. (2011). La articulación entre preescolar y primer grado. Recuperado de:  
<http://www.slideshare.net/pasodecorobuenavista/articulacin-9980331>
- Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. España: Editorial La Muralla. S.A.
- Prieto, M. (2011). La percepción corporal y espacial. Revista Digital “Innovación y Experiencias Educativas”. (38), pp. 1-8. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- PRONIE-MEP-FOD-PN. (2012). Marco de lineamientos generales para el proyecto “Aprendizaje con tecnologías móviles en escuelas multigrado”. San José, Costa Rica.
- Santiváñez, V. (s.f.). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula. Recuperado de: [http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18\\_07.pdf](http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18_07.pdf)
- Suriá, R. (2011). Socialización y Desarrollo Social. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%20%20SOCIALIZACION%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>
- Teberosky, A. (2004). La alfabetización en educación infantil. En López, F. (1ª edición), La composición escrita (de 3 a 16 años). (pp 47-50). Barcelona: Editorial GRAO.
- Tristán, A. y Molgado, D. (s.f.). Compendio de Taxonomías: Clasificaciones para los aprendizajes de los dominios educativos. México: Instituto de Evaluación e Ingeniería Avanzada, S.

**Anexo**  
**Procesos según la acción del procedimental**

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Adquisición</b> Ubica la información y la recuerda, además asigna un significado a la información y la utiliza.	Conocimiento de sí mismo	Escuchar, realizar, tomar conciencia, reconocer, identificar, observar, descubrir, ejecutar, focalizar.
	Interacción social y cultural	Escuchar, observar, descubrir, identificar, reconocer, tomar conciencia, focalizar, ejecutar, realizar.
	Interacción con el medio	Escuchar, observar, descubrir, identificar, reconocer, tomar conciencia, focalizar, ejecutar, realizar.
<b>Agrupación</b> Reunir en un grupo elementos o personas que tienen propiedades, características en común o siguiendo un determinado criterio.	Interacción con el medio	Seleccionar, organizar, unir, comparar, asociar.
<b>Aplicación</b> Utiliza una regla, principios o procedimientos para obtener un resultado deseado.	Conocimiento de sí mismo	Observar, organizar, identificar, clasificar, practicar y construir.
	Interacción social y cultural	Demostrar, organizar, comparar, clasificar, practicar, construir.
	Interacción con el medio	Demostrar, organizar, comparar, clasificar, practicar, construir.
<b>Apreciación</b> Reconocer y estimar el mérito de alguien o de algo.	Conocimiento de sí mismo	Reconocer, opinar, expresar, crear, construir.
	Interacción social y cultural	Reconocer, describir, expresar, crear, demostrar
	Comunicación, expresión y representación	Reconocer, opinar, expresar, crear, construir.

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Categorización</b> Comprende o formula en forma apropiada categorías, distinciones, o marcos de referencia y comprensión; describe o caracteriza información.	Interacción con el medio	Reconocer, discriminar, comparar, asociar.
<b>Clasificación</b> Asigna objetos, palabras o situaciones a categorías o clases de acuerdo con un criterio definido para cada categoría. El criterio se debe comunicar al estudiante. Agrupa sistemas de objetos con base a un criterio.	Interacción con el medio	Conocer, colocar, elaborar, reconstruir, retomar.
<b>Comprensión</b> Capacidad para proporcionar respuestas que indican que un mensaje se ha comprendido y que puede transformarse o parafrasearse.	Conocimiento de sí mismo	Describir, distinguir, identificar, interpretar, crear hipótesis, tomar conciencia.
	Interacción social y cultural	Describir, distinguir, interpretar, asociar, demostrar
	Interacción con el medio	Describir, distinguir, interpretar, asociar.
	Comunicación, expresión y representación	Identificar, asociar, explicar, interpretar, utilizar, realizar.
<b>Concientización</b> Adquirir conciencia de algo o hacer que alguien sea consciente de algo.	Comunicación, expresión y representación	Observar, reconocer, identificar, establecer.
<b>Conocimiento</b> Averigua la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.	Conocimiento de sí mismo	Observar, tocar, explorar, describir, identificar, nombrar, ubicar, demostrar.
	Interacción social y cultural	Observar, tocar, explorar, identificar, nombrar, ubicar, demostrar.
	Interacción con el medio	Observar, tocar, explorar, identificar, nombrar, ubicar, demostrar.
		Observar, tocar, explorar, identificar, nombrar, ubicar, demostrar/representar.

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Construcción</b> Produce algo de la nada. Elabora un dibujo, estructura o modelo que identifique un objeto o conjunto de condiciones determinadas.	Conocimiento de sí mismo	Observar, descubrir, preparar, elaborar, tomar conciencia, realizar.
	Interacción con el medio	Observar, descubrir, seleccionar, preparar, elaborar, realizar.
	Comunicación, expresión y representación	Identificar, descubrir, preparar, elaborar, realizar.
<b>Coordinación</b> Realización de actos motores en cierto orden.	Conocimiento de sí mismo	Demostrar, realizar, utilizar, aplicar.
<b>Correspondencia</b> Tiene una relación, realmente existente o convencionalmente establecida, con otro elemento.	Interacción con el medio	Seleccionar, organizar, unir, comparar, asociar.
<b>Demostración</b> Prueba que algo es verdadero a partir de un razonamiento o un hecho evidente. Da a conocer abiertamente una cosa sin dejar lugar a dudas. Enseña de forma práctica.	Conocimiento de sí mismo	Determinar/identificar, participar, practicar, realizar, manifestar.
	Interacción social y cultural	Determinar/identificar, participar, practicar, realizar, manifestar.
	Interacción con el medio	Determinar/identificar, participar/proponer, realizar, manifestar.
	Comunicación, expresión y representación	Determinar/identificar, participar, practicar, realizar, manifestar.
<b>Desarrollo</b> Crecimiento o progreso de una persona. Realización de una idea o acción. Explicación detallada de un tema.	Conocimiento de sí mismo	Distinguir, reconocer, identificar, construir, resolver, demostrar.
	Comunicación, expresión y representación	Seleccionar, usar, ampliar, construir, demostrar, observar, explorar, identificar, ubicar, demostrar, explicar.

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Descripción</b> Expresión, por medio del lenguaje, de las características de una persona o cosa, para ofrecer una imagen completa de ella.	Conocimiento de sí mismo	Observar, explorar, identificar, ubicar, demostrar/explicar.
	Comunicación, expresión y representación	Observar, identificar, ubicar, demostrar, enumerar, expresar, opinar, explicar.
<b>Descubrimiento</b> Encuentro o hallazgo de lo que no se conocía o de lo que estaba oculto.	Comunicación, expresión y representación	Observar, seleccionar, determinar, elaborar.
<b>Discriminar</b> Es una manera de ordenar, separar y diferenciar y clasificar una cosa de otra	Conocimiento de sí mismo	Observar, nombrar, identificar, reconocer
	Interacción con el medio	Buscar, observar, identificar, reconocer
<b>Distinguir</b> Hacer que algo se diferencie de otra cosa por medio de alguna particularidad o característica.	Conocimiento de sí mismo	Conocer, diferenciar, identificar, establecer, expresar.
	Comunicación, expresión y representación	Conocer, diferenciar, identificar, establecer, expresar.
<b>Ejecución</b> Realización de una cosa o cumplimiento de un proyecto, encargo u orden.	Conocimiento de sí mismo	Experimentar, practicar, utilizar, realizar.
	Interacción con el medio	Seleccionar, experimentar, distinguir/discriminar, practicar, utilizar, realizar, evaluar.
	Comunicación, expresión y representación	Seleccionar, experimentar, distinguir/discriminar, practicar, utilizar, realizar, evaluar.
<b>Experimentación</b> Probar y examinar las condiciones o propiedades de una cosa por la práctica.	Conocimiento de sí mismo	Observar, buscar, planificar, practicar, elaborar, realizar.
	Interacción social y cultural	Observar, explorar, buscar, planificar, realizar, elaborar.
	Comunicación, expresión y representación	Observar, explorar, buscar, practicar, elaborar.

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Identificación</b> Capacidad para ubicar en el tiempo, en el espacio o en algún medio físico elementos, partes, características, personajes, indicaciones u otros aspectos.	Conocimiento de sí mismo	Explorar, reconocer, discriminar, describir, crear, expresar/manifestar, armar, ejecutar, tomar conciencia.
	Interacción social y cultural	Reconocer, discriminar, describir, crear, expresar/manifestar, armar, ejecutar/realizar.
	Interacción con el medio	Observar, reconocer, discriminar, ejecutar.
	Comunicación, expresión y representación	Observar, discriminar, expresar, reconocer, establecer/crear.
<b>Interpretación</b> Reorganiza un mensaje recibido en una nueva configuración. Comprende y expresa el significado y la importancia o alcance de una gran variedad de experiencias, situaciones, eventos, datos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios.	Comunicación, expresión y representación	Buscar, seleccionar, preparar, explicar, elaborar, manipular.
<b>Manifestación</b> Comunicación o exteriorización de una opinión, un estado de ánimo o un sentimiento. Cosa que es muestra o reflejo de otra.	Conocimiento de sí mismo	Expresar, describir, opinar, aplicar, demostrar.
	Interacción social y cultural	Expresar, describir, opinar, aplicar, demostrar.
	Interacción con el medio	Observar, expresar, discriminar, describir, demostrar.
	Comunicación, expresión y representación	Observar, expresar, discriminar, describir, demostrar, opinar.
<b>Observación</b> Acepta y está atento a información y a los estímulos. Describe las propiedades de los objetos.	Interacción con el medio	Descubrir, identificar, distinguir, categorizar.



Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Potenciación</b> Impulso o estímulo que recibe una cosa para que pueda desarrollarse o existir.	Conocimiento de sí mismo	Seleccionar, manipular, usar, desarrollar.
<b>Práctica</b> Realización de una actividad de una forma continuada y conforme a sus reglas. Uso continuado o habitual que se hace de una cosa.	Conocimiento de sí mismo	Explicar, asimilar, imitar, reconocer, ejecutar, demostrar.
	Interacción social y cultural	Explicar, asimilar, imitar, reconocer, ejecutar, demostrar.
<b>Producción</b> Realiza una comunicación efectiva de ideas, sentimientos o experiencias. Construye o elabora un plan o producto basado en ideas propias.	Comunicación, expresión y representación	Emplear, utilizar, demostrar, manipular, elaborar, crear, comprobar.
<b>Proposición</b> Capta el significado de nuevas ideas o de ideas diferentes. Relaciona una proposición significativa con contenidos relevantes aprendidos previamente.	Interacción con el medio	Expresar, manifestar, formular, decidir, realizar, relacionar, presentar.
<b>Realización</b> Ejecución de una obra o de una acción.	Comunicación, expresión y representación	Utilizar, identificar, manipular, elaborar, ejecutar.
<b>Reconocimiento</b> Examina con cuidado algo o a alguien para enterarse de su identidad, naturaleza y circunstancias.	Conocimiento de sí mismo	Observar, nombrar, ubicar, identificar, discriminar, representar, demostrar.
	Interacción social y cultural	Observar, nombrar, ubicar, identificar, discriminar, representar, demostrar.
	Interacción con el medio	Observar, nombrar, ubicar, identificar/discriminar, representar, demostrar.
	Comunicación, expresión y representación	Observar, nombrar, ubicar, identificar, distinguir, discriminar, representar, demostrar.

Acción procedimental y su concepto	Unidad	Procesos sugeridos
<b>Relación</b> Establece relación entre personas, cosas, ideas o hechos.	Interacción con el medio	Distinguir, organizar, ordenar, comparar.
<b>Representación</b> Interpreta o traduce los conocimientos a una forma simbólica o no verbal.	Comunicación, expresión y representación	Observar, reconocer, discriminar, describir, expresar, crear.
<b>Respeto</b> Consideración de que algo o alguien tienen un valor por sí mismo y se establece con reciprocidad.	Comunicación, expresión y representación	Reconocer, valorar, aplicar/demostrar.
<b>Utilización</b> Emplea conocimientos en situaciones específicas, toma decisiones, solución de problemas, experimenta e investiga.	Conocimiento de sí mismo	Manipular, demostrar, resolver, realizar.
	Interacción con el medio	Manipular, demostrar, practicar, resolver, convertir.
	Comunicación, expresión y representación	Describir, demostrar, resolver, realizar, practicar.
<b>Valoración</b> Toma de conciencia. Facultad de decidir y hacerse sujeto, es decir actor de sus actos y responsable de las consecuencias que de ellos se siguen.	Conocimiento de sí mismo	Reconocer, apoyar, afirmar, explicar, manifestar/demostrar
	Interacción social y cultural	Reconocer, apoyar, afirmar, explicar, manifestar/demostrar
	Comunicación, expresión y representación	Reconocer, apoyar, afirmar, explicar, manifestar/demostrar

Fuente: Bloom (1956), Simpson (1966), Harrow (1971), Gagné (1976), Stahl y Murphy (1981), Camperos (1992), Costa (1998), Reigeluth (1999), Anderson y Krathwohl (2001), Krathwohl (2008). Conceptos utilizados en Tristán y Molgado, (s.f.), Diccionario de la Lengua Española (2007) y Diccionario de la Real Academia Española. Diccionario ALEGSA.com.

---

## Créditos

### Comisión

- Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Educación Pública
- Dyalah Calderón de la O. Viceministra Académica
- Amelia Brenes Barahona, Asesora del Despacho del Ministro de Educación Pública
- Alejandra Cubero Murillo, Asesora del Despacho del Viceministerio Académico
- Giselle Cruz Maduro, Directora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Irene Salazar Campos, Asesora de la Dirección de Desarrollo Curricular
- Rocío Torres Arias, Jefa del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
- Olga Leitón Céspedes, Asesora Nacional del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
- Jockling Barrantes Benavides, Asesora Nacional del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes
- Yeimy Quesada Campos, Asesora Nacional de Psicología del Departamento III Ciclo y Educación Diversificada
- Carolina López Castillo, Docente del Jardín de Niños Miguel de Cervantes
- Guisselle Alpízar Elizondo, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Patricia Chaves Solís, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Johanna Coto Jiménez, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Adriana Díaz Madriz, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Zianny Gamboa Acuña, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Vera Herrera Zúñiga, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Elizabeth Madrigal López, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Vera Madrigal Rojas, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Yamilette Morales Palma, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar

---

## Colaboradores

- Rocío Chaves León, Asesora Nacional de Educación Preescolar del Departamento de Educación Preescolar
- Hazel Porras González, Docente destacada en el Departamento de Educación Preescolar
- Gabriela Gamboa Naranjo, Asesora Regional de Educación Preescolar de la Dirección Regional de Educación Los Santos
- María del Rosario Rojas Vindas, Asesora Regional de Educación Preescolar de la Dirección Regional de Educación Guápiles
- Magaly Padilla Abarca, Asesora Regional de Educación Preescolar de la Dirección Regional de Educación Puriscal
- Denia Zamora Zumbado, Asesora Regional de Educación Preescolar de la Dirección Regional de Educación Occidente
- Lorena Salas Soto, Directora del Jardín de Niños Pedro María Badilla
- Flory Sanabria López, Directora del Jardín de Niños Central de Tres Ríos
- Carolina Torres Castillo, Docente del Jardín de Niños República de Haití
- Priscilla Valverde Hidalgo, Docente de la Escuela Justo María Padilla Castro
- Olga Mayra Zárate Cuadra, Docente del Jardín de Niños Omar Dengo
- Jinny Cascante Ramírez, Docente del Centro Educativo de Atención Prioritaria Higuito de Desamparados
- Patricia Ramírez Abrahams, Docente Escuela Ciudadelas Unidas
- Gabriela Rojas Gallardo, Docente de la Escuela San Rafael de San Ana
- Michael Padilla Mora, Investigador de la Universidad de Costa Rica
- Gilberto Alfaro Varela, Profesor de la Universidad de Costa Rica
- Jeannette Cerdas Núñez, Profesora de la Universidad de Costa Rica
- Marielos Murillo Rojas, Profesora de la Universidad de Costa Rica
- Ana María Hernández, Profesora de la Universidad Nacional
- Ana Teresa León Sáenz, Profesora de la Universidad Nacional (INEINA)
- Melisa Arias, Coordinadora de Programa de la Asociación Amigos del Aprendizaje
- Ana Gabriela Castro Fuentes, Fundación Omar Dengo
- Claudia Carranza Blanco, Fundación Omar Dengo
- Ginnette Matarrita Briceño, Fundación Omar Dengo
- Marcos Brenes López, Dirección de Recursos Tecnológicos, Departamento de Gestión y Producción
- Ana Virginia Quesada Alvarado, Dirección de Recursos Tecnológicos, Departamento de Investigación Educativa