

PRÁCTICA (B)

ESPAÑOL

Para la prueba N°.2

Bachillerato a tu medida

2019

Recomendaciones para realizar la práctica

1. Esta práctica contiene 50 ítems de selección única.
2. Lea cuidadosamente cada uno de los ítems.
3. Resuelva cada ítem y elija una respuesta de las cuatro opciones (A, B, C, D) que se le presentan.
4. Una vez realizada la práctica, revise sus respuestas con el solucionario que aparece al final.
5. Se le sugiere repasar los contenidos y objetivos que le presenten mayor dificultad, previo a la realización de la prueba.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Lea los siguientes argumentos:

- I. Todos los animales son feroces. Los perros son animales. Por lo tanto, todos los perros son feroces.
- II. Si estudio ganaré todos los exámenes. Estudié mucho, por lo tanto, gané todos exámenes.

De acuerdo con los componentes de los argumentos anteriores, ¿cuál es la clasificación respectiva de las oraciones subrayadas?

- | | |
|-----------------|---------------|
| A) I Premisa | II Premisa |
| B) I Conclusión | II Premisa |
| C) I Premisa | II Conclusión |
| D) I Conclusión | II Conclusión |

2) Analice los siguientes argumentos:

Argumento A	Argumento B
I. Todos los animales marinos son peces. Todos los peces son tiburones. Ningún pez es mamífero.	II. Todos los pájaros tienen alas. Todos los tucanes vuelan. Ningún tucán es pájaro.

Los argumentos anteriores presentan una estructura lógica

- | | |
|---------------|-------------|
| A) I inválida | II inválida |
| B) I válida | II inválida |
| C) I válida | II válida |
| D) I inválida | II válida |

3) Lea el siguiente texto:

«Los seres humanos también formamos parte del reino animal. De hecho somos animales, mamíferos para ser más exactos, pero pensantes. Esta es la clave de la humanidad. Lo que nos hace diferentes es que podemos elaborar pensamientos, construir cosas, bienes, diseñar servicios, leer, escribir, tener intereses, rezar, crear, además de sentir racionalmente y expresar los sentimientos más allá de las emociones. No obstante, muchos humanos se dejan llevar por sus instintos animales y se comportan más como tales que como personas.

La conducta de los animales es instintiva. Se fundamenta en la supervivencia de la especie y los motores que la impulsan son el miedo y la agresión (rabia) para hacer frente al peligro y al dolor, el placer (alegría) y el instinto sexual para la procreación y la vida en manada. Instinto y Razón».

<http://www.psicologiaparatodos.com/psicologianuevo/>

Según el núcleo de sentido del texto anterior, los seres humanos

- A) actúan siempre instintivamente.
- B) están regidos por la racionalidad.
- C) procuran la supervivencia de la especie.
- D) proceden impulsivamente en toda circunstancia.

4) Lea el siguiente texto:

«Además de los costos directos asociados a los traumatismos y las muertes en carretera, el aumento del número de vehículos y el mantenimiento de determinadas políticas de transporte tienen otras repercusiones sanitarias graves, así como efectos sociales, económicos y ambientales más amplios. En algunos países, la contaminación atmosférica achacable al transporte por carretera causa aún más víctimas mortales que los accidentes de tráfico. Además de los efectos directos que tiene en las enfermedades respiratorias y coronarias, el transporte motorizado produce aproximadamente la cuarta parte de las emisiones de gases responsables del cambio climático. Esas «epidemias ocultas» reciben una atención nacional o internacional relativamente escasa en comparación con la prestada a las principales enfermedades transmisibles y no transmisibles».

OMS. Epidemias mundiales desatendidas

De acuerdo con la información del texto anterior, ¿cuál es una consecuencia sanitaria del aumento de vehículos en las carreteras?

- A) La mala calidad de los combustibles.
- B) El aumento de accidentes automovilísticos.
- C) Las enfermedades en el sistema respiratorio.
- D) El incremento de traumatismo en los motociclistas.

5) Lea el siguiente texto:

«Los desastres han estado asociados a la historia de la humanidad, la naturaleza no ha cesado de recordar al hombre su poder destructivo. El conocido impacto y consecuencias negativas de los diferentes tipos de desastres naturales han determinado progresivamente la necesidad de la mitigación y de la preparación de toda la sociedad, a los efectos de actuar antes, durante y después en el ámbito local, en el país o en el cumplimiento de misiones internacionalistas. La aparición de estos fenómenos naturales se pierde en la noche de los tiempos y ningún progreso previsible de la ciencia será capaz de protegernos eficazmente de ellos en el futuro. Se trata, por consiguiente, de adoptar medidas que limiten, ya que es imposible suprimirlos».

[http://www.revmatanzas.sld.cu/revista medica](http://www.revmatanzas.sld.cu/revista_medica)

Según la información explícita que ofrece el texto anterior, los desastres naturales

- A) forman parte de los acontecimientos ocurridos al hombre.
- B) evidencian la fortaleza de la ciencia para su total eliminación.
- C) son aquellos fenómenos que siempre ocurren de manera previsible.
- D) se relacionan con el impacto de un determinado fenómeno de origen tecnológico.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Ilusiones de todos los que entran a la Zona Bananera en busca de fortuna y que se van dejando a jirones en las fincas de la United. Los linieros viejos ya no sueñan en nada, no piensan en nada. Sudan y tragan quinina. Y se emborrachan con el ron grosero que quema la garganta y destruye el organismo. ¡Hay que embrutecerse para olvidar el horror en que se vive y en el que se tiene que morir!».

Mamita Yunai

De acuerdo con el fragmento anterior, la Zona Bananera representa para los trabajadores

- A) fortuna.
- B) desilusión.
- C) superación.
- D) indiferencia.

7) Lea el siguiente fragmento:

«En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama».

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha-

Según el contexto sociocultural que enmarca la obra, en el fragmento anterior, el comportamiento de Don Quijote se relaciona con

- A) el surgimiento de la burguesía.
- B) la importancia de poseer un título nobiliario.
- C) la decadencia de España, refugiada en su pasado.
- D) la consolidada sociedad española, con personajes de todas las clases sociales.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Prince tu padre dejó caer la cabeza como un pollo muerto pero yo no lo dejé entristecerse, lo empujé hacia el mercado, la ciudad estaba llena de gente y de actividad. Nos vimos en medio de mendigos hediondos con la piel llena de costras, sin manos y sin pies. Pregunté si venían de una guerra y me dijeron que de la construcción del ferrocarril. Tu padre no escuchó porque miraba embebido a una mulata preciosa, de inmenso sombrero».

Limón Blues

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) enfoca un solo asunto.
- B) tiene varios personajes.
- C) describe escenarios locales.
- D) valora los adelantos sociales como elementos artísticos.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Y fue a valorar la joya donde el viejo avaro que tenía manos de santo. Pero la señora no quería tantos doblones, u onzas, o la moneda de “aquel tiempo”. Le bastaba con menos; con muchísimo menos. Ella se avergonzaba de la cantidad que se negaba a oír».

La lagartija de la panza blanca

En el fragmento anterior predomina el narrador

- A) testigo: narra en segunda persona.
- B) protagonista: relata sus propias vivencias.
- C) testigo: narra la historia que le han contado.
- D) omnisciente: cuenta lo que ve sin participar en la acción.

10) Lea los siguientes fragmentos:

<p>I. «Todo empezó cuando nosotras, sí, padrecito, nosotras dos, Sor Emérita y la que le habla, descubrimos que estaba poniéndose muy raro, sí, padrecito: Pésame, Dios Mío y me arrepiento de todo corazón de haberos ofendido».</p> <p><i>Manual de historia sagrada</i></p>	<p>II. «Decidí llevar las bolsas primero y por lo que pudiera suceder saqué los documentos y los dejé ocultos entre unas piedras. Hice la travesía con toda felicidad, llevando las bolsas en alto, pero al salir al playón, como llevaba una mano ocupada, la corriente me arrojó contra las piedras golpeándome fuertemente una rodilla, que empezó a sangrar».</p> <p><i>Mamita Yunai</i></p>
<p>III. «Se pusieron a gritar nuevamente y a llamar a sus compañeros por sus nombres pero no obtuvieron respuesta. Poco después a pesar de la poca claridad, pudimos ver que corrían de un lado a otro, retorciéndose las manos, como enloquecidos».</p> <p><i>Robinson Crusoe</i></p>	<p>IV. «Sin embargo, Orlando se cansó pronto, no solo de la incomodidad de esta vida y de las escabrosas calles de la vecindad, sino también de las costumbres bárbaras de la gente».</p> <p><i>Orlando</i></p>

Según los fragmentos anteriores, ¿cuál identifica un narrador omnisciente?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

11) Lea el siguiente fragmento:

«Las palabras me indujeron a reflexionar sobre mí mismo. Aprendí que las virtudes más apreciadas por mis semejantes eran el rancio abolengo acompañado de riquezas. El hombre que poseía solo una de estas cualidades podía ser respetado; pero si carecía de ambas se le consideraba, salvo raras excepciones, como a un vagabundo, un esclavo destinado a malgastar sus fuerzas en provecho de los pocos elegidos».

Frankenstein

De acuerdo con el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras del personaje

- A) reprocha la superficialidad de las relaciones sociales.
- B) rechaza la presencia de bondad en el ser humano.
- C) desaprueba la reconciliación familiar.
- D) alaba el poder de las riquezas.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Se había vestido la noche de luto rígido y el viento habíase quedado descansando en el camino. Nos rodeaba un silencio copioso, de aquellos que a Tata Mundo le agradaban y lo volvían hablador. Al hablar se puso el viejo:
--Asina como esta fue la noche cuando tata cura me llevó con él al cementerio. Aunque algo manganzón ya, era yo monaguillo por entonces, y ese día don Francisco había amanecido agrio de genio».

El Responso

¿Cuáles registros del habla predominan en el fragmento anterior?

- A) Culto y literario
- B) Literario y técnico
- C) Técnico y coloquial
- D) Literario y coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «No obstante, tuve que posponer mis planes, después de una seria conversación con el español, en la que me dijo que los dieciséis españoles y portugueses que habían naufragado y encontrado refugio en esas costas, vivían allí en paz con los salvajes, aunque no sin temer por sus vidas y padecer necesidades. Le pedí que me relatara su viaje y, entonces, supe que viajaba en un barco español [...]».
- II. «Empecé a conversar un poco con mis dos nuevos súbditos. En primer lugar, le pedí a Viernes que le preguntara a su padre qué pensaba sobre los salvajes que habían escapado en la canoa y si creía que volverían con un ejército tan grande que no fuésemos capaces de combatir. Su primera opinión fue que aquellos salvajes no habían podido resistir, en semejante bote, una tormenta como la que había soplado toda la noche [...]».

Robinson Crusoe

¿Cuál estilo literario se presenta en los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|--------------|
| A) I Directo | II Directo |
| B) I Indirecto | II Directo |
| C) I Directo | II Indirecto |
| D) I Indirecto | II Indirecto |

14) Lea el siguiente fragmento:

«La sociedad un tanto patriarcal de aquellas gentes, sujetas las voluntades a la del cura don Yanuario Reyes; por hombres de pro, el señor Alcalde y el no menos respetabilísimo señor Cuartelero -el Juez de Paz de antaño con las prerrogativas de hogaño-; señorón y medio lo era el maestro de escuela don Frutos y no menos encogollados lo fueron, tanto por su posición holgada, cuanto por el temple de carácter, tres o cuatro ricachos campesinos».

El Moto

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) social.
- B) religioso.
- C) educativo.
- D) psicológico.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y palomas».

El poeta pide a su amor que le escriba

¿Cuál característica del género lírico se manifiesta en el fragmento anterior?

- A) La extensión de la narración es breve.
- B) El narrador confiere rima y métrica a los versos.
- C) En la composición predomina el lenguaje literario.
- D) La voz lírica expresa sentimientos de forma objetiva.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Cada crujido de las cortinas purpúreas y cetrinas
me embargaba de dañinas dudas y mi sobresalto era tal
que, para calmar mi angustia repetí con voz mustia:
“No es sino un visitante que ha llegado a mi portal;
Un tardío visitante esperando en mi portal.
Sólo eso y nada más”».

El cuervo

El fragmento anterior presenta rasgos del Romanticismo, porque

- A) incorpora temas regionales.
- B) relata una historia de amor imposible.
- C) presenta un predominio del habla coloquial.
- D) exalta el carácter subjetivo y el sentimiento.

17) Lea el siguiente fragmento:

«A veces un no niega
más de lo que quería, se hace múltiple.
se dice: “no, no iré”
y se destejan infinitas tramas
tejidas por los síes lentamente,
se niegan las promesas que no nos hizo nadie
sino nosotros mismos, al oído».

A veces un no niega

De acuerdo con el código apreciativo, el yo lírico en el fragmento anterior _____ la precisión del vocablo no.

- A) niega
- B) aclara
- C) lamenta
- D) contradice

18) Lea los siguientes versos:

«La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre».

La Aurora

De acuerdo con el código apreciativo del yo lírico en los versos anteriores

- A) es indiferente ante la problemática social.
- B) encomia la transformación de la sociedad renovada.
- C) aprueba la modernización de la civilización en general.
- D) reconoce la existencia de un mundo urbano despiadado.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo feliz, que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos
volando a la región donde nada se olvida».

Unidad en ella

¿Cómo se denomina la figura literaria subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«No me cierren sus puertas, orgullosas bibliotecas,
Porque todo cuanto está ausente de sus colmados anaqueles
Y es, por lo tanto, lo más necesario, lo traigo yo».

No me cierren sus puertas

¿Cómo se denomina la figura literaria subrayada el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«¿Dónde estás? ¿Dónde estás? Dime, amor mío.
¿Me escuchas? ¿No me sientes
llegar como una lágrima llamándote,
por encima del mar, en esta noche?».

Retornos del amor en la noche triste

¿Cuáles figuras literarias se encuentran subrayadas en el fragmento anterior?

- A) Símil e hipérbole
- B) Epíteto y metáfora
- C) Símil y prosopopeya
- D) Metáfora e hipérbole

22) Lea el siguiente fragmento:

«Alguien grita: ¡bomba!, ¡bomba!
Párase al punto la orquesta
y un mozo de buena estampa
así dice a su mozuela:
“Como mi almuhada es de paja
y mi novia no está vieja,
toda la noche la paso
con la paja tras la oreja”».

La vela del angelito

La figura de construcción subrayada presente en el fragmento anterior recibe el nombre de

- A) anáfora.
- B) hipérbole.
- C) reiteración.
- D) encabalgamiento.

23) Lea el siguiente fragmento:

«Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura».

El poeta pide a su amor que le escriba.

¿Cuál figura de construcción predomina en el fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Hipérbaton
- D) Reiteración

24) Lea el siguiente fragmento:

«Ortigoza: —(Al alzar y mostrar el guadamecí, entra por detrás de él un galán, y como Cañizares ve los retratos dice).
Cañizares: —¡Oh, qué lindo Rodamonte! ¿Y qué quiere el señor rebozadito en mi casa? aun si supiese que tan amigo soy yo destas cosas y destos rebocitos, espantarseía».

Entremés del viejo celoso.

El fragmento anterior evidencia una característica del género literario drama porque

- A) describe acciones de la vida real.
- B) recurre al uso de las acotaciones.
- C) plantea siempre un conflicto amoroso.
- D) describe minuciosamente el escenario donde se desenvuelve la trama.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo: —¿Quién es esta mujer bella?
Clarín: —Es, señor, tu prima Estrella.
Segismundo: —Mejor dijeras el sol.
Aunque el parabién es bien
darme del bien que conquisto,
de solo haberos hoy visto
os admito el parabién;
y así, del llegarme a ver
con el bien que no merezco
el parabién agradezco,
Estrella, que amanecer
podéis, y dar alegría
al más luciente farol.
¿Qué dejáis que hacer el sol,
si os levantáis con el día?... ».

La vida es sueño

En el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras de Segismundo _____ la belleza femenina.

- A) exalta
- B) ridiculiza
- C) condena
- D) defiende

26) Lea el siguiente fragmento:

Rey: —«Pues no puede averiguarse el suceso por escrito, aunque fue grave el delito, por fuerza ha de perdonarse. Y la villa es bien se quede en mí, pues de mí se vale, hasta ver si acaso sale comendador que la herede.

Frondoso: —Su majestad habla, en fin, como quien tanto ha acertado. Y aquí, discreto senado, Fuenteovejuna da fin».

Fuenteovejuna

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el Rey _____ las acciones del pueblo de Fuenteovejuna.

- A) alaba
- B) castiga
- C) absuelve
- D) desprecia

27) Lea el siguiente fragmento:

Corregidor: —«Nada hay imposible ante la voluntad de Dios. Muerta estaba la hija de Jairo cuando le fue dicho: “¡Dormida estás, despierta!”

Secretario: —San Mateo, capítulo 9, versículo 25.

Corregidor: —Muerto y bien muerto estaba Lázaro cuando le fue dicho: “Levántate y anda”».

Farsa y Justicia del Señor Corregidor

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el diálogo anterior?

- A) Social
- B) Jurídico
- C) Religioso
- D) Educativo

28) Lea el siguiente fragmento:

Novio —«¿Vamos a acabar?
Madre —No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...».

Bodas de Sangre

Según el mundo dramático, ¿cuál rasgo del carácter de la Madre se deduce del fragmento anterior?

- A) Sensata
- B) Insensible
- C) Rencorosa
- D) Despreocupada

29) Lea el siguiente fragmento:

«Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incomprensión, no sólo entre España e Hispanoamérica, sino aun entre los mismos países hispanos. Los conflictos y equívocos surgen también apenas se plantea el carácter del español hispanoamericano».

El castellano de América

El fragmento anterior presenta rasgos del género literario ensayo porque

- A) utiliza el lenguaje literario.
- B) toma relevancia la opinión del lector.
- C) refleja el pensamiento del hablante discursivo.
- D) emplea los párrafos descriptivos en su narración.

30) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Y si ahora lo menciono es porque de igual manera piensa y quisiera actuar, o de hecho actúa, consciente o inconsciente, la más predominante mayoría de esa cúpula privilegiadamente influyente, caracterizada matices más, matices menos por importarle muy poco el destino de Costa Rica como nación y pueblo».
- II. «...Julieta: no sabés cuánto me he acordado de ti.
... ¡Recién estábamos acordándonos de vos!
...¿dónde estabas metido vos?
...Necesito hablar en privado contigo, así es que llámame».
Lo subrayo para que se note el arroz con mango o el coctel de leche de coco con aceite de oliva».

¡Alerta ustedes!

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|--------------|
| A) I Culto | II Culto |
| B) I Literario | II Culto |
| C) I Literario | II Coloquial |
| D) I Culto | II Coloquial |

31) Lea el siguiente fragmento:

«Pero también empiezan a ver de cerca la otra cara de esta sociedad. Todo tiene un elevado precio en dólares, y en todas partes, junto con los dólares –y esto lo ven todos los días en las películas que pasa la televisión– están los crímenes, la gran corrupción. Y descubren que la más profunda pobreza, el hambre, la enfermedad, y los vicios cada vez más asqueantes y una insondable miseria moral, conviven con la riqueza, con la opulencia más insolente y perversa».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
B) Técnico
C) Literario
D) Coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

«Están parados en el umbral del futuro. Son mis nietos, mis nietas. Pertenecen como yo, a familias de clase media: de profesionales; arquitectos, artistas, abogados, odontólogas, educadores..., que tiene auto y casa propias y entradas que además, les han permitido educarlos en escuelas privadas y ahora les van a asegurar formación universitaria. Las virtudes de todos nosotros, tanto hombres como mujeres, han sido estas dos: el ahorro y la disciplina en el estudio y en el trabajo».

Invitación al diálogo de las generaciones

Según el código apreciativo del fragmento anterior, las palabras del yo discursivo

- A) alaban la herencia colonial.
- B) culpan a la política nacional de la pobreza.
- C) señalan la existencia de arraigados valores.
- D) reprochan la incorporación de capitales extranjeros.

33) Lea el siguiente fragmento:

Teresa de Calcuta _____ su vida a los más necesitados.

Complete el fragmento anterior con el verbo conjugado en pretérito perfecto simple del modo indicativo.

- A) dedicó
- B) dedicaba
- C) hubo dedicado
- D) había dedicado

34) Lea las siguientes oraciones:

- I. Hoy Luis y María hubiesen comido con nosotros.
- II. Nosotros habríamos patinado como profesionales.
- III. Si los llevamos, estos niños toserían continuamente.
- IV. El jornalero vendría muy contento con su honrada familia.

¿Cuál de las opciones posee una forma verbal conjugada en tiempo condicional compuesto, modo indicativo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

35) Lea el siguiente fragmento:

—Los gorriones de los árboles despiertan a todos con sus gritos nerviosos.
—_____

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una forma verbal irregular.

- A) Este aire fresco invade todo mi cuerpo.
- B) Esas montañas remotas parecen de porcelana.
- C) ¡Me fascina este maravilloso ambiente fresco y matinal!
- D) ¡Oyeron las campanas lejanas tocar a las primeras misas!

36) Observe las siguientes oraciones:

1. Josefina estuvo cantando rancheras toda la noche.
2. Leyeron noticias comunicando el aterrador incendio.
3. Perdió su celular conteniendo todas sus fotos y contactos.
4. Los graduandos desfilarán pasando luego al salón principal.

¿Cuál número identifica la oración donde se emplea, correctamente, el gerundio?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37) Considere el siguiente diálogo:

- Tienes un brillo especial en tus ojos, hoy te veo muy contento.
—Es una persona muy observadora.

¿Cuáles formas de tratamiento se evidencian en el diálogo anterior, respectivamente?

- A) Tuteo y voseo
- B) Voseo y voseo
- C) Ustedeo y tuteo
- D) Tuteo y ustedeo

38) Lea las siguientes oraciones:

1. A veces no hieren las palabras, sino el tono de voz que empleamos.
2. No te pedí que me lo compraras, si no que vieras el precio.
3. Me gusta como lo has hecho, yo lo voy a hacer así mismo.
4. Al enojarse tanto, solo se está destruyendo así mismo.

¿Cuáles números identifican las oraciones donde se emplea, correctamente, la combinación gramatical subrayada?

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

39) Considere el siguiente fragmento:

—Dinos la verdad.

— _____

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un grupo verbal.

- A) Con gusto.
- B) Así lo haré.
- C) Por supuesto.
- D) ¿En este momento?

40) De acuerdo con la formación de palabras, ¿cuáles ejemplos corresponden al proceso de composición?

- A) Atrevimiento – distraer
- B) Apoderado – discernir
- C) Tintorera – proceder
- D) Empuñar – traspasar

41) Lea el siguiente fragmento:

El director daba a los recién llegados algunas indicaciones:

— _____.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal gramatical

- A) Hagan silencio en sus habitaciones
- B) Habrá una recepción de bienvenida
- C) En el albergue se apagan las luces a las diez
- D) Han llegado alumnos de muchas nacionalidades

42) Considere el siguiente fragmento:

Durante las vacaciones, _____.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal típica.

- A) hizo mucho calor
- B) llovió torrencialmente
- C) contemplé la nieve desde mi habitación
- D) hubo algunos temblores en las madrugadas

43) Considere el siguiente fragmento:

En la fiesta familiar se _____.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal con se.

- A) enamoraron
- B) disfrutó mucho
- C) dijeron muchas mentiras
- D) exhibieron fotos antiguas

44) Lea el siguiente fragmento:

El portavoz, después del accidente, indicó que _____.

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva completa

- A) todos habían sido valorados por los especialistas
- B) los familiares fueron contactados por medios electrónicos
- C) la situación sería tramitada inmediatamente por la urgencia de los hechos
- D) los heridos fueron trasladados a centros médicos por la gravedad de las lesiones

45) Lea el siguiente fragmento:

Fui engañado en el centro comercial por _____.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

- A) el dueño
- B) los empleados
- C) los estafadores
- D) la falta de experiencia

46) Considere el siguiente fragmento:

_____, esas palabras les proporcionó mucha tranquilidad.

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva con se

- A) Por fin, ayer se levantó
- B) Se indemnizará a la víctima
- C) Todavía se busca a los culpables
- D) Finalmente se construyeron las casas

47) Lea el siguiente fragmento:

El inspector de tránsito sacó la libreta _____.

Complete el fragmento anterior como un período de oraciones coordinadas.

- A) e impuso la multa
- B) que traía en el portafolio
- C) para confeccionar la boleta
- D) una vez que revisó los documentos

48) Lea el siguiente fragmento:

_____ recibieron el premio.

Complete el fragmento anterior como un período de oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto

- A) Solo unos cuantos
- B) Al finalizar la actividad
- C) Los mejores promedios de la clase
- D) Quienes recitaron mejor aquella poesía

49) Lea el siguiente fragmento:

Derribaron la casa _____.

Complete el fragmento anterior como un período de oraciones subordinadas adjetivas.

- A) vieja de mis abuelos
- B) sin permiso de los dueños
- C) en la cual vivían mis padres
- D) para construir un moderno edificio

50) Lea el siguiente fragmento:

Pronto nos mudaremos _____.

Complete el fragmento anterior como un período de oraciones subordinadas circunstanciales.

- A) lejos de estas tierras
- B) y aquí no volveremos
- C) junto a la casa de mis padres
- D) donde nacieron nuestros abuelos

Solucionario

ESPAÑOL
PROGRAMA BACHILLERATO A TU MEDIDA 02-2019
RESOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA (B)

Ítem	Clave	Ítem	Clave
1	A	26	C
2	A	27	C
3	B	28	C
4	C	29	C
5	A	30	D
6	B	31	A
7	C	32	C
8	B	33	A
9	D	34	B
10	D	35	D
11	A	36	A
12	D	37	D
13	D	38	A
14	A	39	B
15	C	40	D
16	D	41	B
17	B	42	B
18	D	43	B
19	C	44	A
20	D	45	D
21	C	46	D
22	D	47	A
23	C	48	D
24	B	49	C
25	A	50	D