



Guía para el Análisis Literario (Género Narrativo)



Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla y comprenderla.

Análisis de la obra: Se refiere a la estructura y a la interpretación que se da al texto de acuerdo con ciertos componentes que se detallan a continuación.

a- Autor: Es necesario recabar sobre algunos datos del autor, su nacionalidad, su trascendencia literaria y su vida, esto para comprender mejor la obra que nos comparte.

b- Género literario: Ubicar la obra dentro de un género (cuento, novela, leyenda, fábula, entre otros.), de acuerdo con las características que presenta. Este componente del análisis nos permite referirnos a la obra dentro de un género específico.

c- Movimiento literario: La literatura se relaciona con la historia y el momento. Cada época produce sus propios movimientos literarios. Así que cuando leas una obra debes identificar algunos rasgos de los movimientos literarios, por ejemplo si es realista, naturalista, romántica, moderna, entre otros.

d- Registros del habla: Se refiere a los tonos que se usan en el texto (serio,

humorístico, irónico). Tiene que ver con los tipos de lenguaje que emplea el narrador y los personajes del relato, reconocer estos registros favorece la comprensión de lo leído.

e- El estilo: Es la forma en como el narrador presenta los que dicen los personajes. Hay dos formas, una es el estilo directo (cuando el narrador cede la palabra al personaje) y el indirecto (Cuando habla el narrador).

f- Organización secuencial de la historia: La secuencia son las acciones que se completan dentro de un texto; es decir, se inician, se desarrollan y terminan. Toda historia narrada se estructura de introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

Elementos de la narración:

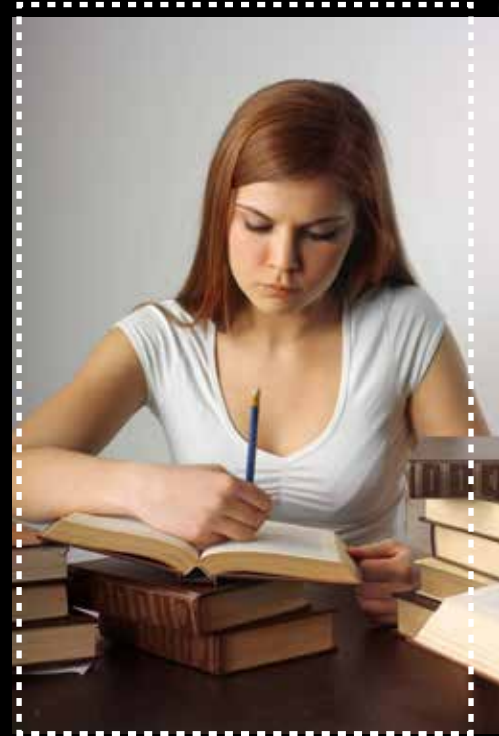
Planteamiento: Se llama también “exposición”. Con él se conoce la situación general en que se dará el suceso central y la caracterización de los participantes; aquí se esboza el problema con los respectivos presupuestos de la acción. Son los datos necesarios para entender la acción de la obra; por ejemplo, la descripción del ambiente, una explicación de la circunstancia inicial, la relación entre los personajes, el tiempo y el lugar.

Nudo: En esta etapa se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando una situación problemática. Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.

Clímax: Es el momento culminante, el resultado del nudo. Es el momento de máxima tensión entre fuerzas. Generalmente una de estas fuerzas es el hombre, la otra parte puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el yo interno.

Desenlace: Se pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax.

Planos narrativos: Se refiere a observar e identificar si hay diferentes relatos dentro de una obra.



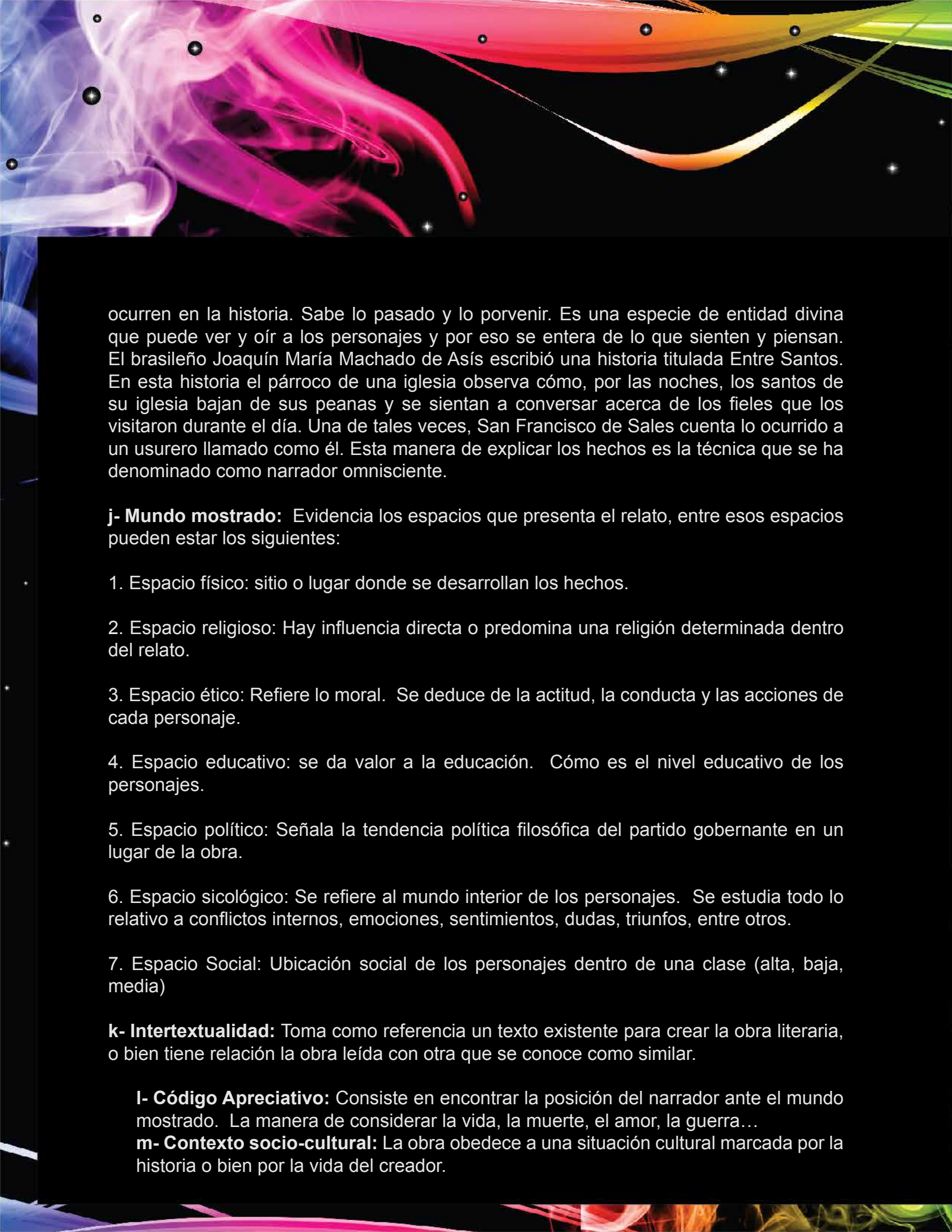
g- Argumento: Es resumir o sintetizar las principales acciones que se dan en un texto, sin entrar en detalles pero sin omitir aspectos que impidan tener una comprensión total de la obra. Desde la época clásica se considera que una narración literaria debe contar con ciertos componentes indispensables. Estos componentes son personajes, universo interno, estructura, forma, estilo. Para ubicar cada uno de estos componentes, el camino más fácil consiste en redactar de manera sintética el argumento, es decir, el contenido de la obra. Cuando un lector cuenta lo ocurrido en una obra (es decir, lo que pasó en la obra), ya sea relato, teatro y aun, poesía, inconscientemente incorpora cada uno de los componentes antes mencionados.

h- Personajes: En este apartado se analizan los personajes, lo que dicen ser y cómo en realidad se comportan y piensan. En el desarrollo de una obra, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán protagonistas y antagonistas. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.

El autor, según sus necesidades, trazará la figura de cada personaje. Habrá ocasiones en las que consiga perfilar un personaje secundario con tanta habilidad que éste se vuelva imprescindible y quede en la memoria del lector con mayor fuerza que el protagonista.

i- Visiones de narrador: Existen tres visiones de narrador. Omnisciente (Narra en tercera persona, es el narrador que lo sabe todo, sabe más que los personajes) Protagonista (nos cuenta el relato desde su punto de vista y está limitado en sus percepciones. Testigo (no puede estar en todas partes de la narración; así como, no sabe todo lo que piensan los demás personajes). Dentro del universo de la historia el escritor tiene la posibilidad de presentarla desde distintos ángulos; los más conocidos son el narrador omnisciente y el narrador desde un punto de vista en primera persona. El narrador omnisciente se coloca en un mirador alto y desde allí conoce todos los acontecimientos que





ocurren en la historia. Sabe lo pasado y lo porvenir. Es una especie de entidad divina que puede ver y oír a los personajes y por eso se entera de lo que sienten y piensan. El brasileño Joaquín María Machado de Asís escribió una historia titulada Entre Santos. En esta historia el párroco de una iglesia observa cómo, por las noches, los santos de su iglesia bajan de sus peanas y se sientan a conversar acerca de los fieles que los visitaron durante el día. Una de tales veces, San Francisco de Sales cuenta lo ocurrido a un usurero llamado como él. Esta manera de explicar los hechos es la técnica que se ha denominado como narrador omnisciente.


j- Mundo mostrado: Evidencia los espacios que presenta el relato, entre esos espacios pueden estar los siguientes:

1. Espacio físico: sitio o lugar donde se desarrollan los hechos.
2. Espacio religioso: Hay influencia directa o predomina una religión determinada dentro del relato.
3. Espacio ético: Refiere lo moral. Se deduce de la actitud, la conducta y las acciones de cada personaje.
4. Espacio educativo: se da valor a la educación. Cómo es el nivel educativo de los personajes.
5. Espacio político: Señala la tendencia política filosófica del partido gobernante en un lugar de la obra.
6. Espacio psicológico: Se refiere al mundo interior de los personajes. Se estudia todo lo relativo a conflictos internos, emociones, sentimientos, dudas, triunfos, entre otros.
7. Espacio Social: Ubicación social de los personajes dentro de una clase (alta, baja, media)

k- Intertextualidad: Toma como referencia un texto existente para crear la obra literaria, o bien tiene relación la obra leída con otra que se conoce como similar.

l- Código Apreciativo: Consiste en encontrar la posición del narrador ante el mundo mostrado. La manera de considerar la vida, la muerte, el amor, la guerra...

m- Contexto socio-cultural: La obra obedece a una situación cultural marcada por la historia o bien por la vida del creador.



n- Tiempo: En la narrativa tradicional el relato se ceñía al tiempo cronológico a fin de que lo sucedido transcurriera como si fuera algo apegado a la vida real; sin embargo, poco a poco se fueron modificando las historias hasta llegar al momento presente donde el autor maneja el tiempo como materia maleable. Lo deja fluir o lo detiene; lo condensa o lo alarga; relata hechos que sucedieron hace siglos como si ocurrieran simultáneamente. El tratamiento temporal que presenta el autor en alguna obra es índice de su actitud, pero también determina y revela el mundo interior de los personajes.



Créditos:

Creación y recopilación:

Ph.D. Richard Navarro Garro

Asesor Nacional de Español

Diseño y diagramación: Marco Brenes