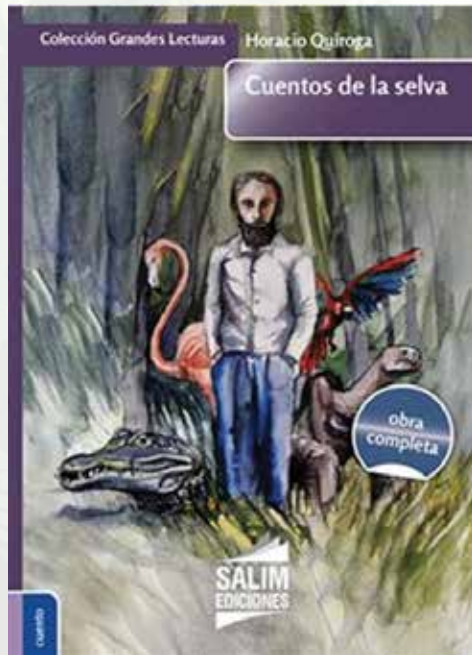


Sugerencias para la mediación pedagógica



Introducción

Horacio Quiroga es un precursor en la literatura fantástica. No obstante, *Los cuentos de la selva* mantienen una gran vinculación con la estructura de la fábula o el apólogo (aunque en este último, predomina más la prosa y los personajes humanos). Es interesante también, que en estos cuentos, los personajes animales mantienen un lazo fuerte con el ser humano. Por ejemplo: en el texto literario *La gama ciega*, el cazador se apiada del animal e intenta curarlo de su ceguera momentánea. Le brinda un ungüento para apaciguar las picaduras de avispas que recibió. Además, es muy importante destacar la dicotomía que se da entre la naturaleza y la ciudad. La ciudad, en ocasiones, no se visualiza profundamente, sino que subyace en los recovecos mentales de ciertos personajes que añoran la libertad y la huida. Por otro lado, en otros cuentos observamos el rescate de valores, que poco a poco, han ido desapareciendo del identitario latinoamericano.



Abordaje de los cuentos en el aula

- Se les solicita a los estudiantes que busquen, en Internet o en la biblioteca, alguna referencia sobre la provincia argentina de Misiones, lugar donde ocurren frecuentemente los acontecimientos de los cuentos. Asimismo, buscar información sobre el contexto histórico de este lugar. Lo anterior, para introducir el análisis literario de los cuentos.

- Proyectar la película Los cuentos de la selva (del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=K0xNVY4pEPE>); luego de vista la película, en grupos de cinco o seis personas, se dividen los cuentos, para que los estudiantes comparen los textos escritos con la película presentada. Cada grupo propondrá un listado con las diferencias y otra con las semejanzas que encontraron en los distintos textos (visual y escrito)

- A partir de los elementos que aparecieron en los trabajos grupales, el docente inicia el análisis de algún cuento, en donde retoma aspectos del discurso como: ¿cómo se comportan los personajes dentro del mundo narrado?, ¿cuál es el tipo de narrador que predomina en estos cuentos? Y ¿cuáles espacios podemos destacar dentro de la narración? Lo importante es ir introduciendo el análisis y no dictarlo magistralmente o mediante algún tipo de ficha o cuestionario. Asimismo, el docente puede señalar algunas características sobre el género y el movimiento literario de los cuentos que trabajará.

Bibliografía consultada: Quiroga, Horacio. (1987). *Cuentos de la selva*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Creación

Lic. Carlos González Hernández
Asesor Nacional de Español,
Dirección de Recursos Tecnológicos

Diseño gráfico: Lic. Marco Brenes
DRTE-MEP