

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**Serie documental**

Construyendo nuestra nación:  
**El aporte de la población  
afrocaribeña en Costa Rica**





**GUÍA DIDÁCTICA**  
**Serie documental**

Construyendo nuestra nación:  
**El aporte de la población  
afrocaribeña en Costa Rica**

**Ministerio de Educación Pública**  
**Viceministerio Académico**  
**Dirección Desarrollo Curricular**  
**Departamento Educación Intercultural**  
**Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses**

## CRÉDITOS

### Autoridades nacionales

**Giselle Cruz Maduro**

Ministra de Educación Pública

**Melania Brenes Monge**

Viceministra Académica

**María Alexandra Ulate Espinoza**

Directora de Desarrollo Curricular

**José Víctor Estrada Torres**

Jefatura Departamento Educación Intercultural

**José Marvin Salazar Porras**

Jefatura Departamento Educación Religiosa

**Rigoberto Corrales Zúñiga**

Jefatura Departamento III Ciclo y Educación Diversificada

**Guiselle Alpízar Elizondo**

Jefatura Departamento Primera Infancia

**Anabelle Venegas Fernández**

Jefatura Departamento I y II Ciclos

### Coordinación general

**Karla Thomas Powell**

Directora Instituto Desarrollo Profesional y coordinadora Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses

**Henry Arias Guido**

Asesor Despacho Viceministerio Académico

**Anger Smith Castro**

Asesor Departamento Educación Intercultural y miembro Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses

### Comisión redactora

**Anger Smith Castro (coordinador)**

Departamento Educación Intercultural

**Magalli Mora Castillo**

Departamento Educación Religiosa

**Yeimer Ramos Torres**

Departamento de III Ciclo y Educación Diversificada

### Colaboración

**Jorge Cartín Obando**

Departamento I y II Ciclos

**Adriana Díaz Madriz**

Departamento Educación Primera Infancia

**Carolina López Castillo**

Departamento Educación Primera Infancia

**Shirley Prendas Sánchez**

Departamento Educación Religiosa

### Revisión

**Henry Arias Guido**

**Eddy Porras Salazar**

**Rina Cáceres Gómez**

**Quince Duncan Moodie**

### Revisión filológica

**Alejandra Mc Cook Oviedo**

### Diseño, diagramación e ilustración

**Róger Pérez Ramírez**



## FICHA CATALOGRÁFICA

**ISBN: 978-9977-60-400-8**

305.8  
S642g

Smith Castro, Anger.

Guía Didáctica - serie documental construyendo nuestra Nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. / Anger Smith Castro. --1. ed.-- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública. Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano, 2020.  
81 p.; 21 x 27 cm.

ISBN: 978-9977-60-400-8

1. AFRODESCENDIENTES - COSTA RICA. 2. DISCRIMINACION RACIAL - COSTA RICA.  
3. ETNICIDAD - COSTA RICA. I. TÍTULO.

## ACRÓNIMOS

ONU: Organización de las Naciones Unidas

MEP: Ministerio de Educación Pública

CEAC: Cátedra de Estudios de África y el Caribe

UCR: Universidad de Costa Rica

CONEA: Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## ÍNDICE

Créditos .....	4
Ficha catalográfica .....	5
Acrónimos .....	5
Índice .....	6
Presentación .....	7
Fundamentación .....	8
¿Cómo usar esta guía? .....	15
Módulo I: Migraciones .....	18
Módulo II: Trabajo y Educación .....	31
Módulo III: Cultura e Identidad .....	44
Módulo IV: Ciudadanía y Participación Política .....	61
Referencias .....	76

## PRESENTACIÓN

Aunque la pluriculturalidad y la multiétnia son acicates en la conformación de los pueblos de América, hasta hace poco han logrado visibilidad y espacios en los marcos constitucionales y sociales de los países.

Costa Rica se reconoce como una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural, con la reforma del artículo 1° de la Constitución Política (24 de agosto del 2015). Con esta modificación constitucional, el Estado Costarricense reconoce este carácter pluricultural y multiétnico como constitutivo de una nacionalidad cimentada en la protección a la diversidad y el respeto por la dignidad humana.

Como práctica democrática, el pluriculturalismo se basa en la equidad, la justicia, la igualdad y el derecho de la diferencia étnica y cultural; y se manifiesta a través del ejercicio del reconocimiento, respeto y promoción de la identidad y la cultura los pueblos. Una perspectiva pluricultural reduce el etnocentrismo, y amplía y enriquece los horizontes, lo cual contribuye al descubrimiento y a la creación de amplias visiones del mundo.

Para consolidar la memoria nacional desde la rigurosidad histórica, es imprescindible reconocer a quienes buscaron la igualdad y equidad social, al luchar por los derechos colectivos de los afrodescendientes; y la identificación del legado de este grupo humano en la herencia cultural nacional.

La serie documental *Construyendo Nuestra Nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica* aborda esta necesidad al retratar la semblanza de la población afrocostarricense y de sus innegables contribuciones en la vida ciudadana del país. De manera cercana al público general, la serie explora inquietudes medulares, tales como:

*¿Cuál fue el papel del afrodescendiente en la construcción del actual Estado?*

*¿Cuál fue su protagonismo en los procesos de formación de la identidad costarricense?*

*¿De qué manera la afrodescendencia ha enriquecido la cultura nacional?*

Las acciones educativas deben favorecer una actitud más abierta en el mundo plural y globalizado de hoy en día. En el marco de la *Política Curricular bajo la Visión de Educar para una Nueva Ciudadanía*, los programas de estudio potencian un enfoque integral de la Educación, que asume la pluriculturalidad como un valor social, que permite ampliar nuestros horizontes y la forma en que pensamos.

Presentamos la Guía de la serie documental *Construyendo Nuestra Nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica*; que potencia el impacto de la serie documental como herramienta didáctica en el sistema educativo costarricense. Mediante orientaciones metodológicas, la Guía refuerza el reconocimiento y el respeto a miembros provenientes de diferentes grupos culturales, y potencia habilidades requeridas para la convivencia pacífica en espacios democráticos.

Para celebrar la puesta en marcha de este recurso educativo, y en mi condición de Viceministra Académica, quiero cerrar estas palabras con una serie de agradecimientos. En primer lugar a la Universidad de Costa Rica, por la producción de la serie documental; material de alta calidad técnica y profunda rigurosidad académica; que permite acercar los aportes de la afrodescendencia a toda la ciudadanía. En segundo término, al equipo interdisciplinar que lideró la construcción colectiva de la Guía, potenciando el impacto educativo de la serie documental, a partir de su conocimiento de la realidad de aula de los centros educativos nacionales.

Melania Brenes Monge

Viceministra Académica

Ministerio de Educación Pública

## FUNDAMENTACIÓN

Existe un interés especial del país por cumplir la normativa internacional suscrita, relacionada con la población afrodescendiente entre las que se encuentran la *Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial* proclamada desde el 04 de enero 1969. La *Declaración y el Programa de Acción de Durban 2001*, referente de la propuesta de acciones para la atención de medidas concretas para combatir el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, destacando el objetivo referente a promover un mayor conocimiento, respeto de la diversidad, de la herencia y la cultura de los afrodescendientes así como su contribución al desarrollo de las sociedades, expresado en la *Proclama del Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024*, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

De igual manera, se procura el cumplimiento de las leyes nacionales en su fin ulterior, tales como la **Ley N° 2694** del 22 de noviembre de 1960, que prohíbe toda clase de discriminación en materia laboral. La **Ley N° 3179** del 12 de agosto de 1963, sobre la ratificación del Convenio OIT 111, relativo a la discriminación en materia de empleo y ocupación. La **Ley N° 3844** del 5 de enero de 1967, sobre la ratificación a la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. La **Ley N° 7426**, del 1994, sobre el Día de las Culturas. La **Ley N° 7711**, de 1997, que elimina la discriminación racial en educación y medios de comunicación. La **Ley N° 8938** del 2011, en la que se declara el 31 de agosto de cada año como el Día de La Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense y la **Ley N° 9526**, del 2018 con la que se declara agosto como el mes histórico de la Afrodescendencia en Costa Rica.

Mención aparte merece la **Ley N° 9456** del 06 de junio de 2017, que expresa:

### **Artículo 2°**

*Se reforman el artículo 1 y el inciso b) del artículo 9 de la Ley N° 2160, Ley Fundamental de Educación, de 25 setiembre de 1957. El texto es el siguiente:*

**Artículo 1°** .- *“Todo habitante de la República tiene derecho a la educación y el Estado la obligación de procurar ofrecerla en la forma más amplia y adecuada. Por lo que se deberá estimular y fomentar en los educandos el aprecio por el ejercicio de los derechos humanos y la diversidad lingüística, multiétnica y pluricultural de nuestro país”*

Dado lo anterior, es necesario saber que existe toda una normativa internacional y nacional por la cual se debe velar para su cumplimiento y debe ser una constante que no se debe omitir en su propuesta. Por lo tanto, desde el ámbito educativo esta guía didáctica brinda un aporte y sustento para abordar la temática rescatando la contribución de dicha población afrocaribeña al país.

La educación costarricense consolida espacios de construcción, valoración de la propia identidad, personal y cultural en total concordancia con la Ley N° 9305 del 2015, que dicta la reforma del Artículo 1° de la Constitución Política al establecer el carácter multiétnico y pluricultural de Costa Rica:

**Artículo 1°**

*Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural.*

Por consiguiente, brindar un espacio educativo que procure la reflexión constante sobre el aporte de la cultura e historia de los afrocaribeños en Costa Rica garantiza el esfuerzo en procura de preservar y destacar el protagonismo que han desempeñado en el entretejido de la idiosincrasia costarricense.

La conjugación de perspectivas y habilidades puestas en común para exaltar la participación de la población afrocaribeña en los diferentes ámbitos de la sociedad, coloca en un lienzo la evidencia que la sociedad actual no desea más la indiferencia o acrecentar los estereotipos infundados. Así lo afirma la Dra. Rina Cáceres:

*Esos vacíos, silencios y ausencias en la memoria histórica no son inocuos, todo lo contrario, fueron llenados con estereotipos. La ausencia de información sobre el pasado fue sustituida por un conjunto de valoraciones en las que el racismo encontró un espacio para germinar y crecer. (Méndez, 2017, párr. 6).*

El Ministerio de Educación Pública (MEP) presenta la guía didáctica de la serie audiovisual Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica, elaborado por la Cátedra de Estudios de África y el Caribe (CEAC) de la Universidad de Costa Rica (UCR) para que desde las aulas se reflexione y se promueva una visión integral, en el reconocimiento del aporte de los antecesores afrocaribeños que formaron parte de la construcción de esta bella y rica nación. De esta manera se fortalece uno de los fines que dicta la **Ley Fundamental de Educación:**

[...]

*F) “Promover la formación de ciudadanos amantes de su patria multiétnica y pluricultural, conscientes de sus deberes, derechos y libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y respeto a la dignidad humana sin discriminación de ningún tipo.”*

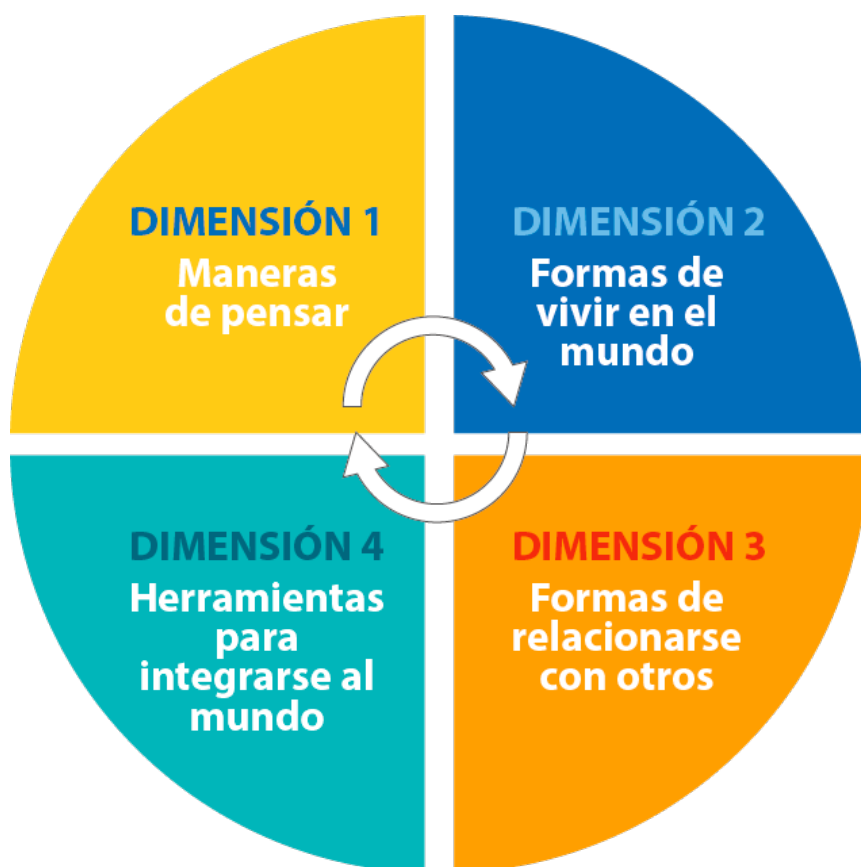
*(Así adicionado el inciso anterior por el artículo 4 de la Ley 9456 del 06 de junio de 2017, “Reconocer el carácter multiétnico y pluricultural de Costa Rica”)*

El abordaje didáctico realizado a la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica, de la CEAC, visualiza las causas y efectos de la migración, así como los aportes de la población afrocaribeña a la sociedad costarricense. Importante destacar el valor significativo que tiene la serie documental, siendo el testimonio la voz capitular y guía de este material. Son las propias voces de los descendientes que llegaron a Costa Rica en 1870, procedentes de diversas regiones del Caribe quienes protagonizan este material.

Es así que, este insumo evidencia un esfuerzo interinstitucional entre la UCR y el MEP con el apoyo de la Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses (CONEA), por promover desde la educación intercultural, la articulación de acciones educativas que fortalezcan la educación integral.

Los impulsos que se realizan desde el ámbito educativo consideran a las diversas colectividades que conforman parte de la población costarricense. La Política Educativa La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad (2017), menciona entre sus principios fundamentales el respeto por la diversidad, la multiculturalidad y la pluriculturalidad. Consecuentemente, el MEP asume un firme compromiso con el valor intrínseco de la diversidad cultural y su necesidad de salvaguardarla, al promover recursos y espacios de reflexión que favorecen de manera significativa el afianzamiento de una identidad nacional enriquecida a través del enfoque de educación intercultural.

Por su parte, la Política Curricular en el marco de la visión “Educar para una nueva ciudadanía” plantea que, ante las características socioculturales del siglo XXI, es prioritario “la formación de personas críticas y creativas, que reconozcan y respeten las diferencias culturales, étnicas, de género, de orientación sexual y de religión” (2016, p. 12). Todo esto permite con más razón la puesta en práctica de las dimensiones que se plantean, como abordaje a la transformación curricular, por saber:



(Dimensiones de la Política Curricular, MEP, 2016, p. 29)

La dinámica se sustenta en atender una realidad caracterizada por la diversidad cultural y la difusión de fronteras entre los estados generando nuevos contextos regionales dinámicos y en constante cambio. La tarea es ardua y consecuente con la idea de la UNESCO que busca promover la universalidad, haciéndolo a partir de la “idea de una identidad común y colectiva, respetando al mismo tiempo las especificidades relacionadas con los derechos individuales y el desarrollo personal.” (2016, p. 22).

La visión de una educación integral es el reflejo de la diversidad cultural que debe en amplitud y en profundidad, ser garante del diálogo democrático entre los pueblos, comunidades autóctonas y migrantes, los cuales aportan con su riqueza a la consolidación de un constructo identitario en el que se cimientan los valores propios de un país y que, con la presente guía didáctica, se pretenden fortalecer ya que reúne el abordaje desde las tres dimensiones conceptuales, establecidas por la UNESCO: cognitiva, socioemocional y conductual. (2016, p. 20)

El valor intrínseco de la educación como generador de cambio, promueve un paradigma educativo por habilidades; las que se determinan como capacidades aprendidas para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria que son asumidas por la experiencia directa apoyada en el conocimiento sistematizado. Esta pedagogía transformadora enseña de manera distinta, significativa y con tal capacidad, que llegue a permear tanto el quehacer del profesorado como el desarrollo de las habilidades para la vida del estudiantado.

De manera que al estimular constantemente la reflexión, características como análisis de las diversas realidades, promoción del respeto a las diferencias, diversidad, valoración del aporte de las distintas culturas que convergen en un mismo tiempo y espacio, se constituyen en el marco orientador de la presente guía didáctica.

Uno de los pilares de la Política Curricular en el marco de la visión “educar para una nueva ciudadanía” (2016), es el fortalecimiento de una ciudadanía planetaria con identidad nacional, que pretende se fortalezca y reconozca la memoria histórica, de forma que seamos “conscientes de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir” (2016, p. 24). Lo anterior, permite la construcción histórica de nuestro país. Aspecto fundamental para la integración dentro de la ciudadanía plantearía que posibilita el progreso individual y social.

En conclusión, propiciar una educación intercultural que enriquezca la visión sobre la diversidad cultural como oportunidad para el desarrollo e inclusión, son factores benevolentes para evitar la discriminación por parte de los distintos grupos. Lo que concuerda con el desarrollo de una educación contextualizada que permita el reconocimiento de las diferencias de su pueblo como parte esencial de su especificidad, que a su vez es lo que le distingue de los demás.



La presente guía didáctica tiene como propósito el abordaje pedagógico de la serie audiovisual: Construyendo nuestra Nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica establece un conjunto de ejes temáticos, así como sugerencias de actividades de mediación pedagógica y de evaluación que pretenden contribuir con el desarrollo del perfil del estudiantado establecido en las Políticas Educativa y Curricular del MEP.



Serie audiovisual: Construyendo nuestra Nación

El abordaje de la guía didáctica proporciona actividades de mediación que aperturan al estudiantado al aprendizaje, la comprensión, el autoaprendizaje, la sensibilidad y conciencia de su sentido de pertenencia a la comunidad costarricense, cimentando valores propios, estimulando una disposición actitudinal en la construcción de una cultura de paz desde su actuar local pensando globalmente. El trabajo colaborativo presente en las actividades de mediación propician en el estudiantado la construcción de redes de apoyo entre sus pares y redimensiona la didáctica al propiciar la articulación de los esfuerzos propios con lo de los demás de forma efectiva. (Política Curricular en el marco de la visión “Educar para una nueva ciudadanía”, 2016)

Desde el enfoque metodológico que promueve esta guía didáctica, el rol del estudiantado es activo y participativo. El de la persona docente es facilitador y orientador en el desarrollo de las actividades de mediación. El modelo curricular por habilidades que acompaña esta guía didáctica fomenta el aprendizaje como experiencia, en el que el estudiantado se sitúa y sensibiliza ante la experiencia de la migración de la población afrocaribeña hacia el país fomentando también el aprendizaje como proceso de construcción al brindar la resignificación del espacio que merecen las personas afrocaribeñas, la reivindicación de su papel protagónico en la ciudadanía costarricense, a través de la propuesta de acciones y actitudes solidarias y fraternas.

Ahora bien. Como resultado del análisis y ponderación de todos los elementos anteriores, se presentan en la Tabla 1 las dimensiones, habilidades e indicadores meta de la Política Curricular, dentro del marco que arroja la visión en cuanto a “Educar para una nueva ciudadanía”, potenciados a partir de la mediación pedagógica desde los ejes temáticos desarrollados en cada uno de los módulos propuestos dentro de esta guía didáctica.

Tabla 1. Dimensiones, habilidades e indicadores meta de la Política Curricular.

Habilidades que se potencian con la mediación pedagógica propuesta en la guía didáctica: Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica		
Dimensión	Habilidad y su definición	Indicadores
Maneras de pensar	<b>Pensamiento Crítico</b> Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia).	Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales. <b>(Razonamiento efectivo)</b>
		Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros. <b>(Argumentación)</b>
		Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pros y contra de diversos puntos de vista <b>(Toma de decisiones)</b>
Formas de vivir en el mundo	<b>Ciudadanía global y local</b> Habilidad para asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.	Aprecia la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana. <b>(Valoración)</b>
		Participa efectivamente en la vida civil, manteniéndose informado y entendiendo los procesos gubernamentales. <b>(Participación activa)</b>
	<b>Responsabilidad Personal y social</b> Habilidad para tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta, comprendiendo la profunda conexión que existe entre todos ellos.	Ejerce responsablemente los derechos y los deberes, tanto a nivel local y nacional como global. <b>(Promoción)</b>
		Respeta la diversidad cultural, étnica, socioeconómica, política, de género y religiosa, entre otras. <b>(Toma conciencia)</b>
		Se conecta y se identifica, de forma asertiva, con su entorno. <b>(Interacción respetuosa)</b>

Formas de relacionarse con otros	<p><b>Colaboración</b></p> <p>Habilidad para trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás.</p>	<p>Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo.</p> <p><b>(Sentido de pertenencia)</b></p>
		<p>Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones.</p> <p><b>(Toma perspectiva)</b></p>
	<p><b>Comunicación</b></p> <p>Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.</p>	<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos.</p> <p><b>(Decodificación)</b></p>
		<p>Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.</p> <p><b>(Comprensión)</b></p>
Herramientas para integrarse al mundo	<p><b>Apropiación de Tecnologías Digitales</b></p> <p>Habilidad para entender y analizar las tecnologías digitales a fin de crear nuevos productos que puedan compartirse con otros.</p>	<p>Desarrolla estrategias efectivas para buscar información en distintos medios digitales.</p> <p><b>(Planificación de estrategias)</b></p>
		<p>Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información.</p> <p><b>(Productividad)</b></p>

**Nota:** Dimensiones, habilidades e indicadores, tomados de la Política Curricular Educar para una nueva ciudadanía (2016), pertinentes con la temática de la Guía Metodológica de abordaje a la serie de audiovisuales Construyendo nuestra nación: Aporte de la población Afrocaribeña en Costa Rica. Se respetan los colores designados para cada dimensión. Elaboración propia.

## ¿Cómo usar esta guía?

Esta guía didáctica está dirigida a la persona docente, diseñada con el propósito de apoyarle en su labor pedagógica y así dar a conocer el aporte de la población afrocaribeña en la construcción de la nación costarricense. Es imprescindible complementarla con la serie audiovisual Construyendo Nuestra Nación: El aporte de la población Afrocaribeña en Costa Rica y con las actividades de mediación que de la guía didáctica se deriven. El estudiantado llegará a reconocer, reflexionar y apreciar la riqueza cultural de nuestro país, que ha sido nutrida especialmente por la comunidad afrocaribeña desde el enfoque de la educación intercultural.

Para cumplir con dichos postulados, se han propuesto actividades que pueden desarrollarse y/o resolverse en el espacio educativo (aula, escuela o comunidad), con el apoyo de los padres/encargados y de los habitantes de la comunidad.

La guía está dividida en cuatro módulos:

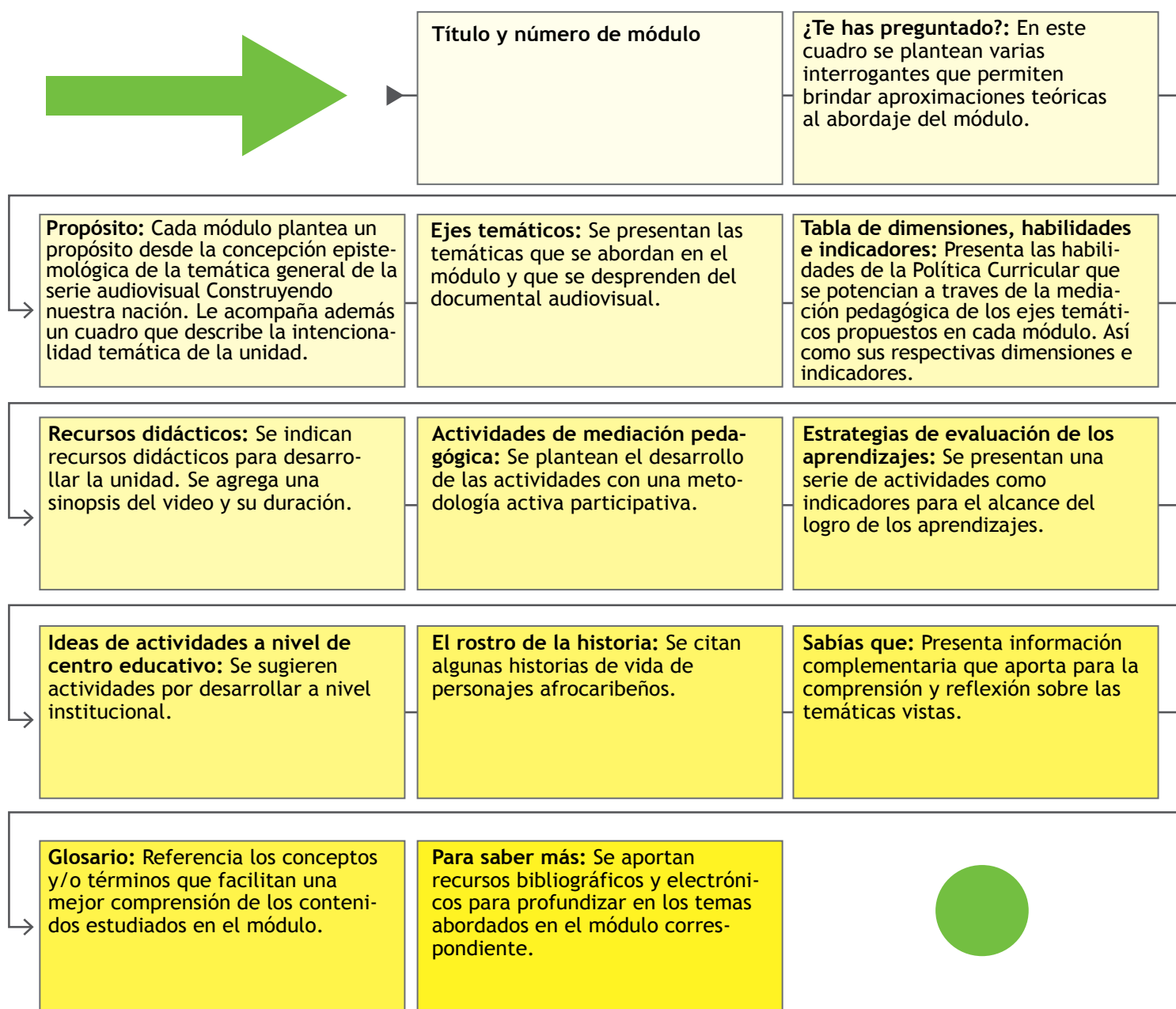


Los módulos tienen estrecha relación entre sí, en tanto los une un objetivo común: contarnos parte de la historia de la población afrocaribeña en Costa Rica. Sin embargo, pueden ser desarrollados de forma independiente, en cuanto a la especificidad de la temática.

A partir de lo tratado en cada módulo, la persona docente puede identificar el ámbito en que desea aplicarlos y decidir en qué momento es conveniente abordar cada apartado, ya sea para facilitar al estudiantado la adquisición de un conocimiento específico o reforzar las habilidades e indicadores de la Política Curricular en el marco de la visión de “Educar para una Nueva Ciudadanía”, que pretende desarrollar la guía didáctica en cada uno de los módulos que la integran.

Las actividades de mediación pedagógica propuestas en esta guía didáctica refieren a ser sugerencias generales. No necesariamente presentan una secuencia didáctica y/o metodológica entre sí, pero tienen como objetivo servir de insumo para que la persona docente, con criterio profesional, desarrolle y ubique las mismas en cualquier nivel o ciclo educativo que considere pertinente. Asimismo, puede enriquecer con otras iniciativas que inviten al estudiantado a realizar una mediación pedagógica de la serie audiovisual estimulando a indagar sobre la cultura, historia, valores de la comunidad afrocaribeña, reconociendo problemáticas, fortalezas y formas de participación comunitaria que, desde el ámbito local, redunden positivamente en lo global.

Además, se describen a continuación cada uno de los apartados que contiene cada módulo:





# Migraciones

## MÓDULO I





## Migraciones Módulo I

### ¿Te has preguntado?

1. ¿De dónde y cuándo llegaron los primeros afrocaribeños al territorio costarricense?
2. ¿Por qué las personas migran?
3. ¿Cómo era el contexto internacional que propició la migración de la población afrocaribeña a Costa Rica?
4. ¿Cuáles eran algunas de las profesiones u oficios de los migrantes afrocaribeños al momento de su llegada a Costa Rica?
5. ¿Quiénes han sido personas distinguidas de la cultura afrocaribeña y cuáles han sido sus aportes a lo largo de la historia

### Propósito

**Analizar los procesos migratorios que propiciaron la llegada al país de la población afrocaribeña y su trascendencia histórica en la construcción de la nación costarricense, desde una perspectiva humanista e intercultural.**

En esta unidad se identifican y analizan los elementos históricos y de contexto sobre la llegada de la población afrocaribeña al país durante la segunda mitad del siglo XIX, abordando elementos como: el contexto geopolítico nacional e internacional, países de origen, lugares de asentamiento en Costa Rica, mitos y arquetipos, papel de la religión como elemento integrador, políticas migratorias racistas entre otros que han dado origen a diversos símbolos que, derivados de la historia, han constituido parte de nuestra riqueza cultural.





## EJES TEMÁTICOS

- Contexto geopolítico internacional del siglo XIX: el Caribe, auge económico, colonias Inglesas, revolución industrial, mano de obra calificada.
- Elementos de geografía física y urbana.
- Ubicación e ilustración de lugares de origen.
- Causas de la migración afrocaribeña.
- Lugares de asentamientos en Costa Rica.
- Mitos y arquetipos.
- Papel de la religión, familia y escuela como elementos integradores.
- Construcción del ferrocarril, enclave bananero, necesidad de mano de obra, integración a la economía mundial.

### Habilidades de la Política Curricular que se potencian con la mediación pedagógica de los ejes temáticos del Módulo I: “Migraciones”

Dimensiones	Habilidades	Indicadores
Maneras de pensar	Pensamiento crítico	<b>Razonamiento efectivo</b> Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.
		<b>Argumentación</b> Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.
		<b>Toma de decisiones</b> Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pros y contra de diversos puntos de vista.
Formas de vivir en el mundo	Ciudadanía global y local	<b>Valoración</b> Aprecia la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana.
Formas de relacionarse con otros	Colaboración	<b>Sentido de pertenencia</b> Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo.
		<b>Toma perspectiva</b> Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones.



### Recursos didácticos:

#### Material audiovisual

- DVD con la serie documental: Construyendo Nuestra Nación: El Aporte de la Población Afrocaribeña en Costa Rica.
- Hojas blancas, lápices de color, marcadores, papel periódico, recortes de periódicos, tijeras, goma, computadora e impresora (si los hubiera).

### Duración:

21 minutos con 29 segundos

### Síntesis:

La llegada de los afrocaribeños a Costa Rica como acontecimiento histórico fundamental para la construcción de la nación costarricense.

*Entre 1850 y 1910 cerca de doscientos mil migrantes afrocaribeños viajaron a Centroamérica provenientes de varias islas del Caribe. En Costa Rica se asentaron en nuestra costa caribeña y en distintas partes del país. A partir de la década de 1920 Costa Rica comenzó a restringir la migración al país utilizando criterios racistas. En este contexto, los migrantes, sus hijos e hijas, nietos y nietas, buscaron forjar nuevos lazos de comunidad y defender sus intereses colectivos frente a*



*las autoridades nacionales y el resto de la población. Sería con mucho esfuerzo, organización y participación activa que la población afrocaribeña lograra poco a poco el reconocimiento institucional y social de su lugar como parte de la comunidad nacional. Hoy en día los descendientes de estos migrantes del Caribe son parte fundamental de la población de Costa Rica y sus aportes han marcado nuestra historia, cultura y economía.*

Con base en las siguientes actividades sugeridas y en el uso de estos materiales audiovisuales, el estudiantado ampliará sus conocimientos de acuerdo con su contexto cultural e histórico.



## Actividades de mediación pedagógica



Se presentan una serie de sugerencias en cuanto a actividades de mediación pedagógica con el objetivo de abordar la serie documental *Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica*. Para su elaboración se ha tomado en cuenta los diferentes ejes temáticos que se desprenden de dicho audiovisual, en un orden cronológico y de acuerdo con el desarrollo cognitivo del estudiantado. Se pretende que cada docente valore la posibilidad de incorporarlos en su planeamiento didáctico y en su salón de clase. Las actividades de mediación pedagógica que se muestran a continuación

tienen un carácter sugerente, ya que es la persona docente quien en última instancia toma las decisiones pedagógicas pertinentes contextualizadas y congruentes con su realidad inmediata.

A partir de la observación y análisis del audiovisual “Migraciones” de la serie documental *Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica*:

- 1 El estudiantado observa el audiovisual (00´ al 03´09´´) y describe con sus propias palabras algunas generalidades sobre lo que observaron. Se podrían plantear preguntas generadoras como: ¿De dónde venían los padres y abuelos de las personas entrevistadas? ¿De cuáles países se menciona que vinieron? ¿Por qué llegaron al puerto de Limón en la costa caribeña? De acuerdo con lo analizado anteriormente, se consideran los sentimientos y emociones de las personas migrantes, así como el trato que deben recibir.
- 2 Elaboración de cuentos colectivos por parte del estudiantado en los que se destaquen las características de las causas de la migración, y la forma en que sus descendientes recuerdan el origen de sus familias.
- 3 El estudiantado de forma colaborativa responderá una serie de preguntas generadoras e imaginará escenarios hipotéticos con el fin de sensibilizarse y producir empatía con respecto de los procesos de migración narrados en el audiovisual. Para ello realizarán las siguientes actividades en dos momentos: un primer momento previo a la observación del video y un segundo momento posterior a la observación del mismo.

### Primer momento

- Imagine que se debe marchar de su país de origen.
- ¿Qué sentimientos le despertaría el tener que vivir en una tierra desconocida y ajena?
- Intente describir su estado de ánimo.



### Segundo momento

- ¿Qué les llamó la atención del documental?
- Imagínese la vida de las personas migrantes afrocaribeñas en la Costa Rica de la segunda mitad del siglo XIX. ¿Cómo sería la vida en el día a día? ¿Qué situaciones particulares podían presentar a nivel económico, social y otros?
- ¿En qué se parece la vida de las personas migrantes de entonces a la de las personas que migran ahora? ¿A través de qué medios migraban entonces, cuáles son los medios utilizados para migrar hoy?

4 El estudiantado participa de un conversatorio a partir de la pregunta generadora ¿De dónde y por qué los migrantes afrocaribeños llegaron a Costa Rica? Observan el audiovisual Migraciones (0'55'' al 07'55'') con el fin de analizar los diferentes testimonios de los descendientes de las primeras personas afrocaribeñas que migraron a Costa Rica, así como sus historias de vidas.

5 En forma grupal el estudiantado ubica en un mapa de América Central (ver anexo 1) una serie de elementos relacionados con el origen, ubicación y cultura de las regiones de la cual provienen los afrocaribeños. Para ello se realizarán las siguientes actividades:

- Ubicar y representar con colores, algunos países de donde provenían principalmente los migrantes afrocaribeños de la segunda mitad del siglo XIX a Centroamérica y particularmente a Costa Rica.
- Elaborar un cuadro donde se indique el idioma que se habla en cada uno de esos países del Caribe.
- Trazar el recorrido que hicieron dichos migrantes desde su país de origen hasta Costa Rica.
- Realizar una breve investigación con el fin de determinar la situación económica, social y cultural de los países originarios de la población afrodescendiente en Costa Rica.

6 La persona docente presenta al estudiantado imágenes evocadoras sobre las opciones laborales de los migrantes afrocaribeños y los sitios a donde llegaron a su arribo a Costa Rica. Luego en asamblea el estudiantado debate con respecto del contexto histórico y las posibles causas que explican dicha situación.

7 El estudiantado divide en subgrupos y de forma colaborativa diseña una presentación (PowerPoint, Prezi u otra) mediante la cual explican las causas sociales, económicas y políticas que generaron los procesos migratorios de la comunidad afrodescendiente a Costa Rica.



- 8 El estudiantado de manera colaborativa explica, mediante un mapa mental, el contexto histórico costarricense que propició las condiciones para la llegada de los afrocaribeños a Costa Rica.
- 9 En la sopa de letras (ver anexo 2) el estudiantado de forma individual identifican algunas de las profesiones u oficios de los migrantes afrocaribeños cuando llegaron al país. Posteriormente junto a la persona docente analizan la relevancia de dichas especialidades para el modelo de desarrollo económico y productivo de Costa Rica al finalizar el siglo XIX.
- 10 El estudiantado construye desde sus experiencias y conocimientos previos posibles definiciones a través de una lluvia de ideas, con respecto a los principales conceptos que evoca el audiovisual. Una vez socializadas las definiciones elabora un glosario de consulta, apoyado con las tecnologías móviles.
- 11 El estudiantado a partir de la figura (ver anexo 3) explica los factores que convergen entre esas tres instituciones dentro de la estructura social, cultural, económica y política de la población afrocaribeña durante la segunda mitad del siglo XIX.
- 12 El estudiantado organizado en subgrupos realiza una investigación en donde entrevista a una persona afrocaribeña con el fin de preguntar sobre las contribuciones sociales, económicas, políticas, culturales y científicas de las personas afrocaribeñas. Para ello elaboran una ficha biográfica.
- 13 En plenaria, el estudiantado socializa mediante diferentes recursos construidos (cuadro comparativo, mapa mental, entre otros), sus impresiones e ideas sobre la migración afrocaribeña a Costa Rica como acontecimiento histórico fundamental para la construcción de la nación costarricense.
- 14 El estudiantado realiza una gira intrainstitucional con el fin de divulgar y sensibilizar a sus compañeros mediante la distribución de panfletos, acerca del aporte social, económico, político, cultural y científico de las personas afrodescendientes de su comunidad, producto de una indagación previa.
- 15 El estudiantado de forma colaborativa elabora un mural en donde se exponen los principales aportes de la comunidad afrocaribeña de su comunidad y/o del país con el fin de concienciar a sus compañeros sobre el aporte social, económico, político, cultural y científico de dicha comunidad.



## Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Se sugieren las siguientes:

- ✓ El estudiantado participa en el proceso de coevaluación mediante el uso de una escala acerca de las preguntas generadoras relacionadas con los procesos de migración narrados en el documental.
- ✓ Mediante el empleo de una rúbrica la persona docente evalúa el proceso de conceptualización referente al tema de los procesos de migración de los afrodescendientes a Costa Rica.
- ✓ El estudiantado autoevalúa su proceso de indagación acerca de los elementos relacionados con el origen, la ubicación y la cultura de las regiones de la cual provienen nuestros ancestros afrodescendientes utilizando una rúbrica analítica.
- ✓ La persona docente mediante una rúbrica holística evalúa la explicación del estudiantado acerca de la estructura social, económica y política de la población afrocaribeña de la segunda mitad del siglo XIX.
- ✓ El estudiantado y la persona docente coevalúan el análisis sobre la influencia de los países originarios en las manifestaciones culturales de la población afrocaribeña en Costa Rica mediante una rúbrica analítica.





## Ideas de actividades a nivel de institución educativa

- Organización de un cine-foro para alguno de los niveles de la institución educativa con el fin de analizar alguna(s) película(s) sobre el tema migratorio.
- Exposiciones de murales que comuniquen el proceso de migración e integración de la comunidad afrodescendiente en Costa Rica y sus invaluable aportes a la sociedad costarricense.
- Promover en todos los niveles del centro educativo proyectos de acogida para estudiantes procedentes de otras nacionalidades, fortaleciendo la sana convivencia en toda la comunidad educativa.

### El rostro de la historia



“Mi padre nació en Westmoreland en isla Jamaica, mi mamá en Saint Elizabeth, también en Jamaica.

Mi padre trabajaba en el ferrocarril, era capataz. La mayor parte de su trabajo era en los puentes.

En Limón en aquel tiempo estaba la iglesia católica, estaba San Marcos que era la anglicana, también estaba la bautista, John Wesley que es ahora la Metodista y la Adventista del Séptimo Día”.

Ferdinand Spence





## Sabías qué...

La llegada de afrodescendientes a nuestro territorio, sucedió principalmente en dos momentos históricos (oleadas migratorias): Uno de ellos se inició desde el momento mismo del arribo de los europeos; unos fueron afro-españoles, otros africanos. Muchos fueron libres y otros esclavizados.

El otro momento se da en la segunda mitad del siglo XIX con las migraciones de las Islas del Caribe. En su mayoría, además de mano de obra, venían escritores, intelectuales, enfermeras, docentes, y una cantidad importante de profesionales. Es decir, no solamente viene gente a trabajar en el ferrocarril, sino que también vienen profesionales con habilidades técnicas e intelectuales. Por lo que hay que descartar y erradicar la concepción de que los migrantes afrocaribeños llegaron al país en condición de esclavos.

## Glosario

**Migración:** la OIM define la migración como “el movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuera su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de personas refugiadas, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes”.

**Revolución industrial:** fue una de las grandes transformaciones (tecnológicas, culturales y socioeconómicas) de la Edad Contemporánea y una de las trascendentales de la historia. Inició en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII y se extendió luego a Europa Occidental y América Anglosajona. Su impacto provocó cambios fundamentales en la economía y en los modos de vida de la humanidad.

**Economía de enclave:** hace referencia a la presencia de actividades productivas monopolistas destinadas a la exportación en un ambiente económico y social mucho menos desarrollado.



## Para saber más...

Cáceres, R. (2000). *Negros, mulatos, esclavos y libertos en la Costa Rica del siglo XVII*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Cáceres, R. (2011). *Del olvido a la memoria: Nuestra herencia afrocaribeña*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -1/4- Migraciones. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1UXLrUVcsG8>

Putnam, L. (2012). Foráneos al fin: la saga multigeneracional de los antillanos británicos en América Central, 1870-1940. En L. Gudmundson y J. Wolfe. *La negritud en Centroamérica: entre raza y raíces*. San José: UNED.

## Anexos

### Anexo 1





Anexo 2

# Afrocaribeños Migrantes

Profesiones y Oficios que desempeñaban

S	M	F	D	S	C	P	T	Q	W	E	U	A	E	Q	C
C	A	O	M	Y	A	C	O	S	D	H	O	Q	G	K	O
N	E	N	J	Y	O	Z	R	Z	I	E	F	F	E	S	C
P	S	T	Y	Q	A	B	N	N	Y	G	O	E	E	A	I
E	T	A	Y	V	T	U	E	K	I	J	G	C	Y	S	N
C	R	N	U	P	A	M	R	R	E	Q	E	Y	M	T	E
J	O	E	U	A	Z	W	O	Q	I	U	H	B	N	R	R
E	S	R	X	N	P	G	S	B	N	T	O	Z	N	E	O
K	I	O	C	A	R	P	I	N	T	E	R	O	E	Q	S
H	Q	A	P	D	O	U	J	O	W	T	N	H	O	Y	Y
P	A	R	T	E	R	A	S	I	H	R	I	K	L	A	Y
Y	H	V	H	R	D	I	S	J	U	Y	A	A	G	A	I
R	C	S	A	O	A	L	D	X	W	R	U	U	M	S	W
U	J	E	Y	S	Z	E	B	A	N	I	S	T	A	S	A
E	L	E	C	T	R	I	C	I	S	T	A	E	F	R	B
O	A	G	R	I	C	U	L	T	O	R	E	S	L	X	O

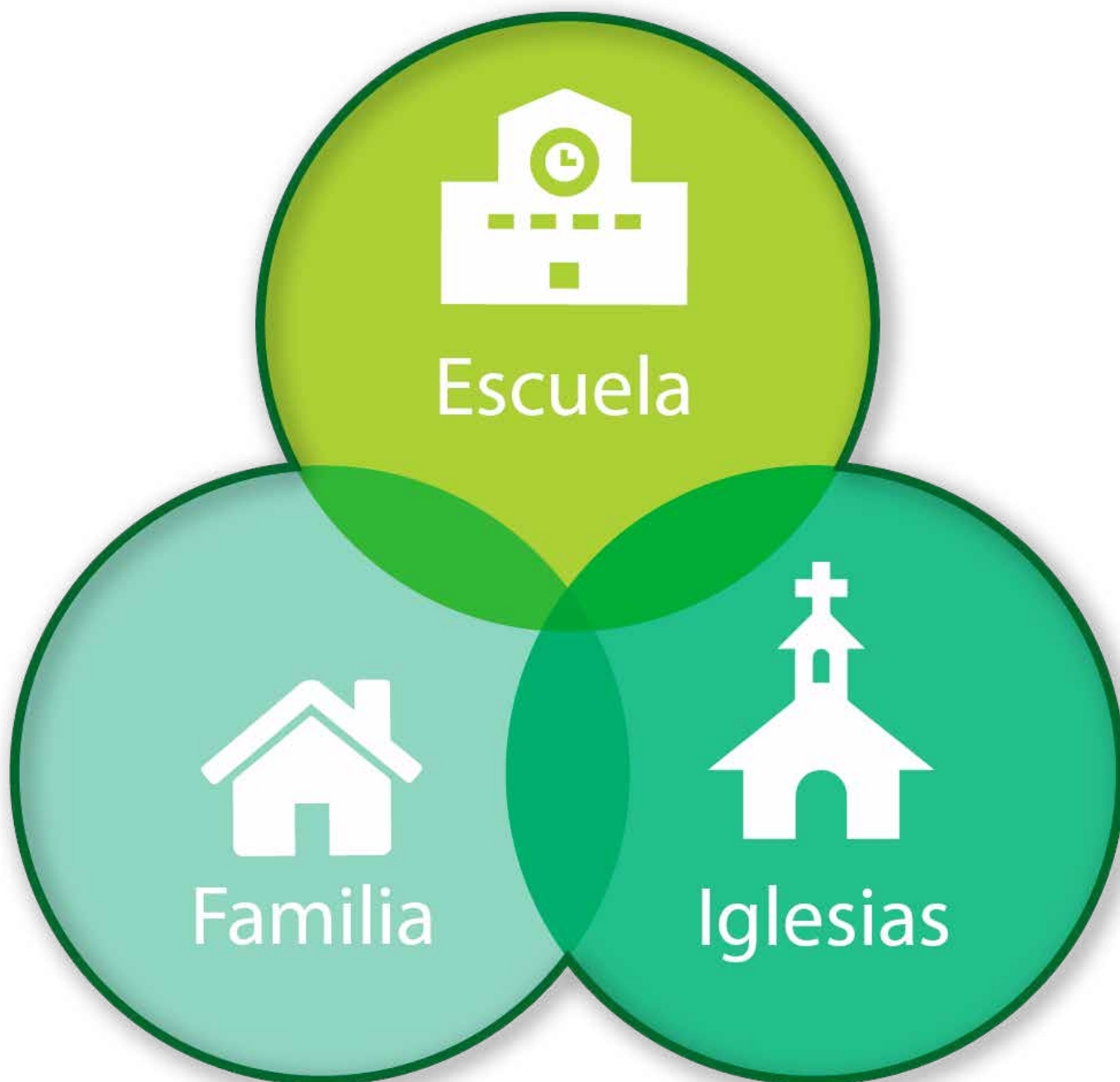
Carpintero  
Panaderos  
Maestros  
Electricista  
Agricultores

Sastre  
Capataz  
Fontanero  
Torneros  
Ebanistas

Cocineros  
Parteras



Anexo 3



# Trabajo y Educación

## MÓDULO II





## Trabajo y Educación Módulo II

### ¿Te has preguntado?

1. ¿Cuáles eran los principales oficios o profesiones que desempeñaban los primeros afrocaribeños que llegaron a Costa Rica?
2. ¿Cuáles fueron las actividades agropecuarias más importantes desarrolladas por la comunidad afro?
3. ¿Existían diferencias entre el sistema educativo implementado en Costa Rica y las escuelas de Inglés desarrolladas por los afrocaribeños a su llegada?
4. ¿Qué características tenía la organización y riqueza cultural de la población afrocaribeña en cuanto a religión, música, oralidad, las comidas y su lengua?

### Propósito

**Dimensionar los aportes de la población afrocaribeña a la economía costarricense, mediante el reconocimiento de su riqueza lingüística, especialización técnica y académica, desde un enfoque integrador, participativo y de movilidad social.**

Esta unidad analiza y determina los diferentes aportes a la economía costarricense desde la actividad laboral que desarrollaban los afrocaribeños en la zona. El entretejido cultural que se forjó desde los aspectos laborales, familiares y académicos que contribuyeron a la conformación de su identidad.

La educación generada en el Caribe por los migrantes afrocaribeños hace que estos se integren y participen de una formación académica alta, hasta lograr especialidades cuando logran ingresar a la universidad, aportando con ello a la caracterización de una población contribuyente, desde escenarios especializados poniendo de manifiesto con ello la alta y excelente alfabetización de dicha población.





## EJES TEMÁTICOS

- Diversidad y especialización de oficios.
- Principales actividades económicas.
- Enfermedad de la monilia en el cacao, afectó el área de la agricultura.
- Educación formal bajo el modelo Inglés estándar.
- Papel de las iglesias: Anglicana, Metodista, Bautista, y Adventista, así como del Ejército de Salvación en la educación de la población afrocaribeña.
- La lengua: inglés estándar y el inglés criollo.
- Democratización del sistema educativo: ruptura con la educación tradicional afrocaribeña.
- Políticas de asimilación: la integración de los afrocaribeños y la movilidad social.

### Habilidades de la Política Curricular que se potencian con la mediación pedagógica de los ejes temáticos del Módulo I: “Migraciones”

Dimensiones	Habilidades	Indicadores
Maneras de pensar	Pensamiento crítico	<b>Razonamiento efectivo</b> Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.
		<b>Argumentación</b> Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.
		<b>Toma de decisiones</b> Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pros y contra de diversos puntos de vista.
Formas de relacionarse con otros	Comunicación	<b>Comprensión</b> Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.
Herramientas para integrarse al mundo	Apropiación de tecnologías digitales	<b>Planificación de estrategias</b> Desarrolla estrategias efectivas para buscar información en distintos medios digitales.
		<b>Productividad</b> Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información.



### Recursos didácticos:

#### Material audiovisual

- DVD con la serie documental: Construyendo Nuestra Nación: El Aporte de la Población Afrocaribeña en Costa Rica.
- Hojas blancas, lápices de color, marcadores, papel periódico, recortes de periódicos, tijeras, goma, computadora e impresora (si los hubiera).

### Duración:

23 minutos con 40 segundos

### Sinopsis:

La relevancia de la educación y el trabajo en las comunidades migrantes afrocaribeñas permitieron realizar importantes contribuciones a la economía y sociedad costarricense desde los más diversos campos académicos y profesionales.

*Los afrocaribeños que llegaron a Costa Rica trajeron con ellos sus oficios y se dedicaron a todo tipo de ocupaciones. Muchos fueron trabajadores agrícolas o empleados y técnicos del ferrocarril, otros fueron propietarios de fincas, maestros, se dedicaron al comercio y a otras profesiones.*

*Uno de los pilares de las poblaciones afrocaribeñas en el país fue la educación comunitaria, la cual comenzaba en los hogares y en las iglesias. Estas poblaciones también trajeron al país las instituciones educativas británicas que existían en sus lugares de origen. Iglesias como la Anglicana, Bautista y Metodista, tenían sus propias English School, instituciones donde se utilizaban las técnicas y métodos del sistema inglés del Caribe.*

*En las iglesias y en la escuela se enseñaba el inglés estándar de estilo británico, mientras que en las casas y espacios informales se escuchaba el criollo limonense. Una minoría proveniente del Caribe francés, convivía en Limón con la mayoría angloparlante.*

*Hacia mediados del siglo XX, las políticas de asimilación tuvieron un fuerte impacto en las comunidades afrocaribeñas y limitaron el uso del inglés. Sin embargo, muchos afrocaribeños aprovecharon las oportunidades de integración y movilidad social que brinda la educación pública.*



Con base en las siguientes actividades sugeridas y en el uso de estos materiales audiovisuales, el estudiantado ampliará sus conocimientos de acuerdo con su contexto cultural e histórico.



## Actividades de mediación pedagógica



Se presentan una serie de sugerencias sobre actividades de mediación pedagógica con el objetivo de abordar la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. Para su elaboración se ha tomado en cuenta los diferentes ejes temáticos que se desprenden de dicho audiovisual, en un orden cronológico y de acuerdo con el desarrollo cognitivo del estudiantado. Se plantea que cada docente pueda valorar la posibilidad de incorporarlos en su planeamiento didáctico y en su salón de clase. Es importante recalcar que las actividades de mediación pedagógica que se muestran a continuación tienen un carácter sugerente, ya que es la persona docente quien en última instancia toma las decisiones pedagógicas pertinentes contextualizadas y congruentes con su realidad inmediata.

A partir de la observación del audiovisual: “Trabajo y Educación”, de la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica:

**1** El estudiantado observa el audiovisual (0'00'' al 05'57'') identifica mediante un diálogo dirigido oficios, trabajos, plantaciones, plagas, problemáticas laborales que experimentó la población afrocaribeña y posteriormente en conjunto con la persona docente realizan una investigación con respecto de las ideas que llamaron más la atención del estudiantado referentes a:

¿Cuáles de los oficios mencionados les son conocidos y cuáles no?, oficios de los que no tienen información, ¿Cómo se realiza el cultivo del banano y el cultivo del cacao, sus variedades y el proceso para convertirlo en chocolate? ¿Qué es la monilia y por qué afecta al cultivo del cacao? ¿Qué recetas de comida se pueden elaborar con estos dos productos? Socializan la información obtenida de la investigación realizada. Posteriormente eligen una de las recetas para su elaboración y la comparten en la merienda.

**2** El estudiantado mediante su participación en una plenaria resalta con ejemplos los siguientes valores de las personas afrocaribeñas: esfuerzo, perseverancia, unión, superación personal a través de la educación y el trabajo. Los ilustran con los testimonios de las personas que cuentan sus historias. La persona docente finaliza este momento destacando la importancia para el país de que esos migrantes afrocaribeños fueran destacados profesionales en sus oficios.

**3** A partir de lo observado en el audiovisual (0'00'' al 10'44'') el estudiantado, se organiza en subgrupos. Elabora un collage en el que representan el aporte a la economía y la sociedad costarricense por parte de los migrantes afrocaribeños durante la segunda mitad del siglo XIX.



- 4 La persona docente muestra imágenes representativas de oficios y profesiones que desempeñaban los migrantes afrocaribeños. Posteriormente de forma asamblearia se realiza un debate para analizar el aporte actual de la población afrocaribeña a Costa Rica.
- 5 Con base en la observación del audiovisual, el estudiantado participa en un conversatorio en el cual analiza la especialización en la mano de obra de los migrantes afrocaribeños, con el fin de desmitificar la idea de que los afrocaribeños fueron personas traídas a nuestro país bajo la figura de la esclavitud y que no poseían ningún tipo de conocimiento u oficio. Finalmente, la persona docente sistematiza las principales ideas aportadas por los estudiantes y realiza una realimentación.
- 6 El estudiantado a partir de las ilustraciones propuestas en este apartado, (ver anexo 1), anota de forma resumida las principales acciones o aportes realizados por los migrantes afrocaribeños para el desarrollo de tres de las principales actividades económicas, para la Costa Rica de segunda mitad del siglo XIX y por ende para la economía general del país.
- 7 Con base en el audiovisual (1'53'' al 5'58'') el estudiantado en forma colaborativa analiza la importancia de la actividad agrícola para los migrantes afrocaribeños, mediante un esquema que muestre el conjunto de productos agrícolas desarrollados por ellos en el contexto de la construcción del ferrocarril al Atlántico. Posteriormente en forma de asamblea, se socializan y discuten los esquemas construidos con la guía de la persona docente.
- 8 El estudiantado en subgrupos indaga sobre el aporte nutricional de los diversos productos agrícolas en los que trabajaron los migrantes afrocaribeños. Posteriormente elaboran una presentación (PowerPoint, Prezzi, papelógrafo, entre otras) con el fin de socializar los resultados de la investigación al resto de integrantes del grupo.
- 9 A partir de lo observado en el audiovisual, el estudiantado organizado en subgrupos explica mediante la elaboración de un resumen, esquema o infografía (ver anexo 2). las principales características de la educación que recibían los afrocaribeños en la Costa Rica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Posteriormente se desarrolla un conversatorio con la guía de la persona docente en el cual se socializan los infogramas de cada grupo.
- 10 El estudiantado organizado en subgrupos discute un enunciado (ver anexo 3) relacionado con la prohibición del uso del idioma inglés en las escuelas de las poblaciones afrocaribeñas en Costa Rica. Luego en plenaria con la guía del docente se analizan las motivaciones y las consecuencias de dicha prohibición.



- 11** Tomando como base el visionado del audiovisual (5'59'' al 10'45'') el estudiantado en forma colaborativa investiga en diferentes fuentes electrónicas (TIC) la presencia de diferentes iglesias que se establecieron en el caribe costarricense a partir de la llegada de los migrantes afrocaribeños y las que todavía se conservan en dicho contexto. Luego elaboran un cuadro comparativo en el que analizan la relación pasado - presente. Finalmente, los grupos comparten y discuten en plenaria cada cuadro con la guía de la persona docente.
- 12** El estudiando en forma colaborativa realiza una investigación en diversas fuentes electrónicas (TIC) sobre el inglés criollo hablado por los afrocaribeños que llegaron a Costa Rica en la segunda mitad del siglo XIX, y que aún hoy se preserva. Buscan también algunas palabras del criollo de base francesa hablado en algunas de las Islas del Caribe y que todavía hoy recuerdan la influencia francesa en nuestra cultura. Posteriormente realizan una presentación en la que comparten alguna muestra del aporte lingüístico (palabras de la cultura afrocaribeña en Costa Rica (canción, cuento, poema, libro, entre otros) con el fin de valorar su contribución cultural.
- 13** Sobre la base del visionado del audiovisual, el estudiantado participa en un conversatorio guiado por la persona docente, en el cual analizan los aportes de la población afrocaribeña a la economía, a la sociedad costarricense gracias a su especialización técnica y académica. Las principales conclusiones del conversatorio son sistematizados por el/la docente.
- 14** El estudiantado en forma colaborativa desarrolla una indagación en diversas fuentes electrónicas (TIC) acerca de algunas personas de origen afrocaribeño que destacaron en los más diversos campos académicos y profesionales a lo largo de la Historia de Costa Rica. Seguidamente elaboran una biografía con el propósito de valorar dichos aportes y socializarla con el resto del grupo.
- 15** Con base en la lectura del libro: Los cuentos de Anansi de Quince Duncan, (Erase una vez - MEP); el estudiantado en forma colaborativa reflexiona e identifica los principales valores y principios sobre algunos de los cuentos seleccionados por la persona docente. Posteriormente representa dichos valores y principios con una ilustración. Finalmente, las ilustraciones son expuestas en el salón clases y discutidas en asamblea.



## Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Se sugieren las siguientes:

- El estudiantado participa en el proceso de coevaluación mediante el uso de una escala acerca de las preguntas generadoras relacionadas con la formación técnica y profesional de los primeros pobladores afrocaribeños en llegar a Costa Rica.
- Mediante el empleo de una rúbrica la persona docente evalúa el proceso de conceptualización referente a la formación técnica y profesional de los primeros pobladores afrocaribeños en llegar a Costa Rica.
- El estudiantado autoevalúa su proceso de indagación acerca de los elementos relacionados con la formación técnica y profesional de los primeros pobladores afrodescendientes así como del desarrollo agropecuario en el Caribe costarricense.
- La persona docente mediante una rúbrica holística evalúa la explicación del estudiantado acerca de las principales contribuciones en las áreas técnica y científica de la población afrocaribeña de la segunda mitad del siglo XIX.
- El estudiantado y la persona docente coevalúan el análisis sobre la diversidad y la riqueza cultural y lingüística aportada por la población afrocaribeña en Costa Rica mediante una rúbrica analítica.





## Ideas de actividades a nivel de institución educativa

- Organizar espacios de lectura, con literatura de escritores afrocaribeños.
- Realizar conversatorios con personalidades afrocaribeñas que han destacado en el ámbito académico y profesional, para compartir sus historias de superación y esfuerzo con el estudiantado.

### El rostro de la historia



*“El primero que vino fue mi abuelo, él llegó a trabajar como maestro. Él fue maestro en toda la línea (línea del tren).*

*A mí me mandaron a la escuela a los 3 años. Me acuerdo bien, bien. Mi papá no estaba de acuerdo, pero mi mamá mandaba y dice: ella puede hablar bien, ella puede ir a la escuela. Entonces usted pagaba cualquier platita y puede ir a la escuela de inglés.*

*Aprendimos a dividir diferente, deletrear diferente, hoy yo veo que deletrean color sin la “u”. Acuérdense que nosotros teníamos que deletrearlo con la “u”.*

*Sobra decir que todos los libros que leíamos fueron estructurados por Gran Bretaña, porque estaban estereotipados también. Ya grande me di cuenta que esas lecturas tenían un fin: dominar.*

*A mí nunca se me olvida mi profesora de quinto año. Ella y yo nos peleábamos. Racista como ella. Cuando yo fui a la Escuela Normal, era mi compañera y daba quinto año Español. Eso a mí no se me puede olvidar.*

*Así es que cuando le hablan a uno de la democratización de la educación, está bien, pero tuvimos muchos problemas y muy difíciles.*

*Nótese que cuando a mí me daban ₡300 de beca, oiga lo que hizo, yo le di a una hermana mía ₡150, y ella sacó enfermería y luego se fue a Estados Unidos, siguió estudiando y hoy tiene un Ph.d en enfermería”.*

Joyce Sawyers



## Sabías qué...

En 1927 la provincia de Limón estaba entre las más alfabetizadas del país. Se calcula que, para ese año, existía en Costa Rica, alrededor de 33 Escuelas de Inglés donde se educaban cerca de 15.000 niños.

La mayoría de migrantes afrocaribeños cuando llegaron a Costa Rica, se asentaron en Limón. Hablaban dos lenguas: una lengua criolla y un inglés estándar. En espacios formales como la iglesia y los lugares de trabajo (compañías bananeras) se usaba el inglés estándar. En los espacios informales se usaba más la lengua criolla.

Se debe destacar que este criollo limonense es una lengua, no un dialecto.

## Glosario

**Abacá:** Es el nombre masculino de una Planta tropical, variedad de plátano, de cuyas hojas se obtiene una fibra textil.

**Monilia:** Enfermedad del cacao es causada por el hongo; ataca el follaje de la planta e inhibe la producción de frutos.

**Cuentos de Anansi:** Constituyen una recopilación de tradiciones orales africanas y caribeñas.

**Asimilación:** Proceso de integración de un grupo etnocultural a una comunidad mayor o dominante.

**Movilidad social:** Se refiere a los cambios que experimentan los miembros de una sociedad en su posición en la estructura socioeconómica.



## Para saber más...

- Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -2/4- Trabajo y Educación. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ajo6vWkawiw&t=188s>
- Duncan, Q. (compilador). (s.f). Los cuentos de Anansi. Incluye ficha metodológica para el docente. Programa Érase una vez...Ogras de Interés Cultural y Educativo. Ministerio de Educación Pública.
- INEC. (2011). Censos 2011. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado de: <http://www.inec.cr/censos/censos-2011>
- Ministerio de Cultura y Juventud. (setiembre, 2013). *El Caribe Vive. Afrodescendencia en Costa Rica. Sociedad Multiétnica y Pluricultural*. Boletín #3. Programa Corredor Cultural Caribe. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/corredorcaribe/boletincaribe/boletin03afrodescendencia.pdf>
- Putnam, L. (2004). La población afro-costarricense según los datos del Censo de 2000. En L. Rosero (Ed). *Costa Rica a la luz del censo del 2000*. San José: Centro Centroamericano de Población de la Universidad de Costa Rica.



## Anexos

### Anexo 1



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



## Anexo 2

### INFOGRAFÍA

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Anexo 3

*Hacia mediados del siglo XX tras el retiro de la compañía bananera, el gobierno de Costa Rica quiso expandir su presencia en la región caribe y una de las estrategias que utilizó fue la integración de los estudiantes afrocaribeños dentro del sistema educativo costarricense. Sin embargo, en las escuelas públicas muchos de estos niños y niñas, enfrentaban prejuicios e incluso se les prohibía el uso del idioma inglés.*



# Cultura e Identidad

## MÓDULO III







## Cultura e Identidad Módulo III

### ¿Te has preguntado?

1. ¿Cuáles son algunas de las manifestaciones artísticas de la cultura afrocaribeña en Costa Rica?
2. ¿De qué manera la cultura afrocaribeña ha contribuido a la formación de la identidad nacional en Costa Rica?
3. ¿Conocen ustedes la música, la danza, el teatro y la literatura propia de población afrocaribeña de Costa Rica?
4. ¿Existen rasgos identitarios propios en la población afrocaribeña de la Costa Rica del siglo XXI? ¿Cuáles son?
5. ¿Cuáles son los principales exponentes del arte, cultura y deporte afrocaribeño de Costa Rica?

### Propósito

**Apreciar los aportes culturales de la población afrocaribeña, en la construcción de la identidad costarricense, mediante la identificación de las principales manifestaciones artísticas, deportivas y recreativas desde una perspectiva de diversidad cultural.**

En esta Unidad se identifican diversas manifestaciones culturales de la población afrocaribeña y se valora además sus aportes a la cultura costarricense.

Se refleja un Limón con una vida cultural vibrante y diversa. Se hace un “recorrido” por el significado del carnaval limonense. Su música calypso, jazz, deportes. Actividades recreativas o de esparcimiento. Así como el papel de las iglesias como espacios que educaban y preparaban para la vida.



## EJES TEMÁTICOS

- La cultura afrocaribeña.
- Construcción de la identidad afrocaribeña.
- La diversidad cultural en el caribe costarricense.
- El carnaval limonense.
- Principales manifestaciones de la música popular afrocaribeña.
- Actividades de recreación en la población afrocaribeña.
- Deporte en la población afrocaribeña.
- Iglesias y su rol de proyección social.
- Importancia del aporte cultural de la población afrocaribeña en Costa Rica.

### Habilidades de la Política Curricular que se potencian con la mediación pedagógica de los ejes temáticos del Módulo I: “Migraciones”

Dimensiones	Habilidades	Indicadores
Maneras de pensar	Pensamiento crítico	<b>Razonamiento efectivo</b> Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.
		<b>Argumentación</b> Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.
		<b>Toma de decisiones</b> Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pros y contra de diversos puntos de vista.
Formas de vivir en el mundo	<b>Ciudadanía global y local</b>	<b>Promoción</b> Ejerce responsablemente los derechos y los deberes, tanto a nivel local y nacional como global.
	<b>Responsabilidad personal y social</b>	<b>Toma conciencia</b> Respeta la diversidad cultural, étnica, socioeconómica, política, de género y religiosa, entre otras.
		<b>Interacción respetuosa</b> Se conecta y se identifica, de forma asertiva, con su entorno.
Formas de relacionarse con otros	Comunicación	<b>Decodificación</b> Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en su contenidos.
		<b>Comprensión</b> Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.



### Recursos didácticos:

#### Material audiovisual

- DVD con la serie documental: Construyendo Nuestra Nación: El Aporte de la Población Afrocaribeña en Costa Rica.
- Hojas blancas, lápices de color, marcadores, papel periódico, recortes de periódicos, tijeras, goma, computadora e impresora (si los hubiera).

### Duración:

23 minutos 46 segundos

### Sinopsis:

Los aportes culturales de la comunidad afrocaribeña, reflejados en todos los espacios y manifestaciones culturales del país a partir de una combinación de herencia africana y británica en el Caribe dado los movimientos migratorios que le dieron ese carácter único y diverso.



*La cultura afrocaribeña en el Caribe se fue construyendo en diferentes momentos, tiene sus raíces en África, fue también moldeada por el dominio británico, creció de la mano de la modernidad y los movimientos migratorios, lo cual propició ese carácter particular a la región.*



*Los carnavales de Limón son un gran ejemplo, de la fusión entre elementos más tradicionales y elementos nuevos que se han ido incorporando a las muy diversas expresiones culturales dentro del país e incluso la incorporación de elementos de otros países. Dentro de esos carnavales se pueden encontrar pistas del diverso mundo cultural que se ha venido formando tras las migraciones del caribe.*

*Una de las expresiones musicales más importantes es el calypso. Se origina en Trinidad y Tobago pero aquí en Costa Rica se toca con instrumentos de elemento jamaicano, además introduce elementos propios y habla de la vida cotidiana.*

*El comercio en el puerto, hizo que mucha gente tuviera acceso a discos y vitrolas por lo que fue un punto de entrada a nuevas ideas, ritmos y sonidos.*

*El aporte cultural de la comunidad afrocaribeña al país, no se reduce a la música y al deporte, lo encontramos en todos los espacios y manifestaciones culturales que indudablemente enriquece la diversidad cultural costarricense.*

*En la actualidad a pesar de que el turismo y el comercio han modificado radicalmente la región, la cultura afrocaribeña sigue demostrando que puede ser dinámica y vigente, siempre en contacto con sus raíces y tradiciones.*

Con base en las siguientes actividades sugeridas y en el uso de estos materiales audiovisuales, el estudiantado ampliará sus conocimientos de acuerdo con su contexto cultural e histórico.



## Actividades de mediación pedagógica



Se presentan una serie de sugerencias de actividades de mediación pedagógica con el objetivo de abordar la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. Para su elaboración se ha tomado en cuenta los diferentes ejes temáticos que se desprenden de dicho audiovisual, en un orden cronológico y de acuerdo con el desarrollo cognitivo del estudiantado. Se pretende que el docente valore la posibilidad de incorporarlos en su planeamiento didáctico y en su salón de clase. Es importante recalcar que las actividades de mediación pedagógica que se muestran a continuación tienen un carácter desde la sugerencia, ya que es la persona docente quien en última instancia toma las decisiones pedagógicas pertinentes contextualizadas y congruentes con su realidad inmediata.

A partir del visionado del audiovisual: “Cultura e Identidad”, de la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica:

- 1 El estudiantado observa el audiovisual (0´00´´ al 01´56´´) y a través de un diálogo dirigido, conversan sobre las manifestaciones culturales que la población afrocaribeña practica tales como: carnavales, danzas, música, vestuario, entre otros y la forma en cómo se caracteriza la alegría y formas de expresar sus celebraciones el Grand Parade de Gala festejado los 31 de agosto.
- 2 Con apoyo del audiovisual (03´20´´ al 08´24´´) el estudiantado resalta las diferentes actividades deportivas y culturales que realizaba la población afrocaribeña, (cricket, basquetbol, canicas, baseball, papalotes, dominó, carreras de caballitos de palo, atletismo, voleibol, bailes, música, alimentación). Posteriormente la persona docente organiza torneos o prácticas de algunos de estos deportes.
- 3 La persona docente organiza junto con el estudiantado en forma colaborativa, el juego de dominó para reconocer el conteo de los números del 1 al 6, mediante los puntitos de las fichas.
- 4 El estudiantado con la guía de la persona docente realiza un proceso de investigación sobre la comunidad en la que viven. Comparten en mesa redonda imágenes o fotografías que representen a dicha comunidad (es). Posteriormente organizados en equipos de trabajo y de forma colaborativa señalan en un cuadro resumen (ver anexo 1), las características que tiene el lugar o la comunidad en la que habitan.



5 A partir de la información que se incluyó en el cuadro anterior, el estudiantado de forma colaborativa responderá a una serie de preguntas generadoras con el fin de sensibilizarse y reflexionar sobre la importancia de la identidad, diversidad cultural, especialmente por esa identidad cultural afrocaribeña y sus aportes en Costa Rica.

- ¿Cuál es mi origen?
- ¿Cómo se ha conformado mi comunidad?
- ¿Cuál es mi cultura?
- ¿Cuál es mi identidad?
- ¿Por qué y para qué es importante conocer otros lugares o comunidades?
- ¿Por qué es importante conocer y reconocer el valor de otras culturas?

6 La persona docente establece una lluvia de ideas con los elementos que integran un grupo cultural a partir del conocimiento previo del estudiantado y lo clarifica con algunos ejemplos. Finalmente a modo de cierre, destaca la importancia que reviste el sentido de pertenencia a una cultura determinada.

7 Luego de observar el audiovisual “Cultura e Identidad” de la serie documental Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Cota Rica, el estudiantado en forma individual y por escrito hará una breve descripción de los siguientes aspectos.

- La ubicación geográfica de la provincia de Limón (el caribe costarricense).
- El contexto histórico en el que se desarrolló la comunidad o población afrocaribeña.
- La importancia del carnaval de Limón como una forma de expresión cultural.
- Hitos identitarios de la comunidad afrocaribeña.

8 El estudiantado realiza una breve investigación sobre las principales manifestaciones de la música popular afrocostarricense:

- Calypso
- Música religiosa
- Cantos de trabajo
- Cantos de arrullo
- Bailes de formación de cuadra
- Reggae

Posteriormente en forma grupal diseñará una presentación (TIC) con la que explicará a sus compañeros (as) los principales referentes y aportes de estos géneros musicales.





- 9 El estudiantado indaga sobre algunos de los instrumentos musicales más comunes en la música afrocaribeña y los representa mediante dibujos.
- 10 A partir del visionado del audiovisual (01'15'' al 08'24''), el estudiantado en forma colaborativa identifica y representa mediante dibujos o diferentes actividades lúdicas, las manifestaciones culturales propias que se van adaptando a la cultura costarricense. Posteriormente realizan diferentes exposiciones de las actividades culturales, deportivas y recreativas que practicaban los afrocaribeños en Costa Rica.
- 11 A partir del audiovisual, el estudiantado organizado en grupos, elabora de forma colaborativa una presentación (TIC) sobre las Iglesias de la época en su rol de proyección social. Posteriormente dichas presentaciones son socializadas con el resto del grupo y la persona docente.
- 12 El estudiantado a partir del audiovisual en forma individual, elabora un listado de las iglesias prevaletentes en el Caribe en la primera mitad del siglo XX y que continúan en el Caribe insular y Caribe continental. Posteriormente, el/la docente explica el contexto histórico y la diferencia entre las iglesias históricas tradicionales, las nuevas agrupaciones denominadas cristianas del siglo XXI, y la importancia de la influencia británica en la región.
- 13 El estudiantado lee grupalmente el poema Rotundamente Negra de la poeta Shirley Campbell Barr (ver anexo 2) e identifica elementos identitarios de la cultura afrocaribeña. Comenta con sus compañeros(as) sobre la importancia de sentirse orgullosos de sus raíces culturales.
- 14 El estudiantado elabora un texto sobre la importancia del aporte cultural de la población afrocaribeña a la cultura costarricense a partir del visionado del audiovisual: "Cultura e Identidad".
- 15 El estudiantado en forma grupal y colaborativa analizan desde una perspectiva intercultural, algunos artículos (previamente escogidos por la persona docente) de las leyes que regulan la articulación y los procesos de valoración de los aportes culturales, artísticos y deportivos de la comunidad afrocaribeña a Costa Rica. Posteriormente en mesa redonda se discuten de forma asertiva con los compañeros (as) para valorar dichos aportes.



## Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Se sugieren las siguientes:

- El estudiantado participa en el proceso de coevaluación mediante el uso de una escala acerca de las preguntas generadoras relacionadas con los aportes culturales e identitarios de la comunidad afrocaribeña en Costa Rica.
- Mediante el empleo de una rúbrica la persona docente evalúa el proceso de conceptualización referente a los distintos aportes culturales e identitarios de la comunidad afrocaribeña a la nación costarricense.
- El estudiantado autoevalúa mediante el uso de una escala su proceso de indagación acerca de los elementos relacionados con la construcción de la nación costarricense y los aportes de la comunidad afrocaribeña en dicho proceso.
- La persona docente mediante una rúbrica holística evalúa la explicación del estudiantado acerca de los principales aportes artísticos, deportivos, culturales y literarios de la comunidad afrocaribeña a la construcción de la identidad nacional de Costa Rica.
- El estudiantado con apoyo de la persona docente coevalúan el análisis sobre la diversidad, riqueza cultural y lingüística aportada por la población afrocaribeña en Costa Rica mediante una rúbrica analítica.



## Ideas de actividades a nivel de institución educativa

- Planificar una feria gastronómica caribeña con música calypso e invitar a personas afrocostarricenses y afrodescendientes, se puede pedir que los asistentes vistan atuendos característicos de la vestimenta afrodescendiente. Cada puesto de exhibición puede tener una reseña histórica y cultural sobre los diversos platillos de comida.
- Organizar un concierto de música calypso para toda la comunidad estudiantil, con el objetivo de fortalecer los lazos de convivencia y además posicionar la música afrocaribeña como parte de la cultura costarricense.
- Se puede organizar un torneo sobre alguno de los deportes o actividades recreativas que practicaban y practican los afrocaribeños.
- Se sugiere para las efemérides de: Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense (31 de agosto) y Encuentro de Culturas (12 de octubre), la organización de un carnaval, en donde el estudiantado confecciona los trajes con ayuda de material reciclado. Asimismo, se organiza un desfile musical con diferentes instrumentos propios de la música caribeña (tambores, ralladores - güiro -, entre otros).

### El rostro de la historia



Walter “Gavitt” Ferguson Byfield nació en Gubatito (Panamá) el 7 de mayo de 1919 pero pronto adoptó la nacionalidad costarricense. Desde temprana edad vive en Cahuita de la provincia de Limón. Lugar que ama apasionadamente. De hecho, la mayor parte de su música la compuso y la interpretó casi sin salir de su pueblo.

Ferguson desde pequeño, aprendió a tocar dulzaina, ukelele (instrumento musical de cuerdas parecido a la guitarra, pero de menor tamaño), más adelante guitarra, tumba y clarinete.

Combinó la música con el trabajo en la finca, en una propiedad familiar. Con el paso del tiempo y la práctica, llegó a componer hasta dos e incluso tres calypsos por día.

Se le conoce como el “Rey del Calypso” por todos sus aportes a este género musical. Además en el año 2017 recibió el premio Patrimonio Cultural inmaterial Emilia Prieto, otorgado por su contribución a la reivindicación de la cultura afrocostarricense, mediante la maestría de su composición, interpretación y transmisión musical en donde destaca su sensibilidad social.



## Sabías qué...

Los peinados afrodescendientes son parte importante de su identidad cultural. Tienen toda una construcción del sentido simbólico y son entregados de generación en generación como legado cultural. Su conocimiento y enseñanza se da a partir de las familias.

“Una expresión que sigue viva en las manos de las trenzadoras quienes desde diversas rutas, ya sea en el ámbito urbano o rural, continúan transmitiendo esa carga cultural ancestral que se entrecruza o se adapta, pero que no muere”. (Trenzas de Identidad, 2010).

Actualmente, “la estética del peinado propone un abanico ampliado de posibilidades expresivas para mujeres y hombres negros”. (Arango Gaviria, 2011, p. 10) en donde cada uno de sus peinados, estilos y diseños reflejan el arraigo cultural de cada uno de ellos sin dejar atrás las diferentes tradiciones culturales que tienen cada persona afrodescendiente las cuales enriquecen cada día la cultura del país o el lugar a donde migran.

“Hair Love”, fue ganadora del Óscar a mejor corto animado en la 92a edición de los premios de la Academia, y que busca una mayor representación del cabello afro en el mundo de la animación, así como su normalización en la sociedad. Trata de los prejuicios y estereotipos del cabello de las personas negras y del profundo sentido del amor familiar.

Se recomienda la utilización de este recurso audiovisual para generar estrategias de mediación que permitan la sana discusión y el análisis de las reflexiones generadas a partir de este valioso material audiovisual en el salón de clase.

### Otro dato:

Sabía que el peine acompañado de una hoja, es un instrumento con el que se puede crear música. Inténtalo.

Fotografía tomada de: [https://www.taringa.net/+hazlo\\_tu\\_mismo/instrumento-de-aire-casero\\_12qibh](https://www.taringa.net/+hazlo_tu_mismo/instrumento-de-aire-casero_12qibh)



En Costa Rica, existe una agrupación de limonenses que conforman el grupo Master Key, que se dedica exclusivamente a la música góspel, véase una muestra en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=uHG1Y2wpAFw>

Fotografía tomada de: <http://www.nacion.com/viva/2008/diciembre/14/viva1810429.html>



## Glosario

**Gospel:** Es música religiosa estadounidense que surgió de los himnarios de Iglesia Metodista. Los afroamericanos en sus espacios espirituales toman esos himnos y los adaptan a sus condiciones vocales, formas de hacer música exclusivamente con sus voces sin que mediara en un inicio instrumentos. Solo la voz acompañada de coros. Se populariza no solo en las iglesias donde había presencia afro, sino que se toma presencia durante la década de los años de 1930. Gospel significa en inglés evangelio. Así que son himnos que plantean libertad, fe, resiliencia, esperanza, hermandad. Son cantos profundamente espirituales y tienen la voz como expresión central.

**Sinkit:** Es un tipo de ritmo que practican los afrocaribeños que se tocaba con tambores y rallador.

**Calypso:** Es un género musical originario de Trinidad y Tobago. Popular en las Antillas, las islas de San Andrés y Providencia en Colombia, Panamá y gran parte de la costa caribeña centroamericana. Su composición musical es típica del Caribe, y las letras desarrollan historias de la comunidad. Las comidas. Entre otras categorías vinculadas con lo cotidiano de contar historias.

**Pocomía:** Era una práctica religiosa en donde la música era vehículo de trance. La expresión musical de la Pocomía música contenía diversas formas rítmicas, danza y canto. Como lo plantea Manuel Monestel, se puede hacer una analogía con el Candomblé, que en sí tiene una manifestación musical desde la percusión tanto del tambor, como del cuerpo como música.

**Cricket:** Es un deporte que nace en Inglaterra, Se practica en las Antillas y en muchos otros países que fueron colonias británicas.

## Para saber más...

Arango, L.G. (2011). *Género, belleza y pretensiones artísticas en el campo de la peluquería*. Revista latina de Sociología, N° 1, pp.1-44. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61909928.pdf>

Cáceres, R. (2000). *Negros, mulatos, esclavos y libertos en la Costa Rica del siglo XVII*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Cáceres, R. (2011). *Del olvido a la memoria: Nuestra herencia afrocaribeña*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -3/3- Cultura e Identidad. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QPhu2FJWYL4&t=83s>

Chang, G. (2010). *Toponimia de la provincia de Limón*. Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. San José, Costa Rica. Imprenta Nacional.

Cherry, M., Downing Jr, E., Smith, B. (2019). Hair Love. Oscar Winning Short Film (full). Sony Pictures Animation. Recuperado de: [https://youtu.be/kNw8V\\_Fkw28](https://youtu.be/kNw8V_Fkw28)



- Chirix, E. D. (2019). *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala. Una mirada conceptual*. Naciones Unidas y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Ciudad de México. Recuperado de: <https://www.alainet.org/es/articulo/198609>
- Duncan, Q. (2012). *La Afrodescendencia en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Duncan, Q. (2017). *Los Cuentos de Anansi*. Ministerio de Educación Pública. Programa: Érase una vez. San José: Costa Rica.
- Fernández, J A. (agosto, 2013). La organización social afrocaribeña en el atlántico costarricense durante la década de 1910. *Revista Conexiones una experiencia más allá del aula*. Ministerio de Educación Pública, v5 (2). Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexionesEdicion 2-2013.pdf>
- INEC. (2011). Censos 2011. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado de: <http://www.inec.cr/censos/censos-2011>
- Masís, M. E. (2013). El aporte de la cultura afro-caribeña. Departamento de Proyección Museológica. Boletín Electrónico del Museo Nacional de Costa Rica, v(6)6. Recuperado de: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/aportes/el-aporte-de-la-cultura-afro-caribe-a.html?Itemid=120](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/aportes/el-aporte-de-la-cultura-afro-caribe-a.html?Itemid=120)
- Meléndez, C. (1972). El negro en Costa Rica durante la colonia. En C. Meléndez y Q. Duncan (Ed.). *El negro en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica.
- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. (1984). *La Música Popular Afrocostarricense*. Proyecto de Investigación, Difusión y Promoción de las diferentes manifestaciones culturales de la Provincia de Limón. Departamento de Antropología. Recuperado de: [http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/1984/la\\_musica\\_popular\\_afrocostarricense.pdf](http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1984/la_musica_popular_afrocostarricense.pdf) San José: Costa Rica.
- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. (1984). *El Carnaval Limonense*. San José Costa Rica. Proyecto de Investigación, Difusión y Promoción de las diferentes manifestaciones culturales de la Provincia de Limón. Departamento de Antropología. Recuperado de: [http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/1984/el\\_carnaval\\_limonense.pdf](http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1984/el_carnaval_limonense.pdf)
- Ministerio de Cultura y Juventud. (setiembre, 2013). *El Caribe Vive. Afrodescendencia en Costa Rica. Sociedad Multiétnica y Pluricultural*. Boletín #3. Programa Corredor Cultural Caribe. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/corredorcaribe/boletincaribe/boletin03afrodescendencia.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (agosto, 2013). Pueblo que no conoce su historia no conoce sus raíces. *Revista Conexiones una experiencia más allá del aula*. Ministerio de Educación Pública, v(5)2. Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexiones Edicion 2-2013.pdf>
- Monge, M. (2018). Aprendiendo sobre el Cricket en entornos virtuales. Unidad Didáctica. Asignación Final de Material Didáctico 1. Posgrado de Entornos Virtuales de Aprendizaje. CUNLimón. [https://www.academia.edu/36776309/UNIDAD\\_DID%3 %81CTICA\\_Aprendiendo\\_sobre\\_Criquet\\_Contenido](https://www.academia.edu/36776309/UNIDAD_DID%3 %81CTICA_Aprendiendo_sobre_Criquet_Contenido)





## Anexos


### Anexo 1

Nombre del lugar o comunidad y su significado	Características del medio (rural, urbano, entre otros)	Actividades económicas	Características físicas del lugar (valle, llanura, montaña...)	Costumbres y tradiciones

**Nota:** Tomado de Valencia, F.J. (2013). Guía didáctica sobre la diversidad cultural de México. Educación Media Superior y Educación Superior. México: GVG Grupo Gráfico, S. A. Recuperado de: <https://eib.sep.gob.mx/isbn/9786079116187.pdf>



## Anexo 2



Me niego rotundamente  
a negar mi voz  
mi sangre y mi piel  
y me niego rotundamente  
a dejar de ser yo  
a dejar de sentirme bien  
cuando miro mi rostro en el espejo  
con mi boca  
rotundamente grande  
y mi nariz  
rotundamente hermosa  
y mis dientes  
rotundamente blancos  
y mi piel  
valientemente negra.  
Y me niego categóricamente  
a dejar de hablar  
mi lengua, mi acento y mi historia  
y me niego absolutamente  
a ser de los que se callan  
de los que temen  
de los que lloran  
porque  
me acepto  
rotundamente libre  
rotundamente negra  
rotundamente hermosa.

*Shirley Campbell Barr*



### Anexo 3

#### LEY 9612

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

DECLARACIÓN DEL CALIPSO COMO PATRIMONIO CULTURAL

INMATERIAL COSTARRICENSE Y A WÁLTER GAVET

FERGUSON BAYFIELD CIUDADANO DISTINGUIDO

ARTÍCULO 1- Se declara la música del calipso limonense como patrimonio cultural inmaterial costarricense y a la comunidad tribal de Cahuita la cuna del calipso costarricense; asimismo, se declara el 7 de mayo de cada año el Día Nacional del Calipso Costarricense.

ARTÍCULO 2- Se declara de interés público y relevancia cultural la celebración del Festival Internacional de Calipso, que se celebra en julio de cada año en la comunidad tribal de Cahuita por la Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita.

ARTÍCULO 3- El Ministerio de Educación Pública (MEP) y el Ministerio de Cultura y Juventud, en coordinación con las municipalidades y demás instituciones públicas promoverán, organizarán y ejecutarán actividades locales y regionales de celebración, alusivas al Día Nacional del Calipso Costarricense.

ARTÍCULO 4- Se declara ciudadano distinguido y uno de los padres del calipso costarricense al señor Wálter Gavet Ferguson Bayfield.

Rige a partir de su aprobación.

ASAMBLEA LEGISLATIVA - Aprobado el once de setiembre del año dos mil dieciocho



## Anexo 4

**LEY 9619**  
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA  
DECRETA:  
CELEBRACIÓN E INCORPORACIÓN DE ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS Y CULTURALES EN EL MARCO  
DEL RECONOCIMIENTO DE LA LENGUA  
CRIOLLA LIMONENSE

ARTÍCULO 1- Se declara el 30 de agosto de cada año como Día para la Celebración de la Lengua Criolla Limonense.

Se insta a todas las instituciones educativas, públicas y privadas, a desarrollar acciones que involucren dicha conmemoración.

ARTÍCULO 2- El Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Cultura y Juventud deberán promover actividades que contribuyan al reconocimiento y la importancia cultural de la lengua criolla limonense.

Rige a partir de su publicación.

ASAMBLEA LEGISLATIVA- Aprobado a los veinticuatro días del mes de setiembre del año dos mil dieciocho.

# Ciudadanía y Participación Política

## MÓDULO IV





## Ciudadanía y Participación Política

### Módulo IV

#### ¿Te has preguntado?

1. ¿Cómo se organizaba la comunidad afrocaribeña en el caribe costarricense en la segunda mitad del siglo XIX, en el ámbito político y ciudadano?
2. ¿Cuáles fueron los procesos de lucha de esta comunidad en procura de defender sus derechos civiles, sociales y económicos?
3. ¿Cómo se articuló el proceso de incorporación de la comunidad afrocaribeña al proyecto del Estado - Nación en Costa Rica?
4. ¿De qué forma contribuyó los aportes de la sociedad afrocaribeña en la diversidad multicultural y pluriétnica que configura la identidad nacional costarricense?
5. ¿Quién fue Marcus Garvey y cuál fue su aporte a la comunidad afrocaribeña en Costa Rica?

#### Propósito

**Destacar los aportes de población afrocaribeña mediante su participación en los espacios políticos y ciudadanos en la construcción del Estado costarricense caracterizado por su naturaleza multicultural y pluriétnica.**

En esta Unidad se analizan las diversas formas de organización de la población afrocaribeña en defensa de sus derechos y por eliminar toda forma de discriminación y exclusión.

Se reflexiona sobre el difícil proceso de integración de la población negra en Costa Rica y cómo a partir de la segunda mitad del siglo XX con la extensión de la ciudadanía, aumentan los esfuerzos de esta población por participar activamente en la vida política del país.





## EJES TEMÁTICOS

- Formas de organización comunitaria de la población afrocaribeña.
- Influencia del pensamiento y proyecto político de Marcus Garvey en la población afrocaribeña.
- Análisis de la emisión de medidas racistas por parte del Estado Costarricense.
- Figura de Alex Curling y su lucha en favor del trato igualitario y la supresión de leyes discriminatorias.
- Importancia de la Ley Curling a la sociedad costarricense.
- Racismo, prejuicios y exclusión hacia la población afrocaribeña.
- Papel de la educación como herramienta para eliminar el racismo y cualquier otra forma de discriminación.

### Habilidades de la Política Curricular que se potencian con la mediación pedagógica de los ejes temáticos del Módulo I: “Migraciones”

Dimensiones	Habilidades	Indicadores
Maneras de pensar	Pensamiento crítico	<b>Razonamiento efectivo</b> Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.
		<b>Argumentación</b> Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.
		<b>Toma de decisiones</b> Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pros y contra de diversos puntos de vista.
Formas de vivir en el mundo	Ciudadanía global y local	<b>Valoración</b> Aprecia la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana.
		<b>Participación activa</b> Participa efectivamente en la vida civil, manteniéndose informado y entendiendo los procesos gubernamentales.
		<b>Promoción</b> Ejerce responsablemente los derechos y los deberes, tanto a nivel local y nacional como global.
Formas de relacionarse con otros	<b>Colaboración</b>	<b>Toma perspectiva</b> Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones.
	<b>Comunicación</b>	<b>Decodificación</b> Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en su contenidos.



### Recursos didácticos:

#### Material audiovisual

- DVD con la serie documental: Construyendo Nuestra Nación: El Aporte de la Población Afrocaribeña en Costa Rica.
- Hojas blancas, lápices de color, marcadores, papel periódico, recortes de periódicos, tijeras, goma, computadora e impresora (si los hubiera).

#### Duración:

23 minutos 16 segundos

#### Sinopsis:

Las formas de organización y participación de la población afrocaribeña en los esfuerzos de ser reconocidos costarricenses. Espacios de lucha para la obtención de derechos y la eliminación de toda forma de discriminación y exclusión.

*“Los migrantes afrocaribeños incorporaron a Limón en el gran espacio Caribeño Regional Centroamericano y de las Antillas. Pero la integración de la población negra en Costa Rica no ha sido un proceso sencillo. Los migrantes, sus hijos e hijas e incluso sus nietos y nietas nacidos aquí, fueron considerados extranjeros por varias décadas”.*

*Los esfuerzos por la lucha de los derechos de esta población, se daba en un contexto difícil. Las elites nacionales promovían el mito de que nuestro sistema político y social, descansaba sobre la existencia de una población blanca y homogénea. Es por ello que las diferentes organizaciones de la población afrocaribeña, jugaron un rol importante ante la falta de instancias de protección social.*



*Fue a partir de la segunda mitad del siglo XX que la extensión de la ciudadanía y las políticas de integración trajeron nuevas oportunidades, pero también nuevos retos para las comunidades afrocaribeñas, en su esfuerzo por ser reconocidos como elemento integral de nuestro país. De hecho, la adquisición del derecho a la ciudadanía, no significó el fin de los prejuicios, la exclusión social y la invisibilización que ha vivido la comunidad.*

*La exclusión y prejuicio son retos persistentes que nuestro país debe enfrentar a través de la educación, leyes. Las medidas que buscan eliminar toda forma de discriminación son herramientas importantes para construir la igualdad social y la convivencia democrática.*

Con base en las siguientes actividades sugeridas y en el uso de estos materiales audiovisuales, el estudiantado ampliará sus conocimientos de acuerdo con su contexto cultural e histórico.



## Actividades de mediación pedagógica



Se presentan una serie de actividades de mediación pedagógica con el objetivo de poder utilizar en el salón de clase la serie documental *Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica*. Para su elaboración se ha tomado en cuenta los diferentes ejes temáticos que se desprenden de dicho documental, en un orden cronológico y de acuerdo al desarrollo cognitivo del estudiantado. Lo que se pretende es que cada docente valore la posibilidad de incorporarlos en su planeamiento didáctico y en su salón de clase. Recalcamos que las actividades de mediación pedagógica que se muestran a conti-

nación tienen un carácter desde la sugerencia, ya que es la persona docente quien en última instancia toma las decisiones pedagógicas pertinentes contextualizadas y congruentes con su realidad inmediata.

A partir del visionado del audiovisual: “Ciudadanía y participación política”, de la serie documental *Construyendo nuestra nación: el aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica*:

- 1 Con apoyo del audiovisual “Participación política y ciudadanía” (09´00´´ al 12´00´´), el estudiantado elabora un diccionario pictórico ilustrado, donde se representen palabras claves de la temática, con el fin de que conozcan su significado; por ejemplo, frontera, inmigrantes, nacionalidad, prejuicios, exclusión social, discriminación, entre otras.
- 2 La persona docente solicita al estudiantado llevar a cabo en su barrio, comunidad o cantón una investigación acerca de las siguientes temáticas generadoras:
  - Los diversos problemas sociales, económicos y ambientales que afectan su entorno.
  - Formas de organización social que tienen para la atención de esas problemáticas.
 Tomando como base la indagación realizada previamente, el estudiantado sistematizará los principales resultados de su investigación mediante la elaboración de un cuadro comparativo. Finalmente, en plenaria se socializan dichos resultados con sus compañeros (ver anexo 1).
- 3 El estudiantado a partir del análisis del audiovisual identifica las actividades y las formas de organización social y política de la población afrocaribeña en Costa Rica. Posteriormente en plenaria se reflexiona sobre la importancia de estas como redes de apoyo en el desarrollo de las comunidades.
- 4 Organizados en equipos de trabajo el estudiantado lleva a cabo un proceso de indagación acerca del legado de Marcus Garvey con el fin de elaborar una ficha biográfica. Para ello tomarán en cuenta los siguientes aspectos:
  - Su origen
  - Lugares donde se estableció, especialmente Limón Costa Rica
  - Su pensamiento y proyecto político
  - Organizaciones fundadas
  - Importancia de ese personaje para la población afrocaribeña



- 5 El estudiantado en forma colaborativa y utilizando las tecnologías de la información, realiza una investigación sobre la **Universal Negro Improvement Association UNIA (Asociación Universal para el mejoramiento del negro)**, su estructura, objetivos y la importancia de dicha asociación dentro de la población afrocaribeña en Costa Rica. Luego diseña una breve presentación sobre los principales hallazgos, que será socializada en plenaria con sus compañeros (as) y la persona docente.
- 6 Con base en el audiovisual (8:20” a 16:38”) el estudiantado de forma colaborativa identifica y elabora un listado de algunas leyes racistas que se emitieron en el país a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Elabora una breve síntesis de cada una. Posteriormente en mesa redonda se debate sobre las posibles razones que motivaron la emisión de esas leyes racistas y cómo estas afectaron a la población afrocaribeña. Junto con el/la docente se sistematiza las principales ideas.
- 7 El estudiantado realiza una investigación sobre la Ley Curling. En subgrupos analizan sus alcances y el significado de esta para la población afrocaribeña de la segunda mitad del siglo XX. Para ello, elaboran una breve presentación sobre los alcances de dicha Ley. Finalmente se socializan las presentaciones con el grupo.
- 8 El estudiantado organizado en grupos, con el apoyo del audiovisual “Ciudadanía y Participación Política” realiza una investigación sobre la vida y aportes de los afrocaribeños que se radicaron particularmente en San José y Turrialba.
- 9 El estudiantado organizado en subgrupos y a partir del visionado del audiovisual: **Atrévete a conocerme** (tomado del link: <https://www.facebook.com/DespachoAsuntosAfrodescendencia/videos/1671441856484037/>)  
Reflexiona las siguientes preguntas generadoras:
  - ¿Cómo nacen los prejuicios?
  - ¿Influyen nuestros prejuicios en el trato con las demás personas?
  - ¿Cómo nos sentimos cuando nos juzgan como parte de un grupo y no por nosotros mismos?
  - ¿Por qué es tan fácil opinar sin contrastar o verificar la realidad?
  - ¿En qué se basa cada una de nuestras percepciones?
  - ¿Somos conscientes de que también somos víctimas de esos prejuicios? ¿Por qué?
 Finalmente, en plenaria cada equipo de trabajo expone sus respuestas al resto de la clase.
- 10 Con base en la narración “Un señor de chocolate” tomado de **Treinta relatos de la vida de Quince Duncan** (Ver anexo 2), el estudiantado en plenaria, debate acerca del significado de la palabra racismo y las diferentes actitudes que debemos asumir, al considerarnos todos diferentes pero iguales en dignidad y derechos. Luego en forma individual realizan una ilustración de la historia narrada con la cuales se elabora un mural de la convivencia en un espacio del salón de clase.



**11** El estudiantado de forma colaborativa y mediante el uso de las TIC, realiza un análisis de la nota periodística: Latinos en los Estados Unidos: ¿la discriminación aumentó o ahora es más visible? (<https://www.infobae.com/america/eeuu/2018/06/02/latinos-en-los-estados-unidos-la-discriminacion-aumento-o-ahora-es-mas-visible/>) con base en los siguientes aspectos:

- ¿Cree usted que el racismo es exclusivo de un cierto grupo de personas?
- ¿En determinados momentos, cualquier persona o grupo de personas puede ser objeto de racismo?
- ¿Qué creen ustedes que sienten las personas que han migrado o que piensan migrar a ese país cuando ven este tipo de noticias?
- ¿Son objetivos los medios de comunicación cuando transmiten las noticias?
- ¿Cómo se deberían tratar las noticias desde un enfoque antirracista?

**12** El estudiantado a partir del análisis del audiovisual “Ciudadanía y Participación Política” (08’20’’ al 22’30’’), se organiza en grupos de trabajo y elabora una síntesis, sobre los siguientes aspectos:

- Comentar las ideas relevantes del documental.
  - ¿Qué sucedía con las personas negras en ese tiempo? ¿Cómo eran discriminadas? ¿Qué tipo de leyes establecidas promovían la discriminación y en qué consistían?
- Posteriormente en plenaria se discuten las principales ideas aportadas por cada grupo.

**13** Tomando como base las leyes asignadas por la persona docente (Anexo 3), el estudiantado organizado en equipos de trabajo identifica ¿cuáles derechos fundamentales se están reivindicando? Luego elaboran un collage con los derechos señalados, para finalmente ser expuestas en una plenaria.

**14** Con base en la **Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial** (<https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx>) el estudiantado organizado en subgrupos lee algunos artículos específicos asignados por la persona docente, posteriormente elaboran un resumen de los principales alcances de dicha normativa. Finalmente, y de forma consensuada elaboran un manifiesto que incluya el compromiso ante el cumplimiento de lo que indica dicha convención por parte de su centro educativo.

**15** A partir del visionado del audiovisual, el estudiantado en subgrupos propone proyectos a nivel de centro educativo donde se implementen acciones para prevención y eliminación de toda forma de discriminación. Para ello elaboran presentaciones de los proyectos utilizando las TIC.



## Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Se sugieren las siguientes:

- Mediante las respuestas brindadas por los niños y las niñas, el personal docente anota en el instrumento de su elección, si reconocen las condiciones de discriminación y exclusión social de esta población, así como las soluciones propuestas en la obra de teatro.
- El estudiantado participa en el proceso de coevaluación mediante el uso de una escala acerca de las preguntas generadoras relacionadas con los procesos de incorporación política y ciudadana de la comunidad afrocaribeña a Costa Rica.
- Mediante el empleo de una rúbrica la persona docente evalúa el proceso de conceptualización referente a los procesos de incorporación política y ciudadana de la comunidad afrocaribeña a Costa Rica.
- El estudiantado autoevalúa mediante el uso de una escala su proceso de indagación acerca de las principales normativas de orden racista implementadas en Costa Rica a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, así como de los procesos de lucha y resistencia organizados en la comunidad afrocaribeña en Costa Rica.
- La persona docente mediante una rúbrica holística evalúa la explicación de los estudiantes acerca de los procesos de incorporación política y ciudadana de la comunidad afrocaribeña a Costa Rica.
- El estudiantado de la mano la persona docente coevalúan el análisis sobre la diversidad y la riqueza cultural y multiétnica aportada por la población afrocaribeña en Costa Rica mediante una rúbrica analítica.

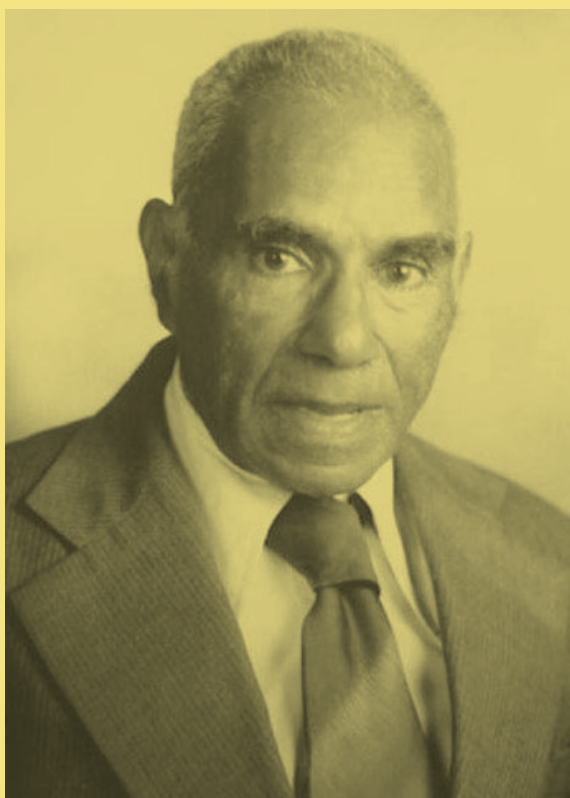




## Ideas de actividades a nivel de institución educativa

- Se realizan proyectos educativos por parte de la comunidad estudiantil donde se implementen acciones interculturales y de inclusión para la promoción de la sana convivencia.
- Se capacita al personal docente y administrativo de los centros educativos en materia de Derechos Humanos para la adecuada atención de toda la comunidad estudiantil.

### El rostro de la historia



Alex Curling Delisser, nació en San José Costa Rica el 03 de setiembre de 1908 y murió el 22 de agosto de 1987.

Abogado y político costarricense, activista de los Derechos Humanos. Fue el primer diputado afrodescendiente del país electo durante el periodo 1953-1958.

Curling fue quien más luchó por lograr que se otorgase la nacionalidad costarricense a los nacidos en territorio nacional, el trato igualitario a los integrantes de las minorías que habitan nuestro país, y la supresión de leyes discriminatorias.

Su lucha contra la injusticia y a favor de la democracia culminó en la llamada “Ley Curling” que abrió espacios de igualdad y comprensión en el seno de la sociedad costarricense.

En 1998, la Asamblea Legislativa lo declaró “Padre de la igualdad jurídica costarricense”. Ese mismo Poder de la República lo declaró en diciembre del 2001 Benemérito de la Patria.

### Sabías qué...

Aunque fue interpretado por mucho tiempo que el artículo 5 del **Decreto-Ley N° 31** de diciembre de 1934 entre la Compañía Bananera y el Estado costarricense, prohibía a los afrocaribeños desplazarse hacia el Valle Central, lo cierto es que ello se circunscribía a ocupar posiciones en la Compañía Bananera destacada en la zona sur del país.

Los afrocaribeños nunca tuvieron ningún impedimento para trasladarse a lo interno del país, siempre hubo personas negras en diferentes partes del territorio nacional. La creencia que no podían pasar de Turrialba es mito.



## Glosario

**Racismo:** Ideología que se ha usado para crear, explicar y justificar jerarquías sociales, relaciones de poder y la errónea idea de superioridad de unas personas sobre otras.

**Discriminación:** Cualquier distinción, exclusión o preferencia basada en motivos de color, sexo, religión, opinión política, ascendencia nacional u origen social, que tenga por efecto anular o alterar la igualdad de oportunidades o de trato en el empleo y la ocupación.

## Para saber más...

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica -4/4-Participación Política y Ciudadanía. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1U-XLrUVCsG8>

Chirix, E. D. (2019). Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala. Una mirada conceptual. Naciones Unidas y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Ciudad de México. Recuperado de: <https://www.alainet.org/es/articulo/198609>

Fernández, J A. (agosto, 2013). La organización social afrocaribeña en el atlántico costarricense durante la década de 1910. Revista Conexiones una experiencia más allá del aula. Ministerio de Educación Pública, v5 (2). Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/Revista-ConexionesEdicion-2-2013.pdf>

Rosario, R. C. (2013). Población negra de Costa Rica: Luchas y redefiniciones identitarias (1949-2005). En Santana, A. (Ed.), Costa Rica en los inicios del siglo XXI. Heredia, Costa Rica: EUNA.

Senior, D. (2007). *La incorporación social en Costa Rica de la población afrocostarricense durante el siglo XX, 1927-1963*. (Tesis de Maestría en Historia). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Soto, R. (2012). *Desarrollo, etnia y marginalización: imágenes del puerto caribeño de Limón Costa Rica (1838-1967)*. Études Caribéennes. Recuperado de: <https://etudescaribeennes.revues.org/5715>



## Anexos

### Anexo 1

Problemáticas	Organización social	Acciones que realizan
<b>Social</b>		
<b>Económica</b>		
<b>Ambiental</b>		



## Anexo 2

### ¿Señor, a qué se debe que usted sea de chocolate?

Duncan, Quince. Un Señor de Chocolate. Treinta Relatos de la vida de Quince.

Llegamos tarde a la casa en la que se hospedaría. Era el otoño aún, por lo menos en los libros. Para mí eso era más que invierno, pues hacía un tremendo frío en esa parte norteña del Canadá.

La señora muy acogedora, muy amable. Nos sentamos a la mesa y a comer, mi acompañante y yo. Comida deliciosa, abundante. Estábamos siendo atendidos espléndidamente por la anfitriona, que no encontraba qué más hacer para que nos sintiéramos acogidos.

Dos niños. Toda la familia piel de nieve. Pero había calor en ese hogar, sin duda, y contagiaba. El mayor de los hijos tenía la edad suficiente para emular la cortesía de su madre. Saludó con mucha formalidad y nos acompañó un rato, para luego irse a lo suyo. Pero el menor, de unos cuatro o cinco años, nos miraba desde la puerta que da a la cocina sin atreverse a salir a pesar de la insistencia de su madre.

Cuando terminó la cena me senté en el sofá. Sobre la pared, impecablemente reluciente un póster de Martin Luther King, cosa curiosa en una familia blanca canadiense de tierra adentro.

Finalmente, logré contacto visual con el niño. Primero una mirada tímida y poco a poco una sonrisa y después de una señal de “ven acá bandido que te atrapo” y estaba a mi lado.

Desde el rincón en su silla, la bebida humeante aún en la taza, la madre miró con satisfacción, pues estaba pasando lo que ella quería. Podía ahora si sentir que su hospitalidad era total.

El niño me miró desde su profundo azul, desde sus mechadas de maíz, desde su inocencia y se atrevió. Es obvio que le costó hacerme la pregunta. Y la hizo en tono alto, sin titubeos:





-¡Sir, why are you chocolate!?

La risa mía y la congoja de la madre y la expectación de todos lo que estaban allí. El niño quería saber por qué yo era de chocolate.

-Ven y te lo explico -dije, y se sentó en mis regazos para escuchar la cajonera perorata sobre Dios y la diversidad natural como riqueza, como recurso de sobrevivencia.

El niño comprobó que mi piel era firme, que no era de chocolate, y dándose por satisfecho se fue a jugar.

La señora nos contó con pena cómo construyó desde sus prejuicios su propia estrategia para enfrentar la posibilidad de que entre los visitantes hubiese una persona de piel negra y que le tocase a ella hospedarlo.

En efecto, compró y colgó en su sala el retrato de King y les dio una charla a sus hijos sobre la existencia en el mundo de personas de diferentes colores. Jamás había visto a un negro. Es más, probablemente nunca había visto a una persona no blanca, salvo furtivamente por la calle a algún indígena canadiense. Y les explicó que, en presencia de los visitantes de cualesquiera características fenotípicas, ellos, deberían actuar más completa normalidad.

Desde luego que el mayor de sus hijos estaba en edad de dramatizar su parte del juego, de ser amable con el extraño, de ayudar a la madre a superar sus temores de que sus hijos fuesen a salir huyendo perseguidos por el pánico al encontrarse con un negro en la sala.

Pero el pequeño demostró esa noche con su espontánea y sana curiosidad ante la novedad, que el racismo no es natural.

“El racismo no nace. El racismo se hace”.



Anexo 3

<b>Normativa nacional</b>	
<b>Ley número 2694 de 1960</b>	“Ley anti discriminación”, donde se prohíbe toda suerte de discriminación, -incluyendo las de índole racial-, que limite la igualdad de oportunidades en lo referente al empleo u ocupación.
<b>Ley número 4230 de 1968</b>	“Ley contra la discriminación”, que tipificaba como delito sancionable con una multa de entre 1000 y 3000 colones, a quien negara el ingreso a asociaciones, centros de diversión, hoteles, afines, clubes y centros privados de enseñanza por motivos de discriminación racial.
<b>Ley número 4573</b>	“Código Penal de Costa Rica de 1970”, donde se penaliza con una sanción de 20 a 60 días multa las prácticas discriminatorias por motivos raciales.
<b>Ley número 5360</b>	Prohibición de todas las restricciones a la migración fundada en consideración de raza
<b>Decreto Ejecutivo número 11938-E del 8 de octubre de 1980</b>	Declara la celebración del “Día del Negro”, el día 31 de agosto de cada año.
<b>Ley número 7426, del 21 de setiembre de 1994</b>	Sustituye el Día de la Raza, por el “Día de las Culturas” y le señala al Estado costarricense la obligación de “enaltecer el carácter pluricultural y multiétnico del pueblo costarricense”, y específicamente agrega, en su artículo 3, que en los “programas de estudios del primer y segundo ciclos”, se deberá incluir todos los componentes culturales y étnicos “acordes con el carácter pluricultural y multiétnico del pueblo costarricense”.
<b>Ley número 7711, de 1997</b>	“Ley de eliminación de la discriminación racial en los programas educativos y en los medios de comunicación”, donde se ordena al Consejo Superior de Educación revisar los textos escolares con el fin de eliminar cualquier forma de discriminación y a la vez incorporar elementos de la cultura y la historia de los afrodescendiente. La ley también prohíbe la difusión de contenidos racistas en los medios de comunicación escrita, radial y televisiva.
<b>Ley 8054 de 2000</b>	“Ley de la diversidad étnica y lingüística”, donde se crea, el Día Nacional de la Diversidad Étnica y Lingüística,





## Normativa nacional

<b>Ley número 8107 de 2001</b>	Adiciona al Código de Trabajo un capítulo único de la prohibición de la discriminación por razones de edad, etnia, género y religión.
<b>Decreto número 32338-MEP, de 2005</b>	“Establecimiento de la Comisión Nacional de Estudios Afro Costarricenses”, la cual tiene entre otras funciones, la de integrar en el proceso educativo nacional, la cosmovisión, filosofía y pensamientos del grupo cultural afrocostarricense
<b>Ley número 8938, del 2011</b>	Se declara el día 31 de agosto, de cada año, como “Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense”
<b>Decreto ejecutivo 36776-RE del 30 de setiembre del 2011</b>	Comisión Interinstitucional para el Seguimiento e Implementación de las Obligaciones Internacionales de Derechos Humanos (CCIIDDHH), la cual cumplirá un papel fundamental en la elaboración y promulgación de la Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo
<b>Decreto número 38114 de febrero de 2014</b>	Se aprueba la Política Nacional para una sociedad libre de racismo, discriminación racial y xenofobia 2014-2015 y su Plan de Acción
<b>Decreto legislativo número 9223 de marzo de 2014</b>	“Reconocimiento de los Derechos de los Habitantes del Caribe Sur”
<b>Decreto número 38629-MCJ-MEP de setiembre de 2014</b>	Declara la Puebla de los Pardos como sitio de asiento histórico de los afrodescendientes en Costa Rica.
<b>Decreto 388-35-RE de la Presidencia de la República de enero de 2015</b>	Nombra el Comisionado Presidencial para Asuntos de la Afrodescendencia.
<b>Directriz número 022-P publicada el 22 de abril del 2015</b>	Ministerios, dependencias del Gobierno Central e Instituciones Descentralizadas formularán políticas públicas que cumplan lo planteado en el “Programa de actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes.”



## Normativa Internacional

<p><b>Ley número 2694 de 1960</b></p>	<p>“Ley anti discriminación”, donde se prohíbe toda suerte de discriminación, -incluyendo las de índole racial-, que limite la igualdad de oportunidades en lo referente al empleo u ocupación.</p>
<p><b>Ley número 4230 de 1968</b></p>	<p>“Ley contra la discriminación”, que tipificaba como delito sancionable con una multa de entre 1000 y 3000 colones, a quien negara el ingreso a asociaciones, centros de diversión, hoteles, afines, clubes y centros privados de enseñanza por motivos de discriminación racial.</p>
<p><b>Ley número 4573</b></p>	<p>“Código Penal de Costa Rica de 1970”, donde se penaliza con una sanción de 20 a 60 días multa las prácticas discriminatorias por motivos raciales.</p>
<p><b>Ley número 5360</b></p>	<p>Prohibición de todas las restricciones a la migración fundada en consideración de raza</p>

## Referencias

- Arango, L.G. (2011). *Género, belleza y pretensiones artísticas en el campo de la peluquería*. *Revista latina de Sociología*, N° 1, pp.1-44. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61909928.pdf>
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (1957). Ley N° 2160. *Ley Fundamental de Educación*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=31427&nValor3=33152&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=31427&nValor3=33152&strTipM=TC)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (22 de noviembre de 1960). *Ley N° 2694. Ley sobre la prohibición de discriminación del trabajo*. Recuperado de: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_protect/---protrav/---ilo\\_aids/documents/legaldocument/wcms\\_132614.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_protect/---protrav/---ilo_aids/documents/legaldocument/wcms_132614.pdf)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (12 de agosto de 1963). *Ley N° 3179. Relativo a la Discriminación en materia de empleo y ocupación*. Recuperado de: [http://www.mtss.go.cr/elministerio/marco-legal/documentos/convenios%20oit%20cr%20-archivo%20pdf/Convenio%20sobre%20discriminacion%20\(empleo%20y%20ocupacion\),%201958.pdf](http://www.mtss.go.cr/elministerio/marco-legal/documentos/convenios%20oit%20cr%20-archivo%20pdf/Convenio%20sobre%20discriminacion%20(empleo%20y%20ocupacion),%201958.pdf)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (5 de enero de 1967). *Ley N° 3844. Convenio sobre la Eliminación de la Discriminación Racial*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=32454&nValor3=34237&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=32454&nValor3=34237&strTipM=TC)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (23 de agosto de 1994). *Ley N° 7426. Ley del Día de las Culturas (12 de octubre)*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_norma.aspx?param1=NRM&nValor1=1&nValor2=23107&nValor3=24474&strTipM=FN](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_norma.aspx?param1=NRM&nValor1=1&nValor2=23107&nValor3=24474&strTipM=FN)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (22 de octubre de 1997). *Ley N° 7711. Eliminación de la discriminación racial en Educación y Comunicación Colectiva*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=26287&nValor3=27814&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=26287&nValor3=27814&strTipM=TC)
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (27 de abril de 2011). *Ley N° 8938. Declara el 31 de agosto de cada año como el Día de La Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=70345&nValor3=84851&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=70345&nValor3=84851&strTipM=TC)

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (24 de agosto de 2015). *Ley N° 9305. Reforma el artículo 1° de la Constitución Política para establecer el carácter Multiétnico y Pluricultural de Costa Rica*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=80269&nValor3=101779&param2=1&strTipM=TC&lResultado=1&strSim=simp](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=80269&nValor3=101779&param2=1&strTipM=TC&lResultado=1&strSim=simp)

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (6 de junio de 2017). *Ley N° 9456. Reforma Ley de Planificación Nacional y Ley Fundamental de Educación, para reconocer el carácter multiétnico y pluricultural de Costa Rica*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=85039](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=85039)

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (22 de marzo de 2018). *Ley N° 9526. Declara agosto como el mes de la Afrodescendencia*. Recuperado de: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=86358&nValor3=112014&param2=1&strTipM=TC&lResultado=1&strSim=simp](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=86358&nValor3=112014&param2=1&strTipM=TC&lResultado=1&strSim=simp)

Cáceres, R. (2000). *Negros, mulatos, esclavos y libertos en la Costa Rica del siglo XVII*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Cáceres, R. (2011). *Del olvido a la memoria: Nuestra herencia afrocaribeña*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). *Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -1/4- Migraciones*. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1UXLrUVCsG8>

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). *Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -2/4- Trabajo y Educación*. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ajo6vWkawiw&t=188s>

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). *Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica. -3/3- Cultura e Identidad*. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QPhu2FJWYl4&t=83s>

Cátedra de Estudios de África y el Caribe. (2018, agosto, 27). *Construyendo nuestra nación: El aporte de la población afrocaribeña en Costa Rica -4/4- Participación Política y Ciudadanía*. [Archivo de video] Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1UXLrUVCsG8>

Chang, G. (2010). *Toponimia de la provincia de Limón. Ministerio de Cultura y Juventud*. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. San José, Costa Rica. Imprenta Nacional.

- Cherry, M., Downing Jr, E., Smith, B. (2019). Hair Love. Oscar Winning Short Film (full). Sony Pictures Animation. Recuperado de: [https://youtu.be/kNw8V\\_Fkw28](https://youtu.be/kNw8V_Fkw28)
- Chirix, E. D. (2019). *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala. Una mirada conceptual*. Naciones Unidas y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Ciudad de México. Recuperado de: <https://www.alainet.org/es/articulo/198609>
- Duncan, Q. (2012). *La Afrodescendencia en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Duncan, Q. (compilador). (s.f). Los cuentos de Anansi. Incluye ficha metodológica para el docente. Programa Érase una vez...Obras de Interés Cultural y Educativo. Ministerio de Educación Pública.
- Fernández, J A. (agosto, 2013). La organización social afrocaribeña en el atlántico costarricense durante la década de 1910. *Revista Conexiones una experiencia más allá del aula*. Ministerio de Educación Pública, v5 (2). Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexionesEdicion2-2013.pdf>
- INEC. (2011). Censos 2011. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado de: <http://www.inec.cr/censos/censos-2011>
- Masís, M. E. (2013). El aporte de la cultura afro-caribeña. Departamento de Proyección Museológica. *Boletín Electrónico del Museo Nacional de Costa Rica*, v(6)6. Recuperado de: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/aportes/el-aporte-de-la-cultura-afro-caribe-a.html?Itemid=120](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/aportes/el-aporte-de-la-cultura-afro-caribe-a.html?Itemid=120)
- Meléndez, C. (1972). El negro en Costa Rica durante la colonia. En C. Meléndez y Q. Duncan (Ed.). *El negro en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica.
- Méndez, A. (20 nov 2017). UCR documenta historia de la migración afrocaribeña para enseñanza académica. Universidad de Costa Rica. Noticias. Recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/11/20/ucr-documenta-historia-de-la-migracion-afrocaribena-para-ensenanza-academica.html>
- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. (1984). *El Carnaval Limonense*. San José Costa Rica. Proyecto de Investigación, Difusión y Promoción de las diferentes manifestaciones culturales de la Provincia de Limón. Departamento de Antropología Recuperado de: [http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/1984/el\\_carnaval\\_limonense.pdf](http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1984/el_carnaval_limonense.pdf)
- Ministerio de Cultura y Juventud. (setiembre, 2013). *El Caribe Vive. Afrodescendencia en Costa Rica. Sociedad Multiétnica y Pluricultural*. Boletín #3. Programa Corredor Cultural Caribe. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/corredorcaribe/boletincaribe/boletin03afrodescendencia.pdf>

- Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. (1984). *La Música Popular Afrocostarricense*. Proyecto de Investigación, Difusión y Promoción de las diferentes manifestaciones culturales de la Provincia de Limón. Departamento de Antropología. Recuperado de: [http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/1984/la\\_musica\\_popular\\_afrocostarricense.pdf](http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1984/la_musica_popular_afrocostarricense.pdf) San José: Costa Rica.
- Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte. (setiembre, 2013). Boletín Afrodescendencia en Costa Rica: *Sociedad Multiétnica y Pluricultural. El Caribe Vive*, Corredor Cultural Caribe. N° 3. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/corredorcaribe/boletincaribe/boletin03afrodescendencia.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (agosto, 2013). Pueblo que no conoce su historia no conoce sus raíces. Revista Conexiones una experiencia más allá del aula. Ministerio de Educación Pública, v(5)2. Recuperado de: [http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexiones\\_Edicion\\_2-2013.pdf](http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexiones_Edicion_2-2013.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2016). Política Curricular. Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular 2015. Transformación Curricular. Bajo la visión de Educar para una nueva ciudadanía. Acuerdo 07-64-2016 del Consejo Superior de Educación. Costa Rica. Recuperado de: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/transf-curricular-correccionprimera-pagina.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2017). Política Educativa La Persona: Centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad. Acuerdo 02-64-2017 del 13 de noviembre de 2017 del Consejo Superior de Educación. Recuperado de: [http://cse.go.cr/sites/default/files/documentos/folleto\\_politica\\_educativa.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/documentos/folleto_politica_educativa.pdf)
- Moncada, R. (junio, 2010). Trenzas de Identidad. *Revista Ébano Latinoamérica* v.8. Recuperado de: [https://issuu.com/revistaebano/docs/revista\\_ebano\\_8](https://issuu.com/revistaebano/docs/revista_ebano_8)
- Monge, M. (2018). Aprendiendo sobre el Cricket en entornos virtuales. Unidad Didáctica. Asignación Final de Material Didáctico 1. Posgrado de Entornos Virtuales de Aprendizaje. CUNLimón. [https://www.academia.edu/36776309/UNIDAD\\_DID%3%81CTICA\\_Aprendiendo\\_sobre\\_Criquet\\_Contenido](https://www.academia.edu/36776309/UNIDAD_DID%3%81CTICA_Aprendiendo_sobre_Criquet_Contenido)
- Organización de las Naciones Unidas. (4 de enero de 1969). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx>
- Organización de las Naciones Unidas. (2001). Declaración y Programa de Acción de Durban. Recuperado de: [https://www.ohchr.org/Documents/Publications/DurbanDecProgAction\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Publications/DurbanDecProgAction_sp.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas. (2013). Proclama del Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024. Recuperado de: <https://www.un.org/es/observances/decade-people-african-descent>
- Putnam, L. (2004). La población afro-costarricense según los datos del Censo de 2000. En L. Rosero (Ed). *Costa Rica a la luz del censo del 2000*. San José: Centro Centroamericano de Población de la Universidad de Costa Rica.



- Putnam, L. (2012). Foráneos al fin: la saga multigeneracional de los antillanos británicos en América Central, 1870-1940. En L. Gudmundson y J. Wolfe. *La negritud en Centroamérica: entre raza y raíces*. San José: UNED.
- Rosario, R. C. (2013). Población negra de Costa Rica: Luchas y redefiniciones identitarias (1949-2005). En Santana, A. (Ed.), *Costa Rica en los inicios del siglo XXI*. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Senior, D. (2007). *La incorporación social en Costa Rica de la población afrocostarricense durante el siglo XX, 1927-1963*. (Tesis de Maestría en Historia). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Soto, R. (2012). *Desarrollo, etnia y marginalización: imágenes del puerto caribeño de Limón Costa Rica (1838-1967)*. Études Caribéennes. Recuperado de: <https://etudescaribeennes.revues.org/5715>
- Valencia, F.J. (2013). *Guía didáctica sobre la diversidad cultural de México*. Educación Media Superior y Educación Superior. Recuperado de: <https://eib.sep.gob.mx/isbn/9786079116187.pdf> México: GVG Grupo Gráfico, S. A
- Vélez, R., Campos R. y Fonseca, C. (2015). *El concepto de movilidad social: dimensiones, medidas y estudios en México*. México: Fundación Espinoza Rugarcia (ESRU).

