

Guía para realizar otras actividades anexas al análisis literario

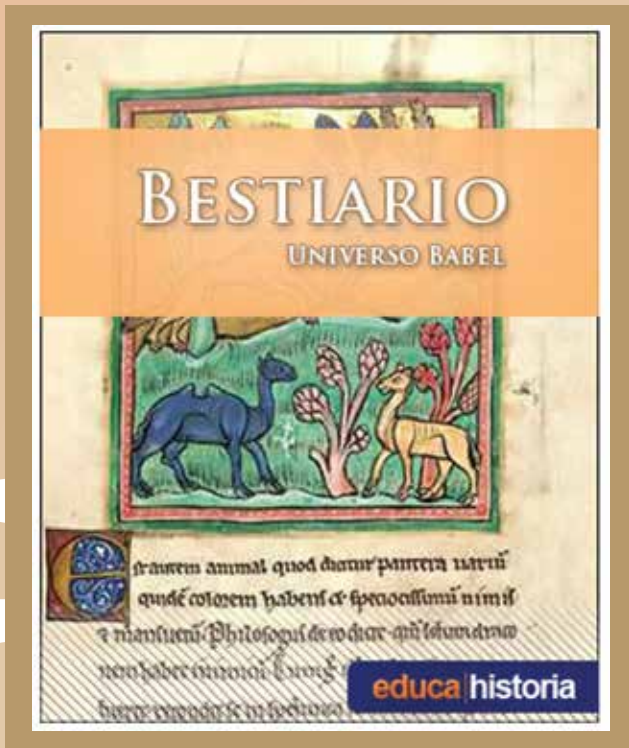


- Elaborar un mural con las semejanzas temáticas entre los cuentos *El loro pelado* y *La gama ciega*; pueden realizarlo mediante un collage o que un grupo de estudiantes interroguen los personajes de cada cuento entre sí. Otra forma es mediante un concurso de *stand up comedy*, en donde los alumnos se identifican con algún personaje y continúan la historia escrita mediante una dramatización o monólogo.

- En grupos de cinco o seis estudiantes se elabora una

maqueta para carnalizar el argumento textual; de manera lúdica, se expone a los compañeros (as) de la clase y, hay posteriormente, una plenaria para discutir lo expuesto.

- Buscar, en algunos cuentos, los colores que predominan y buscar su significado en el *Diccionario de los símbolos* de Jean Chevalier (en el siguiente enlace: http://www.2shared.com/document/Cb_5KXXy/Diccionario_De_Los_Simbolos_-_html). Brindar luego, otro tipo de acercamiento al texto literario.



- Organización de un bestiario con los personajes de Los cuentos de la selva. Concepto de bestiario: “Género didáctico medieval en verso o en prosa. Los bestiarios son textos de intención moralizadora que recogen los nombres y correspondencias simbólicas de ciertos animales reales o fantásticos (la serpiente, el lobo, el unicornio, el dragón y las sirenas) con los que se identifican problemas y rasgos del comportamiento humano” (Platas, 2006, 82). La idea es que dibujen o realicen en algún programa de cómputo una imagen alusiva a los diferentes personajes que incorporan conductas verificables del comportamiento humano; inclusive, se podrían construir con barro o plastilina.



Bibliografía consultada: Quiroga, Horacio. (1987). *Cuentos de la selva*. Buenos Aires: Editorial Losada.
 Platas, Tasende, Ana María. (2006). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.

Creación y recopilación

Lic. Carlos González Hernández
 Asesor Nacional de Español
 Dirección de Recursos Tecnológicos

Diseño gráfico

Lic. Marco Brenes, DRTE-MEP