



## *Sugerencias para la mediación pedagógica (Literatura)*


Cuando se evoca al análisis literario de un género narrativo, es necesario enfocar nuestra atención no sólo al análisis propiamente dicho, sino a estimular el gusto y la animación por la lectura. El placer y la seducción del texto literario deben ser el principal motor que oriente nuestra tarea en ese análisis.

Por ello, se plantea acá algunas estrategias que podría enfocarse hacia ese cometido. La intención es gozar de la actividad de lectura, disfrutar ese mundo mostrado del relato para realizar comparaciones paralelas de ese mundo con nuestra realidad.

Así entonces, se sugieren algunas actividades que pueden contribuir a estimular el gusto y la animación lectora:

1. Empiece por organizar el salón de clase diferente a lo acostumbrado, permita que los estudiantes se sienten en círculo en el piso, sin zapatos, o de manera cómoda para ellos. Posteriormente procesa a leer en voz alta el cuento. La lectura en voz alta permite un mayor gozo y además estimula al estudiante a convertirse en lector. De vez en cuando permita también que sea el estudiante el que lea. Esto favorece su autonomía y seguridad.
2. Presente el contexto sociocultural de la obra leída en forma de diálogo para que los estudiantes opinen, expresen criterios y manifiesten curiosidad sobre ello, de modo que se les permita realizar inferencias del texto y comprender mejor lo leído.
3. Realice en primera instancia, un análisis oral del cuento leído. Este análisis hágalo en conjunto con los estudiantes, permita que sean ellos los que aporten las ideas, que plasmen sus pensamientos y lo hagan visible.





4. Otra manera de contar el cuento es organizando el grupo en subgrupos y pedirles que desarrollen la estrategia “El libro gigante”, cuyo objetivo es evidenciar la belleza de un libro y estimular la creatividad. Con cajas de cartón grande, los estudiantes hacen un libro gigante. Escriben un cuento conocido (puede ser el que se analiza). Luego en grupo, y vestidos de manera colorida, leen el cuento para todo el grupo. El libro gigante también se puede ilustrar.

5. Respecto a los datos del autor o autora del libro se puede solicitar a los estudiantes, junto con el profesor o profesora, que escojan a uno o varios autores o autoras. Se investiga todo lo posible acerca de ellos. Se generan hipótesis acerca de qué animales tiene, dónde vive, cuáles comidas le gustan, cómo se viste, cómo es, entre otros. Después, se les habla del autor, sin guardarse nada, con libertad y naturalidad. Los jóvenes crearán un librito o carpeta sobre el autor, le pueden poner fotos. Si se tienen los medios, podrían hacer averiguaciones usando la Internet.

6. Opcionalmente, se podría invitar al autor, si esto está dentro de las posibilidades, para que se haga presente en el centro educativo. Esto genera mucha expectativa entre los estudiantes. Si la visita del autor es posible, el aprendizaje es fantástico y muy divertido, porque saldrán de dudas en relación con sus hipótesis.

7. En subgrupos de trabajo, ofrecer a los estudiantes la siguiente guía de trabajo para efectuar el análisis del género:

- Describa con dos ideas al autor de la obra.
- De acuerdo con sus conocimientos previos, ubique la obra dentro de un género literario, qué características tiene que le hacen pensar que pertenece a ese género.
- Según lo leído, a cuál movimiento literario pertenece la obra.
- Construya, mediante dibujos o recortes de revista o periódico, la secuencia de los acontecimientos presentados en el relato.
- Elabore a partir de esa secuencia un argumento del género leído, cuide su ortografía y caligrafía.
- Elabore una lista de los personajes y caracterícelos, describa con cuál de los personajes se identifica más y por qué.
- Enliste los espacios presentes en el relato y con un calificativo descríbalos.
- Explique con un ejemplo extraído del relato, cuál visión de narrador es el que predomina.



- Tome la obra y extraiga un ejemplo del estilo del habla directo y otro indirecto.
- Qué palabras nuevas aprendiste del texto, anótalas.
- Con material de desecho, construya un desplegable o también podría ser un caligrama que contenga los elementos del análisis efectuado y expóngalo ante el grupo.
- Construya con su profesor o profesora un mural dentro del salón de clase, con los desplegables compartidos.
- También se puede aprovechar el análisis para que los estudiantes, con ayuda de una cámara digital o celular, reconstruyan mediante dramatización, el argumento de la obra y la secuencia.
- Se puede aprovechar para construir un diorama que represente la esencia de lo leído.



## Bibliografía

Arias, M. Méndez, G y Rubio, C. (2009) La Literatura para niños y niñas: de la didáctica a la fantasía. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. (CECC/SICA)1°. Ed. – San José, Costa Rica.

Quiroga, H. (1987).Cuentos de amor, de locura y de muerte. Santiago, Chile: Ercilla.

## Créditos:

Creación y recopilación:  
Ph.D. Richard Navarro Garro  
Asesor Nacional de Español  
Diseño y diagramación: Marco Brenes