



Ventana Cultura y Desarrollo

Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades, 2008 - 2010

Región: Costa Rica

Periodo Contrato: 21-06-2010 / 22-10-2010

Informe 1: **22 de junio de 2010 al 21 de julio 2010.**

Contrato: 4500107284

Código: 0000441158

Consultor: **Rodolfo Rojas-Rocha**
Cédula: 8-055-151
Email: rodolfo Rojasrocha@gmail.com
Tel: 88318781 // 22946467

PRODUCTOS PROGRAMADOS PARA EL PERIODO

El siguiente informe corresponde a los productos 1 de lo programado para el periodo.

Índice

- 1.Introducción.
- 2.Objetivo General.
- 3.Objetivos Específicos.
- 4.Lugares para inventariar y organizar: El sistema del arte.
- 5.Fuentes y tipos de materiales de didácticos.
- 6.Pasos del proceso de recopilación, análisis y sistematización del material didáctico.
7. Modelo de la Matriz: Materiales didácticos y recursos educativos en Artes Plásticas.
- 8.Cronograma
- 8.Bibliografía.

1.Introducción

Desde el 2006 el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica inició la renovación de la educación secundaria. El proyecto de reforma curricular denominado “Educación en ética, estética y ciudadanía”¹, ha impulsado cambios dirigidos a que las y los estudiantes de educación secundaria puedan gestionar y participar en actividades diversas que promuevan la construcción de conceptos, valores, actitudes, prácticas, entre otros elementos, en el marco del enfoque de la ética, la estética y la ciudadanía. Para ello se elaboraron nuevos programas de estudio que promueven el desarrollo entre los estudiantes de las destrezas, habilidades y conceptos necesarios para afrontar los diversos dilemas de la vida cotidiana, lo cual incluye la facilitación de espacios amigables y potenciadores. Todo esto estaría acompañado de contenidos y de actividades lúdicas y artísticas que permitan alternativas de construcción personal en un entorno cada vez más demandante, donde el nivel de incertidumbre es alto y el de exigencia es amplio.

Los nuevos programas responden a la necesidad de una verdadera transformación educativa, donde los y las estudiantes, como actores activos y profundamente influidos por su entorno, sean capaces de construir su propio conocimiento. De lo que se trata es de generar aprendizajes significativos para los individuos, en la medida en que se relacionan, contextualizan, dan sentido a su cotidianidad y les permiten un pleno disfrute de su vida.

¹ Ministerio de Educación Pública. **Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía. Programas de Artes Plásticas**. MEP. San José, Costa Rica, Noviembre, 2009.

La implementación de los nuevos programas de estudio incluye una serie de procesos que incluyen la prueba y validación mediante un conjunto de experiencias piloto, formación de formadores, capacitaciones de docentes y también el inventario y compilación de material didáctico para la aplicación de los nuevos programas y un sistema de seguimiento de la aplicación en el aula. A partir del curso lectivo 2010 los nuevos programas de Artes Plásticas son de aplicación obligatoria en la enseñanza secundaria a nivel nacional.

Este documento presenta la propuesta de trabajo para el desarrollo del inventariado y compilación del material didáctico para la aplicación de los nuevos programas de Artes Plásticas

2.Objetivo General

La finalidad de este trabajo es apoyar la implementación de los nuevos programas de Artes Plásticas, mediante la identificación, inventariado y compilación de material didáctico que sean accesibles, pertinentes y fáciles de emplear por los estudiantes, docentes y asesores.

3.Objetivos Específicos

-Apoyar la implementación de los nuevos programas de Artes Plásticas mediante la identificación y compilación de materiales didácticos y recursos educativos en general.

-Apoyar la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un acceso fácil a los materiales para la adquisición de conceptos, habilidades o destrezas.

4. Lugares para inventariar y organizar: El sistema del arte

La información que requiere el programa de Artes Plásticas implica la búsqueda de espacios formales e informales para obtener recursos. Entre esos lugares serían de acuerdo a cada nivel. La información se clasificará de acuerdo con la matriz temática de los programas: el modelo pre-moderno que orienta séptimos, el moderno que es la guía en los octavos y el contemporáneo que es el hilo conductor en los novenos. Para décimo requiere una labor de búsqueda de fuentes globales al involucrar recursos de muchas culturas. El undécimo desarrolla el pensamiento crítico y los métodos de apreciación artística en la historia del arte costarricense. Todos estos insumos funcionan de una manera sistémica, es decir se relacionan en cuanto necesidades productivas, distribución y recepción estética cómo último eslabón del sistema del arte.

Los espacios de búsqueda de datos se organizan de acuerdo a las necesidades bibliográficas y de recursos del programa que abarcarían prácticas técnicas artísticas como el uso del óleo o el grabado en madera hasta el material teórico como la teoría del arte, historia del arte y demás marcos teóricos que se refieran a temas particulares como la imagen, diseño, creatividad, etc. Todo esto con el propósito de promover la construcción y reconstrucción de conocimientos, así como a su capacidad para estimular la solidaridad, pensamiento no-lineal, estudio y comprensión de las y los estudiantes. Están en función de los espacios donde la información nace o se desarrolla. Basado en el modelo de la producción, la circulación y el consumo de los bienes artísticos se localizarán los recursos para inventariar.

4.1. Producción artística:

Catálogos de artistas, biografías, procesos creativos, técnicas y procedimientos, análisis de obras, teorías del arte y la historia del arte vinculadas en la recopilación de experiencias individuales y colectivas.

4.2.Circulación:

Incluiría todos los medios, canales e intermediación entre la producción y el consumo que genere información pertinente para clasificar el material didáctico o educativo.

Internet: Revistas electrónicas, galerías virtuales, artículos, ponencias, textos e investigaciones sobre estos tópicos

Instituciones artísticas:

Galerías

Museos: Museos Nacionales premodernos, modernos y contemporáneos

Centros Culturales

Organizaciones artísticas o culturales

Centros de Arte Contemporáneo

Centros de Investigación de la identidad.

4.3.Consumo y apreciación artística: Aquellas fuentes de información que se vinculen con las instituciones que divulgan y extienden la producción plástica y visual. Desde Galería hasta museos, ferias y exposiciones.

Desde el enfoque de los nuevos programas de Artes Plásticas el desarrollo de las unidades didácticas implica el uso de diversos medios o recursos didácticos para alcanzar las dimensiones de la creatividad plástica. Tales recursos deben promover la inclusión de los principios de Ética y Ciudadanía en las causas del diseño, las cuales influyen en los procesos proyectuales y los productos estéticos realizados. La relación entre estos elementos y su vínculo con los recursos permite un aprendizaje significativo en el contexto sociocultural del estudiante.

A pesar que la actividad de búsqueda práctica del docente, asesor o estudiante se base en las unidades de cada trimestre, es necesario recalcar la importancia de los referentes epistemológicos que se organizan en la matriz temática. Cada unidad didáctica, que corresponde a un trimestre, se llama, en última instancia en el eje horizontal (el tipo de modelo artístico:moderno, premoderno o contemporáneo). El eje vertical de la matriz temática (naturaleza, figura humana y objetos cotidianos), por otro lado, contiene los enfoques específicos del modelo en cada nivel desde sétimo hasta undécimo.

Las fichas resultantes no contendrán esta información, sino se inferirán en la estructura misma del material didáctico. Este material didáctico podría organizarse de acuerdo a los énfasis y orientaciones de los conceptos claves de la matriz. Por ejemplo en el contexto premoderno sería necesario recopilar fuentes basadas en la percepción, dibujo, representación figurativa o referentes históricos basados en las sociedad pre-industriales si existieran un material para décimo y los estilos artísticos. Por tanto, El Renacimiento o la Cultura China estarían en este apartado. El Museo Nacional y el Museo de Oro del Banco Central serían otros espacios de investigación para recopilar la información pre-moderna. Lo moderno se encontraría desde libros de Arte Moderno o referencias sobre instituciones o museos que tienen colecciones que rompen con el modelo pre-moderno, de la figuración a la abstracción, podría ilustrar esas relaciones entre el material didáctico y la matriz epistemológica de los programas. Lo contemporáneo sería la presencia de artistas de hoy hacia las nuevas formas y tecnologías de la representación artística. Los centros culturales podrían dar información necesaria como catálogos o exposiciones que exploren los conceptos de desmaterialización y rematerialización en el arte contemporáneo. (ver tabla 1)

Tabla 1.

Vertical	Horizontal	1 Trimestre	2 Trimestre	3 Trimestre
Pre-moderno Observación, mímesis y representación: La inspiración artística figurativa	Sujeto y el entorno social-natural	La naturaleza como inspiración artística figurativa	La imagen humana como inspiración artística figurativa	La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa
Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización	Sujeto y el entorno social-natural y cultura material	La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción
Contemporáneo Conceptualización y proceso: desmaterialización y rematerialización.	Sujeto, Naturaleza, identidad y objetos	La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.

Vertical	Horizontal	1 Trimestre	2 Trimestre	3 Trimestre
<p>Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.</p>	<p>Relación cronológica de los estilos</p>	<p>Claves del arte universal antiguo y premoderno</p>	<p>Claves del arte universal Moderno</p>	<p>Claves del arte universal Contemporáneo</p>
<p>Premoderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.</p>	<p>Relación cronológica de los estilos</p>	<p>Claves de arte costarricense Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX</p>	<p>Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980</p>	<p>Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente</p>

5. Fuentes y tipos de materiales de didácticos

Habrían dos tipos de clasificación de los materiales didácticos. Los primeros estarían clasificados de acuerdo a las fuentes y los orígenes de la información y la otra a partir de si tienen fines didácticos o que pueden ser utilizados como tal, aún no hayan sido creados para dicho fin.

5.1. Tipos de fuentes

Es necesario ir a distintas fuentes de información en busca de datos para la unidad didáctica. Se puede ordenar la búsqueda de las fuentes a partir de la siguiente clasificación:

Fuentes generales: Enciclopedias, diccionarios generales, periódicos

Fuentes particulares: Diccionarios especializados de técnicas, teorías y conceptos artísticos. Revistas para investigaciones complejas, revistas especializadas, técnicas.

Fuentes especiales:

Primera mano: Libros teóricos, metodológicos con temas de investigación en la producción artística, educación y la apreciación.

Segunda mano: Revistas especializadas en arte, revistas de educación artística

5.2. Tipos de materiales de acuerdo a su fin

Los **materiales con fines didácticos:** Los recursos desarrollados con el fin de ser herramientas curriculares. Tienen el objetivo de ser empleados en el taller de Artes Plásticas e incluyen materiales tales como cuadernos técnicos, láminas, libros de referencia docente, guías académicas. También incluye la información de detalles y procedimientos técnicos, materiales y

uso de herramientas en cada lenguaje artístico (pintura, grabado, escultura, dibujo, instalación, happenings, etc.). Igualmente abarca las teorías del arte y la historia que se combinan con recursos de diversas procedencias transdisciplinarias que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los **recursos con fines multidisciplinares**: Estos materiales pueden ser utilizados como herramientas didácticas, aunque originalmente no fueron desarrollados para tal fin. Incluirían todos los recursos transdisciplinarios desde libros de ciencias hasta películas o documentales que por su contenido es susceptible de ser utilizado. Enriquecen el currículo al integrarlo a la cultura y los saberes universales. Se incluyen temas de Cívica, Literatura, Letras Estudios Sociales, Ciencias Básicas y las matemáticas.

6. Pasos del proceso de recopilación, análisis y sistematización del material didáctico.

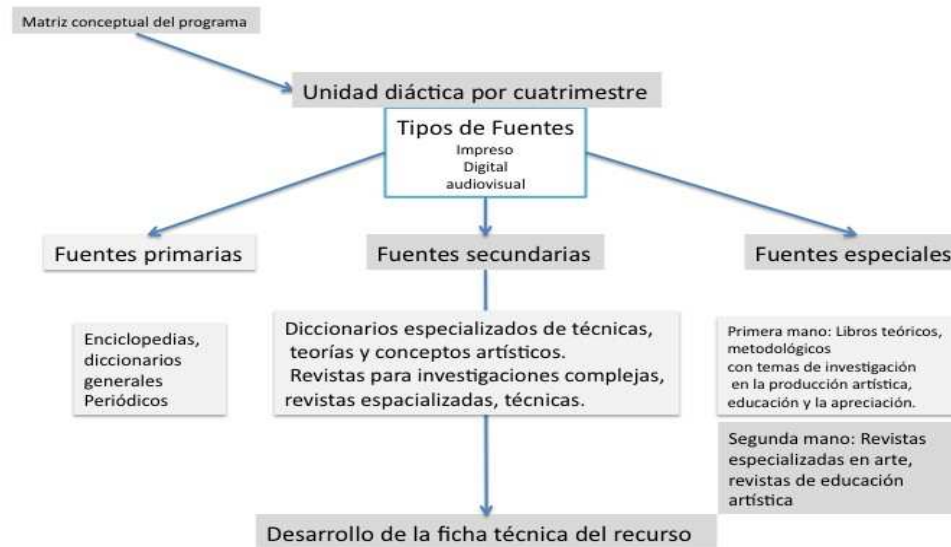
6.1. Inicio de búsqueda de acuerdo a cada nivel (por año): Se empezaría por los séptimos hasta undécimo. Los contenidos ayudan a orientar las áreas que se requieren. Las unidades didácticas se orientan a partir de la matriz temática del programa de artes plásticas. (ver tabla 1)

6.2. Desglose de contenidos curriculares de cada unidad del programa (por trimestres). El acercamiento al programa, su análisis y desglose de contenidos, es fundamental, en la medida que permitirá identificar con claridad todas las áreas que necesitan de material. Además, esta operación, ya sugiere el tipo de recurso educativo y los lugares dónde eventualmente se pueden encontrar. (ver tabla 1)

6.3. Visita a bibliotecas, centros de arte, centros culturales y museos para recopilación de información. Una vez identificados todos los contenidos curriculares, se procederá a visitar estas instituciones para obtener de sus bases de datos los contenidos para la clasificación. En esta etapa se identifica y clasifica las fuentes de información artística. Con esto se pretende identificar materiales utilizados, materiales disponibles y necesidades documentales detectadas en todo el proceso.

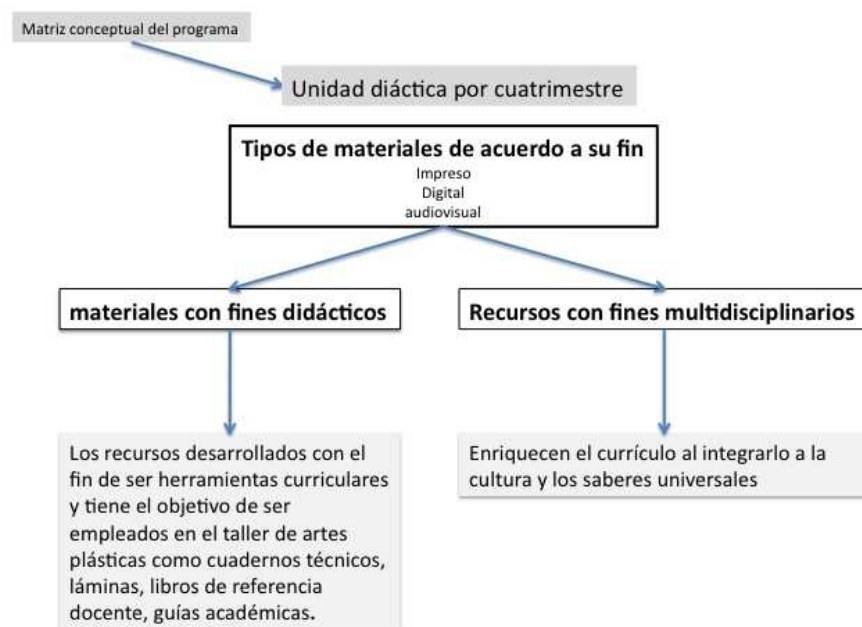
6.4. Exploración de otras fuentes posibles. Una vez identificados los contenidos del programa de acuerdo a la matriz temática y específicamente los conceptos claves de la unidad temática por trimestres, se inician otras búsquedas alternativas sobre las artes (teatro, música, danza) y el diseño (arquitectura, espacio interno, diseño gráfico, comunicación visual, diseño de productos, moda), artes plásticas, imagen artística, teoría del arte, historia del arte, cultura y demás información pertinente, se identifican los materiales ya utilizados y los vacíos encontrados en las búsquedas en las fuentes anteriores. En este caso, se procederá a la búsqueda de materiales en instituciones públicas y privadas relacionadas con el tema, organizaciones no gubernamentales, bibliotecas e Internet, entre otras cosas. Incluye también, banco de datos de artistas costarricenses, centroamericanos, latinoamericanos y mundiales, la cual se puede ir enriqueciendo en futuras actualizaciones.

Figura 1



Como se puede observar en la tabla 2, la búsqueda e identificación de los materiales didácticos y recursos educativos se inicia con la identificación de las fuentes primarias que se vinculan con el tema general de las artes plásticas como enciclopedias, diccionarios y periódicos culturales o artículos generales de carácter multidisciplinario. Estas son las que definen y delimitan los temas a desarrollar en la unidades. La fuentes secundarias ahondan en temas específicos y van desde diccionarios, libros didácticos y como tal ayudan a desarrollar la unidad respectiva con datos al detalle. Posteriormente, se buscarán otros medios a un nivel más especializados de primera mano como libros teóricos, metodológicos sobre el sistema del arte desde la producción hasta la percepción y los de segunda mano (biografías, documentales, entrevistas, reportajes, etc.), ayudan a profundizar en la unidad hacia medios impresos, transmitidos, audiovisuales, Internet, juegos o multimedia. Por otro lado, los tipos de materiales de

acuerdo a su fin se organizan para integrar el currículum cultural, es decir, aquellos materiales que fueron creados para el desarrollo de una clase de artes plásticas y por otra parte, los recursos con fines de carácter multidisciplinarios abarcan todos los saberes universales que comprende las ciencias, letras, filosofías, etc. Ver figura 2



6.5. Análisis y valoración del material. Cada uno de los recursos será evaluado de acuerdo con la matriz conceptual de los programas de estudio, pero haciendo énfasis en los contenidos de la unidad didáctica. En este sentido, los materiales deben ayudar a los docentes, principalmente, adecuar a las estrategias de aprendizaje y el desarrollo del proyecto desde una óptica constructivista. Ellos deben ser accesibles, pertinentes, fáciles de emplear y evidenciar una gran potencialidad. Además,


permitir a los estudiantes estructurar su aprendizaje, partiendo de lo que ellos saben, y a la vez deben tomar conciencia y responsabilidad de lo que practican, cómo lo hacen y cómo pueden mejorarlo. Los recursos deben resolver las inquietudes, intereses, necesidades, capacidades y potencialidades, pues ahí recae la efectividad o eficacia de dicho recurso didáctico.

6.6. Estructuración del inventario. Implica el desarrollo y construcción de una matriz en la que se identifican las principales características de los recursos disponible. Para cada recurso se elaborará una matriz resumen con dicha información.

6.7. Recopilación del material. El inventario se realizará paralelamente a la compilación de los recursos mediante formatos digitales.

A continuación se presenta la propuesta de matriz de características principales de cada recurso didáctico a inventariar:

7. Modelo de la Matriz: Materiales didácticos y recursos educativos en Artes Plásticas

1.Nivel:	
2.Justificación del recurso:	
3.Trimestre:	
4.Autoría:	5.Tipo:
6.Recurso (tipo de fuentes y fines):	7.Localización del recurso:
8.Unidades (eje horizontal-trimestres):	9.Tema (eje vertical-anual):
10.Descripción general del recurso:	
	
Imagen (ejemplo provisional)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:	

En donde en cada título implica lo siguiente

1.Nivel: El año o nivel de estudios (sétimo, octavo, noveno, décimo, undécimo).

2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado.

3. Trimestre: Periodo trimestral correspondiente al nivel de estudios.

4.Autoría: Autor o autores

5.Tipo: Descripción del formato del recurso como libro, audiolibro, audiovisual, documental, software, video juego, novela, cuento, pintura, escultura, instalación, grabado, bidimensional, tridimensional, etc.

6.Recurso: Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y 2

7.Localización del recurso: Localización física del recurso. ¿Dónde? Videos, bibliotecas, Internet.

8.Unidad: Se refiere a los contenidos particulares que estructuran cada unidad temática del programa de estudios de Artes Plásticas para secundaria. Se puede relacionar con los contenidos por trimestres con excepción de décimo y quinto año. (eje horizontal en la matriz) (ver tabla 1)

9.Tema: Subdivisiones generales que conforman cada programa de estudio por nivel. En el caso de artes plásticas, incluyen los temas de naturaleza, figura humana y objetos cotidianos en cada nivel de sétimo a noveno. Estaría relacionada con el eje vertical (premoderno, moderno y contemporáneo) (ver tabla 1)

10.Descripción general del recurso: En este apartado se describen las características del material clasificado según los niveles y los contenidos por trimestre. Se puede indicar la autoría, año, duración, temáticas, etc.

11. Formas de aplicación del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos.

8. Bibliografía.

Ministerio de Educación Pública. **Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía. Programas de Artes Plásticas**. MEP. San José, Costa Rica, Noviembre, 2009.

Bresler, Liora. **International Handbook of Research in Arts Education**, Springer, The Netherlands, 2007.

Eisner, Eliot and Michael Day. **Research and policy in art Education**, Oxford University, USA, 2007.

Imbernón, Francesc. **La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado**, Editorial Grao, España, 2002.

Internet

<http://www.eduteka.org/OER.php>

<http://museumstudies.si.edu/>

<http://www.eduteka.org/directorio/index.php?cat=199>

<http://www.eduteka.org/HistoriaArte.php>

<http://www.eduteka.org/ArtesVisuales.php>

<http://www.tdr.cesca.es/TDR-0119106-140608/>

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/874/87412239004.pdf>

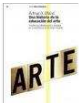
PRIMERA UNIDAD

EJE VERTICAL: PRE-MODERNO

EJE HORIZONTAL :

La naturaleza como inspiración artística figurativa

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Es una introducción a la historia de la educación artística desde la antigüedad hasta la era contemporánea. Se acentúan las diversas escuelas de formación pedagógicas en relación a la cultura occidental.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: EFLAND,ARTHUR D. A History of Art Education. Teachers College Press. Columbia University. New York. 1990.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): EDUCACION ARTISTICA, HISTORIA, ACADEMIAS, ESCUELAS, TENDENCIAS PEDAGOGICAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno 
10.Descripción general del recurso: La educación artística ¿es una parte indispensable del currículum o sólo un complemento? Los recientes debates sobre el lugar que ocupan las artes en la vida cotidiana han vuelto a centrar la atención sobre la educación artística en las escuelas. En Una historia de la educación del arte, Arthur Efland sitúa los debates y preocupaciones actuales en una documentada perspectiva histórica. “La forma en que se enseñan las artes visuales en la actualidad”, dice Efland, “ha venido condicionada por las creencias y los valores relacionados con el arte de aquellos que promovieron su enseñanza en el pasado.” El autor examina el contexto institucional de la educación artística a lo largo de la historia occidental, las fuerzas sociales que le han dado forma y, en fin, la evolución de una serie de corrientes y el impacto que han ejercido sobre la práctica actual. Una historia de la educación del arte es el primer texto que trata las artes visuales en relación con el desarrollo de la educación general.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se recomienda para entender las estrategias didácticas utilizadas en la historia desde la forma de enseñanza del arte y comparar esos modelos con los actuales. Es un acercamiento al origen de la educación de las artes plásticas. (25-80 pags)	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento de la historia de la ideas estéticas desde una visión integral desde el siglo XVIII hasta nuestros días para comprender el fenómeno artístico y la complejidad de las artes plásticas en sus dimensiones filosóficas, estéticas, sociales y culturales.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: BOZAL, V. (1996). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La balsa de la medusa, Visor.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA, TEORIA DEL ARTE, FILOSOFIA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: El desarrollo de la estética y las teorías del arte en el siglo XX adquiere una fisonomía directamente condicionada por la evolución de los movimientos artísticos y literarios. Siendo habitual que las ideas estéticas respondan a los problemas planteados por las obras, su recepción e interpretación, es rasgo propio de nuestro siglo el creciente interés de los creadores, artistas, poetas, etc., por la reflexión sobre su propia actividad. El panorama que ofrece la estética del siglo XX se ha enriquecido con experiencias insuperadas y ha puesto en juego contribuciones desde muy diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. El papel jugado por las vanguardias debe articularse con el auge de los estudios disciplinares y la evolución de la crítica. Todo ello, sin olvidar la respuesta social, su incidencia en el mundo cotidiano y en las interpretaciones, individuales o colectivas, de esa cotidianidad.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos. Estudiar la relación de la mimesis con la evaluación de la imagen en occidente. Se puede consultar el capítulo Arte e Ilusión: La teoría ilusionista del arte (252), La teoría del arte de E. H. Gombrich (255).	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: <i>Gómez Molina acentúa el valor de la representación visual tomando en cuenta los valores académicos, modernos y nuevas rutas al dibujo. En esta obra se trata de abordar los temas claves desde donde se han articulado los problemas del dibujo y su enseñanza, las construcciones teóricas que han alumbrado sus prácticas y las referencias bibliográficas en las que han cristalizado sus reflexiones.</i>	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: -Gómez Molina, J. (2003). <i>El manual del dibujo</i> (3ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE, MIMESIS, REPRESENTACION, ACADEMIA, DIBUJO FIGURATIVO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Se podrían abarcar los siguientes temas relacionados con la matriz pre-moderna: El cuerpo humano como modelo (245-277 Págs.), la cabeza humana (278-302 Págs.) ,Dibujo y perspectiva (203-332 Págs.) ,Composición (333-348 Págs.).	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se vincularía con el programa de estudios a partir del estudio de la figura humana como medio para dibujar y conocer su estructura desde un enfoque científico y artístico.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Un acercamiento a las formas de distribución de la luz en el momento de dibujar y pintar donde se clasifican las diferentes tipos de luz, la formas de modelado, el color en las sombras, los contrastes y el detalle atmosférico.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Parramón Vilasaló, J. (1994). <i>Luz y sombra en pintura. Luz y sombra en la pintura. Aspectos físicos y psíquicos de la luz. Principios generales. Perspectiva de las sombras y el color de las sombras. Contraste, atmósfera y estudio práctico de los efectos de luz y sombra</i> (4ª ed.). España: Parramón..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\PINTURA\HISTORIA\ARTE\LUZ\SOMBRA\COLOR	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1254-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: LUZ Y SOMBRA EN LA HISTORIA DE LA PINTURA: Luz y sombra en el arte antiguo y en la Edad Media. Luz y sombra en la pintura flamenca. Luz y sombra en el Renacimiento. El Tenebrismo de Caravaggio. Manierismo y claroscuro. Luz y sombra en el Romanticismo. Paleta clara y luz en los impresionistas. Luz y sombra en la pintura moderna. PRINCIPIOS GENERALES: Aspectos físicos y psicológicos de la luz. Luz, sombra y la forma de la sombra proyectada. Aspectos psicológicos de la luz. La dirección. Dirección, cantidad y calidad de la luz. PRÁCTICAS DE MODELADO Y VALORACIÓN: La valoración, y prácticas de valoración. El difuminado con dedos. Cómo lograr negros intensos. El dibujo de ropajes: una práctica necesaria. PERSPECTIVA DE LAS SOMBRAS: Fundamentos de la perspectiva. Perspectiva de las sombras con luz natural. El punto de fuga de las sombras y de la luz (PFS) y (PFL). Perspectiva de las sombras con luz artificial. EL COLOR DE LAS SOMBRAS: El color de los cuerpos. Los colores complementarios. El color de las sombras. El color real en el cuadro terminado. APLICACIÓN DE PRINCIPIOS GENERALES: El tema y la dirección de la luz. Luz frontal colorista. Luz frontal lateral. Luz lateral valorista. Contraluz y semicontraluz. Luz desde arriba y luz cenital. Luz desde abajo. La cantidad y la calidad de la luz. CONTRASTE Y ATMÓSFERA: Contraste y contraste simultáneo. El problema de los blancos. El tema y el fondo. Contrastes provocados. La atmósfera. La luz y la atmósfera están en todas partes. LUZ Y SOMBRA EN LA PRÁCTICA: José M. Parramón pinta una naturaleza valorista. Pintando un retrato con la técnica de los coloristas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El uso de la luz y la sombra es fundamental en la educación premoderna ya que permite el desarrollo de la capacidad de conceptualización, representación y ejecución en el estudiante.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de dibujo, valores tonales, esbozos y representación de animales.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Wolf, R. (1996). <i>Técnicas básicas de dibujo</i> . España: Idea Books.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\DISEÑO\ MATERIALES\MEMORIA VISUAL\LINEAS\LUZ\SOMBRA\TONAL\FORMA\DETALLES\ COMPOSICION\FIGURA\RETRATOS\	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: LOS MATERIALES. El papel de dibujo. El lápiz de grafito. Las gomas de borrar. El lápiz de carboncillo. El creta Conté. La tinta. La plumilla. El estilógrafo. El bolígrafo. El rotulador y el marcador. EL PROCESO DE DIBUJO. Un diálogo interno. Mire, retenga y dibuje. El replanteamiento de las líneas. Ver contra conocer: imágenes mentales. Las relaciones tonales. La pauta de valores. El escorzo. VALORES DE LUZ, DE SOMBRA Y TONAL. El moldeado de las sombras. Formas simples y luz. El diseño de las sombras. La dirección de la luz. La elección de un punto de vista. El esbozo de los valores tonales. El estudio de las pautas de valor. EL ESBOZO EN EXTERIORES. El cuaderno de dibujo como herramienta. Bocetos de campo. Los estudios de detalles. La composición. Organice los valores para conseguir profundidad, efecto y composición. Los cambios de la luz. CÓMO DIBUJAR ANIMALES. Los animales del zoo. Los animales en su entorno natural. EL DIBUJO DE LA FIGURA. Las proporciones del cuerpo. El dibujo al natural. La línea de plumada. Los pies. Las manos y las muñecas. Las piernas. EL CUADERNO DE DIBUJOS DE FIGURAS. Cuaderno de dibujo y cámara. El equipamiento para esbozar. EL DIBUJO DE RETRATOS. La cabeza del adulto de perfil. La cabeza del adulto de frente. La cabeza del niño de frente. La boca. La boca, de frente y de perfil. La oreja, de frente y de perfil. La nariz, de frente y de perfil	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El dibujo de la naturaleza desde los fundamentos básicos ayuda fortalecer la capacidad de composición y de montaje en la imagen artística.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Manual de materiales, herramientas y soportes como técnicas artísticas.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Gair, A. (1997). <i>Manual completo del artista. Materiales y técnicas de pintura y dibujo. [Collins Artist's Manual]</i> . España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MATERIALES, TECNICAS, SOPORTES, PIGMENTOS, TECNICAS	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-256-X
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: SOPORTES. Lienzos. Tableros y paneles. Papeles para óleos y acrílicos. Apresto para óleos. Imprimación. Papeles de acuarela. Soportes para pasteles. Papeles de dibujo. MEDIOS DE DIBUJO. Lápices. Carbón. Pasteles. Colores Conté. Pluma y tinta. Rotuladores y plumas de punta de fibra. Accesorios. MEDIOS DE PINTURA. Pintura al óleo. Pinturas. Barritas de óleo. Paletas básicas. Aglutinantes. Disolventes. Medios. Pinceles. Paletas. Accesorios. Evitar problemas. LA ACUARELA. Pinturas. Paletas básicas. Pinceles. Paletas. Accesorios. Técnicas de aguada. GOUACHE. Paleta básica. Técnicas. TEMPLE AL HUEVO. ACRÍLICOS. Pinturas. Paleta básica. Especialización del color. Color Chroma. Medios. Pinceles y espátulas. Paletas. Técnicas de aguada. COLOR Y COMPOSICIÓN. Color. Composición. Dibujo y observación. MODELOS Y TEMAS. Paisaje. Bodegones. La figura humana. EL ESTUDIO. Organización del estudio. Caballetes. Protección de las obras. Barnizado de pinturas. Marcos y monturas. REFERENCIA. Salud y seguridad. Glosario de términos.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Guía para la utilización adecuada de los materiales de trabajo en el taller desde la explicación detallada de cada lenguaje y su utilización para la representación figurativa.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Manual de técnicas de la acuarela y la representación figurativa de los temas.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1998). <i>Acuarela. Manuales de Parramón</i> (4ª ed.). España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\MATERIALES\TECNICAS\AEROGRAFO\RETRATOS\ PAISAJE\PAISAJE URBANO\COLOR	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2031-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. Antecedentes de la acuarela. El medio de la acuarela. SOPORTES MATERIALES Y ÚTILES. El estudio y los materiales del acuarelista. La acuarela. Papel para acuarela. Preparación del papel. Los pinceles. TÉCNICA Y PRÁCTICA. La aguada, primer paso hacia la acuarela. La acuarela y la aguada. Síntesis de las primeras acuarelas. La teoría del color aplicada a la acuarela. Los grandes temas de la acuarela. El dibujo, base de la acuarela. El bodegón. Encuadre y equilibrio. Esquemas compositivos y planos de situación. Las principales técnicas de la acuarela. Efectos y técnicas avanzadas. El bodegón. Degradado y luz en elementos simples. Naturaleza muerta. El modelo. Encaje de las flores y textura del modelo. El estudio y la reserva. Trabajo sobre húmedo, trabajo sobre seco. Veladuras en la naturaleza muerta. Desarrollo de la acuarela en la práctica. El paisaje. Encuadre y síntesis. Paisaje y acuarela. Interpretación del paisaje a la acuarela. Cielos y nubes. Cromatismo y profundidad. La perspectiva en el paisaje urbano. Planos de superposición en la acuarela. El paisaje a la aguada. Elementos del paisaje. Soluciones. Diferentes paletas. La acuarela. El paisaje en síntesis. Aplicación de recursos técnicos. La marina. Brillos y contrastes. El desnudo. La técnica del aerógrafo. Aplicaciones técnicas. Ilustración. El cristal y los brillos. Libretas y apuntes. El retrato. Aplicación técnica. Acuarela. Abstracción y experimentación.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Uso y aplicaciones de la acuarela para la representación mimética. Se puede relacionar con la gira de campo, apuntes rápidos y conocimiento de la técnica de agua.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Una introducción a las formas de bocetear y generar croquis de estudio.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Martín, J. (1994). <i>Aprender a bocetar. Temas, técnicas y aplicaciones. Un curso estructurado para desarrollar y perfeccionar el arte del boceto.</i> España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DE ARTE\TECNICAS ARTISTICAS\ABOCETOS\BOCETOS\DIBUJO\TECNICAS\M ANUALES	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-097-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: PARA EMPEZAR. Abocetar en todo lugar. Temas inmediatos. Dibujar al aire libre. Realizar bocetos durante el viaje. Apuntes de viaje. Lápiz, pluma esferográfica, rotulador. La magia de la línea. Notas visuales. El sentido del tiempo. Bocetos en tinta. Liberar la mano y los ojos. Dibujar figuras en movimiento. Estudios en el zoo. Carboncillo y pastel. Notas de color. Estudios de color. El interior de una cocina. APRENDER A PARTIR DE LOS BOCETOS. Estructuras. Espacio y distancia. Pastel y ceras. Luces y sombras. Luz de interior. El embarcadero. Bocetos a partir de los grandes maestros. La composición del boceto. Composición selectiva. Bocetos para elaborar una composición. Acuarela y gouache. Dibujar detalles. Textura. Dibujo. técnicas mixtas. Utilización de la página del cuaderno de bocetos. Bocetos sobre papel de color. El puente cubierto. TEMAS. Paisaje. Arquitectura urbana. Estudios del natural. Gente. Retratos. Animales y pájaros. Naturaleza. Interiores y naturalezas muertas. Vacaciones. Acontecimientos y lugares singulares. El desarrollo de la imagen. APLICACIONES DEL BOCETO. Pintura. Ilustración. Diseño de decorados. Diseño de vestuario. Moda. Joyería. Cerámica. Diseño textil.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El boceto es fundamental en el taller ya que es una visualización de la dinámica de proyectos y su forma de evaluarlos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo.	
2.Justificación del recurso: Iniciación a las bases fundamentales de dibujar mediante la práctica de varios temas como dibujo de paisaje y los contextos naturales.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Jackson, J. (1997). <i>Iniciación al dibujo</i> . España: Agata.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): NATURALEZA, PAISAJE, DIBUJO DE FIGURAS, PERCEPCION.	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8238-105-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Percepción. Práctica básica. Paisaje. Edificios y paisaje urbano. Naturaleza muerta. Dibujo de figuras. Animales. La forma natural. Artes decorativas. Materiales, equipo y presentación.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a los materiales para pintar al óleo, acuarela y pastel desde el paisaje exterior, formas tradicionales y estrategias de organización espacial (luz, texturas, planos,etc)	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Albert, G. (1996). <i>Técnicas básicas de paisajismo. En todos los medios.</i> España: Idea Books..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: MATERIALES BÁSICOS. Todo lo que necesita para empezar. Materiales para pintar al óleo. Materiales para pintar al óleo. Materiales para pintar acuarelas. Materiales para pintar al pastel. EXTERIORES. Cómo pintar en exteriores. Qué ropa llevar. El tiempo. La pintura al óleo en exteriores. La acuarela en exteriores. La pintura al pastel en exteriores. EL ESBOZO CON FOTOS. Cómo pintar partiendo de fotografías. Cómo sacarle provecho a su cámara fotográfica. Cómo utilizar fotos en el estudio. Composición diseño a partir de fotos. EL PAISAJE TRADICIONAL. Árboles y amplios espacios al aire libre. Cómo percibe el ojo. Antes de pintar, piense. Cómo utilizar un visor. CÓMO UTILIZAR EL COLOR. Desde los básicos hasta los secretos profesionales sobre el color. Conozca el valor de sus colores. Cómo diseñar con color. Cómo utilizar el color para unificar una composición. Cómo utilizar una paleta limitada. La armonía cromática. Cómo utilizar guías cromáticas. CÓMO CREAR PROFUNDIDAD. Cómo capturar la ilusión esencial. Perspectiva aérea. Solapamientos y encajamientos. Cómo crear passages. Valores y planos. CÓMO PINTAR LA LUZ. Cómo iluminar su visión. La temperatura del color. La comprensión de la luz. Colores con gancho. Cómo pintar nubes. EL AGUA. Cómo capturar este elemento tan evasivo. Las tres zonas de reflejo. Cómo pintar olas. Las tres capas de agua. Cómo pintar planos en agua. LA NIEVE. Cómo explorar los colores del blanco. Evite el blanco. Cómo pintar nieve con pasteles.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Uso de las técnicas tradicionales para representar el paisaje natural y sus características. Puede integrarse a los ejercicios de ejecución y conocimiento de la técnica, así como, las maneras de representar los elementos y las figuras dentro de los cuadros.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Un acercamiento a la teorías de representación e interpretación a través de un análisis de las formas de la mirada.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Berger, J. (2007). <i>Modos de ver [Ways of seeing]</i> . Edit. Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA DEL ARTE\CULTURA\ARTE\PINTURA\ILUSTRACIONES\ENSAYOS\COMUNICACION VISUAL\	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet. ISBN: 9788425218071
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: RESUMEN. Revela cómo nuestros modos de ver afectan a nuestra forma de interpretar. El concreto analiza cuatro aspectos de la interpretación de la pintura al óleo: su origen relacionado con el sentido de la propiedad, la posición continuada de la mujer como objeto pictórico, la relación entre la transformación del significado de la obra original en el marco de sus múltiples reproducciones. De los siete ensayos que forman este libro, cuatro de ellos combinan texto e imágenes, mientras que los tres restantes son estrictamente visuales. En estos últimos, el autor ha seleccionado una serie de reproducciones de cuadros y fotografías publicitarias a fin de mostrar determinadas analogías entre imágenes de distintas épocas y procedencias. El origen de Modos de ver es una serie de televisión del mismo nombre que John Berger realizó a principios de los 70 para la BBC. Con los años, Modos de ver se ha convertido en un título indispensable de la teoría del arte y de la comunicación visual.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos que permiten introducir un taller como la interpretación de los temas y la apreciación de los contenidos conceptuales del arte.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: El uso de las técnica de ilustración para introducir la dimensión narrativa a las imágenes artísticas	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (2000). <i>Todo sobre la técnica de la Ilustración. Manual imprescindible para el artista. Con tinta, a la acuarela, con rotuladores, con lápices de colores. con collage y fotomontaje, en tres dimensiones, con acrílico, al pastel, al óleo, con aerógrafo, con ordenador.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\DISEÑO\DISEÑO PUBLICITARIO\ILUSTRACION\ACRILICOS\AEROGRAFIA\ACUARELA\FOTOMONTAJE\TECNICA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2312-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: El cambiante mundo de la ilustración. Géneros y estilos en la ilustración. El dibujo en la ilustración. Una ilustración a tinta. La ilustración con acuarela y guache. Una ilustración histórica a la acuarela. Una ilustración naturalista a la acuarela. Un cómic con tinta china y guache. La ilustración con rotuladores. Una ilustración con rotuladores. La ilustración con pasteles y lápices. Una ilustración narrativa con pastel. Una ilustración decorativa con lápices de colores. La ilustración con acrílico. Una ilustración infantil con colores acrílicos. La ilustración al óleo. Una portada al óleo. Colages, fotomontajes e ilustración en tres dimensiones. Una ilustración en relieve. El proceso de un fotomontaje. Un collage decorativo. La ilustración técnica y científica. La ilustración con aerógrafo. Una ilustración con ordenador. El trabajo profesional	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede utilizar las técnica de presentación para la finalización de dibujos e imágenes narrativas en el contexto de la percepción de la naturaleza.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento al uso de las técnicas pictóricas acrílicas desde el uso de los materiales hasta sus procedimientos.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Parramón (1998). <i>Acrílico. Materiales, consejos, técnicas, el oficio</i> . España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MATERIALES, PROCESOS, HERRAMIENTAS, ACRILICO, VELADURAS, COLOR PLANO, ESPACIO.	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet.
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. Evolución técnica en las artes plásticas. Opacidad y transparencia del medio. Características del medio. Manufacturación de la pintura acrílica. Presentaciones comerciales. Pasta densa (gel), barnices y aditivos. SOPORTES, MATERIALES Y ÚTILES. Pinceles. Tipos y calidades. Caballetes y cajas. Soportes. La tela. Soportes rígidos y papel. Imprimación para pintura acrílica. Las paletas y los recursos de mezcla. TÉCNICA Y PRÁCTICA. La mezcla del color. Carnaciones en la paleta (colorismo). El acrílico en la paleta. Paisaje con acrílicos. Marina. La carnación en la práctica. Las principales técnicas acrílicas. Preparación de los diferentes soportes. El acrílico aerografiado. Técnica del retrato a la acrílica. Técnicas mixtas. Pastel y acrílico. Técnicas mixtas. Óleo sobre acrílico. El paisaje a la acrílica. Efectos de trazado. Bodegón y naturaleza muerta. Sistemas de composición. El manchado acrílico. Técnicas de pintura rápida. Desarrollo armónico de la acrílica. Monocromía en el paisaje. Lavados acrílicos. Pintura plana. Acrílico y collage. Luz y sombra. Colorismo en la pintura acrílica. Intimismo. Escenas de interior. Matices sutiles en el plano. Color aplicado a la composición. Aplicaciones matéricas con reservas. Las reservas para las tintas planas. Abstracción en un cuadro. Efectos atmosféricos acrílicos.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El acrílico es una excelente herramienta para giras de campo por su rapidez de secado y acercamiento a un color intenso. Puede utilizarse para realizar bosquejos hasta interpretaciones más personales y cromáticas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Desarrollo de la técnicas con texturas y el uso de materiales para crear efectos sobre las superficies.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Parramón (1998). <i>Texturas. El oficio, útiles, técnicas, consejos, materiales.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS ARTISTICAS\TEXTURAS\PINTURA\TECNICAS\ MATERIALES	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1737-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. La pintura académica. Textura y pintura matérica. La textura y la figuración realista. La imitación de las diferentes superficies. La pintura matérica. SOPORTES, MATERIALES Y ÚTILES. El dibujo: textura en el claroscuro. El dibujo: las técnicas de la tinta, trazados. El dibujo: las técnicas de la tinta, tramas realizadas con pluma y caña. Los procedimientos pictóricos: el óleo. Los procedimientos pictóricos: el acrílico. Los procedimientos pictóricos: el pastel. Los procedimientos pictóricos: la acuarela. Los procedimientos pictóricos: las ceras. Aditivos para la realización de texturas. Técnicas mixtas para la consecución de texturas. Acrílico y óleo. Técnicas mixtas para la consecución de texturas. Pastel y otros medios. Texturas obtenidas con pastel, ceras, guache y acuarela. Papel, grano y resultados con los diferentes procedimientos. Materiales para realizar texturas en la acuarela: sal, aguarrás, lejía. TÉCNICA Y PRÁCTICA. Técnicas mixtas para la consecución de texturas. Pasta de modelar y pastel. Texturas con aerógrafo en cuerpos geométricos lisos. Texturas con aerógrafo en cuerpos geométricos lisos. Brillos en el hiperrealismo. Textura de hierba. Textura de carnaciones con acuarela. Texturas del terreno con óleo. Las texturas del dibujo. Textura del plástico con acuarela según la luz. Efectos variados con acrílico. Textura de los brillos con óleo. Brillos en frutas. Cielos nublados con pastel. Cielos despejados. Textura del agua con óleo o acrílico. Textura del agua con acuarela. Árboles. Texturas animales de piel lisa. La piel humana según la luz. El color de la piel al natural. Texturas del pelo de los animales. Texturas de reptiles. Textura del plumaje de las aves.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Sería conveniente el estudio de la texturas y la relación con la formas miméticas. Una exploración de la textura táctil y la textura visual.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a las técnicas pictóricas aplicadas a la representación de vegetación, naturaleza desde una visión investigativa y expresiva.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (2000). <i>Vegetación. El medio, soportes, materiales y útiles.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\VEGETACION\MATERIALES\COLOR\LUZ\BOCETOS\TECNICAS\ARMONIA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. La vegetación en los temas. Horizonte y planos. La composición. El primer término. El término medio. El último termino y el infinito. El color en la vegetación. La luz. La luz y la distancia. Teoría del color para artistas. La paleta. La textura de cerca. La textura a mayor distancia. El boceto inicial. La valoración tonal. Técnicas de dibujo. Los medios secos. El óleo. La versatilidad del acrílico. La acuarela. El guache. La tinta. Vegetación: dibujo y color. Vegetación: textura y ritmo. SOPORTES MATERIALES Y ÚTILES. Soportes para técnicas secas. Las técnicas secas. Los papeles. Cartulinas y cartones. La madera y los tableros. Otros soportes. El tablero. SOPORTES PARA TÉCNICAS HÚMEDAS. Material básico de dibujo. Material específico. Material complementario. La conservación del trabajo. TÉCNICA Y PRÁCTICA. El propósito y el análisis. El medio y sus fases. El óleo transparente u opaco. La acuarela y sus técnicas. El boceto artístico. La perspectiva y los fenómenos físicos. El volumen. Los degradados. Las mezclas. Concreción o inconcreción. Los brillos y los reflejos. El contraste natural. La armonización. La interpretación. Técnicas mixtas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede utilizarse en la representación de la naturaleza, las texturas, los tipos de representación y los recursos técnicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Conocimientos de los recursos plásticas para la generación y desarrollo de una obra artística.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Scott, M. (2006). <i>Esbozar y dibujar. Guía para artistas principiantes y avanzados [The sketching and drawing bible]</i> . Alemania: Evergreen / Taschen..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\DIBUJO\TECNICAS ARTISTICAS\DIBUJO ARTISTICOMATERIALES\ELECCION DE MATERIALES\USO DE MATERIALES\HERRAMIENTAS DE DIBUJO\INSTRUMENTOS DE DIBUJO\BOCETOS	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-4539-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: ELECCIÓN Y USO DEL MATERIAL. Lápices y barras de grafito. Aplicación de lápices y barras de grafito. Carboncillo y lápices conté. Plumás y tintas. Rotuladores y marcadores. Aplicación de tintas y plumas. Lápices de colores. Aplicación de los lápices de colores. Pinturas pastel. Empleo del pastel. Pastel graso y barras de óleo. Usar pasteles grasos y barras de óleo. Papel de dibujo. Papel coloreado. OTRAS TÉCNICAS. Dibujo tonal. Técnica de borrado. Dibujos estilizados. Sombreados. Dibujos con manchas. Punteado. Dibujos estilizados. Dibujos a pincel. Dibujo de contornos. Frottage. Esgrafiado con lápices de colores. Esgrafiado con pastel graso. Incisiones en cartulina estucada. Borrado de lápices de colores. Pulido de lápices de colores. Plantillas. Estampados. White-line drawing. Pastel con pincel húmedo. Lápiz sobre papel transparente. Rotuladores con lápices de colores. Grafito con lápices de colores. Lápiz y pastel. Técnica de resistencia. MOTIVOS. Figuras. Retratos. Iluminación de los retratos. Figuras en movimiento. Estudios de desnudos. Paisajes. Estaciones. Espacio y distancia. Árboles. Demostración práctica: espacio y luz. Motivos urbanos. Vistas de poblaciones. Edificios. Paisaje industrial. Naturalezas muertas. Grupos de objetos. Fruta y verdura. Composiciones. Objetos domésticos. Demostración: naturaleza muerta. Naturaleza. Bocetos de animales. Estudios de animales. Dibujos y texturas. Movimiento. Demostración práctica: referencias fotográficas. Flores y follaje. Macetas. Ramos y centros florales.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede dar una aplicación figurativa de los elementos plásticas en el proceso de bocetos y ayuda a iniciar el taller desde la experimentación, el estudio y la experimentación de las ideas iniciales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de la técnica de la acuarela, sus transparencias y referencias esenciales en el uso de esta técnica.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Scott, M. (2005). <i>Pintura con acuarela. Guía para artistas principiantes y avanzados [The watercolour artist's bible. An essential reference for the practicing artist]</i> . Alemania: Evergreen / Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TECNICAS ARTISTICAS\TECNICAS DE LA ACUARELA\PINTURA EN ACUARELA\PINTAR PAISAJES\PINTAR EDIFICIOS\PINTAR RETRATOS\PINTAR NATURALEZA MUERTA\COMPOSICION\MANEJO DEL PINCEL\SUPERPOSICION DE COLORES\EFECTOS ESPECIALES\	7.Localización del recurso: librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-4547-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MUNDO DE LA ACUARELA. Elegir las acuarelas. Papanal de acuarela. Pinceles. Agua. Equipo adicional. Elegir los colores. Mezclar verdes. Mezclar colores piel. Superposición de colores. TÉCNICAS. Técnicas básicas. Aguadas. Aguada degradada y superposición. Goteado. Trabajar a pincel. Análisis: trabajar a pincel. Superposición de colores. Reservar papel. Máscaras. Análisis: máscaras. Líneas de luz: suavidad y raspado. Levantar color. Acuarela seca. Acuarela húmeda. Análisis: acuarela húmeda. Contornos duros y suaves. Boceto y borrar. Técnicas avanzadas. Manchas de color. Dibujo a pincel. Análisis: dibujo a pincel. Pintar con una varilla. Pincel seco. Análisis: pincel seco. Barnizado. Goma arábica. Medios opacos. Análisis: medios opacos. Estarcido. Punteado. Raspado. Imprimir y grabar. Ceras. Líneas y aguadas. Análisis: líneas y aguadas. Combinar medios. Dibujo a escala. Consejos útiles. Cuidar el material. Luz en movimiento. Papel y pinturas. Efectos especiales. TEMAS. Paisajes. Composición. Campos y llanuras. Rocas y montañas. Taller: figuras en primer plano. El clima. Árboles. Cielos. Taller: pintura opaca. Marinas. Olas. Aguas tranquilas. Reflejos. Taller: cielo y agua. Edificios. Luz. Atmósfera. Textura y diseño. Edificios en el paisaje. Interiores. Naturaleza muerta. Composición. La preparación. Esquemas de color. Hábitat natural. Jardines. Apuntes de botánica. Taller: características de contornos. Personas. Figuras en el paisaje. Retratos. Niños y jóvenes. La figura en contexto. Taller: trabajar con bocetos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se acentúa la identificación de los elementos naturaleza idóneos para la elaboración de trabajos artísticos individuales y grupales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento a las fuentes matemáticas de la naturaleza desde sus patrones visuales.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Mandelbrot, B. (2003). <i>La geometría fractal de la naturaleza [The fractal geometry of nature]</i> (2ª ed.). Edit. Tusquets.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: En este apartado se describen las características del material clasificado según los niveles y los contenidos por trimestre. Se puede indicar la autoría, año, duración, temáticas, etc. Imagen (ejemplo provisional)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Nos permite apreciar desde el trabajo del taller obras visuales que utilicen la geometría fractal y los recursos plásticos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Libro clave que explica las formas cómo dibujamos desde las prácticas infantiles hasta los modelos académicos desde el lado derecho de nuestro cerebro. Contiene un conjunto de técnicas para aplicar en ambientes educativos.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Edwards, B. (1994). <i>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística [Drawing on the right side of the brain]</i> . España: Urano.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\C URSO\SIMBOLOS\PERCEPCION\LUZ\SOMBRA\C LOR\OBSERVACION-MIMESIS	7.Localización del recurso: Videos, bibliotecas, Internet, Librerías, ISBN: 84-7953-074-X
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: El dibujo y el arte de montar en bicicleta. Expresión mediante el dibujo: el idioma no verbal del arte. El cerebro: su mitades derecha e izquierda. El paso del lado izquierdo al derecho. Historia del artista: dibujos del pasado. Elusión del sistema de símbolos: bordes y contornos. Percepción de la forma de un espacio: aspectos positivos del espacio negativo. Relaciones en una nueva modalidad: la observación en perspectiva. Mirada al frente: Retrato fácil. El valor de las luces y sombras lógicas. Dibujar con la belleza del color. El zen del dibujo: cómo hacer salir al artista que llevamos dentro. ¿Es un arte perdido hacer una letra bonita?	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Los ejercicios de bordes o contornos permiten agilizar los proceso de percepción y obliga a ver las relaciones entre la figura y el fondo. Además, puede utilizarse para comprender diversas maneras de organización del espacio por medio de líneas estructurales, negativo-positivo y la organización de la mirada.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo.	
2.Justificación del recurso: Texto fundamental para comprender la relación entre el dibujo perceptual y el recurso técnico.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Ching, F. (1999). <i>Dibujo y proyecto [Design drawing]</i> . México: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO TECNICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\DIBUJO ARQUITECTONICO\SISTEMAS GRAFICOS\DIAGRAMACION\LINEAS\FORMA\TON OS\TEXTURAS\DIBUJO DE IMAGINACION\DIBUJO DE PRESENTACION\COMPOSICION\PROYECTOS	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-365-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: DIBUJO DE OBSERVACIÓN . Línea y forma. Tono y textura. Configuración y estructura. Espacio y profundidad. SISTEMAS GRÁFICOS DE PRESENTACIÓN. Sistemas pictóricos. Dibujos con visión múltiple. Dibujos con visión única axonométrica. Visión perspectiva única. DIBUJO DE IMAGINACIÓN. Dibujo de especulación. Diagramación. Composición y dibujo. Dibujo de presentación	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Excelente recurso en la comprensión de los sistemas espaciales: vistas, planos, proyecciones, alzadas y representaciones axonométricas, isométricas y ortogonales. Utilización en la construcción de objetos y formas sólidas en el espacio natural.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Formas de representación del espacio infantil, categorías de las imágenes y el estereotipo visual y cultural	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Parini, P. (2002). <i>Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad.</i> España: Paidós Ibérica..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA DE LA COMUNICACION\CULTURA\ARTE\CREATIVIDAD\COMUNICACION DE MASAS\FOTOGRAFIA\ESTETICA\COLOR	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-1278-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL PROBLEMA DEL ESTEREOTIPO: PREMISAS TEÓRICAS Y ESTÍMULOS CONCEPTUALES. Propedéutica interdisciplinar. Los dinamismos de la atención. El robot cibernético. La "línea", el "punto": operaciones fundamentales de la figuración . ¿Qué es la fotografía"? Breve historia de la visión. Actitud descriptiva y actitud estética. La percepción "normal" y la percepción "estética" del color. Pongo - dispongo - compongo. Análisis estructural y compositivo de la obra de arte. EXPERIENCIAS EN CLASE: EL CAMINO A LA CREATIVIDAD. Análisis del estereotipo gráfico y figurativo. La experimentación en los centros de secundaria de la provincia de Trento. El despertar de la creatividad. Silvio Ceccato. Funcionalidad y creatividad en el dibujo infantil. ESTEREOTIPO, CULTURA. ÁMBITOS DISCIPLINARIOS. El problema del estereotipo en la educación lingüística. El estereotipo y el goce artístico en los museos. Un apunte sobre los estereotipos en la cultura pedagógica-didáctica. ¿Cómo educar la creatividad? Estereotipo y sistemas de comunicación de masas: presencia, funciones y significados. Propedéutica del goce estético de la obra como premisa a un enfoque metodológico e historiográfico del arte.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Nos permite comprender los procesos de aprendizaje del dibujo y la representación figurativa de los jóvenes desde los procesos esquemáticos hasta las formas como organizan el espacio.	

SEGUNDA UNIDAD

EJE VERTICAL: PRE-MODERNO

EJE HORIZONTAL :

La imagen humana como inspiración artística figurativa

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a las herramientas y materiales para la elaboración de bocetos para creación de obras artísticas.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Smith, S. (1998). <i>El boceto. Técnicas y materiales.</i> España: Libsa..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\ARQUITECTURA\BOCETOS\TECNICAS\MATERIALES\RETRATOS\PAISAJISMO\FIGURAS\MATERIALES\HERRAMIENTAS\INSTRUMENTOS\COMPOSICION\PROPORCIONES\FIGURA HUMANA\ANATOMIA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet. ISBN: 84-7630-728-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: INTRODUCCIÓN. Historia y desarrollo. MATERIALES Y HERRAMIENTAS. Lápices y otros instrumentos de dibujo. Papel. Dónde trabajar. Cuaderno de esbozos. PRINCIPIOS BÁSICOS. Composición. Proporciones de la figura humana. Anatomía. Perspectiva. Luz y tonos. DIBUJO DE LA FIGURA. Análisis de la figura. Figura femenina. Figura masculina. Niños. Grupos. RETRATO. Análisis del retrato. Retrato femenino. Retrato masculino. Niños. Retratos de grupos. Caricaturas. PAISAJE Y ARQUITECTURA. Análisis del paisaje. El paisaje. Arquitectura urbana	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Aplicación del boceto para la representación figurativa desde el conocimiento de la composición, la luz, figuras naturales y el ambiente del paisaje a través de técnicas rápidas e informativas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: Sétimo	
2.Justificación del recurso: Manual de estudio de las partes anatómicas y su representación artística	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Szunyoghy, A. (1996). <i>Escuela de dibujo de anatomía humana, animal, comparada</i> . Hungría: Könemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\RETRATOS\nILUSTRACIONES\ANATOMIA HUMANA\ANATOMIA ANIMAL	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 3-89508-291-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: ESCUELA DE DIBUJO. Retrato de rostro. Retrato de figura. Estudio del movimiento. Estudios del ropaje. ANATOMÍA HUMANA. Huesos, articulaciones y músculos. Huesos y articulaciones, miembro superior. Movimiento de las extremidades superiores. Músculos de las extremidades superiores. Huesos y articulaciones del miembro inferior. Músculos de las extremidades inferiores. Huesos del tronco. Huesos y músculos de la cabeza. Ojo. Boca. Nariz. Oreja. ANATOMÍA ANIMAL. El caballo. El perro. El gato. El cerdo. El mono. La oveja. El oso. El ciervo. La vaca. El camello. El león. Anatomía comparada. Tabla de músculos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser útil para la realización de estudio de figura humana desde el retrato hasta su comparación con la estructura anatómica animal desde una visión comparada.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Smith, R. (1996). <i>Dibujar la figura humana [DK Art School. Drawing figures]</i> . España: Blume..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\DISEÑO PUBLICITARIO\COLOR\TECNICAS DEL COLOR\TINTA\PINTURAS\MATERIALES\TECNICAS\PROPORCIONE S\ANATOMIA\LINEAS\RETRATOS\COMPOSICION	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-230-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Materiales secos. Materiales húmedos. Papel. Técnicas básicas. Primeros pasos: dos y tres dimensiones. Galería de cuadernos de apuntes. Anatomía. Proporción. Cabezas, manos y pies. Galería de estudios anatómicos. Dibujo del natural. Dibujo de línea. Estudios tonales. Galería de poses largas. Dibujo de línea directa. La figura en movimiento. Captar el movimiento. Galería de poses rápidas. Carácter y atmósfera. Color y energía. Galería de atmósferas. Juventud y vejez. Retratos. Galería de juventud y vejez. Composiciones de grupo. Estudio de una familia. Trabajos de gran formato. Dibujo con ordenador. Estudios preliminares. Galería de nuevas ideas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se concentraría en el individuo como generar de expresión artística desde un recorrido por la familia y la comunidad. La aplicación de estos principios son herramientas de expresión estética donde las poses, el carácter psicológico y las tipologías físicas se convierten en estímulos para el conocimiento de los valores humanos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento a las formas de proporción, organización y el espacio de la figura humana.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Parramón, J. (1999). <i>Cómo dibujar la figura humana. Estudio teórico y práctico de las dimensiones y proporciones, la perspectiva, la anatomía y el dibujo en todo su valor de la figura humana</i> (6ª ed.). España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ANATOMIA\DIMENSION ES\FIGURA HUMANA\PROPORCIONES\PERSPECTIVA\LUZ\SOMBRA\	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1100-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL CANON DE LA FIGURA HUMANA. Estudio de proporciones. Los tres cánones de la figura humana. Las proporciones ideales en la figura humana. Estudios de las proporciones ideales de la figura femenina. Infancia y adolescencia. CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA. Primer esquema de la figura humana. La posición isquiática o posición de cadera. La figura en acción. El maniquí articulado de madera. El muñeco articulado de papel. Construcción. El patrón del muñeco articulado de papel. Cómo mover el muñeco de papel. Dibujando el muñeco de papel. LA PERSPECTIVA, LA ANATOMÍA. La perspectiva. Perspectiva del canon bloque de la figura humana. Cómo situar varias figuras en perspectiva. La anatomía es necesaria. Fundamentos de anatomía artística. La figura real dibujada de memoria. Ejercicios de construcción del cuerpo femenino. LA FIGURA HUMANA EN TODO SU VALOR. Luz y sombra en la figura humana. Sombreado por planos o bloqueado. Dibujando un esquema de luces y sombras. Modelado de la figura en estilo académico. Galería de ejemplos. Dibujando con estilo propio. ESTUDIO DE LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO. Para Miguel Ángel, la parte más importante del cuerpo era el torso. Brazos y piernas, cuatro cilindros con músculos. La complicada forma de los pies. Las manos, la parte más complicada del cuerpo humano. Anatomía de la mano. Dibuje usted sus propias manos. Ropajes y vestidos. Estudio de pliegues y arrugas. No hay efecto sin causa. El truco de vestir usted mismo la figura. EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN LA PRÁCTICA. Apunte de figura vestida el carboncillo. Dibujando un desnudo femenino del natural. Ningún genio lo fue por suerte	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Acercamiento a la figura humana desde el estudio de su totalidad, sus partes y el dibujo de descripción mimético.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de las formas dinámica de la figura humana a través del dibujo y el estudio de sus fuerzas, contrastes y estructuras volumétricas.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Bridgman, G. (2003). <i>Bridgman's. Complete guide to drawing from life.</i> Estados Unidos: Sterling Publishing..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PROPORCION, MUSCULOS, PARTES CORPORALES.	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: HOW TO DRAW THE FIGURE. PROPORTIONS OF THE HUMAN FIGURE. MEASUREMENTS. Movable masses. WEDGING, PASSING AND LOCKING. BALANCE. TURNING OR TWISTING. LIGHT AND SHADE. DISTRIBUTION OF THE MASSES. BUILDING THE FIGURE. MOULDINGS. THE HUMAN HEAD. The skull. Drawing the head. Perspective of the head. Distribution of masses of the head. Planes of the head. The head in profile. Above eye level. Below eye level. Round forms of the head. Round and square forms of the head. Cube construction. Oval construction. The head in light and shade. Comparative measurements of the head. The child's head. Muscles of the face. Expression. The chin. The eye. The ear. Planes of the ear. The nose. The mouth. The neck. Front of the neck. Back of the neck. THE TORSO - FRONT VIEW. Masses. Planes of the torso - front view. Structure. Torso - profile. Rib cage. THE TORSO - BACK VIEW. Mechanism of the torso and hips. Shoulder girdle. THE SCAPULA - MECHANISM OF THE SHOULDER BLADE. THE ARM. Mechanism of the arm. The forearm. Masses of the shoulder and arms. Pronator and supinator. Elbow. THE ARMPIT. THE HAND. Expressions of the hand. The wrist and the hand. Mechanism of the hand and arm. Anatomy of the hand. Muscles of the hand. The hand - back view. Construction of the hand. Thumb side of the hand. Little finger side of the hand. The fingers. The fist. Knuckles of the hand. Hand of the baby. THE PELVIS. The hip. THE LOWER LIMBS. The thigh and adduction. Bones and muscles of the foot. Toes. DRAPING. Styles. Composition. Draping the figure. Folds. Types of folds. Diaper pattern. Pipe or cord folds. Zigzag folds. Spiral folds. Half-lock folds. Inert folds. Volume. Rhythm	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Un enfoque del dibujo interpretativo desde las masas y volúmenes de la figura humana implica el uso de la subjetividad y la fuerza interior del estudiante.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Comprensión de la figura humana como una máquina formal a través del descubrimientos de sus mecanismos y organización compositiva.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Bridgman, G. (1972). <i>The human machine. The anatomical structure and mechanism of the human body.</i> Estados Unidos: Dover.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ANATOMIA\CUERPO HUMANO\FIGURA HUMANA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 0-486-22707-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: The temporal muscle. The neck. Mechanism of the neck. Construction of the hand. Forearm. Pronator and supinator. The arm. Arm and forearm. Biceps and triceps. Mechanism of the arm. The mechanism of the elbow. Side and back view. The skeleton. The trunk. The planes of the trunk. Muscles. Deltoid and pectora. Shoulder girdle. Rib Cage and trunk. The trunk and hips. Superficial muscles of the back. Scapular region. Mechanism of the scapular region. The pelvis bone. The pelvic region. Muscles of the hip. Hip and thigh. Lubricating system. The thigh. Muscles of the thigh. Thigh and leg. Hip and thigh. Mechanism of the thigh. The knee. Mechanism of the knee. Leg. Bones and muscles of the foot. Turning of the foot. The foot and the toes	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El estudio de los mecanismos y formas de movimiento del cuerpo para comprender su representación y exploración creativa.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de las maneras cómo la figura humana es representada a través de las relaciones de proporción, movimiento, escalas y posiciones.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Hogarth, B. (1990). <i>Dynamic anatomy. Measurements, proportions, anatomical details, surface forms, foreshortening, movement.</i> Estados Unidos: Watson Guptill.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\C UERPO HUMANO\ANATOMIA\FIGURA HUMANA\ILUSTRACIONES	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet. ISBN: 0-8230-1551-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: The dualism of art and science. Toward the liberating criteria of art. The figure in art historically developed. Proportions and measurements. Details of anatomy. Nine principles of foreshortening	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede explorarse el movimiento de la figura desde el uso de los detalles, las formas superficiales y la dinámica entre sus partes. Desde una visión abstracta se utiliza un recursos de exploración de superficies y transcontornos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: La organización de la figura humana como formas de expresión de moda genera una síntesis del valor de la figura como líneas y percepción.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Drudi, E. (2001). <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i> . Holanda: The Pepin Press.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ILUSTRACION DE MODA\DISEÑO DE PRODUCTOS\DIBUJO TECNICO\DIBUJO\EXPRESION\DISEÑO\DISEÑO DE MODAS\FIGURA HUMANA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 90-5496-095-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: LA FIGURA. Canon de proporción. Los ojos. La nariz. La oreja. La boca. La cabeza. La mano. El brazo. El pie. La pierna. El busto. MODA. El figurín de moda. La estilización. Planos fotográficos. Poses de moda. Modelos de pasarela. Peinados. Diseño de moda. El fenómeno de la moda y su difusión. Aspectos técnicos. Acabados y complementos. Ficha modelo. El calzado	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede utilizarse para acercarse de una manera más simple a las formas anatómicas y su expresión comunicativa desde la mimesis.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de la estructura del cuerpo que parte del análisis morfológico y biológico hasta las lecciones de cómo dibujar el cuerpo y su equilibrio	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Simblet, S. (2002). <i>Anatomía para el artista [Anatomy for the artist]</i> . España: BLUME.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\C UERPO HUMANO\FIGURA HUMANA\ANATOMIA\DESNUDOS\MOVIMIENTO\F OTOGRAFIAS	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-430-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: LA ESTRUCTURA DEL CUERPO HUMANO. Los sistemas. El esqueleto. Musculoesquelético. La piel. Respiratorio, digestivo y urinario. Endocrino, nervioso, linfático y cardiovascular. HUESOS Y MÚSCULOS. La cabeza. Huesos del cráneo. Músculos faciales. Músculos del cuello. Orejas y cabello. LA COLUMNA VERTEBRAL. Huesos. El torso. La caja torácica. Músculos. Los genitales. El hombro y el brazo. El antebrazo y la mano. La cadera y el muslo. La pierna y el pie. CUERPO Y EQUILIBRIO. Poses. El cuerpo en el espacio. El modelo sobre el papel. El movimiento. LECCIONES DE DIBUJO. Cuerpos transparentes. Dibujar el esqueleto. Dibujar la cabeza. Dibujar la caja torácica. Dibujar la pelvis. Dibujar las manos. Dibujar los pies.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser útil para comprender el cuerpo y el equilibrio desde la cabeza hasta los pies como dibujo interpretativo, creativo y de memoria.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Manual de técnicas de presentación para llegar al detalle y los acabados de la imágenes.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Magnus, G. (1987). <i>Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico</i> (3ª ed.). España: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MAGEN\ILUSTRACION\COMUNICACION VISUAL\MONTAJE\COLOR\PAPEL\TECN ICAS\TEORIA\MATERIALES\MANUALES\DIBUJO\	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet. ISBN: 84-252-1115-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Materiales. La transposición de una fotografía en un dibujo lineal y el traslado de este dibujo. Dibujo a lápiz. El tiralíneas. El papel adecuado. EL método de pintado con colores cubrientes.El pulverizado.El trabajo de Pochoir. La ampliación de un dibujo. Una Perspectiva rápida. Algunas técnicas de: Mezclado. Métodos de corte y pegado. El collage de papel de color. La máquina de copias. Húmedas. La iluminación. El color alcídico. Consejos prácticos. El formato DIN. Presentación de proyectos.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede seleccionarse una guía de técnicas de presentación para los acabados finales de los trabajos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Una introducción a las técnicas pictórica que incluye el agua como materia disolvente desde acrílico hasta técnicas mixtas.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1998). <i>Agua. El oficio. Materiales. Técnicas.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\TECNICAS\TECNICA\ACRILICAS	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1767-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. El agua como tema. Propiedades físicas del agua. Horizonte y planos. Composición. Profundidad y valoración tonal. Reflejos. Teoría del color. Medios dibujísticos: boceto inicial y valoración tonal. Medios dibujísticos: valoración tonal y color. Técnicas mixtas. Óleo. Acrílica: procedimientos y material auxiliar. Acuarela: transparencias y efectos. Acuarela: recursos. Guache: un medio al agua. Tinta: plumilla, caña y pincel. Técnicas mixtas. Compatibilidades. Agua: dibujo y color. Agua: textura y ritmo. SOPORTES, MATERIALES Y ÚTILES. Soportes. Materiales y útiles. TÉCNICA Y PRÁCTICA. Análisis de los procedimientos. El color del mar. El movimiento del mar: su textura. Espuma: textura y medios. Reflejos en el mar: la luz. El mar: imágenes reflejadas. Los reflejos sobre el mar en primer plano. Estanques y lagos. Ríos. Reflejos en el río. Torrentes y saltos de agua. Charcas. La nieve y los procedimientos. La nieve: su color. Hielo. Nubes a la acuarela. Las nubes y los medios opacos. Nieblas y neblinas. Lluvia. Superficies mojadas. Agua y luz. El agua y su continente	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser un excelente recurso para la presentación de los trabajos y el uso de técnicas en la creación de efectos en la figura humana desde texturas, volúmenes y acabados.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Uso de la técnica del óleo y el conocimiento de las herramientas, soportes y procedimientos tales como uso del color, espátulas y empastados.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Wolf, R. (1992). <i>Técnicas básicas de pintura al óleo</i> . España: Idea Books.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS ARTISTICAS\DISEÑO\TECNICAS\PROYECTOS\RETRATOS\HERRAMIENTAS\COLOR\LUZ\SOMBRA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-8236-029-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: MATERIALES BÁSICOS. La información necesaria para empezar. Utensilios y herramientas básicas. Cómo mezclar sus colores al óleo. TÉCNICAS DE PINTURA. Demostraciones. Cómo utilizar el pincel y la espátula. Demostración paso a paso. Proyectos para mejorar las técnicas de pintura. CÓMO UTILIZAR LOS COLORES. El estudio de los valores, de la intensidad y de la temperatura. Cómo determinar el valor de un color. Cómo aclarar u oscurecer los valores. Cómo identificar la temperatura de un color. Cómo cambiar la temperatura de un color. Cómo mezclar grises llenos de color. LUCES Y SOMBRAS. La clave para crear diseños llamativos. Cómo utilizar las luces y sombras. Las pautas de luces y sombras. Las sombras proyectadas y las formas. Cómo componer con las sombras. LAS FLORES. Cómo capturar estas creaciones llenas de color. Arreglos florales. Floreros. Elipses. Las hojas. El fondo. Flores en un jarrón con dibujos. Un gran bodegón floral. Cómo dominar los colores. RETRATOS. Cada rasgo paso a paso. Cómo pintar los rasgos. Cómo pintar tonos de piel. El pelo. El trabajo monocromático. El trabajo directo, húmedo sobre húmedo. PAISAJES. Cómo pintar el mundo que nos rodea. Cómo pintar los árboles. Cómo pintar las rocas. Las nubes y sus ambientes. Amplios espacios al aire libre. MARINAS. Cómo capturar este tema tan evasivo. Cómo pintar el mar. Cómo fotografiar modelos para después pintarlos. Cómo pintar el mar en exteriores.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser un buen recurso para integrar la percepción, el color y la relación con la paleta del óleo. El uso del color para la construcción de la figura humana implica el manejo de una cocina propia de los pigmentos oleosos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Este libro fue conceptualizado para acercarse a una de las diversas y complejas formas de entender el Arte en la docencia universitaria visto desde la perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética formulada por J. Piaget y L. Kohlberg, entre modelos transdisciplinarios que abordan el carácter estético, el cual tiene significados distintos del que atañe a la Ciencia, la Moral u otras disciplinas extraestéticas y, consecuentemente camina por una vía independiente.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Parsons, M. (2002). <i>Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética. [How we understand art]</i> .. España: Paidós Ibérica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ESTETICA\CULTURA\ARTE\FORMA\ES TILO\COLOR-REALISMO\TECNICO\ARTES VISUALES	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-1296-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Se analizarán los cuatro temas estéticos fundamentales (tema, expresión, medio-forma-estilo, juicio) que constituyen las bases en la apreciación de las artes visuales, específicamente se abordará la imagen pictórica cuyo lenguaje visual es altamente convencional y el más popular.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Conocer las ideas estéticas que determinan su apreciación cognitiva (el tema, la expresión, medio-forma-estilo y el juicio) en relación a la figura humana	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Desde los enfoques no lineales se hace un acercamiento a la expresión artística infantil y las teoría del caos.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Mathews, J. (2002). <i>El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado.</i> Argentina: Paidós SAICF..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PEDAGOGIA\CIENCIA DE LA EDUCACION\PSICOLOGIA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CULTURA\ARTE\PENSAMIENTO\DIBUJO\LINGÜISTICA	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-1239-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Caos y orden: la génesis del pensamiento expresivo y representacional. El lenguaje tetradimensional de la infancia. Marcas significativas: los inicios del dibujo. Acciones y formas. Caos y orden: sistemas dinámicos en el arte de los niños pequeños. La estructura de eventos y objetos. La vista desde ninguna parte. Una ventana a la conciencia. Puntos de vista: la representación visual más avanzada la infancia. La vista desde la habitación. Dibujos de la adolescencia. Representación y libertad humana.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede funcionar este recurso para reflexionar sobre los procesos de representación y la libertad creativa.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Realiza un análisis de la educación inclusiva en la sociedad contemporánea y cómo estos principios se asocian a la educación artística.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Graeme Chalmers, F. (2003). <i>Arte, educación y diversidad cultural</i> . España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PEDAGOGIA\CIENCIA DE LA EDUCACION\CIENCIAS SOCIALES\PEDAGOGIA\EDUCACION EDUCACION ARTISTICA MULTICULTURAL	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-1389-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Diversidad cultural y educación artística. A vueltas con nuestro pasado: etnocentrismo y egocentrismo en el currículo artístico, ¿ Porqué hacemos arte? ¿Cómo utilizamos el arte? ¿Para qué sirve el arte?. Pluralismo y contenido del currículo artístico. Diseño y aplicación de un currículo para la educación artística multicultural, Educación Artística y diversidad cultural: síntesis.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Colabora con el currículo y ayuda a comprender la importancia del arte en una sociedad multicultural, humanista, inclusiva y participativa.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: El uso de los lápices de color para la representación real y mimética de la realidad.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Wise, M. (1985). <i>Colored pencils</i> . Estados Unidos: Walter Foster.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\ARTE\TECNICAS\DI SEÑO\LAPIZ COLOR \ACUARELA\TIZA PASTEL	7.Localización del recurso: Librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 0-929261-07-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Lapiz de color y papel. Sketching. Pastel y acuarela	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Es una herramienta para aplicar a los ejercicios de retrato, figura humana y movimiento desde un enfoque de acabado y detalle manual.	

TERCERA UNIDAD

EJE VERTICAL: PRE-MODERNO

EJE HORIZONTAL :

La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración
artística figurativa

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Constituye una guía de sugerencias de uso de los valores de la luz y la sombra, representación de la formas de los objetos, comprensión del color y las técnicas especiales con óleo, acrílico y acuarela.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Wolf, R. (1992). <i>Técnicas básicas de bodegones</i> . España: Idea Books.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DE ARTE\PINTURA\DIBUJO\OLEO\ACUARELA\PASTEL \OBJETOS\FORMA\SOMBRAS\COLORES PRIMARIOS	7.Localización del recurso: Librerías,bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: MATERIALES BÁSICOS. todo lo que ud. necesitará. Materiales para pintar al óleo. Materiales para pintar con acuarela. Materiales para pintar con pastel. ANTES DE EMPEZAR. Cómo montar la escena. La búsqueda de objetos para bodegones. La puesta en escena. El diseño y la composición. El fondo y el espacio negativo. El inicio con óleo. Cómo ensamblar un bodegón. CÓMO PINTAR LAS FORMAS. Pintura en tres dimensiones. Cómo crear las masas. La definición de la forma de un objeto. Más allá de las formas simples. Cómo pintar grupos de objetos. Cómo pintar una composición completa. Cómo realizar un dibujo preliminar. LOS VALORES DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA. Una base sólida. Consiga que su dibujo sea más claro. Realce la impresión de profundidad. Refuerce la composición. Cómo pintar una escala de valores. Cómo utilizar un valor para crear un centro de interés. Sombras y ambientes. LA COMPRESIÓN DE LOS PRINCIPIOS DEL COLOR. Los básicos y otros. Los colores primarios. El tono o familia de colores. El valor tonal. Intensidad o saturación. Cómo aprender a ver y mezclar bien los colores. La paleta y el círculo cromático. TÉCNICAS ESPECIALES. Para algunos temas difíciles. Las superficies transparentes en las acuarelas. Las superficies reflectoras en las acuarelas. Los objetos reflectores y transparentes en los óleos. Las superficies para la pintura al pastel. Cómo utilizar el pincel con la pintura al óleo. Cómo utilizar la espátula con la pintura al óleo. PINTURA AL ÓLEO. El inicio con un tono neutral. Fruta con lustre. Lirios y sombrero. Un bonito ramo. Escena de jardín. ACUARELA. Cesta de frutas. Cómo proyectar sombras. Cómo diseñar con negro. Margaritas: cómo pintar superficies reflectoras. PASTEL. El trabajo a partir de una foto en B/N. Una iluminación de estudio interesante. Cómo reproducir los detalles. Cómo trabajar partiendo de una foto en blanco y negro. Cómo realzar el ambiente con contrastes. Cómo crear pautas de valor: dos enfoques. El color atenuado para conseguir una escena íntima. El uso de la capa de fijador para obtener una superficie brillante.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Técnicas pictóricas que se utilizan para la representación de conjuntos de objetos y cultura material. Es importante emplear la técnica para construir volúmenes, color y espacios escenificados.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Introducción al dibujo de bodegón mediante técnicas mixtas que van desde la conceptualización, representación hasta la percepción del color y la luz.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Sanmiguel, D. (2005). <i>Dibujo de bodegón</i> . España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\DIBUJO\BODEGONES\NATURALEZA MUERTA\PINTURA\IMAGINACION PLASTICA\JUEGO DE SUS FORMAS\CONTORNOS\VOLUMENES\PERFILES\	7.Localización del recurso: Librerías,bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2797-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: EL DIBUJO ELEMENTAL. Pautas para el dibujo de bodegones. Lo sustancial y lo accesorio en el dibujo de un tema. El dibujo de los contornos. Desarrollo lineal de los dibujos esquemáticos. Relaciones proporcionadas entre los objetos de un bodegón. Perspectiva y perspectivas en el dibujo de bodegones. Sólidos básicos y encaje del bodegón. El dibujo de prismas regulares. Dibujo de sólidos simples. El encaje de los objetos. Encaje de objetos sencillos. Encaje de objetos compuestos. LUZ Y SOMBRA EN EL BODEGÓN. Principios generales del sombreado. Sombreado como realce del contorno de los objetos. Proceso de sombreado elemental. El sombreado de las superficies: los valores. Proceso de sombreado de superficies planas. Las sombras degradadas del bodegón. Sombreado de superficies curvas. El sombreado de objetos esféricos. Proceso básico del modelado de formas curvas y esféricas. El sombreado y los planos de luz y sombra. El sombreado y los distintos valores de los objetos. Los medios de valoración y de sombreado. Los soportes y los sombreados. Las técnicas del claroscuro. Claroscuro por difuminado directo. El difuminado con trapo o algodón. Claroscuro por bloques o masas. Claroscuro por tramas. FORMAS, CALIDADES Y TEMAS EN EL BODEGÓN. Transparencias, brillos y reflejos en el bodegón. La representación de la consistencia de las cosas. Representación de la transparencia. La representación del cristal. Representación del brillo sobre el metal. La representación del metal. Superficies, texturas y temas en el bodegón. Los drapeados en el dibujo de bodegones. Realización de los drapeados. El dibujo de las flores. Modos y estilos en el dibujo de flores. Dibujo de mancha de un tema floral. Otros temas y otras superficies. LA COMPOSICIÓN DEL BODEGÓN. La organización equilibrada del bodegón. Principios elementales para la composición del bodegón. Esquemas compositivos. La composición en friso de la naturaleza muerta. Otros formatos y composiciones para el bodegón. Estudio y desarrollo de una composición. El espacio compositivo: forma y fondo. Composición y forma de las sombras. El contraste simultáneo. El contraste simultáneo y los volúmenes. Las composiciones abiertas y la libertad del apunte. PASO A PASO. Ensayos para un bodegón de formas abstractas. Un bodegón de formas "abstractas", al carboncillo. Estudios compositivos para el dibujo de un bodegón fingido. Bodegón fingido con barra de carbón prensado. Preparativos para un bodegón que combina dibujo y aguada. Un bodegón a la aguada de tinta. Preparativos para un dibujo de flores. Flores a contraluz con lápiz y tinta china. El espacio y la atmósfera en un bodegón con lápices y carboncillo. Una composición en friso dibujada en claroscuro. Escena con juguetes dibujada con caña y aguada. Preparativos para un dibujo de drapeados. El claroscuro del drapeado en bodegón a lápiz. Estudio para una composición con envases de vidrio. Transparencias, brillos y reflejos en claroscuro. Pequeño bodegón de juguetes, con ceras	

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Permite explicar las maneras de cómo abordar la pintura de naturaleza muerta hasta la ejecución de detalles de texturas y efectos en un ambiente escenográfico.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a una forma de dibujo más ambiental donde se utilizan las técnicas perspectivas y sistema espaciales	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (2007). <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i> (3ª ed.). España: Parramon	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJOTECNICO\ARQUITECTURA\DIBUJO ARQUITECTONICO\DIBUJO TECNICO\DIBUJO ARTISTICO\DIBUJO A MANO ALZADA\GEOMETRIA\ESPACIO\FORMA ARQUITECTONICA\DISCIPLINAS GRAFICAS\CROQUIS\BOCETOS\PROYECTOS\DIBUJOS SINTETICOS\DIBUJOS ESQUEMATICOS\TRATAMIENTO DE SOMBRAS\TRATAMIENTO DE TEXTURAS\REALIZACION DE PLANOS A ESCALA\USO DEL COLOR\ESBOZOS INICIALES\	7.Localización del recurso: Librerías,bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-342-2549-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: MATERIALES, HERRAMIENTAS Y RECURSOS GRÁFICOS. Los materiales. Instrumentos y complementos. El grafito. Trazo e intención. La tinta. Precisión o mancha. El papel. Un soporte universal. Accesorios y complementos. La mano, el gesto y el observador. El gesto y la mano. Posición y postura del cuerpo. El alfabeto gráfico. Su riqueza y complejidad. La línea y el alfabeto gráfico. Tramas. La mancha mediante la yuxtaposición de líneas. Texturas. Una aplicación específica de las tramas. Sombreado. La percepción de la luz. Ambientación y entorno. Acotación, rotulación y composición del dibujo. CROQUIS. CAPTAR LA GEOMETRÍA Y ACOTAR LA REALIDAD. Fundamentos básicos del croquis. Los sistemas de representación. Fundamentos de la axonometría. Croquis en perspectiva axonométrica. Escala, nivel de detalle. La toma de medidas en un espacio. El croquis paso a paso. El croquis en la arquitectura. La práctica del croquis. Casos frecuentes. Un espacio interior a través del croquis. Un espacio exterior por medio del croquis. Croquis de una arquitectura tradicional. BOCETO. ANÁLISIS DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS. Las vistas arquitectónicas. Fundamentos de la perspectiva cónica. Encaje y medida de las formas arquitectónicas. Encuadre y elección de las vistas. Trazado de sombras. Conceptos básicos. Sombras en sistema diédrico. Sombras en perspectiva cónica. El boceto en la arquitectura. Boceto de creación. De la mente al papel. Boceto de análisis. Descripción arquitectónica. La práctica del boceto. Análisis y simulación. Sugiriendo el volumen con las sombras. Visiones de conjunto. Proyecto, terreno y emplazamiento. Relación de espacios a distinto nivel. Visiones frontales del espacio. Análisis visual de un ambiente interior. Vista de un espacio interior-exterior. Simulación visual de una arquitectura. APUNTE. INTUICIÓN E INTENCIÓN EN EL DIBUJO. El apunte, el dibujo de las intenciones arquitectónicas. El dibujo y la expresión de conceptos arquitectónicos. Los apuntes de viaje. El espacio en la arquitectura. El espacio arquitectónico interior. Arquitectura y su entorno. El espacio urbano. Arquitectura y naturaleza. LA PRÁCTICA DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA. A modo resumen. Aprendiendo de un maestro. El boceto. Propuestas a partir de una idea. Berlín. Apuntes de un viaje.	

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Para dibujo de campo permite comprender la organización de la ciudad y establecer una lectura del medio urbano o rural donde surgen los referentes sociales. El imaginario social desde un dibujo gestual, lineal, tonal o textural.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: sétimo.	
2.Justificación del recurso: La perspectiva y la composición son técnicas visuales fundamentales para organizar la imagen artística.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1998). <i>Perspectiva y composición. Planeamientos, técnica, práctica. Formatos, soluciones y ayudas.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO TECNICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\PERSPECTIVA\COMPOSICION\TECNICA\PRACTICA\BARROCOMODERNISMO\IMPRESIONISMO\CUBISMO\ARTES ABSTRACTO\NATURALEZAS MUERTAS\FIGURA\FORMA\COLOR\PAISAJISMO\FORMATO	7.Localización del recurso: Librerías,bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2196-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: REFERENTES HISTÓRICOS. Los orígenes de la composición. Antes de la perspectiva. Perspectiva y composición orientales. La composición clásica. La invención de la perspectiva. Invenciones compositivas barrocas. La composición moderna: del impresionismo hasta hoy. TÉCNICA Y PRÁCTICA. Unidad en la variedad. La sección áurea. El encuadre. El encaje. Encaje y composición: naturaleza muerta. Encaje y composición: figura. El formato. Esquemas compositivos. La ley de la superficie. El ritmo compositivo. Los planos compositivos. Composición lineal y por masas. Composición valorista. Composición en claroscuro. Relaciones entre forma y color. Composición colorista. Armonías de color. Pinceladas y composición. Perspectiva pictórica. Composición del paisaje. La línea de horizonte en el paisaje. Perspectiva atmosférica. Ensayos de composición. Ayudas a la composición. El escorzo. Composición del desnudo. El collage como proceso compositivo. DIBUJO EN PERSPECTIVA. Perspectiva paralela. Perspectiva oblicua. Perspectiva de tres puntos de fuga. Errores en el dibujo en perspectiva. Perspectiva de volúmenes regulares. División de planos en partes iguales en perspectiva paralela. División de planos en partes iguales en perspectiva oblicua. Perspectiva y paisaje urbano. Interiores en perspectiva. Interiores en perspectiva.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La perspectiva requiere un estudio riguroso, pues permite ver la realidad visual como un entramado de fugas y líneas. Además la composición de los elementos visuales en el espacio ayudan a acentuar los fines de la comunicación y la educación artística en el espacio social.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: Sétimo	
2.Justificación del recurso: Un recurso justificado para comprender la naturaleza como paisaje que se ve y se entiendo en sus dimensiones formales y técnicas.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Simón Rey, L. (1999). <i>Fotografiar naturaleza. Tierra y naturaleza. Guía práctica completa.</i> España: LIBSA.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): FOTOGRAFIA DE NATURALEZA\IMAGEN\NATURALEZA\FOTOGRAFI A\ARTE\PAISAJES\FOTOGRAFIAS	7.Localización del recurso: Librerías,bibliotecas, Internet.
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa	9.Tema (eje vertical-anual): premoderno
10.Descripción general del recurso: Fotografía paisajística. Un paisaje en blanco y negro. Paisajes infrarrojos. Puestas del sol. Paisajes montañosos. Árboles en el paisaje. Una escena de bosque. Jardines campestres. Flores de primavera. Vamos al agua. Paisajes marinos. Paisajes fluviales. Agua en movimiento. Cascadas. Paisajes de lagos. Condiciones atmosféricas. Paisajes nublados. Lluvia y tormenta. Bruma, calima, polvo y niebla. Mañanas nebulosas. Paisajes cubiertos de nieve.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Comprender el paisaje y el entorno implica una participación ciudadana de respeto a la naturaleza.	


PRIMERA UNIDAD

EJE VERTICAL: MODERNO

EJE HORIZONTAL :

La naturaleza como experimento, estilización y abstracción

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Este libro recopila en un solo volumen tres textos fundamentales publicados por Wucius Wong que abordan, desde diferentes planos, los mismos principios del diseño. La primera parte, Fundamentos del diseño bi-dimensional. esboza las ideas básicas y se centra en las formas planas y abstractas.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Autor o autores	5.Tipo: Descripción del formato del recurso como libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: La creación de las formas se analiza en la segunda parte, <i>Fundamentos de la forma bi-dimensional</i> (no publicado anteriormente en castellano), que pone especial énfasis en los aspectos representacionales y ofrece una ampliación del vocabulario visual. La tercera parte, <i>Fundamentos del diseño tri-dimensional</i> (Editorial Gustavo Gili, 1979, en la misma edición que <i>Fundamentos del diseño bi-dimensional</i>), atiende al uso de los materiales planos y lineales en la realización de objetos. En este libro, que incorpora abundante información acerca de los diseños bi- y tri-dimensionales realizados con los últimos conceptos de diseño gráfico por ordenador, Wong examina el equipo y el software necesarios para un diseñador y explica cómo convertir el ordenador en una herramienta que integre los fundamentos del diseño tratados en el libro. ¿Qué es el diseño? El lenguaje visual.	
1. Interpretando el lenguaje visual. 2. Elementos de diseño. 3. Elementos conceptuales. 4. Elementos visuales. 5. Elementos de relación. 6. Elementos prácticos. 7. El marco de referencia. 8. El plano de la imagen. 9. Forma y estructura.	10. Forma. 11. La forma y los elementos conceptuales. 12. La forma como punto. 13. La forma como línea. 14. La forma como plano. 15. La forma como volumen. 16. Formas positivas y negativas. 17. La forma y la distribución del color. 18. Interrelación de formas.

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Se puede realizar una valoración del lenguaje visual abstracto y su relación con la naturaleza, ese estudio abarca el uso de la línea, el plano, color, textura el espacio como analogía de las formas orgánicas.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: La creación de bocetos para diseñar objetos funcionales es fundamental en la proyectación y desarrollo de una idea.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: SWANN, A. (1993). <i>La creación de bocetos gráficos</i> (2ª ed.). España: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PROCESOS DE BOCETOS, COMPOSICION, ORGANIZACIÓN, ELEMENTOS VISUALES, PRINCIPIOS DE RELACION.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet, librerías
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Elección de una forma con que trabajar, boceto y colocación de la primera línea, elección de las proporciones adecuadas para línea, introducción de nuevas líneas en el boceto, introducción de formas en el boceto,elección de la proporción adecuada para las formas, conjunción de la línea y la forma, introducción de nuevas líneas en el área del diseño, introducción de líneas con formas diversas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La función del diseño es comunicar un mensaje acerca de un objeto, una idea, una imagen o un pensamiento. El problema al que se enfrenta el diseñador es cómo elegir la combinación adecuada de elementos visuales a fin de que el mensaje se transmita de modo original y eficaz. Acá se muestran en tres fases (opciones, decisiones y aplicaciones) cómo diseñar y cómo lograr que el diseño funcione en el taller.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Ejemplos de cómo utilizando formatos y referencias de la naturaleza se pueden obtener resultados creativos aplicados al taller de artes plásticas.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Van den Beukel, D. (1997). <i>Designs of nature</i> [Entwürfe der natur] [Diseños de la naturaleza] [Disegni di natura] [Formes du monde naturel]. Holanda: Pepin Press.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): NATURALEZA, TEXTURA, COLOR,ELEMENTOS MORFOLOGICOS.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 90-5496-042-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Naturaleza, patrones, objetos, procesos de diseño, ecología.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: A partir de este recurso se realizan ejercicios de observación y comprensión de los objetos provenientes de la naturaleza.También, entender y experimentar técnicas artísticas del arte moderno desde la abstracción, estilización, ornamentación y fundamentos del diseño.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: La simetría, la unidad y el equilibrio son los fundamentos que los artistas utilizan para sus producciones estéticas.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Doczi, G. (1996). <i>El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura.</i> Argentina: Troquel..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO\TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\ARTESANIA\NATURAL EZA\ARQUITECTURA\SABIDURIA\CONOCIMIENTO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-16-0351-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: La dinergía en las plantas. La dinergía en las artesanías. La dinergía en el arte de vivir. Los patrones eternos de la participación. La anatomía de la participación. Orden y libertad en la naturaleza. Huellas y haiku. Sabiduría y conocimiento.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Principios de dinergía en los objetos funcionales que sirven de recursos para la proyectación y desarrollo de diseño ecológicos-sostenibles.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El orden es uno de los principios de organización visual más utilizados desde la culturas antiguas hasta el diseño contemporáneo.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Gombrich (1999). <i>El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas.</i> [s.l.]: Debate..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CIENCIAS SOCIALES\PSICOLOGIA\1.BELLAS ARTES 2.ESPACIO 3.DECORACION 4.PSIKOLOGIA DE LAS ARTES DECORATIVAS 5.ORNAMENTO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-8306-148-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Decoración: teoría y práctica. Percepción del orden. Psicología e historia	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Los fundamentos que rodean el orden en la naturaleza pueden servir para realizar ejercicios donde la simetría, el control de las formas y la armonía generen diseños significativos acordes con el medio ambiente.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Libro clásico de los fundamentos del diseño que explica como teniendo una causa conceptual u objetivo se pueden lograr la administración de recursos formales, técnicos y materiales.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Gillam Scott, R. (1991). <i>Fundamentos del Diseño.</i> [Design fundamentals]. Mexico: LIMUSA.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, CAUSAS DEL DISEÑO, COLOR, PERCEPCION, COMPOSICION	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Color, Composición, sistema espaciales, bidimensionalidad, tridimensionalidad, recursos plásticos, geometría en el diseño.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Con las causas conceptuales, formales, técnicas y materiales de un proyecto de diseño es posible lograr soluciones relacionadas con la conservación y preservación de la naturaleza.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: dam, H. (2001). <i>Karl Blossfeldt 1865 - 1932</i> . Italia: Taschen..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ART NOVEAU, FOTOGRAFIA, PLANTAS, FLORES, ESTILIZACION, ABSTRACCION.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-1328-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Entre ornamento y nueva objetividad. La fotografía de plantas de Karl Blossfeldt.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La obra artística Blossfeldt es un ejemplo de cómo utilizar la naturaleza como espacio de reciclado y objeto encontrado.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introducción a los diseño basados en el estilo Art Nouveau y su relación con las prácticas decorativas.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Pepin van Roojen (2000). <i>Art Nouveau designs</i> . Edit. Pepin van Roojen..	5.Tipo: CD ROOM.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MOVIMIENTOS Y ESTILOS\DISEÑO\ART NOUVEAU\ILUSTRACIONES\IMAGENES\ELEMENTOS DECORATIVOS\ARTES DECORATIVAS\IMAGENES ASIMETRICAS\IMAGENES DE LA NATURALEZA\ESTAMPAS\IMAGENES ORGANICAS\ARTES GRAFICAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Simetría, diseño gráfico, arquitectura, diseño bidimensional y diseño tridimensional.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Aplicación de los principios decorativos para hacer una reflexión sobre las bondades de la naturaleza en el taller. Se puede utilizar el estilo art nouveau como práctica de estilización y depuración técnica de las formas naturales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Desarrollo de los principales recursos para identificar los tipos de patrones que la naturaleza genera en su contexto.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Stevens, P. (1986). <i>Patrones y pautas en la naturaleza</i> . España: Salvat.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO\BIONICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ESPACIO\DISEÑO\FORMA\ NATURALEZA	7.Localización del recurso: Localización física del recurso. ¿Dónde? Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Espacio y tamaño. La naturaleza del espacio, curvatura, poliedros y mosaicos, el efecto de la escala. Diseños básicos: topología. Todo fluye: turbulencia, el número de Reynolds, la turbulencia en el universo, estelas de vórtices, tensión y flujo, fuerzas de tensión en la madera y en los huesos, tensión, flujo e ingeniería. Espirales, formas sinuosas y explosiones. Espirales. Formas sinuosas. Explosiones. Modelos de ramificación. Ramificación al azar en ríos y árboles. Topología de la ramificación aleatoria. Trabajo mínimo y ángulos en la ramificación. Árboles contruidos mediante módulos. Árboles formados según determinadas reglas. ÁRBOLES. Sistema de transporte en los árboles. Evolución de los árboles. Meristemos. Modelos básicos de crecimiento. Filotaxis espiral. BURBUJAS Y POMPAS DE JABÓN. Películas de jabón. Superficies de separación. Superfices reducidas. Gránulos de cristal. Espuma. Matemática de las burbujas. AGRUPAMIENTO Y FRAGMENTACIÓN. Agrupamiento compacto. Fragmentación. Analogías geológicas. Causas multiples.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Principios y patrones que pueden ser utiles en el diseño de piezas y objetos funcionales o estéticos desde los aspectos biónicos y estructurales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la escultura en madera desde su concepción, tratamiento hasta las soluciones estéticas.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1999). <i>La talla. Escultura en madera. La técnica y el arte de la talla de la madera explicados con rigor y claridad.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\ESCULTURA\MADERA\TALLER\TECNICA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1937-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: HISTORIA. Moradas transitorias de los espíritus. De Nigeria a alaska, por Hawai. Por los caminos de Oriente. La imagen en Occidente. Con alma de madera. Una eclosión de color. Muy alhajadas. La nobleza de la madera. La madera plebeya. De la flauta de Pan al Stradivarius. El siglo XX. LA MADERA. El sentir del árbol. La madera, materia viva. La madera trabaja. La industria de la madera. La madera navega. La madera de algunas maderas. Maderas blandas. Maderas semiduras. Maderas duras. Maderas que rompen moldes. EL TALLER. Un rincón propio. Un lugar para el diseño. Almacenar, una necesidad. Herramientas para el siluetado. Herramientas de talla. Puesta al día de una gubia. Herramientas para acabados. Hay talleres y... talleres. EL PROYECTO. Mil y una formas. Mil y una ideas. De la madera a la idea. Dar la talla. De la idea a la maqueta. Más sobre maquetas. De la maqueta a la madera. Técnicas del ayer. PREPARACIÓN Y SILUETADO. El fragmentado. Encolado y prensado. La sujeción. Siluetado tradicional. Siluetado industrial. Siluetado y desbastado simultáneo. Vigas, troncos... un reto. Meter en puntos. LA TALLA. Con la gubia entre las manos. Congeniar con la madera. Como si mondásemos un fruto. El desbastado. El modelado. Finis coronat opus. Imprevistos previsibles. La talla heterodoxa. LOS ACABADOS. Imitando la Naturaleza. La alquimia del color. En color. Necesidad de protección. Sellar los poros. Los secretos de un gremio. Diálogo con otros materiales. Sacar a al luz. PASO A PASO. Cuadro sinóptico de los ejercicios. Reciclaje: para animarse. Olivo: La experiencia de un profesional. Haya: cogiendo soltura. Bolondo: formas clásicas. Olmo: atreverse con un tronco. Coral, wengue y melis: el reto. Seriado industrial: copias por encargo. Mapa conceptual. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El recurso se puede utilizar para ejercicios de talla en madera o el uso de madera reciclada con el fin de crear obras artísticas y expresivas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo.	
2.Justificación del recurso: Guillo Dorfles introduce una análisis semiológico al desarrollo del arte y el diseño contemporáneo desde una mirada semiótica.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Dorfles, G. (1972). <i>Naturaleza y artificio</i> . España: Lumen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\CULTURA\SEMANTICA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA \PUBLICIDAD\RETORICA\TELEVISION\URBANISM O\DISEÑO INDUSTRIAL	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: La naturaleza y naturalidad. Objeto natural y objeto artificial. El hombre como instrumento y la encuesta filmada. Para una semiótica de lo cómico. La publicidad, retórica y semántica. Semántica del lenguaje televisivo. Objetualidad y artificio en la notación musical moderna. Urbanismo y diseño industrial entre naturaleza y artificio. Pro y contra de una estética estructuralista.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Cómo utilizar la teoría de los signos para diseñar y producir objetos artísticos desde una óptica de la comunicación y el consumo simbólico.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la técnica del b́atik y su relación con el textil cromatizado.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Agile Rabbit Editions (1999). <i>Batik patterns</i> . Amsterdam: The Pepin Press.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DISEÑO DE PRODUCTOS\TEXTILES\TELAS 3.DISEÑO TEXTIL 4.COMPOSICIONES 5.BATIK- PATRONES DE BATIK	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 90-5768-004-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Técnica, Procedimiento, Técnicas del Batik, Patrones y composiciones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recurso útil para la creación de patrones basados en formas naturales en fibras y textiles..	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Este libro hace alusión a la teoría del color desde la óptica, la física y los parámetros científicos aplicados al diseño	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Albers, J. (1985). <i>La interacción del color [Interaction of color]</i> (5ª ed.). España: Alianza.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\MEMORIA VISUAL\PIGMENTOS\PINTURA\LUMINOSIDAD\MEZ CLA\ARMONIA DE COLORES\RELATIVIDAD\INTENSIDAD\CONTRAST E\ILUSION ESPACIAL\INTERSECCION DE COLORES\YUXTAPOSICION\SISTEMAS DE COLORES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-7001-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: El recuerdo del color: la memoria visual. Lectura del color y textura. Por qué papel coloreado en lugar de pigmento y pintura. Un color tiene muchas caras: la relatividad del color. Más claro y/o más oscuro: intensidad luminosa, luminosidad. Un color parece dos, o hace las veces de los fondos invertidos. Dos colores diferentes parecen iguales: substracción del color. ¿Por qué engañan los colores? Imagen persistente, contraste simultáneo. La mezcla de colores en papel: la ilusión de transparencia. Mezclas factuales: con adición y con substracción. Transparencia e ilusión espacial. La mezcla óptica: la persistencia de la imagen revisada. El efecto Bezold. Intervalos y transformación cromática. De nuevo la mezcla media: intersección de colores. Yuxtaposición de colores: armonía, cantidad. Color laminar y color volumico: dos efectos naturales. Estudios libres: un reto a la imaginación. Los maestros: instrumentación cromática. La ley de Weber Fechner: la medida en la mezcla. De la temperatura cromática a la humedad en el color. Límites vibrantes, contornos forzados. Intensidad luminosa igual, límites desvanecidos. Teorías del color, sistemas de colores. Sobre la enseñanza del color: algunos términos cromáticos.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Este recurso es útil para comprender la naturaleza física del color y su posible aplicación para la elaboración de composiciones abstractas basadas en las formas de la naturaleza.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Documento de las primeras vanguardias provenientes de la abstracción que sienta las bases de la futura teoría del diseño y el color del siglo XX.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Kandinsky, V. (2003). <i>Punto y líneas sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos [Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen]</i> . Argentina: Paidós.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): COLOR, PUNTO, LINEA, PLANO, TEORIA DEL DISEÑO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-12-5025-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Advertencia. El punto. La línea. El plano físico. Max Bill	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser útil para leer fragmentos del discurso de Kandinsky con respecto al color, la armonía, la música y las artes plásticas antes de empezar la clase y motivar a los estudiantes.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El desarrollo de diseños hechos con papel implica el uso de formas y temas experimentales.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Maurer Mathison, D. (1997). <i>Paper art</i> . Estados Unidos: Watson Guptill.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\PAPEL\DECORACION\MANUALIDADES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 0-8230-3840-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: PAPERMAKING. Making your own paper. Pulping fresh plant materials. Adding color and texture. Making shaped papers. Cast papers. Cast paper. Pulp painting. DECORATING PAPER. Surface design and color. Embossing. Traditional stenciling. Nontraditional Stenciling. Stamping. Vegetable Printing. Printing with found objects. Printing with Carved blocks. Printing with rollers. Roschach printing. Ink-Blown prints. Plastic-wrap prints. Salt printing. Leaf printing. Paste papers. Batik. Orizomegami. Suminagashi Marbling. Oil Marbling. PAPERCRAFT TECHNIQUES. Working with paper. Collage . Other collage techniques. Papier-Mâché. Contemporary Rolled Paper. Cutting. Weaving. Pleating. Pop-Ups. Sculpture. Further reading. Source directory	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede utilizar el uso de la técnica de papel como un medio para la expresión bidimensional o tridimensional desde un visión de sostenibilidad.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Manual de los usos del acrílico para la realización de diseños pictóricos	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Parramón (1998). <i>Acrílico. Materiales, consejos, técnicas, el oficio</i> . España: Parramón	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\ARTES PLASTICAS\ACRILICO\MATERIALES\TECNICAS\TECNICA\COLOR\PALETAS DE COLOR\PAISAJE\RETRATOS\LUZ\SOMBRA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1939-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. Evolución técnica en las artes plásticas. Opacidad y transparencia del medio. Características del medio. Manufacturación de la pintura acrílica. Presentaciones comerciales. Pasta densa (gel), barnices y aditivos. SOPORTES, MATERIALES Y ÚTILES. Pinceles. Tipos y calidades. Caballetes y cajas. Soportes. La tela. Soportes rígidos y papel. Imprimación para pintura acrílica. Las paletas y los recursos de mezcla. TÉCNICA Y PRÁCTICA. La mezcla del color. Carnaciones en la paleta (colorismo). El acrílico en la paleta. Paisaje con acrílicos. Marina. La carnación en la práctica. Las principales técnicas acrílicas. Preparación de los diferentes soportes. El acrílico aerografiado. Técnica del retrato a la acrílica. Técnicas mixtas. Pastel y acrílico. Técnicas mixtas. Óleo sobre acrílico. El paisaje a la acrílica. Efectos de trazado. Bodegón y naturaleza muerta. Sistemas de composición. El manchado acrílico. Técnicas de pintura rápida. Desarrollo armónico de la acrílica. Monocromía en el paisaje. Lavados acrílicos. Pintura plana. Acrílico y collage . Luz y sombra. Colorismo en la pintura acrílica. Intimismo. Escenas de interior. Matices sutiles en el plano. Color aplicado a la composición. Aplicaciones matéricas con reservas. Las reservas para las tintas planas. Abstracción en un cuadro. Efectos atmosféricos acrílicos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Los acrílicos son muy utilizados para la pintura decorativa y el diseño inspirados en las formas naturales y patrones orgánicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El uso de las herramientas digitales y el collage para el desarrollo de proyectos creativos y expresivos.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Ruddick Bloom, S. (2006). <i>Digital collage and painting. Using Photoshop and Painter to create fine art.</i> Estados Unidos: Focal Press.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): NFORMATICA\PHOTOSHOP\RETOQUES FOTOGRAFICOS\tUTORIAL\COLLAGE\MONTAJE\PI NTURA DIGITAL\TEXTURA\COLOR\CONTRASTE\RUIDO\DIR ECCION DE LA LUZ\CALIDAD DE LA LUZ\PROYECTOS\PINTANDO PASO A PASO\FILTROS\EFECTOS\BORDES\TECNICAS\CEPI LLO\PANORAMAS\MASCARAS\TRANSPARENCIAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-0-240-80705-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización

10.Descripción general del recurso:

PLANNING AND INSPIRATION. Concept. What is a **collage**, montage, or assemblage? What is a digital painting? Think it out first, assembling the needed images. Are you drowning in digital files? What is the intended output size? Important considerations before you begin. Unifying factors: texture, color, contrast, noise and grain. Scale: tree house exercise, rotating, distorting, and transforming. Lighting: directionality of light, quality of light, dramatic vs. subtle. Projects: places that never were: Australian boulder, Hawaiian waterfall, menace in Venice. Inspiration. Digital artists and their work: Paul Biddle, Julieanne Kost, Maggie Taylor, Lou Oates, Katrin Eismann. Stephen M. Burns, James G. Respass. Bobbi Doyle-Maher, Cher Threinen-Pendarvis, Ciro Marchetti, Leslye Bloom, Luzette Donohue, Ileana Frómata Grillo, Fay Sirkis, Jeremy Sutton, Paul Elson, Bill Hall, Steven Friedman, Audrey S. Bernsteins, Rick Lieder, Pep Ventosa. STEB-BY-STEB PAINTING. Painting in Photoshop with your photos. How to use Photoshop filters and the history brush to create a digital painting. Using the art history brush to create a digital painting. Using the pattern stamp to create a digital painting. Using the history art brush and emboss filter to create a textured digital painting. Photo illustration using the find edges filter. Hand-color a black and white photo. Edge effects for free!: scanner edge effects, film edge effects. Painting in painter. Simple cloning techniques. Pastel cloning. Oil paint cloning. More oil painting. Combining a variety of mediums into one painting. Adding texture to your painting. Old masters inspiration. Photo illustration: photocopy-inspired painting, edges and cloning. Painterly edge effects. Painting for the artistically challenged. Assembling a **collage** in Photoshop. Simple **collages**. **Collage** with lighting effect. Suspend true scale. Themed **collages**. Suspend reality. Pile on the layers. Shadow power. Gridded **collages**. **Collage** possibilities for wedding photography. Assembling a **collage** in painter. Using painter's image hose. Using painter's unique brushes for texture in a **collage**. Using colored paper and the brush creator: more cloning. Combining the power of painter and Photoshop in a **collage**. The paradox: the absolute truth and the exquisite lie . creating a panorama in Photoshop. Concept and preparation. Exposure controls, proper overlap, tripod or not? Relying on layer transparency and layer masking: step-by-step panorama instructions usign collaging techniques. "Grab shot" panoramas. Faux panoramas. Themed panorama - style linear **collages**. Hurry-up panoramas - using Photoshop's photomerge: printing panoramas. Fractured panoramas. ARTISTIC CONSIDERATIONS. Filters. Using all the great filters available in Photoshop. Favorite Photoshop filters: find edges, Photoshop photo filters, motion blur, creating a black and white pencil sketch effect using filters, similar effects in Photoshop and painter. Third-party filter plug-Ins: nik color efex pro filters. Applying filters selectively: auto FX filters. Experimentation. Combining traditional media with digital: printmaking: woodcuts, intaglio and lithography, and silk-screening; overprint and collaging, lazertran onto marble, glass, tile, fabric, and silk. InkAID - making your own inkjet paper. Japanese inkjet coated papers. Thinking creatively: paint it, draw on it, tear it, glue it, and more. Combining drawing and photography. Creative use of papers for albums: IPhoto books, Kolo Albums, Other album/book possibilities. Projects for you. Project 1: gridded **collage** exercise. Project 2: masks and transparency exercise. Project 3: panorama exercise. Project 4: painting in Photoshop. Project 5: painting in a painter. Essential Photoshop and painter techniques to master. Photoshop selection tools. Photoshop: transforming for scale. Photoshop: layer adjustments. Photoshop: layer masks. Photoshop: art history brush: build your own brush. Photoshop: blending modes: color, overlay. Photoshop: using layer adjustments, layer masks, and blending modes together, editing your images: retouching-cover-girl skin, brightening teeth and eyes. Painter basic papers. Painter cloning brushes: cloning without a cloning brush. Resources. Suppliers: equipment, software, tools, and artist materials. Digital **collage** and painting web site

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

El uso de las herramientas digitales que permitan hacer collage implica procesos complejos de elaboración y conceptualización. Estas técnicas podrían ser útiles para el desarrollo de diseño basados en la naturaleza.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introduce una visión interdisciplinaria entre el arte, el diseño y la arquitectura.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Papanek, V. (1977). <i>Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social.</i> España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO\ESPACIO\DISEÑO APLICADO\TEORIA\ARTE\CRITICA\DISEÑO PUBLICITARIO\ARQUITECTURA\DISEÑO\DISEÑO INDUSTRIAL\SOCIAL\SOCIEDAD\CONCEPTO\FILO SOFIA\MORAL\ETICA\CULTURA\CREATIVIDAD\ME DIO AMBIENTE\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7214-116-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: ¿QUE ES DISEÑO?. Definición de diseño y del complejo funcional. FILOGENOCIDIO. Historia de la profesión de diseñador industrial. EL MITO DEL TIPO ODIOSO NOBLE. Diseño "arte" y artesanía. COMO COMETER UN CRIMEN. Las responsabilidades sociales y morales del diseñador. NUESTRA CULTURA DE "USAR Y TIRAR". Caída en desuso, duración y valor. ACEITE DE CULEBRA Y TALIDOMIDA. Ocio de masas y falsas modas de la sociedad opulenta. REBELDE CON CAUSA. Creatividad contra Conformismo. COMO TRIUNFAR EN EL DISEÑO SIN PROPONÉRSELO. Lo que el diseño responsable puede acometer. EL ARBOL DE LA CIENCIA: LA BIONICA . Utilización de prototipos biológicos en el diseño de sistemas creados por el hombre. PELIGRO DE CONTAGIO: EL DISEÑO Y EL MEDIO AMBIENTE. Contaminación, apiñamiento, hambre y el medio ambiente diseñado. LA PIZARRA DE NEON. La educación del diseñador y la formación de equipos de diseño integrado. EL DISEÑO PARA LA SUPERVIVENCIA Y LA SUPERVICENCIA MEDIANTE EL DISEÑO. ¿Qué podemos hacer?	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Es un recurso auxiliar que permite conocer la relación con otras disciplinas del diseño y su vínculo con la naturaleza.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Una aproximación al origen de la Perspectiva Lineal de carácter renacentista.	
3.Trimestre: I Trimestre	
4.Autoría: Damisch, H. (1997). <i>El Origen de la perspectiva.</i> : Alianza..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\DIBUJO\ESPACIO\HISTORIA\ARQUITECTURA\BELLAS ARTES ARQUITECTURA-PERSPECTIVA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-7143-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Ese punto que la perspectiva asigna. Prototipo. Representación suspendida	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Entender la perspectiva como una técnica que es producto de un proceso de percepción, naturaleza y abstracción matemática.	

SEGUNDA UNIDAD

La imagen humana como experimento, estilización y abstracción

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Biografía de la obra expresionista de Egon Shiele	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Georg Fischer, W. (1995). <i>Egon Schiele 1890-1918. Pantomimas del deseo. Visiones de la muerte.</i> Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-8838-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: De colegial a revolucionario. El mundo a vista de pájaro. De niña a señora. La imagen del hombre, entre la alegoría y el desenmascaramiento. La pantomina del yo. Flor marchita y ciudad muerta. Paisajes otoñales del alma. Egon Schiele. Vida y obra. Exposiciones más importantes	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Observar como Egon Shiele utiliza la abstracción para trabajar la figura humana desde el uso del color hasta las simplificación de los elementos anatómicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El empleo del dibujo de figurines para el diseño de modas	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Drudi, E. (2001). <i>Dibujo de figurines para el diseño de moda</i> . Holanda: The Pepin Press.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ILUSTRACION DE MODA\DISEÑO DE PRODUCTOS\DIBUJO TECNICO\DIBUJO\EXPRESION\DISEÑO\DISEÑO DE MODAS\FIGURA HUMANA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 90-5496-095-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: LA FIGURA. Canon de proporción. Los ojos. La nariz. La oreja. La boca. La cabeza. La mano. El brazo. El pie. La pierna. El busto. MODA. El figurín de moda. La estilización. Planos fotográficos. Poses de moda. Modelos de pasarela. Peinados. Diseño de moda. El fenómeno de la moda y su difusión. Aspectos técnicos. Acabados y complementos. Ficha modelo. El calzado	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede realizar un colección de moda a partir del estudio de la figura humana y su patrón.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: La relación del color con la vida cotidiana y el cuerpo.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Déribéré, M. (1964). <i>El color en las actividades humanas [La couleur dans les activités humaines]</i> . España: Tecnos.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\ARTE\SISTEMAS DE COLORES\EFECTOS PSICOLOGICOS DEL COLOR	7.Localización del recurso: Localización física del recurso. ¿Dónde? Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: El color: definiciones y vocabulario. Sistemas de clasificación del color. Repaso de la visión de los colores. Algunas bases de la colorimetría. Física del color. Campo visual y contraste de luminancia. El nexo luz color. Efectos psicológicos del color. Efectos fisiológicos del color. Los efectos del color sobre los seres vivos. El color en los talleres. Señalización por el color en los talleres y códigos diversos. Anexos de fábricas. El color en las oficinas. El color en la clasificación. El color en el interior de la casa. El color en el exterior de la casa. El color en la escuela. El color en el restaurante y en el hotel. El color en los hospitales. El color en lugares diversos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Entender el color como factor psicológico podría permitir crear dinámicas que planteen diseños basados en un gramática visual desde una perspectiva personal y humana.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introducción de las formas volumétricas, proporciones y movimiento de la figura humana.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Hogarth, B. (1990). <i>Dynamic anatomy. Measurements, proportions, anatomical details, surface forms, foreshortening, movement.</i> Estados Unidos: Watson Guptill.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\C UERPO HUMANO\ANATOMIA\FIGURA HUMANA\ILUSTRACIONES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 0-8230-1551-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: The dualism of art and science. Toward the liberating criteria of art. The figure in art historically developed. Proportions and measurements. Details of anatomy. Nine principles of foreshortening	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede realizar una valoración de nuestro cuerpo como un espacio diseñado y ver nuestra imagen a través del análisis del dibujo abstracto.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo.	
2.Justificación del recurso: El comic es una herramienta fundamental para estilizar y abstraer ya que permite simplificar ideas narrativas en unos pocos trazos, colores y espacios.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Barbieri, D. (1991). <i>Los lenguajes del comic [I linguaggi del fumetto]</i> . España: Paidós.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\TEORIA DEL DISEÑO\TECNICAS ARTISTICAS\IMAGEN\DISEÑO\COLOR\TECNICAS\COMICS\CARICATURAS\FOTOGRAFIA\LENGUAJE\ANIMACION\MONTAJE\DIBUJO\CINE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7509-861-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: LENGUAJES DE IMAGEN. Ilustración. El dibujo y algunas de sus características. El dibujo. El color. Las técnicas. Autores y recuperaciones. Caricatura. La deformación expresiva. Pintura. La reproducción de la profundidad. Fotografía. El encuadre y el recorte temporal. Gráfica. La construcción de la página. LENGUAJES DE TEMPORALIDAD. Música y poesía. La polifonía y la repetición modulada. Narrativa. El relato. LENGUAJES DE IMAGEN Y TEMPORALIDAD. Teatro. La gestualidad y la palabra. Cine de animación. El movimiento. Cine. El montaje y el tiempo. Conclusiones. Del cómic al cómic	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede utilizar la técnica del comic para generar un vínculo entre texto e imagen. Permite en el estudiante desarrollar la creatividad y generar un diseño informativo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Caracterizar personajes y darles vida introduce al arte la literatura.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Blitz, B. (2000). <i>El dibujo de cómic a tu alcance. Personajes y rostros.</i> Alemania: Evergreen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): IMAGEN\DISEÑO GRAFICO\FIGURAS\CARICATURAS\DIBUJO\TECNICA\HISTORIETA\HISTORIETAS\COMICS\DIBUJOS	7.Localización del recurso: Localización física del recurso. ¿Dónde? Videos, bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-6561-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Dónde usar este libro. El cómic está en todo. APRENDIZAJE. Materiales. Cómo dibujar cabezas. Rasgos faciales. Cómo "entintar" los dibujos. Expresiones. Manos. Pies. El cuerpo. Forma y sombreado. Dibujo estilizado. Gente sentada. Caminando y corriendo. Gente en acción. Expresión corporal. Tipos. Mira cómo crece Joe. La ropa es fundamental. ACTIVIDADES. Números y letras. En público. Personajes a Gogó. Larguísimos. Desplegables. Haz crecer a Paul. Jeroglíficos. Haz encestar a Moe. Dibujos animados. El juego de los errores. A caballo! La "foto". El bailarín.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Compartir el comic con otras materias resulta muy productivo ya que se puede involucrar la literatura, el texto y el dibujo en una sola composición.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El comic como cualquier lenguaje visual se puede analizar desde su estructura discursiva, en este libro se hace alusión a las figuras retóricas y la gramática.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Gasca, L. (1991). <i>El discurso del comic</i> (2ª ed.). España: Cátedra..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SEMIOTICA\DISEÑO\ANIMACION DIGITAL\ARTE\CARICATURA\COMICS\ESTETICA\CULTURA\ICONOGRAFIA\SIMBOLOS\TECNICAS NARRATIVAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-376-0758-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Encuadres. Perspectivas ópticas. Estereotipos. Gestuario. Situaciones arquetípicas. Símbolos cinéticos. Descomposición y plasmación del movimiento. Distorsión de la realidad visible. Metáforas visuales e ideogramas. Cartuchos. Globos. Rotulación. Soliloquio. Idiomas exóticos. Palabrotas y enfados. Voz en off. Letreros. Onomatopeyas. Montaje. Paso del tiempo. Acciones paralelas. Flash-back. Zoom. Visión y puntos de vista. Guiño al lector	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Conocer la retórica del comic implica utilizarla en el taller de diseño ya que se puede identificar su anatomía y sistema operativo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Animación de los años sesentas que integra el dibujo a la animación musical.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Dunning, G. (1968). <i>Yellow submarine</i> . Inglaterra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ANIMACION \DECADA DE LOS 60\ ANIMATION FANTASIA FANTASY MUSICAL AVENTURA ADVENTURE/ COMEDIA \COMEDY\FIGURA HUMANA ESTILIZADA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: 90 min GUIÓN Lee Minoff, Erich Segal, Al Brodax, Jack Mendelsohn / MUSICA The Beatles / FOTOGRAFÍA Animation / REPARTO Animation, The Beatles / PRODUCTORA Subafilms McCartney: George Harrison; Ringo Starr; Paul Angelis; John Clive; Dick Emery; Geoffrey Hughes; Lance Percival; Leo McKern; Peter Batten. SINOPSIS: Érase una vez... o tal vez dos veces, un paraíso no terrenal llamado Pepperland -Pimientalandia-, un lugar en el que la felicidad y la música reinaban sobre todo. Pero este bienestar se vio amenazado cuando The Blue Meanies -los Malditos Azules- declaran la guerra y enviaron su ejército, liderado por el amenazador Guante Volador para destruir todo lo que era bueno.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser un insumo motivacional antes de iniciar el taller de figura humana. En este video se puede observar las maneras como se utiliza la ilustración y la estilización de los personajes.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Manual del comic donde se presentan ejemplos para empezar a diseñar personajes basados en el estilización y la abstracción.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Gautier, D. (1995). <i>Drawing and cartooning 1001 caricatures</i> . Estados Unidos: A Perigee Book.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: Localización física del recurso. ¿Dónde? Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: The human face. Foreword. Basics. Caricature. Faces. Celebrities. Children. Bodies.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La figura como abstracción se muestra en el diseño de personajes, estilización de la figura y uso de los principios compositivos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Explica de una manera simplificada todos los aspectos para realizar croquis, estudiar el tema, observar y ejecutar dibujos adecuados para el diseño y el desarrollo de proyectos.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Martin, G. (2006). <i>Dibujo de apuntes</i> . España: Parramón..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\APUNTES\MODELOS\CONCEPTUALIZACION\BOCETOS\APUNTES\TRAZO\TECNICAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2883-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: CROQUIS Y CONCEPCIÓN SIMPLIFICADA DEL MODELO. Tema, encaje y composición. Análisis y apropiación del tema. Estudiar, procesar y recordar lo observado. Efectuar mediciones de manera rápida. La ayuda del croquis, un esquema preparatorio. Intuición y automatismo en los apuntes. Composición con líneas genéricas. Composición intuitiva, el dominio de la anarquía. El dibujo anatómico y el dibujo ciego. Garabateo, el trazo desbocado. El dibujo precipitado, rapidez y destreza técnica. La importancia del ritmo. El factor tiempo en el apunte. UN JUEGO DE LÍNEAS Y FORMAS. Estrategias de la línea en los apuntes. Importancia de los lápices en el apunte. Apuntes con barra grasa o crayón. El lápiz de carpintero, una punta amplia y plana. Las líneas del contorno. Dibujo lineal: control y carácter. El dibujo hilado de trazo continuo. Desarrollar sombreados y texturas. Investigar la variedad de tramas y trazos. Aguar la línea, diluir el dibujo. El mismo modelo desarrollado con diferentes apuntes lineales. Manchas, sombreado y pautas de valores. El rayado, el recurso habitual del apunte. Manchas, goterones y regueros de tinta. Apuntes con sombreados. Aplicaciones bloqueadas de tono. La importancia de los degradados. Un dibujo desenfocado, efectos de difuminado y esfumado. Maneras de sombrear un apunte. MATERIALES, RECURSOS Y ESTILOS GRÁFICOS. Aprovechar los materiales y el soporte. Lápices o barras, ventajas e inconvenientes. Apuntes con aguada, la riqueza del tono. El bolígrafo, un instrumento taquigráfico. Apuntes con rotuladores y plumilla. Correcciones y arrepentimientos. Dibujo de apuntes à plein air. Dibujar del natural con sólo mover la cabeza. La mochila del artista. La importancia del cuaderno de bocetos. Tipos de cuadernos y modo de bocetos. Tipos de cuadernos y modo de empleo. Apuntes de viaje, impresiones en ruta. Fijar las sombras, agudizar contrastes. El dibujo de retentiva. Los temas más adecuados. El paisaje natural. Apuntes urbanos, el edificio como paisaje. Escenas de interior. La figura humana como modelo. Gente y ambiente. El dibujo de animales. Temas poco frecuentes. PASO A PASO. Selección del entorno, encontrar los mejores encuadres. Estudio comparativo de diferentes estilos. Extraer detalles del natural. Apuntes de paisaje urbano. Apuntes de paisaje urbano. Apuntes de figura humana. Paisaje con manchas de tinta y trazos. Espacios, gente y ambiente. Apuntes y notas del natural: un paseo por la montaña	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El croquis es muy útil para estilizar personajes o la figura humana, desde la línea clara y precisa se pueden lograr trazos y riquezas tonales en pocos minutos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Una introducción a los artistas del Pop Art que han utilizado el comic como forma de expresión individual .	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Hendrickson, J. (1989). <i>Roy Lichtenstein</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFIAS\PINTURA\POP ART\ARTISTAS\OBRAS\BIOGRAFIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-0215-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Los principios. Cuadros que no fueron famosos. Examen más profundo de los puntos Bedéi. Lichtenstein observa el arte. Abstracción evasiva. Compilaciones, sincopados, desconciertos. Roy Lichtenstein: una cronología	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar a Lichtenstein desde el uso del color, la trama y los patrones geométricos aplicados a la figura humana.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Libro fundamental para conocer los movimientos del siglo XX y su relación con la no figuración.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Hess, W. (1994). <i>Documentos para la comprensión del arte moderno. [Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei]</i> .. Argentina: Nueva Edición.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA DE LA CULTURA ARTISTCA\ARTE MODERNO\FUTURISMO\SURREALISMO\FAUVISM O\EXPRESIONISMO\ARTE MODERNO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-602-009-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: El arte moderno en testimonios personales. Origen de nuevas concepciones plásticas. Fauvismo y expresionismo. Cubismo. Primera pintura abstracta. Futurismo. El jinete azul. La "Gran abstracción". Abstracto. Absoluto. Concreto. Nueva realidad y magia de las cosas. Surrealismo. Una voz de la generación más joven. Tabla de orientación cronológica	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede servir de marco teórico para comprender los fundamentos de la vanguardia y su relación con el desarrollo de ciertos movimientos que apuestan por la abstracción.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Biografía del primer artista abstracto del occidente en busca de una autonomía de la imagen pictórica en relación con la realidad visual.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Düchting, H. (1999). <i>Kandinsky 1866-1944. Una revolución pictórica</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFIAS\PINTURA\ARTISTAS\BIOGR AFIAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-6547-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Preliminares, Madre Moscú. 1866-1896. La metamorfosis, Kandinsky en Munich. 1896-1911. la ruptura hacia la abstracción, el jinete azul. 1911-1914. Interludio en Rusia. 1914-1921. Punto y línea con referencia al plano: Kandinsky en la bauhaus. 1922-1933. Abstracción biomorfa: Kandinsky en París. 1934-1944. Comentario, mancha roja II. Wassily Kandinsky su vida y obra. 1866-1944	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Sirve de ejemplo para los estudiantes que les interesa la abstracción como una forma de ver la realidad de otra manera desde el interior del ser humano.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Hace un acercamiento histórico del color en diferentes tiempos y como ha sido comprendido por las culturas.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Gage, J. (2001). <i>Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Con 223 ilustraciones, 120 en color</i> (3ª ed.). España: Siruela.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\ARTE\TEORIA\COLOR EN EL ARTE\HISTORIA DEL COLOR\SIMBOLISMO\ESTETICA\DISEÑO DEL COLOR\QUIMICA DEL COLOR\HISTORIOGRAFIA\MITOLOGIA\FILOSOFIA\ICONOGRAFIA\PERCEPCION DEL COLOR\CULTURAL\SONIDO\MATERIALES\ESCALAS CROMATICAS\LUZ\GRAMATICA DEL COLOR\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7844-380-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: EL LEGADO CLASICO: Arqueología y filología. Las teorías griegas del color. Brillo y movimiento. LA FORTUNA DE APELES. La teoría de los cuatro colores. El problema de la mezcla. Apeles en el renacimiento. Rurero y Tiziano. La idea de los colores primarios. Apeles en el taller. LA LUZ DE ORIENTE. Mosaicos monumentales. El significado en el mosaico. Luz y liturgia. Realismo y movimiento. Los colores de la luz divina. Los colores del Islam. UNA ESTETICA DIONISIANA. La nueva luz. La estética de Suger. Los azules de Saint Denis. De la vidriera a la pintura sobre vidrio. Destreza frente a materiales. La secularización de la luz. La psicología de la luz en Dante. LENGUAJE DEL COLOR, SIMBOLISMO DEL COLOR. La terminología cromática básica. Los colores de la heráldica. Lo profano y lo sagrado en el significado de los colores. Las percepciones posmedievales del blasón heráldico. DESENTRAÑANDO EL ARCO IRIS. De Tiziano a Testa. Los románticos. Colores prismáticos y armonía. Epílogo: el siglo XX. DISEGNO FRENTE A COLORE. Alberti y el gris. Ghiberti y la percepción. El simbolismo del color en el Quattrocento. La importancia de los materiales. Leonardo da Vinci. El color veneciano en el siglo XVI. LA COLA DEL PAVO REAL. Indicadores cromáticos. Leonardo y la alquimia. El género alquímico en Jan van Eyck. La alquimia en la Capilla Sixtina. Metáforas espirituales en metalurgia. LA ERA DE NEWTON: EL COLOR BAJO CONTROL. Los colores de la luz. La oscuridad visible. El problema de las escalas cromáticas. La óptica de Newton y las funciones de la clasificación. El color y el espacio de Newton a Seurat. LA PALETA: LA MADRE DE TODOS LOS COLORES. La paleta como sistema. La paleta bien temperada. Las paletas de Delacroix. La paleta como cuadro. LOS COLORES DE LA MENTE: EL LEGADO DE GOETHE. El color como percepción. El impacto de Goethe. La moralidad del color. Pintar es registrar sensaciones cromáticas. DE Matisse a la abstracción. LA SUSTANCIA DEL COLOR. Secretos venecianos. Tecnología e ideología. El impacto de los colores sintéticos. El tiempo como pintor. El color como material constructivo. EL SONIDO DEL COLOR. La escala cromática griega. Armonías cromáticas medievales y renacentista. La música y el color en el siglo XVII. El Clavecín ocular de Castel. Los románticos. La sonoridad y el ritmo. Color en movimiento. COLOR SIN TEORIA: EL PAPEL DE LA ABSTRACION. La gramática de los colores. De Stijl. El color en la Bauhaus. El empirismo en Italia y Francia. El empirismo como teoría. Los materiales de la abstracción. Lista de ilustraciones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar el color sin teoría y el papel de la abstracción como gramática expresiva y funcional en el siglo XX.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Picasso es uno de los grandes artistas del siglo XX que rompió con la representación figurativa clásica y la perspectiva lineal acentuando el valor del plano y la expresión en la pintura y la escultura.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Walther, I. (1994). <i>Pablo Picasso 1881-1973. El genio del siglo.</i> Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFIAS\PINTURA\CUBISMO\CARTELES\ESCULTURA\CERAMICA\ARTISTAS\OBRAS\BIOGRAFIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-0104-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Niñez y juventud 1881-1901. Epocas azul y rosa 1901-1906. Picasso dibujante y grabador. El cubismo: 1907- 1917. Picasso escultor. Los años veinte y treinta: 1918-1936. Picasso cartelista. Picasso y la guerra: 1937- 1945. Picasso ceramista. El último periodo: 1946-1973. Picasso 1881- 1973: Vida y obra.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar a Picasso como el ejemplo de la abstracción en la figura humana y la búsqueda no-figurativa del rostro y el cuerpo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Klimt es el maestro de la pintura Art Noveau inspirada en las formas abstractas de la naturaleza.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Harris, N. (1997). <i>La vida y obras de Gustav Klimt</i> . Argentina: Librería Técnica CP67.	5.Tipo: Descripción del formato del recurso como libro, audiolibro, audiovisual, documental, software, video juego, novela, cuento, pintura, escultura, instalación, grabado, bidimensional, tridimensional, etc.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFIAS\PINTURA\ARTISTAS\OBRAS \BIOGRAFIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-957-567-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Vida y obra, Obras y Técnicas. 80 p	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Klimt supo combinar la formas planas ornamentales con las formas académicas, es un ejemplo de una figuración donde utiliza el collage y las formas cromáticas puras.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El cartel es una manifestación de la cultura gráfica del siglo XIX con el desarrollo de los sistemas de impresión en el contexto de la Revolución Industrial que toma la figura humana como tema principal desde una visión abstracta.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Barnicoat, J. (1995). <i>Los carteles su historia y su lenguaje</i> (3ª ed.). España: Gustavo Gili..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CARTELES\HISTORIA DEL CARTEL\AFICHES\IMAGEN\HISTORIA\ARTE\MODERNISMO\DISEÑO PUBLICITARIO\EXPRESIONISMO\REALISMO\SURREALISMO\CARTELES\DISEÑADORES\ART NOUVEAU	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-252-0779-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: CARTELES ARTISTICOS. Los primeros carteles. Carteles Art Nouveau. Carteles y simbolismo. Carteles hippies. LO MODERNO Y LO PROFESIONAL. Movimientos artísticos formales. Movimientos artísticos decorativos. El diseñador profesional. Los "contemporáneos" años cuarenta y cincuenta. CARTELES Y REALIDAD. Expresionismo. Realismo. Surrealismo. CARTELES Y SOCIEDAD. El idioma popular. Carteles y humor. Política. Revolución y Guerra. Carteles tridimensionales	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Explicar el origen del cartel y exponer las maneras como utiliza la figura humana desde la estilización art nouveau hasta la geometrización del art deco.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Artista revolucionario del movimiento Fauvista quien asumió el color como tema y la figura humana como patrón.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Flam, J. (1994). <i>Henri Matisse 1869-1954</i> . Alemania: Könemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFÍAS\PINTURA\ARTISTAS\PINTORES\OBRAS\BIOGRAFÍAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-89508-012-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Los primeros años, 1890-1900. La atención del público, 1900-1905. El príncipe de los fauves, 1905-1909. La batalla del pintor, 1909-1917. Los primeros años en niza, 1918-1930. El maestro internacional, 1939-1939. El último florecer, 1940-1954	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Comentar la importancia de la figura humana compuesta como planos y el uso del color intenso en la obra de Matisse.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Lautrec tiene una vida intensa entre la oscuridad luminosa de la vida nocturna de Montmartre y la estilización de la figura humana en movimiento.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Néster, G. (1994). <i>Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFIAS\PINTURA\ARTISTAS\OBRAS \BIOGRAFIAS\CARTELES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-9555-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La imagen humana como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Una herencia difícil 1864-1885. Pintar la vida 1886-1891. El artista dirige la orquesta 1891-1898. Las estrellas y el reportero del corazón 1891-1898!. Oh esas damas! 1891-1898. Cae el telón 1898-1901. El mundo privado de Toulouse Lautrec . Vida y obra.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar y explicar el uso de la figura humana trabajada desde la luz y la sombra de este artista postimpresionista.	

TERCERA UNIDAD

La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: La escuela Bauhaus rompe con la línea clásica para incorporar la función como la manera de integrar las artes a las industria.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Droste, M. (1993). <i>Bauhaus 1919-1933</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MOVIMIENTOS Y ESTILOS ARQUITECTONICOS\ESPACIO\MONOGRAFIAS\ DISEÑO\HISTORIA\BAUHAUS\ARQUITECTURA \ARTE\TECNICA\OBJETOS\MUEBLES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-0230-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Antecedentes. Bauhaus expresionista. Arte y Técnica- una nueva unidad. La Bauhaus de Dessau: Escuela Superior de Diseño. Hannes Meyer: necesidades populares en vez de lujo. Mies Van der Rohe: la Bauhaus se convierte en escuela de Arquitectura.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar los logros de la Escuela Bauhaus y la influencias en las escuelas de diseño del siglo XX. Obsevar su metodología proyectual y acercarse a sus fundamentos epistemológicos y curriculares. Preguntarse como se relaciona con el espacio de la ciudad y la urbanización.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Una guía de los diseños más significativos del siglo XX	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Sparke, P. (1999). <i>El diseño del siglo XX. Los pioneros del siglo [A century of design]</i> . España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DISEÑO DE OBJETOS\DISEÑO DE PRODUCTOS\OBJETOS\MONOGRAFÍAS\INDUSTRIALIZACIÓN\PRODUCTOS DOMESTICOS\DISEÑADORES\SILLAS\MUEBLE S\CRISTALERÍA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-89396-19-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: EL CAMBIO DE SIGLO: Otto Wagner. Carlo Bugatti. Henry van de Velde. Elsie de Wolfe. Hector Guimard. París, 1900. Frank Lloyd Wright. Charles Rennie Mackintosh. Peter Behrens. Josef Hoffmann. Wiener Werkstätte. VANGUARDISMO MODERADO: Jean Dunand. Eileen Gray. Jacques-Emile Ruhlmann. París, 1925. Syrie Maugham. Josef Frank. Keith Murray. Donald Deskey. Kaare Klint. Wihelm Kage. Svenska Slöjdföreningen. Gordon Russell. Alvar Aalto. Madera curvada. Bruno Mathsson. Enid Marx. VANGUARDISMO PROGRESISTA: Walter Gropius. Bauhaus . Ludwig Mies van der Rohe. Le Corbusier y Charlotte Perriand. Gerrit Rietveld. El Lissitzky. Alexander Rodchenko. Marianne Brandt. Marcel Breuer. Tubos de acero. Guiseppe Terragni. Walter Dorwin Teague. Nueva York, 1939. Raymond Loewy. Wells Coates. Russel Wright. Henry Dreyfuss. Sixten Season. EL NEOVANGUARDISMO: Gio Ponti. Arne Jacobsen. Carlo Molino. Charles y Ray Eames. Contrachapado moldeado. George Nelson. Eero Saarinen. Kaj Franck. Hans Wegner. Ernest Race. Tapio Wirkkala. Las tironales de Milán. Robin y Lucienne Day. Marcello Nizzoli. Eliot Noyes. Hans Gugelot. La Hochschule für Gestaltung. SONY. Douglas Scott. Dieter Rams. Kenneth Grange. ACCIÓN Y REACCIÓN: Pier Giacomo y Achille Castiglioni. Marco Zanuso. Vico Magistretti. Plásticos. Verner Panton. Antti y Vuokko Numerniemi. Joe Colombo. Mario Bellini. Cassina. Harley Earl. Ettore Sottsass. La crisis del vanguardismo. Gaetano Pesce. HACIA EL NUEVO MILENIO: Richard Sapper. Borek Síper. Michael Graves. El estilo posmoderno. Shiro Kuramata. Eva Jiricna. Frogdesign. Philippe Starck. Javier Mariscal. Michele De Lucchi. Antonio Citterio. Ron Arad. Jasper Morrison.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Presentar a los estudiantes los grandes logros del diseño del siglo XX desde el mueble hasta la arquitectura. Vincular esas piezas a su función ergonómica y corporal.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Una introducción al diseño gráfico y la historia a través de los movimientos de vanguardia.	
3.Trimestre: Periodo trimestral correspondiente al nivel de estudios	
4.Autoría: Eskilson, S. (2007). <i>Graphic design a new history</i> . Inglaterra: Laurence King.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO\PLANEAMIENTO GRAFICO\ORIGENES TIPOGRAFIA\FOTOGRAFIA\ART NOVEAU\IMPRESIONES\RETRATOS\AGENCIAS PUBLICITARIAS\PRIMERA GUERRA MUNDIAL\SEGUNDA GUERRA MUNDIAL\PROPAGANDA\CARTELES\POSTERS\ AFICHES\CARTEL\POSTER\AFICHE\DECO ARTE\DISEÑO DE LIBROS\ENCUADERNACION\EXPRESIONISMO\ BAUHAUS\CONSTRUCTIVISMO\REVISTAS\MED IOS DE COMUNICACION\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-1-85669-512-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización

10.Descripción general del recurso:

INTRODUCTION: THE ORIGINS OF TYPOGRAPHY AND GRAPHIC DESIGN. From Gutenberg to Bodoni. The Nineteenth Century, and expanding field. Photography. The advent of graphic design. ART NOUVEAU I: A NEW STYLE FOR A NEW CULTURE. The arts and crafts movement. William Morris's Kelmscott Press. French Art Nouveau. Jules Cheret. Japanese Prints. Leonetto Cappiello. Alphonse Mucha. Sensuality and symbolism. Absinthe, the green fairy. Théophile Steinlen. Henri de Toulouse-Lautrec. The United States. Harper's and Japanese Prints. The portrayal of young women. William Bradley. Typesetting and competition. Advertising Agencies. England. English Art Nouveau. Arthur Liberty and Liberty's. Aubrey Beardsley. The Baggarstaff Brothers. ART NOUVEAU II: SCOTLAND, AUSTRIA AND GERMANY. The four. The Glasgow School of Art, Celtic Revival. Early Poster Design. Celtic Manuscripts and the four. Charles Rennie Mackintosh. Wiener Werkstätte. Werkstätte Style. Austrian Expressionism: Oskar Kokoschka, Egon Schiele. Germany. Pan and Jugend Magazines. Blackletter. Simplissimus Magazine. Hermann Obrist. Henry van de Velde. Peter Behrens. Behrens and AEG. SCHPLAKAT, THE FIRST WORLD WAR; AND DADA. Sachplakat in Germany. Lucian Bernhard and the Priester Breakthrough. The Sackplakat Phenomenon. Ludwig Hohlwein. Poster and typography. The First World War. Wartime propaganda. Emasculating messages. Canadian war posters. The United States. War posters and James Montgomery Flagg. Uncle Sam, and American Icon. Howard Chandler Christy. France. The Central powers. Realism versus abstraction. Dada. Tristan Tzara. Dada in Paris. Dada in Berlin. Kurt Schwitters and Merz. MODERN ART, MODERN GRAPHIC DESIGN. Montparnasse. Cubism. Guillaume Apollinaire's Calligrammes. Robert and Sonia Terk Delaunay. The London underground. Frank Pick. Edward McKnight Kauffer. Signage and visual identity. "Words in freedom" Lacerba. Vorticism. Book design and typography in Britain. Purism. The machine aesthetic. The new spirit. Art deco in France and Britain. Poster art: Cassandre and Carlu. The normandie. Art deco in Asia. Typography. Bookbinding. Art Deco and Colonialism. The 1931 International Colonial Exposition. REVOLUTIONS IN DESIGN. De Stijl. Seeking Universal Harmony. Typography and Journal design. De Stijl redesigned. De Stijl architecture. De Stijl poster design. De Stijl and Dada. Revolution in Russia. The Russian revolution and the Bolshevik poster. Alexander Apsit, Boris Zvorykin, Dmitri Moor. Russian suprematism and constructivism. Kasimir Malevich, Vladimir Tatlin. A new utopia. Constructivism and Alexander Rodchenko. Alexander Rodchenko, Vladimir Mayakovsky. Photomontage and film. Photomontage. Filmic vision. Gustav Klustsis. Constructivists under Stalin. Film posters: the Stenbergs. El Lissitzky. El Lissitzky in Germany. THE BAUHAUS AND THE NEW TYPOGRAPHY. Dada and Russian constructivism. German expressionism. Expressionist film. Metropolis. The Arbeitsrat für Kunst. Weimar Bauhaus. Expressionism at the Bauhaus. Constructivism and the Bauhaus. László Moholy-Nagy. The 1923 exhibition. Political problems. Dessau Bauhaus. New buildings. Herbert Bayer. "Typohoto". Depoliticization at the Bauhaus. Typography at the Bauhaus. Paul Renner and futura. The new typography. Die neue typographie. Ring neue werbegestalter. AMERICAN ART DECO AND THE SECOND WORLD WAR. The American Magazine. Fortune. Mehemed Agha and Vanity Fair. Condé Nast, Vogue, and Fashion Photography. Cipe Pineles. Alexey Brodovitch. PM Magazine. Government Patrons. The Great Depression. FAP posters. Lester Beall. The Museum of Modern Art. The International Style. The "Machine Art" exhibition. The "cubism and abstract art" exhibition. The "Bauhaus 1919-1928" exhibition. Pulp Magazines. Germany in the 1930s. The Nazis and the Mass Media. "Degenerate art". Typography under the Nazis. John Heartfield's photomontages. The Second World War. Germany. Britain. Russian and France. The United States. Norman Rockwell. THE TRIUMPH OF THE INTERNATIONAL STYLE. "Swiss style". Jan Tschichold. The predominance of Akzidenz Grotesk. Josef Müller-Brockmann. New typefaces. Journal and advertising design. Basel type. Neue grafik. England and the International style. Stanley Morison. Jan Tschichold at Penguin. Herbert Spencer. American innovators. Saul Bass. Corporate Identity in Germany and America. Design at Ulm. Container Corporation of America. Paul Rand. Paul Rand and IBM. Bauhaus Masters at American Universities. The golden age of logos. The International style in Corporate Architecture. The Tilted E. POSTMODERNISM, THE RETURN OF EXPRESSION. Psychedelic posters. British psychedelics. Magazine and album design. Early postmodernism. Push Pin Studio. Album, poster, and Magazine Design. Postmodern typography. Robert Venturi and Learning from Las Vegas. Mature postmodernism. Wolfgang Weingart. Dan Friedman and April Greiman. Early Desktop Publishing. Cranbrook Academy of Art. The postmodern book and Richard Eckersley. The Netherlands and Britain. Tibor Kalman. Postmodern architecture. Postmodern typography. Emigre graphics. Digital typefaces and Zuzana Licko. Postmodernism of resistance. CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN. Eclectic experiments. "Grunge" designs. Depoliticized design. Art Chantry. Historicism and appropriation. Fuel. Elliott Earls. Stefan Sagmeister. MTV. The comic book aesthetic. Chip Kidd. Work for hire. Illustration in a digital age. Graffiti. The technology aesthetic. Digital idealism. Wired Magazine. Techno type. Web Design 1.0: beginnings. Web 2.0: Interactivity. Viral Advertising. Advertising transformed. Motion graphics. Contemporary typography. Arial for everyone. Typography transformed. Jonathan Hoefler. The end of type. Global graphics? Design it yourself. The "citizen designer". Jonathan Barnbrook

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Estudiar las formas como el diseño gráfico ha utilizado de los símbolos sociales en el siglo XX desde la tipografía hasta el diseño de logotipos.


Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Guía esencial de las diversas formas culturales de construcción simbólica a través de la gráfica y la estilización.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Laing, J. (1997). <i>Enciclopedia de signos y símbolos</i> (2ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A...	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): IMAGEN\DISEÑO\COMUNICACION VISUAL\SIGNOS\SIMBOLOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Registros primitivos. Mundo Antiguo. Africa. Las Américas. El Pacífico. China. Filosofías orientales. Japón. Islam. Sociedades y creencias. El mundo céltico. El mundo medieval. Heráldica. Hacia el siglo XX	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Utilizar los diseños tribales o colectivos para componer y organizar actividades. Se puede ver un totem aplicado al tatuaje o a las formas más contemporáneas de expresión del diseño editorial o publicitario.	


Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: La relación que existe entre el arte moderno y la cultura de masas es evidente debido a la integración de la novedad la industrialización.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Crow, T. (2002). <i>El arte moderno en la cultura de lo cotidiano [Modern art in the common culture]</i> . España: Akal.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\ARTE CONTEMPORANEO\ARTE MODERNO\HISTORIA\SOCIEDAD\CULTURA DE MASAS\ART POP\ARTE CONCEPTUAL\MODERNIDAD\FOTOGRAFIAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-460-1138-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: EL KITSCH. Modernidad y cultura de masas en las artes visuales. La formación de la Escuela de Nueva York. Saturday disasters: rastro y referencia en el primer Warhol. MERCADOS. El retorno de Hank Herron: la abstracción simulada y la economía de servicios en el arte. La crítica de arte en la era de los valores insuficientes: en el trigésimo aniversario de Artforum. FOTOGRAFIAS. Fotografías hechas a mano y representaciones desamparadas. Ross Bleckner o las condiciones de reencarnación de la pintura. CIUDADES. Arte específico de un lugar: lo fuerte y lo débil. Iluminaciones profanas: la historia social de Jeff Wall. La vida sencilla: el pastoralismo y la persistencia de los géneros en el arte reciente. Historias no escritas del arte conceptual: contra la cultura visual.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar las vanguardias y las maneras como se integraron a la vida cotidiana desde el pop hasta la imagen fotográficas de los espacios comerciales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El aprendizaje de una gramática de las imágenes se hace de todo punto imprescindible para la comprensión de la cultura de nuestros días. Una cultura constituida cada vez más por elementos visuales procedentes de campos tan próximos y tan diversos a un tiempo, como son la fotografía y el cine, la televisión y el audio-visual, los diseños gráfico e digital, las artes visuales y los trabajos manuales, la prensa ilustrada y los cómics, etc.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: DONDIS, D.A. (2004) La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Carácter y contenido de la alfabetidad visual. (13-32 págs) Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual. (33-52 págs) Elementos básicos de la comunicación visual (53-81 págs)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos. Este recurso presenta la concepción de un arte autónomo capaz de crear su propia realidad emancipada de la representación. La belleza reside en la búsqueda interior, además de otras variantes como la funcionalidad en el campo del diseño. Se puede aplicar esos principios a la teoría de campo y el urbanismo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Recurso básico para comprender la relación entre la comunicación y el diseño desde la experiencia del taller de diseño.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: MUNARI, B. (1980). Diseño y comunicación visual [Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica] (6ª ed.). España: Gustavo Gili.	5.Tipo: Descripción del formato del recurso como libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Bruno Munari (Milán, 1907–1998) fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, se centró, sobre todo durante sus últimos años de vida, en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, una apuesta por la educación a un <i>design</i> que comience en las guarderías.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se apuesta por la abstracción que tiende a eliminar el referente externo y se concentra en la geometría y el color como instrumentos y fines de creación comunitaria.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Guía práctica para entender los usos del cuadrado en la creación artística y el diseño.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Munari, B. (1999). <i>El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada. [La scoperta del quadrato]</i> . México: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DELDISEÑO\ESPACIO\DIBUJO\COMUNICACION VISUAL\HISTORIA\DISEÑO DE PRODUCTOS\FORMA\OBJETOS\TRAMAS\COMP OSICIONES\ILUSTRACIONES\INFORMACION\I NVESTIGACION\TECNICA\ESTRUCTURA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-359-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: En las escrituras más antiguas y en las incisiones rupestres, el cuadrado viene a significar la idea de recinto, de casa, de alea, de campo. Es una figura bastante escasa en la naturaleza, en la cual se presenta bajo la forma cúbica de la pirita de la isla de Elba, de algún cristal, y de algunas estructuras visibles al microscopio electrónico. En la arquitectura de varios pueblos encontramos desde tiempos remotos edificios de planta cuadrada. Una retícula cuadrada rige la planificación de muchas ciudades, y aún hoy en día muchos arquitectos construyen sus edificios sobre una planta cuadrada. En el campo de las artes visuales, el cuadrado es un módulo espacial en el cual, o con el cual, los técnicos visuales, los investigadores o experiemntadores encuentran varias maneras de estructurar su obra. Estas proporciones, incluida la famosa sección áurea, derivan de intervenciones sobre el cuadrado, modificándolo en base a normas precisas de descomposición y recomposición, consecuencia de la subdivisión lógica de sus propias dimensiones, ya sean las del espacio interno del cuadrado, ya sea transportando al exterior algunas de sus medidas, enteras o fraccionadas, mediante el uso del compás y la regla.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Utilizar el principio del cuadrado para comprender la organización social, el espacio urbano o una problemática cultural.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Exploración de los fundamentos de la composición desde conceptos y palabras.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Beljon, J. (1993). <i>Gramática del arte</i> . España: Celeste.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO\ESPACIO\ARTE\LENGUAJE DE LA FORMA\FORMA\TEXTURA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-87553-50-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Huellas. La huella controlada. Apilar. Formar Haces. La Forma Entallada. Empaquetar. Hender-Escindir. Arrugar. Fluir. Plegar. Conectar. Anudar. Tejer. Agrietar. La Forma Inflada. Lámina (Una Forma Dada). Colección. Radiación. Soportar. Sostener. Colgar. Tensar. Enjaular. Piel. Textura. Contorno. Acercamiento. Penetración. Puente entre dos Elementos. Repetición. Ritmo. Dirección. Movimiento. Simetría. Contraste. Cúpula-cielo. Arbol-Bosque. Claro en el bosque. Densidad. Calado. Perforación. Cavidad. Espíritu del lugar. Ventana. Puerta-Arco. Celebrar la Esquina. Cubrirse. Marcar el suelo. El Marco Complementario. El Camino. El Cerco. Ascender y deescender. Raíces. Las Terminaciones en los Topes. Modelando-Protuberancias. Citas o la Presencia del Pasado. Cluster (Aglomeración. Follies o la Idea de lo Absurdo. Ruinas. Punto. Línea. El Cubo. La Esfera. La Pirámide. La Espiral. Agrupar. Adicionar-sustraer. La Poesía de la Ciencia. Coherencia o la No Existencia del Caos. Ornamento. Foco. Jerarquía. Material. Medida, Escala y Proporción. La Tiranía del Detalle. Reducir. La Voz del Silencio. Unificar. Costura. Articulación. Principio y Final. Concluir en Tres Fases. Pars pro Toto. El Arte de la Implicación. Collage-Assemblage. Duración. Asociación- Disociación. El Séptimo Velo. Fiebre-Frenesí. Sumisión. Refugio. Nuestro Universo Cruel. El Duelo o las Artes Funerarias. Símbolo. Monumentalidad. Estilo. Gesto. Presencia-corporalidad. Biomórfico. Gestalt	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Cada concepto implica un principios de organización visual. Se recomienda realizar ejercicios independientes para poder comprender su complejidad.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Introducción a las técnicas de pintura decorativa y funcional.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Sloan, A. (1993). <i>Técnicas de pintura decorativa</i> . España: Ceac..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PINTURA DECORATIVA, ESTILIZACION, ABSTRACCION.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-329-1341-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: EL COLOR Y OTRAS FUENTES DE INSPIRACIÓN. El color y la paleta. La importancia del color. Negros, grises y blancos. Blancos desvaídos. Amarillos. Rosados. Tierras. Azules. Rojos. Verdes. Motivos y patrones . MATERIALES Y UTENSILIOS. Brochas. Esponjas. Trapos y peines. Pinturas y esmaltes. Otros utensilios. Utensilios para estarcir. Barnices y materiales para dorar. Preparándose para pintar. Aplicación de las superficies. Al final de la jornada. ACABADOS BÁSICOS. Aplicación con esponja. Eliminación con esponja. Aplicaciones con gasa. Aplicaciones con trapo. Moteado. Aplicación con rodillo de trapo. Enlucido en color. Arrastre. Azotado. Tejido de cesta. Peinado. Salpicado. ACABADOS ELABORADOS. Yeso. Brocha de suavizar. Mármol flotante. Jaspeado. Mármoles específicos. Mármol cuarteado. Malaquita. Pórfido. Lapislázuli. Ágata. Granito. Carey. Moaré. Acabados en madera. Pino. Roble. Arce moteado. Nogal nudoso. Caoba. Veteado a la acuarela. Pan de oro y dorado. Envejecimiento y aspecto antiguo. Barnices. Laca y esmalte cuarteado. EL RESTO DE LA HABITACIÓN. Paneles y elementos de la cocina. Puertas y arquivitrabes. Frisos pintados, radiadores y zócalos. Techos y cornisas. Chimeneas francesas. Ventanas y persianas. Vestíbulos, escaleras y barandillas. Suelos. MOBILIARIO. Objetos pequeños. Objetos grandes. Trazado de líneas. IMPRESIÓN Y ESTARCIDO. Impresiones con frutas y verduras. Impresiones mecánicas. Proyecto de impresión de un árbol. Impresiones con tampón. Estarcido. Uso de plantillas improvisadas. Franjas. Frotado. PINTURA A MANO ALZADA. Trabajo de brocha. Mural improvisado. Mural planificado. Trampantojos. Grisalla. Puertas y paneles. Cielos. Mampostería. Uso de pinturas para tejidos. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Utilización del color en el diseño interior o espacial. Aplicación a objetos e intervenir utensilios con pintura a través de las técnicas de impresión, estarcido, frotado, trampantojo y mampostería haciendo alusión al tema de la comunidad y sus problemáticas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo.	
2.Justificación del recurso: Efectos ópticos a través de patrones visuales que crean espacios ilusionistas.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Marchand, P. (1997). <i>Secretos de las ilusiones ópticas</i> . España: Ediciones Grupo Zeta.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): FIGURAS\IMAGEN\DISEÑO PUBLICITARIO\DISEÑO GRAFICO\PRODUCCION\ARTE\ESTILOS\ILUSIONES OPTICAS\ARTE OPTICO\PERCEPCION VISUAL\PATRONES\SILUETAS DEFORMADAS\OBJETOS DESFIGURADOS\FORMAS TRUNCADAS\CAMUFLAJES\PERSPECTIVAS IMPOSIBLES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-406-6876-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: RESUMEN. Secretos no sólo es un libro, sino también un juego. Consigue ilusiones ópticas, y modifica formas, colores y volúmenes con ayuda de la peonza, los discos y las plantillas que hallarás en el cajón de este mágico libro	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede utilizar para desarrollar proyectos creativos que involucren la percepción, comprensión de la gramática visual, uso del color para efectos especiales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo.	
2.Justificación del recurso: Catálogo de obras basados en dibujo ilusionistas que generan ilusiones visuales.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Ernst, B. (1994). <i>El espejo mágico de M. C. Escher</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFÍAS\ARTISTAS\OBRAS\EXPRE SION\DISEÑO REPETICION\DISEÑO GRAFICO\GEOMETRIA DEL ESPACIO\EFECTOS VISUALES\PATRONES REPETITIVOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-9569-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: El espejo mágico. La vida de M.C. Escher. Un artista difícil de clasificar. Contrastes irreductibles. El origen de la obra. Dibujar es un engaño. El arte de la Alhambra. Explorando el campo de la perspectiva. Sellos, decoraciones murales y billetes. MUNDOS IMPOSIBLES. La creación de mundos imposibles. El oficio. Mundos simultáneos. Mundos imposibles. Cristales y construcciones. El infinito.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede utilizar las formas de Escher para crear diseños en papel y en repetición modular.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Patrones ornamentales y recursos compositivos	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Vinciana Editora <i>Motivos decorativos</i> . Italia: Vinciana Editora.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PRODUCCION GRAFICA\DISEÑO EDITORIAL\DISEÑO GRAFICO\DISEÑO REPETICION\DIBUJO\DECORACION\MOTIVOS DECORATIVOS\ARTE\TECNICAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: 34 p (Colección Leonardo; No. 40)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede utilizarse patrones ornamentales para generar composiciones formales e informales. Los patrones de repetición es un ensamble de módulos que tienen una organización y estructura con un ritmo o secuencia de desarrollo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Explica las maneras como para diseñar se generan una serie de operaciones desde la conceptualización, los aspectos formales y comunicacionales.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: González Ruiz, . (1994). Estudio de diseño. Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad. Argentina: Emecé.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO GRAFICO\IMAGEN\DISEÑO PUBLICITARIO\DISEÑO GRAFICO\PRODUCCION\HISTORIA DE LA IMAGEN\TEORIA DEL DISEÑO\IMAGEN\DISEÑO\PSICOLOGIA\PUBLICIDAD\COMUNICACION\SEMIOTICA\PROPAGANDA\CREATIVIDAD\FORMA\ESPACIO\SIMBOLOGÍA\SÍMBOLOS\INFORMÁTICA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-04-1380-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: LA CREACION PROYECTUAL. Educación visual y Diseño. Pensamiento científico del diseño. Diseño como ciencia proyectual. Pensamiento proyectual del Diseño. Diseño como ciencia de lo artificial. Propósito y fin del Diseño. Diseño y ambiente humano. Campos de acción del Diseño. Relaciones laborales y campos de acción. Aporte de Rudolf Arnheim. El pensamiento algorítmico. El pensamiento heurístico. El acto creativo del Diseño. Método y Diseño. Mecanismo mental del Diseño. Etapas básicas del proceso de Diseño. Voluntad de forma visual. LA COMUNICACION VISUAL. Comunicación e imagen. Lenguajes naturales y artificiales. Símbolos y signos. Ciencias de la comunicación. La Semiótica. Sintáctica visual. Semántica visual. La retórica de la imagen. Pragmática visual. Comunicación social y autoritarismo. Publicidad y Propaganda. el modelo americano. La estrategia creativa. Publicidad y Diseño. Comunicación visual y diseño. Principios rectores del Diseño Gráfico. El triángulo del Diseño Gráfico. Diseño Gráfico y Arte Gráfico. Diseño Gráfico, realidad y cambio. LA VISION PERCEPTUAL. Psicología de la forma. La percepción. Principio de simplicidad. Principio de unidad. Principio de similitud. Principio de estructura. Principio de equilibrio. Principio de figura y fondo. Principio de superposición. Principio de ambigüedad bi-tridimensional. Principio de escala. Principio de superficialidad y profundidad. Principio del movimiento. Las formas expansivas. las formas incompletas. El efecto estroboscópico. Congelamiento de la imagen. LA ORGANIZACION FORMAL. Estadios del Diseño. La forma visual. Clases de elementos visuales. Elementos visuales básicos. El punto. La línea. El plano. El volumen. La dimensión. El color. Mezclas de colores. El valor. la textura. Elementos de formación y relación. El equilibrio. La escala. La posición. La dirección. El espacio. Fuerzas espaciales. Líneas curvas en el espacio. LA INTERACCION SERIAL. El principio serial. La Topología. Ritmo y repetición modular. Visión serial y movimiento. Módulos, submódulos y supermódulos. La estructura compositiva. la retícula de construcción. Los pictogramas como serie sígnica. El pictograma como módulo. Abstracción en el pictograma. Retícula de gradaciones de valor. Retícula cinética y electrónica. Retícula de diagramación. Tipografía como serie de signos. Retórica tipográfica. Adición de la imagen fotográfica. Serie, interacción serial y conjunto. LA PROGRAMACION INTEGRAL. De la interacción a la programación. La noción de tipología. De la noción de tipología a la de sistema. La noción de programa. Factores determinantes. Pautas de un programa. La idea básica. Invariantes y variables. la noción de programa en Informática y en Diseño. Imagen empresaria e identidad. programa de identidad visual. El programa como aplicación del código. Marcas abiertas y cerradas. La apertura del programa de identidad. Integración entre persona y ambiente. Diseño y ambiente urbano. La parte y el todo en la programación. Tema y problema del Diseño. Diseño como sistema abierto. La coherencia del Diseño. El acto del Diseño.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Integrar la comunicación en el proyecto de diseño donde se puedan aplicar aspectos formales, técnicos y simbólicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Manual para diseñadores que explica las maneras de construir todo tipo de estructuras formales con el fin de ser aplicadas al diseño textil, gráfico, espacial, etc.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Phillips, P. (1993). <i>Diseños de repetición. Manual para diseñadores, artistas y arquitectos. [Repeat Patterns. A manual for designers, artists and architects]</i> . México: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PRODUCCION GRAFICA\IMAGEN\DISEÑO PUBLICITARIO\DISEÑO GRAFICO\PRODUCCION\ARTE\DECORACION\DISEÑO COMPUESTO\ART DECO\CERAMICA\TECNICAS\ DISEÑO POR COMPUTADORA\GRAFISMOS\DISEÑO\TEJIDOS \BALDOSAS\PISOS\TECNOLOGÍA\MANUALES\DISEÑADORES\ARTISTAS\ARQUITECTOS\SIMBOLOS\PLANO SERIADO\MODELOS REPETICION\MODULOS DE REPETICION	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-316-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Diseños antiguos y modernos. Los símbolos. Repeticiones de bloques alineados. Repeticiones de salto vertical. Repeticiones en enladrillado. Repeticiones irregulares. Repeticiones compuestas. Repeticiones tipo moteado. Bandas y orlas. Superposiciones compuestas. Repeticiones trocadas. Repeticiones tipo bloques de madera. Cambios de escala y gradaciones. Texturas. Ilusiones: fenómenos ópticos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se recomienda utilizar módulos para simplificar formas de espacio urbano o arquitectónico. En nuestras comunidades hay muchos motivos simbólicos que se pueden convertir en propuestas visuales donde se emplean formas abstractas o geométricas. Pensar en las aceras, calles, los cables o demás elementos que conforman nuestro orden visual imperante.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Uso del color desde el punto de vista cultural y desde un óptica simbólica	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Moreno Rivero, T. (1996). <i>El color. Historia, teoría y aplicaciones</i> . España: Ariel.	5.Tipo libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\TEORIA\LUZ\HISTORIA\ESPECTRO\ARMONIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: Proceso de la percepción del color. La luz. Ordenación y codificación de los colores. Ordenación y designación de los colores. Breve historia de los cuerpos del color. Cuerpos geométricos de color de Küppers. El espectro. Función del estímulo de color. Leyes de síntesis de los colores. Confrontación de las teorías históricas. Armonías. Análisis de la yuxtaposición del color en diferentes obras pictóricas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El color es un buen tema para desarrollar ejercicios de nuestro entorno. El color está vinculado a la ciudad. ¿Qué color tiene nuestra comunidad? ¿ Como crear composiciones donde el tono y el valor representen nuestro contexto cotidiano?	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Desarrollo de calidociclos basados en la obra de dibujo de Escher	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Schattschneider, D. (1992). <i>M.C. Escher calidociclos. Kalós (bello) + Eidos (figura) + Kyklos (anillo)</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MONOGRAFÍAS\ARTISTAS\EXPRESION\OBRAS\DISEÑO REPETICION\DISEÑO GRAFICO\GEOMETRIA DEL ESPACIO\EFFECTOS VISUALES\PATRONES REPETITIVOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-0675-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: En tres dimensiones. Los cuerpos geométricos. Los calidociclos. Distribución cíclica de la superficie. Creación de superficies en los cuerpos geométricos. Creación de superficies en los calidociclos. Coloración de los diseños. Particularidades de los modelos. Los cuerpos geométricos. Calidociclos hexagonales. Calidociclos cuadrados. calidociclos oblicuos. Instrucciones para armar los modelos. Catálogo de los modelos. Lecturas recomendadas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Asociar los calidociclos con la comunidad. Las superficies arquitectónicas, las verjas de nuestras casas, las puertas y ventanas podrían ser insumos para realizar calidociclos pictóricos y diseños de patrones que asemejen el contexto donde habitamos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Se explora el color como un ámbito físico y de sensaciones en el espectro cromático.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Küppers, H. (1995). <i>Fundamentos de la teoría de los colores [Das grundgesetz der farbenlehre]</i> (5ª ed.). México: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\TEORIA\LUZ\PERCEPCION\SENSACIONES DEL COLOR\EPECTRO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-203-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: ¿QUÉ ES EL COLOR? Color de interferencia de material incoloro. El color material es relativo. Adaptación y cambio. El efecto de los colores limítrofes. Colores de imagen persistente. El color sólo es impresión sensorial. EL MÉTODO DE TRABAJO DEL ÓRGANO DE LA VISTA. El órgano de la vista, sistema de computadora. Los tres colores primarios. Defectos del órgano de vista. Los procesos de adaptación optimizan la percepción. Los ocho colores primarios. SISTEMAS Y MODELOS PARA LA REPRESENTACIÓN DE LAS LEYES DE LA VISIÓN. El sistema de códigos de los colores primarios. Las cuatro cantidades parciales de color elemental en una gama. Los seis grupos de cantidades parciales. Formación de grupos de cuantos colores primarios. Los 99 cuantos de colores elementales de una gama de color. Las tres fuerzas de sensación como vectores. El orden acromático en la recta. El romboedro, espacio ideal de colores. Ventajas del cubo como espacio de colores. La superficie hexagonal. Recta acromática y hexágono de tipo cromático. LA CADENA DE EFECTOS ENTRE LA LUZ Y LA SENSACIÓN DE COLORES. La luz, radiación energética visible. En el mundo físico no existe el color. El espectro de la luz. Espectros de canto. La función de estímulo del color. Colores complementarios y colores de compensación. Luz blanca. Colores condicionalmente iguales e incondicionalmente iguales. La métrica de colores es medición de radiaciones. Los tipos de color. LAS LEYES DE SÍNTESIS DE COLORES. Síntesis aditiva (televisión en color). Síntesis sustractiva (fotografía en color). Luces de color, capas de color translúcidas y cubrientes. Mezcla integrada. Mezcla cromática. Otras leyes de mezcla. CONFIGURACIÓN DE COLORES. Las características de calidad de una gama de color. Efectos planificados de colores. La responsabilidad ambiental del configurador de colores.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: ¿Cuáles son los colores de cuarto? Asociar la relación entre los sistemas y modelos de representación del color y los objetos que me rodean.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: El uso del color digital en composiciones y soportes diversos.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Wong, W. (1999). <i>Principios del diseño en color. Diseñar los colores electrónicos [Principles of color design. Designing with electronic color]</i> (5ª ed.). México: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\DISEÑO\PLANOS\LINEAS\PU NTOS\COMPOSICION\FORMA\COLORES DIGITALES\IMAGENES\PINTAR\DIBUJAR\PALET AS DE COLOR\IMPRESION\GUIAS\FAMILIAS DE COLORES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-366-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO. Planos. Líneas. Puntos. Composiciones formales. Composiciones informales. Espacio. PRINCIPIOS DEL COLOR. Blanco y negro. Colores neutros. Colores cromáticos. Valor. Intensidad. Tono. El sólido de color. Tonos complementarios. Armonía de color. Contraste simultáneo. Reexamen del círculo del color. EL DISEÑO EN COLOR. Diseños con gradaciones de valor. Diseños con gradaciones de intensidad. Diseños con gradaciones de tono. Diseños con mezclas de tonos. Diseños de tonos complementarios. Diseños con tonos inconexos. Desarrollo de un esquema de color. COLORES DIGITALES. Luces de color. Visualización de los colores. Pintar en el ordenador. Dibujar en el ordenador. Paletas de color. Impresión de los colores. EXPRESIÓN DEL COLOR. Guías de color. El uso de las guías de color.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la televisión y el cine. Ir a una obra de teatro y conocer las forma como se ilumina el escenario. Todos estos son temas vinculados al color luz, el cual se diferencia del color pigmentario por razones tecnológicas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: octavo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento a las relaciones entre texto e imagen.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Hofmann, A. (1996). <i>Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis y aplicaciones.</i> México: Gustavo Gili	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-887-320-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción	9.Tema (eje vertical-anual): Moderno Abstracción, estilización y fundamentos del diseño: experimento y estilización
10.Descripción general del recurso: El punto, texto. El punto: ilustraciones. La línea: texto. La línea: ilustraciones. Confrontación: texto. Confrontación: ilustraciones. La escritura y el signo: texto. La escritura y signo: ilustraciones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: En nuestra comunidad encontramos temas formales a partir de la línea que circunda nuestras casas. Se puede realizar un libro arte desde los temas de mi barrio donde los textos, la escritura y los signos represetan características y visiones de nuestro entorno..	

PRIMERA UNIDAD

EJE VERTICAL: CONTEMPORANEO

EJE HORIZONTAL :

La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Como una forma de introducir desde una mirada documental las relaciones entre arte, naturaleza y tecnología.	
3.Trimestre: 1 trimestre	
4.Autoría: Godfrey Reggio	5.Tipo: audiovisual
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): NATURALEZA, ECOLOGIA, PATRONES, ARTIFICIAL, REPETICION	7.Localización del recurso: Tiendas de Videos,Internet. http://www.temakel.com/articulokoyaanisqatsi.htm
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Documental donde se muestran secuencias de imágenes que contraponen la naturaleza y la tecnología que ha causado un efecto destructivo en el medio ambiente. El pensamiento mecanicista en contraposición a la ideas ecologistas. Producción acompañada por el compositor Minimalista Philip Glass. El nombre de la película se refiere al nombre indígena <i>Vida fuera de equilibrio (en el dialecto de los Hopi, Antigua tribu norteamericana que habitaba en la Meseta Central de EEUU)</i> , donde la cultura ha venido transformando la naturaleza en función producto de la vida moderna.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Por ser una película que incluye tecnología de imágenes y música contemporánea sería recomendable para introducir las técnicas del collage, el happening y la intervención en el espacio natural o urbano.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se pueden visitar las colecciones de este museo y asociar con los conceptos de naturaleza y abstracción.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. FANAL. San José Costa Rica	5.Tipo: Museo de arte contemporáneo.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): COLECCIONES, NATURALEZA, EXPOSICIONES, MUSEOS, CENTROS CULTURALES.	7.Localización del recurso: http://www.madc.cr/joomla151/
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Colecciones permanentes y exposiciones efímeras de arte y diseño de hoy	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar giras relacionadas con temas ecológicos o exposiciones.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Un acercamiento a las teoría del nuevo paradima emergente en la ciencia contemporánea.	
3.Trimestre: Periodo trimestral correspondiente al nivel de estudios	
4.Autoría: Capra, F. (2007). <i>El tao de la física. Una exploración de los paralelos entre la física moderna y el misticismo [The Tao of physics]</i> (9ª ed.). España: Sirio.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): FILOSOFIA\FILOSOFIA INDU\FILOSOFIA ORIENTAL\FILOSOFIA DE LA FISICA\MISTICISMO ORIENTAL\DOCTRINAS BUDISTAS\DOCTRINAS TAOISTAS\CIENCIA MODERNA\RELIGIONES\MITOLOGIAS\RELIGIONES NO CRISTIANAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-7808-175-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: EL CAMINO DE LA FÍSICA. La física moderna. ¿Un camino con corazón? Saber y ver. Más allá del lenguaje. La nueva física. EL CAMINO DEL MISTICISMO ORIENTAL. Hinduismo. Budismo. El pensamiento Chino. Taoísmo. Zen. LOS PARALELISMOS. La unidad de todas las cosas. Más allá del mundo de los opuestos. Espacio-tiempo. El universo dinámico. Vacío y forma. La danza cósmica. Simetrías del quark ¿Un nuevo koan? Patrones de cambio. Interpretación. Vuelta a la nueva física. El futuro de la nueva física	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: ¿Qué es el pensamiento lineal, el caos y la teoría de las relaciones? Ver de una forma integral nuestra realidad desde una proyecto artístico es fundamental. Una instalación, un performance o una acción son formas desmaterializadas del arte y podrían evocar reflexiones sobre la naturaleza y el entorno.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Este libro expone la relación entre la inteligencia racional y la creatividad en el arte	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Hoffman, D. (2000). <i>Inteligencia visual. Cómo creamos lo que vemos.</i> España: Paidós.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CIENCIAS SOCIALES\PSICOLOGIA\1. INTELIGENCIA VISUAL 2.CREATIVIDAD 3.COLOR	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-0918-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Un genio de la creatividad visual. Dar volumen al esbozo de un artista. La superficie invisible que brilla. La metamorfosis espontánea. El día en que el color se esfumó. Cuando el mundo dejó de moverse. El tacto del un fantasma. Echar un vistazo tras los iconos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: ¿Por qué creamos? ¿Cuáles son nuestras motivaciones? En el taller el(la) estudiante puede desarrollar propuestas que aborden temas variados y experimentar con el espacio. Aplicar la creatividad es transformar el entorno y la ecología utilizando recursos originales y espontáneos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Este libro introduce aspectos de la arquitectura contemporánea y su relación con las formas de la naturaleza de carácter vegetal	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Bahamón, A. (2003). <i>Arquitectura vegetal. Analogías entre el mundo vegetal y la arquitectura contemporánea</i> . España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): NATURALEZA Y ENTORNO\ARQUITECTURA\RELACIONES ENTRE NATURALEZA Y ARQUITECTURA\MECANISMOS DE ABSTRACCION\MECANISMOS DE REPRESENTACION\CONSTRUCCION	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-342-2783-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LUMINOSIDAD Y GESTIÓN DEL ESPACIO. Lucky Drops. Centro Sharp de Diseño. Parásito Las Palmas. Comisaría de Policía y Central de Bomberos. Habitación infantil. CONTROL HÍDRICO. Centro World Birding. Nueva sede de Barcelona Activa. Casas en Maasbommel. CONTROL TÉRMICO. Granero Somis. Edificio Sfera . Centro de Arte Mill. AGENTES EXTREMOS. Refugio para escaladores. Casa Turbulencia. Centro científico Svalbard. ESO Hotel. DEFENSA. Embajada de Holanda. Magasin 3. Pabellón de fiestas. HOMOLOGÍAS. Oficinas Südwestmetall. Leaf Chapel. Escuela Buffon. Edificio Billboard. Fundación de Arte Cisneros Fontanals.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La arquitectura forma parte de nuestro ambiente y por tanto conocer sobre las formas de integración de lo vegetal en el espacio puede resultar estimulante en la clase de arte plásticas. La relación de la arquitectura con el arte es evidente cuando se hace esa relación entre la función, la naturaleza, la sociedad y la estética.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Compendio del arte contemporáneo a finales del siglo XX.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Lars Bang, L. (1999). <i>Art at the turn of the millennium</i> . Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ESTILOS\MOVIMIENTOS\ARTISTAS\ARTE CONTEMPORANEO\ARTISTAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8228-6809-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Absalon. Franz Ackermann. Eija-Liisa Ahtila. Kai Althof. Janine antoni. Nobuyoshi Araki. John M. Armleder. Art club 2000. Donald Baechler. Miroslaw Balka. Stephan Balkenhol. Matthew Barney. Jean Michel Basquiat. Vanessa Beecroft. Ashley Bickerton. Ross Bleckner. Cosima Von Bonin. Angela Bulloch. Jean-Marc Bustamante. Shophie Calle. Maurizio Cattelan. Jake Dinos Chapman. Larry Clark. Clegg Guttman. John Currin. Wim Delvoye. Thomas Demand. Rineke Dijkstra. Mark Dion. Stan Douglas. Marlene Dumas. Keith Edmier. Olafur Eliasson. Tracey Emin. Peter Fischli. David Weiss. Sylvie Fleury. Günther Förg. Katharina Fritsch. General idea. Isa Genzken. Liam Gillick. Robert Gober. Nan Goldin. Felix González-Torres. Douglas Gordon. Renée Green. Group Material. Thomas Grünfeld. Andreas Gursky. Peter Halley. Mona Hatoum. Georg Herold. Gary Hill. Damien Hirst. Candida Höfer. Carsten Höller. Jenny Holzer. Martin Honert. Roni Horn. Gary Hume. Pierre Huyghe. Fabrice Hybert. Henrik Plenge Jakobsen. Ilya Kabakov. Mike Kelley. Martin Kippenberger. Knowbotic Research. Joachim Koester. Jeff Koons. Barbara Kruger. Peter Land. Sean Landers. Louise Lawler. Zoe Leonard. Sherrie Levine. Atelier Van Lieshout. Thomas Locher. Sharon Lockhart. Sarah Lucas. Michel Majerus. paul McCarthy. Allan McCollum. Gerhard Merz. Tracey Moffatt. Mariko Mori. Matt Mullican. Cady Noland. Albert Oehlen. Gabriel Orozco. Tony oursler. Jorge Pardo. Philippe Parreno. Manfred Pernice. Dan Peterman. Raymong Pettibon. Elizabeth Peyton. Jack Pierson. Steven Pippin. Stephen Prina. Richard Prince. Charles Ray. Tobias Rehberger. Jason Rhoades. Pipilotti Rist. Gerwald Rockenshaub. Thomas Ruff. Sam Samore. Jörg Sasse. Julia Scher. Gregor Schneider. Andreas Schulze. Andres Serrano. Jeffrey Shaw. Cindy Sherman. Andreas Slominski. Georgina Starr. Haim Steinbach. Jessica Stockholder. Thomas Struth. Philip Taafe. Sam Taylor-Wood. Diana Thater. Wolfgang Tillmans. Rirkrit Tiravanija. RoseMarie Trockel. Luc Tuymans. Bill Viola. Jeff Wall. Gillian Wearing. Franz West. Rachel Whiteread. Christopher Williams. Jane Louise Wilson. Terry Winters. Christopher Wool. Andrea Zittel. Heimo Zobernig. Glossary	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Guía para conocer las últimas tendencias del arte contemporáneo. Se puede estudiar las obras de los artistas conceptuales, el uso de la instalación y de otros recursos como el video en el contexto de las artes plásticas. También, como los creadores actuales utilizan temas de la naturaleza, de identidad para producción artística.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se hace una análisis del arte moderno y contemporáneo desde el neoclasicismo hasta la posmodernidad.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Calvo Serraller, F. (2001). <i>El arte contemporáneo</i> . España: Taurus.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\HISTORIA DEL ARTE\TEORIA\ARTE CONTEMPORANEO\ARTE ESPAÑOL\REALISMO\IMPRESIONISMO\ARQUITECTURA CONTEMPORANEA\ESCULTURA\PINTURA\ROMANTICISM O\SIGLO XX	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-306-0432-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: INTRODUCCION AL ARTE CONTEMPORANEO O LA AVENTURA DE LA LIBERTAD. EL SIGLO XVIII: EL NACIMIENTO DEL ARTE CONTEMPORANEO . Nuevas categorías estéticas para un nuevo arte. El cambio del centro de gravedad del arte europeo. Francia y la difusión del Rococó. Inglaterra: Las demandas artísticas del público burgués. Wright de Derby y la pintura del naciente mundo industrial. La pintura veneciana, un arte para la exportación. LA REVOLUCION ROMÁNTICA. La ruptura de la tradición artística. La pintura romántica alemana. Ingres y el ultraclasicismo romántico. El romanticismo del color: Géricault y Delacroix. El arte como oficio sagrado. Hermandades y fraternidades románticas: Los Nazaremos y los Prerrafaelistas. La imagen romántica de España. REALISMO E IMPRESIONISMO. El heroísmo de la vida moderna. La pintura realista. El impresionismo. La reacción antiimpresionista. LA ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. La arquitectura de los nuevos materiales. La arquitectura del siglo XIX. El historicismo y los revivals. La arquitectura de los ingenieros. La Escuela de Chicago. El modernismo. Fundamentos y desarrollo del urbanismo contemporáneo. La arquitectura del siglo XX. LA ESCULTURA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. De la crisis del Clasicismo a la crisis de las vanguardias. La escultura del siglo XIX: De Canova a Rodin. La escultura del siglo XX. La escultura de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. LA PINTURA DEL SIGLO XX. Primera parte: Las vanguardias históricas (1900-1945). Euforia y crisis de las vanguardias. Las décadas de la euforia vanguardista: 1900-1920. El arte de entreguerras y la crisis de la vanguardia: 1920-1940. LA PINTURA DEL SIGLO XX. Segunda parte: Últimas vanguardias y el arte posmoderno (1945-2000). Hacia la institucionalización del arte. Las últimas vanguardias: 1945-1970. Una vanguardia para un arte sin retorno: El arte conceptual. El arte posmoderno: 1975-2000. EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. La reflexión sobre el ser de España. El arte no figurativo de los años cincuenta: El informalismo español. La multiplicación de opciones artísticas en los años sesenta y setenta. El arte español con la llegada de la democracia. EL ARTE Y LOS NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. La producción y reproducción mecánica de la imagen. Los nuevos medios electrónicos y el arte. Procedencia de las ilustraciones	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se reflexiona sobre un movimiento contemporáneo como la pintura y se analiza la manera como este lenguaje se ido adaptando a los organismos vivos y el medio ambiente.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Una acercamiento a las formas de visión de la obra de arte desde el color hasta el concepto.	
3.Trimestre: 1 trimestre	
4.Autoría: Marangoni, M. (2002). <i>Para saber ver cómo se mira una obra de arte</i> . España: Optima.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\FORMA\COLOR\ARQUITECTURA\ ARTE CONTEMPORANEO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-95300-54-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Los males y sus remedios. Errores de la crítica empírica. Sobre el "asunto". Contenido y forma. La "verosimilitud". El "progreso del arte". la "deformación". Coherencia y unidad estilística. Lo "bello" y lo "feo". La gracia y los "melindres". Sentimiento y sentimentalismo. El dramatismo. El movimiento. Hedonismo. El color. El lenguaje de la arquitectura. El arte contemporáneo . Virutas. Apostillas y notas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se recomienda realizar una presentación de las formas de entender el arte desde una visión figurativa hasta las visiones conceptuales valorando la diversidad.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Documental que representa la diversidad humana en relación con sus contextos naturales.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Fricke, R. (2001). <i>Baraka</i> . Estados Unidos	5.Tipo: audiovisual, documental.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DOCUMENTAL\CINE EUROPEO\CINE SONORO\AMBIENTALISTA\INDEPENDIENTE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: MÚSICA: Michael Stearns / PRODUCTOR: Mark Magidson / FOTOGRAFÍA: Ron Fricke / MONTAJE: Mark Magidson / PRODUCCIÓN: Lauren Films DURACIÓN: 100 min (Special Collectors Edition) Baraka es un documental de vanguardia lanzado a las pantallas en 1992. Este film exhibe una sucesión de imágenes y sonidos, sin mediación de la palabra humana. En este devenir se integran, en un solo gran tejido, secuencias de la soledad de la naturaleza , el vértigo de las ciudades, el horror de campos de exterminio, la diversidad de los cultos, ancestrales aproximaciones a lo sagrado aún vivas en el mundo contemporáneo. Su director, Ron Fricke, fue el encargado de la fotografía de los documentales experimentales que preludian su obra: <i>Koyaanisqatsi</i> y <i>Powaqqatsi</i> , de Godfrey Reggio (obras que también recomendamos de forma entusiasta). En este momento de Revista Kenos dedicado, en su segundo número, a promover el conocimiento de la diversidad cultural, les presento un texto personal sobre Baraka. He contemplado los aspectos formales del film, pero he querido que la escritura se combinara con la sustancia artística, poética muchas veces, y acaso mística en último término, de la obra. De ahí la tendencia lírica del artículo.El productor de Baraka es Mark Magidson. Este ha creado una página en internet donde se exhiben dos galerías con imágenes de personajes y lugares que afloran en el devenir de la obra	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Es un recurso para desarrollar cine foros que hablen de la diversidad natural, la fragmentación y la complejidad de nuestra cultura contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Permite acercarse al proceso artístico como práctica desmaterializada.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Martín, J. (1994). <i>Aprender a bocetar. Temas, técnicas y aplicaciones. Un curso estructurado para desarrollar y perfeccionar el arte del boceto.</i> España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DE ARTE\TECNICAS ARTISTICAS\ABOCETOS\BOCETOS\DIBUJO\TECNICAS\MANUALES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-097-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PARA EMPEZAR. Abocetar en todo lugar. Temas inmediatos. Dibujar al aire libre. Realizar bocetos durante el viaje. Apuntes de viaje. Lápiz, pluma esferográfica, rotulador. La magia de la línea. Notas visuales. El sentido del tiempo. Bocetos en tinta. Liberar la mano y los ojos. Dibujar figuras en movimiento. Estudios en el zoo. Carboncillo y pastel. Notas de color. Estudios de color. El interior de una cocina. APRENDER A PARTIR DE LOS BOCETOS. Estructuras. Espacio y distancia. Pastel y ceras. Luces y sombras. Luz de interior. El embarcadero. Bocetos a partir de los grandes maestros. La composición del boceto. Composición selectiva. Bocetos para elaborar una composición. Acuarela y gouache. Dibujar detalles. Textura. Dibujo. técnicas mixtas. Utilización de la página del cuaderno de bocetos. Bocetos sobre papel de color. El puente cubierto. TEMAS. Paisaje. Arquitectura urbana. Estudios del natural. Gente. Retratos. Animales y pájaros. Naturaleza. Interiores y naturalezas muertas. Vacaciones. Acontecimientos y lugares singulares. El desarrollo de la imagen. APLICACIONES DEL BOCETO. Pintura. Ilustración. Diseño de decorados. Diseño de vestuario. Moda. Joyería. Cerámica. Diseño textil.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede realizar arte conceptual desde la bitácora crítica. Se investiga una tema de interés y actual como el universo o los espacio microscópicos, se establecen pautas de trabajo y se presenta en forma de bitácora como libro, bocetos y conjuntos de actividades.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Este es un manual de la técnica de la acuarela y sus posibilidades de expresión	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1998). <i>Acuarela. Manuales de Parramón</i> (4ª ed.). España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\TECNICAS DEL ARTE\MATERIALES\TECNICAS\AEROGRAFO\RET RATOS\PAISAJE\PAISAJE URBANO\COLOR	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2031-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: EL MEDIO. Antecedentes de la acuarela. El medio de la acuarela. SOPORTES MATERIALES Y ÚTILES. El estudio y los materiales del acuarelista. La acuarela. Papel para acurela. Preparación del papel. Los pinceles. TÉCNICA Y PRÁCTICA. La aguada, primer paso hacia la acuarela. La acuarela y la aguada. Síntesis de las primeras acuarelas. La teoría del color aplicada a la acuarela. Los grandes temas de la acuarela. El dibujo, base de la acuarela. El bodegón. Encuadre y equilibrio. Esquemas compositivos y planos de situación. Las principales técnicas de la acuarela. Efectos y técnicas avanzadas. El bodegón. Degradado y luz en elementos simples. Naturaleza muerta. El modelo. Encaje de las flores y textura del modelo. El estudio y la reserva. Trabajo sobre húmedo, trabajo sobre seco. Veladuras en la naturaleza muerta. Desarrollo de la acuarela en la práctica. El paisaje. Encuadre y síntesis. Paisaje y acuarela. Interpretación del paisaje a la acuarela. Cielos y nubes. Cromatismo y profundidad. La perspectiva en el paisaje urbano. Planos de superposición en la acuarela. El paisaje a la aguada. Elementos del paisaje. Soluciones. Diferentes paletas. La acuarela. El paisaje en síntesis. Aplicación de recursos técnicos. La marina. Brillos y contrastes. El desnudo. La técnica del aerógrafo. Aplicaciones técnicas. Ilustración. El cristal y los brillos. Libretas y apuntes. El retrato. Aplicación técnica. Acuarela. Abstracción y experimentación.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Explorar y experimentar la acuarela a partir de un concepto ecológico aplicando las estrategias conceptuales de nomadismo, fragmentación y desmaterialización, se pueden escoger recursos visuales desde la fotografía, la instalación o el performance, además la observación para reflexionar sobre nuestro entorno y estimación de las diferentes expresiones artísticas en relación con los reinos naturaleza.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Manual de fotografía de la naturaleza.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Simón Rey, L. (1999). <i>Fotografiar naturaleza. Tierra y naturaleza. Guía práctica completa.</i> España: LIBSA.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): OTOGRAFIA DE NATURALEZA\IMAGEN\NATURALEZA\FOTOGRAFIA\ARTE\PAISAJES\FOTOGRAFIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7630-754-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Fotografía paisajística. Un paisaje en blanco y negro. Paisajes infrarrojos. Puestas del sol. Paisajes montañosos. Árboles en el paisaje. Una escena de bosque. Jardines campestres. Flores de primavera. Vamos al agua. Paisajes marinos. Paisajes fluviales. Agua en movimiento. Cascadas. Paisajes de lagos. Condiciones atmosféricas. Paisajes nublados. Lluvia y tormenta. Bruma, calima, polvo y niebla. Mañanas nebulosas. Paisajes cubiertos de nieve.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede ser un recurso útil para conocer diferentes tipos de estadios de la naturaleza, condiciones atmosféricas, paisajes, texturas. Una referencia obligada para iniciar un proyecto de arte contemporáneo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: El tema abarca la relación entre la belleza y las matemáticas.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Hernández Castro, F. (1998). <i>Estética artificial. Por qué algo es bello. Cómo se crea la belleza.</i> Costa Rica: Mithoz.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\CRITICA\ARTE\ESTETICA\LENGUAJE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9968-9909-0-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LA NATURALEZA DE LA BELLEZA. Estética universal. Paradigma de la distribución. Bibliotecas asociativas. GRAMÁTICA DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA. Estética y programa. El mensaje estético. Análisis clásico reconsiderado de la obra estética. LENGUAJES ESTÉTICOS. Metalenguajes	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se pueden integrar recursos del arte clásico al arte contemporáneo desde un programa de bibliotecas asociativas y modelos de percepción.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Guía del color como terapia física.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Beresniak, D. (1997). <i>Colores que sanan. Como aplicar el poder curativo de la cromoterapia.</i> México: Tikal.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\DISEÑO\CUERPO\DECORACION \TONALIDADES\SIMBOLISMO\OBJETOS\SALUD\PSICOLOGIA\TESTS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-855-211-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: NATURALEZA Y SIMBOLISMO DE LOS COLORES. La naturaleza del color. El poder del color. Complementariedad y dualidad. Los no colores: negro y blanco. Colores primarios. Colores secundarios. Otros colores compuestos. El triángulo de Goethe. LOS COLORES EN LA VIDA COTIDIANA. Informaciones útiles para la decoración y tonalidad de espacios o de objetos. Gustos y colores. Los colores y la decoración. Los colores y la publicidad. Los colores y la salud. Los colores y el aura. Los colores y los Chakras. LOS COLORES Y LAS CIENCIAS OCULTAS. Los colores y el blasón. Propiedades ocultas de las piedras preciosas. Los colores y la gran obra. Simbolismo de los colores en los principales grupos étnicos. Mida su energía mediante los colores. Test: mida su energía. CUATRO TEST PSICOLÓGICOS DE APROXIMACIÓN. Test de los cuatro colores en un espacio cuadrado. Test de la ropa. Test del árbol. Test de las figuras geométricas. Test del paisaje urbano. TEST PSICOLÓGICOS DE PROFUNDIZACIÓN. Test de las casas. Tests de personalidad. Test para niños de dos a siete años. Test femenino	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Aplicar en actividades de dinámicas de grupo para sensibilizar el fenómeno del color a través de la experiencia y lo lúdico.	

SEGUNDA UNIDAD

EJE VERTICAL: CONTEMPORANEO

EJE HORIZONTAL :

De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Guía completa de las principales teorías del dibujo	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: -Gómez Molina, J. (2003). El manual del dibujo (3ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Gomez Molina acentúa el valor de la representación visual tomando en cuenta los valores académicos, modernos y nuevas rutas al dibujo. En esta obra se trata de abordar los temas claves desde donde se han articulado los problemas del dibujo y su enseñanza, las construcciones teóricas que han alumbrado sus prácticas y las referencias bibliográficas en las que han cristalizado sus reflexiones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Para la elaboración del taller se puede explorar el dibujo y la expresión de la subjetividad en la representación de la figura humana (353-380 pags). Dibujo caligráfico, la expresión del yo. Escritura y dibujo. Dripping, la representación de la acción. Destreza manual y actitud mental. Expresividad y subjetividad. Formas expresivas, Garabatear, La expresión de lo irracional, Cadáveres exquisitos, el juego del azar, Collage, elegir los objetos en vez de representarlos, Frotage, la huella como presencia, Papeles húmedos, la valoración de lo occidental, Grattage, dibujar arañando.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Descripción del color como un sistema de signos.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Sanz, J. (1985). <i>El lenguaje del color</i> . España: Hermann Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\ARTES\TONO\SATURACION\LU MINOSIDAD\MOVIMIENTO\LENGUAJE\ESTETICA\ MAGENES\MOVIMIENTO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: ¿Qué es la sinestesia? El proceso de asociación sensorial. De la estética comparada a la sinestética. EL LENGUAJE DEL COLOR. Cromática y cromatología. Sintaxis del color. Semántica del color. LA SINESTESIA CROMÁTICA. Representación tridimensional de las sensaciones asociadas al color. Espectración: tono, saturación y luminosidad. El color de las diferentes imágenes sensoriales. Espacio y color. El color del movimiento. La sugerencia táctil del color. Aroma y color	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El color y la semiótica desde la figura humana en el arte contemporáneo se puede trabajar desde su sintaxis, semántica y pragmática. Las estrategias del color podría utilizarse para representar la figura humana en las instalaciones, murales e intervenciones de los espacios apostando por el valor simbólico de los mismos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Umberto Eco hace alusión a la fealdad como parte de los temas del arte y la cultura.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Eco, U. (2007). <i>Historia de la fealdad</i> . España: Lumen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\HISTORIA\FEALDAD EN EL ARTE\FILOSOFIA DEL ARTE\FILOSOFIA DE LA ESTETICA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-264-1634-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Lo feo en el mundo clásico. La pasión, la muerte, el martirio. El apocalipsis, el infierno, el diablo. Monstruos y portentos. Lo feo, lo cómico, lo obscuro. La fealdad de la mujer entre la Antigüedad y el Barroco. El diablo en el mundo moderno. Brujería, satanismo, sadismo. Physica curiosa. La redención romántica de lo feo. Lo siniestro. Torres de hierro y torres de marfil. La vanguardia y el triunfo de lo feo. La fealdad ajena, lo kitsch y lo camp. Lo feo hoy	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El arte clásico es bello porque imita la naturaleza, el arte abstracto niega esa relación con lo mimético y el arte contemporáneo plantea nuevas visiones que no necesariamente son bellas. La fealdad se podría explorar como un aspecto de nuestra condición humana desde la instalación o el arte conceptual este tema es crucial para producir y comprender el arte de hoy.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Umberto Eco hace alusión a la belleza parte de los temas del arte y la cultura	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Eco, U. (2006). <i>Historia de la belleza [Storia della bellezza]</i> (7ª ed.). Italia: Lumen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): BELLEZA, CULTURA, SEMIOTICA, CANON	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: De la belleza clásica al arte de hoy	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede resaltar el valor de la belleza en el arte contemporáneo y la manera como los artistas contemporáneos siguen cultivándola pero con una visión posmoderna, hipermoderna o experimental.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Con este libro se introduce las diversas técnicas de los artistas del siglo XX que plantean procesos y búsqueda de vanguardia en el campo del dibujo del cuerpo humano.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Gómez Molina, J. (2002). <i>Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo</i> (2ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\IMAGE N\ARTE\ARTE CONTEMPORANEO\ESTRATEGIA\GRAFICOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-376-1694-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Le Corbusier. Estrategia y proceso. El cuaderno de notas como viaje iniciático. Alrededores de Aix (Xavier Franquesa). La máscara y el monstruo (José Luis Pardo). Dalí. Estrategia y escenificación (Lino Cabezas). Hans Bellmer. Los dibujos: laboratorios de la imagen (José Jiménez). Marcel Duchamp. El cuaderno oculto (Gloria Moure). Quizá la distancia sea duda (Miguel Ángel Ramos). Paul Klee. La montaña de los dioses (Miguel Ángel Ramos). Malevich: la diferencia del ser y el existente (Alberto Ruiz de Samaniego). Entre la idea y la acción: el paradigma de Newman (Jordi Iserri i Torras). Luis Gordillo. La búsqueda inconsciente del repertorio (Guillermo Lledó). Jackson Pollock y las máquinas de dibujar (Marina Núñez). Nada es más profundo que la piel: los dibujos de Christo (Ramón Salas). La estrategia del fracaso (Juan José Gómez Molina). Robert Smithson. El dibujo en el campo expandido (Fernando Castro Flórez). El mapa es el territorio. Sobre el trabajo de Matt Mullican y Thomas Bayrle (Doña García). Gráficos percolantes (Antonio Rabazas)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Conocer las estrategias del dibujo experimental que no se validan solamente desde el dibujo académico sino desde visiones conceptuales y procesuales. El taller podría enriquecer esa mirada desde la proyectación y el proyecto artístico de la figura humana.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: El uso del color como experiencia	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Walker, M. (2004). <i>El poder del color. El arte y la ciencia de utilizar los colores para la curación, el éxito y el bienestar [The power of color]</i> (3ª ed.). España: Arkano Books.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\EFFECTOS VISUALES\HISTORIA\SALUD\SUBLIMINAL\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-920921-7-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Qué es el color? La historia del color. El color y sus efectos sobre el cuerpo y la mente. El poder subliminal de los colores. La curación mediante el color. Los beneficios del color de las piedras y los cristales. El color y el mundo inmaterial	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El color no como representación pictórica sino el color en su dimensión vivencial y perceptual podría ser un insumo en la planificación de la estrategia didáctica.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Muestrario de imágenes de la figura humana.	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: Agile Rabbit (1999). <i>Images of the human body</i> . Edit. Agile Rabbit Editions.	5.Tipo: CD ROOM.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CD-ROM\ESPACIO\DIBUJO\CUERPO HUMANO\FOTOS \ANATOMIA HUMANA\PARTES DEL CUERPO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Images of the human body -- Edit. Agile Rabbit Editions, 1999	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Con estas fotografías se pueden explorar espacios y generar diversos proyectos creativos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Una visión constructiva de la figura humana	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: Bridgman, G. (1960). <i>Constructive anatomy with almost 500 illustrations</i> . Estados Unidos: Dover Publications.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ANATOMIA\CUERPO HUMANO\ILUSTRACIONES\PARTES DEL CUERPO\MOVIMIENTO DEL CUERPO	7.Localización del recurso: , bibliotecas, Internet ISBN: 0-486-21104-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: General anatomy. Masses and movements of the body. THE HAND. The wrist. The thumb. The fingers. The forearm. The arm. THE SHOULDER. The armpit. The neck. The head. The eye. The nose. The ear. The mouth. The chin. The trunk. The torso. The pelvis. The hip. The lower limbs. The thigh. The leg. The knee. The foot. Origin and common meaning of anatomical words	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Las masas y el movimiento serían un tema interesante para introducir al taller, especialmente al utilizar la fragmentación, el nomadismo y las técnicas contemporáneas de creación.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso:	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Bridgman, G. (2003). <i>Bridgman's. Complete guide to drawing from life</i> . Estados Unidos: Sterling Publishing.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ANIMACION\CARICATURA\CUERPO HUMANO\FIGURA HUMANA\GUIAS\ANATOMIA\DIMENSIONES\PROPORCIONES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 0806930152
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: HOW TO DRAW THE FIGURE. PROPORTIONS OF THE HUMAN FIGURE. MEASUREMENTS. Movable masses. WEDGING, PASSING AND LOCKING. BALANCE. TURNING OR TWISTING. LIGHT AND SHADE. DISTRIBUTION OF THE MASSES. BUILDING THE FIGURE. MOULDINGS. THE HUMAN HEAD. The skull. Drawing the head. Perspective of the head. Distribution of masses of the head. Planes of the head. The head in profile. Above eye level. Below eye level. Round forms of the head. Round and square forms of the head. Cube construction. Oval construction. The head in light and shade. Comparative measurements of the head. The child's head. Muscles of the face. Expression. The chin. The eye. The ear. Planes of the ear. The nose. The mouth. The neck. Front of the neck. Back of the neck. THE TORSO - FRONT VIEW. Masses. Planes of the torso - front view. Structure. Torso - profile. Rib cage. THE TORSO - BACK VIEW. Mechanism of the torso and hips. Shoulder girdle. THE SCAPULA - MECHANISM OF THE SHOULDER BLADE. THE ARM. Mechanism of the arm. The forearm. Masses of the shoulder and arms. Pronator and supinator. Elbow. THE ARMPIT. THE HAND. Expressions of the hand. The wrist and the hand. Mechanism of the hand and arm. Anatomy of the hand. Muscles of the hand. The hand - back view. Construction of the hand. Thumb side of the hand. Little finger side of the hand. The fingers. The fist. Knuckles of the hand. Hand of the baby. THE PELVIS. The hip. THE LOWER LIMBS. The thigh and adduction. Bones and muscles of the foot. Toes. DRAPING. Styles. Composition. Draping the figure. Folds. Types of folds. Diaper pattern. Pipe or cord folds. Zigzag folds. Spiral folds. Half-lock folds. Inert folds. Volume. Rhythm	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Las proporciones pueden convertirse en motivos para la experiencia estética, una instalación con escala y dimensión genera una aproximación nueva a la figura humana.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se acerca a las últimas teorías que empiezan desde la posmodernidad.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Guasch, A. (2005). <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i> . Edit. Alianza.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\MOVIMIENTOS Y ESTILOS\TEORIA DE LA CULTURA\ARQUITECTURA\ARTE\ARTE MINIMAL\ARTE CONCEPTUAL\POSMODERNISMO\NEOEXPRESIONISMO\FOTORREALISMO\PINTURA\NUEVAS TECNOLOGIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-4445-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: DE LA FORMA A LA IDEA. LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE 1968-1975. La contestación al arte minimal. El desplazamiento del arte minimal hacia lo procesual. La abstracción excéntrica. El Process Art o antiforma. Formas de arte procesual I: el arte de la tierra. El Earth Art en Estados Unidos. El Land Art en Europa. Formas de arte procesual II: el arte del cuerpo . Los antecedentes. El accionismo vienés. La teoría y los teóricos del arte del cuerpo o Body Art. La reflexión y la práctica en torno al cuerpo en Estados Unidos. El arte corporal en Europa. En la frontera del arte conceptual. El activismo, el arte povera y la escultura social en Europa. El activismo y la colectivización del arte en torno al mayo francés de 1968. El situacionismo. El arte povera. Joseph Beuys y la escultura social. Los	

seguidores de Joseph Beuys en Düsseldorf. El arte conceptual y sus tendencias. Bases y antecedentes del arte conceptual. El entorno conceptual y la teoría. Un nuevo formato de exposición. La desconfianza hacia el arte conceptual. La cuestión de las tendencias conceptuales. El arte conceptual y los usos de la palabra. El arte conceptual y los usos de la palabra. El arte conceptual numérico y matemático. La diversidad de lo conceptual. EL RETORNO Y LA REAFIRMACIÓN DE LA PINTURA 1975-1979. El fotorrealismo. Los principios del fotorrealismo. La consolidación y el cuestionamiento del fotorrealismo. La pintura reducida a sus componentes matéricos. El BMPT como antecedente. El grupo Supports-Surfaces. La pintura norteamericana de los años setenta. La experiencia del Pattern Painting. La Bad Painting. La New Image Painting. LA POSMODERNIDAD CÁLIDA EN EUROPA 1980-1985. El neoexpresionismo alemán. El precedente de los años cincuenta. La lenta recuperación de los signos de identidad. El debate crítico generado en torno al neoexpresionismo. La consolidación de la nueva pintura alemana en Europa. La primera generación de neoexpresionistas. La segunda generación de neoexpresionistas. La transvanguardia italiana: el arte como Genius Loci. La afirmación del genius loci. La teoría de la transvanguardia. Los textos-manifiesto. La proyección internacional de la nueva pintura italiana. Los artistas de la transvanguardia. La figuración neoexpresionista en Francia. Los antecedentes. Las exposiciones. La figuración libre y sus artistas. Los artistas de la figuración culta. El arte español en la era del entusiasmo. La reivindicación de un arte volcado en su propia especificidad. Las plataformas de recepción y promoción de las nuevas tendencias artísticas. Los pintores de la abstracción neoexpresionista. Los pintores de los neoexpresionistas figurativos. El papel de las comunidades autónomas. La indefinición de la escultura. La larga sombra del entusiasmo. El fin del espejismo. LA POSMODERNIDAD EN ESTADOS UNIDOS 1980-1985. El apropiacionismo. La situación neoyorquina. La exposición pictures como antecedente. Los teóricos de la imagen propia. De la fotografía a las imágenes apropiadas de otras imágenes. El neoexpresionismo y el arte del graffiti. ¿Un nuevo revival expresionista? Los artistas-autores. En los márgenes del neoexpresionismo. El arte del graffiti. LA POSMODERNIDAD FRÍA EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS 1985-1990. Simulación y posapropiación en Estados Unidos. La influencia del pensamiento posestructuralista francés. La respuesta crítico-institucional. Los simulacionistas neoobjetuales. Los simulacionistas neoabstractos. El fenómeno de los neos en Europa: del Neogeo al Neobarroco. El cambio de temperaturas. Hacia un reduccionismo cool. Las bases teóricas del regreso a la tradición. Las poéticas reduccionistas y las prácticas neogeo. La poética nominalista y las prácticas objetuales. La vía neoconceptual. El neobarroco. Entre la pintura y la fotografía. Arte y nuevas tecnologías. Pensamiento versus tecnología. Los orígenes del videoarte. El desarrollo del videoarte. Los años setenta. El desarrollo del videoarte. Los años ochenta. La contribución de los artistas españoles. La tecnología digital y el arte. LA MIRADA MÚLTIPLE A LA REALIDAD 1985-1995. El arte posmoderno activista y alternativo en Estados Unidos. La teoría del activismo. El arte político de los setenta. El arte activista de los ochenta. El arte activista y los museos. Las aportaciones individuales. Los colectivos activistas. El **cuerpo** como lugar de prácticas artísticas. Las nuevas estrategias corporales. Los artistas del **cuerpo**. De la diferencia sexual al transgénero. Los cultural studies: lo femenino y lo masculino. El feminismo esencialista. El feminismo posestructuralista o posfeminismo. La cuestión de la representación y la diferencia sexual. Las cuestiones del otro masculino. El multiculturalismo. La pérdida del monopolio cultural de la civilización occidental. El discurso del colonizador. El discurso descolonizador. El discurso de las minorías. El discurso de las periferias.

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Se podría iniciar el taller con la reflexión sobre El **cuerpo** como lugar de prácticas artísticas que irían desde la búsqueda de la intervención del espacio al happening. Luego conocer las nuevas estrategias corporales y Los artistas del **cuerpo**

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Catálogo de la fundación costarricense Teorética	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: TEOR/ética / Fundación GATE (2001). <i>Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporaneas. Temas centrales.</i> Costa Rica: TEOR/ética.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\ARTE CENTROAMERICANO\CONFERENCIAS\EVENTOS\ARTISTAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-12-519-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PALABRAS INAUGURALES. RELATORIAS. Arte panameño de los 90. Honduras un Espacio de Silencio: aproximaciones a la década de los noventa y su función ístmica contemporánea. Preguntas y respuestas a la participación de Janine Janowsky de El Salvador. El Salvador, nuevos caminos. El arte de los noventa en Guatemala. Saliendo de la olla de cangrejos. Nicaragua: Plástica de fin de siglo. La práctica artística en Costa Rica. DISCUSIÓN GENERAL DE LA SESIÓN DE RELATORÍAS. PONENCIAS. Apertura de la sesión de ponencias. Poesía, cuero y performance como verdaderas emergencias estéticas en la Guatemala de hoy. La estética de la violencia: Deconstrucciones de una identidad fragmentada. El nacionalismo: construcción de la comunidad imaginada o cómo los artistas son autores. Caribe soy: el caribe nicaragüense en las lentes de Claudia Gordillo y María José Álvarez. Arte y Estado en Costa Rica: una mutua legitimación. Reflexiones sobre algunos problemas actuales de la enseñanza universitaria del arte. El éxito y el prestigio en el artista plástico. Soñadores prácticos. El artista como gestor y curador. Discusión general de la sesión de ponencias. Mesas redondas sobre prácticas curatoriales. Mesas redondas de artistas. Presentaciones de artistas. Presentaciones de videos de artistas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Para conocer los artistas de la región que han trabajado la idea del cuerpo como poesía, performance y política.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Reflexiones sobre el cuerpo desde la filosofía y la imagen	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Weigel, S. (1999). <i>Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamín. Una relectura.</i> Argentina: Paidós.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORÍA DE LA CULTURA\CIENCIAS DE LA CULTURA\ESPACIO\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-12-3804-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LA POLÍTICA DE LAS IMÁGENES Y DEL CUERPO. El mundo de una absoluta e integral actualidad en Benjamín. El espacio del cuerpo y de la imagen, las huellas en los escritos de Benjamín. Vasos comunicantes: Michel Foucault y Walter Benjamin. Imágenes de pensamiento. Una relectura del Ángel de la historia. OTRAS LECTURAS DE GÉNEROS. Hacia una dialéctica femenina del iluminismo: Julia Kristeva y Walter Benjamin. Desde las imágenes a las imágenes dialécticas: el significado de las diferencias de género en los escritos benjaminianos. El otro en la alegoría. Una prehistoria de la alegoría de la modernidad en el barroco. LA MEMORIA Y LA ESCRITURA. De la topografía a la escritura. El concepto benjaminiano de la memoria. La lectura que ocupa el lugar de la traducción. La formulación psicoanalítica de la teoría sobre la magia del lenguaje. Legibilidad. El lugar de Benjamin en los enfoques contemporáneos sobre la memoria corpórea y pictórica. El estupor no filosófico o la escritura en perpetuo asombro. La posición de Benjamin después del holocausto	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Enfoques sobre el cuerpo y el arte desde las teorías de la modernidad y la posmodernidad que pueden ayudar a concebir un ejercicio. Se recomienda utilizar recursos teóricos al plantear los proyectos con el fin de generar discusiones y adecuarlas al nivel cognitivo del estudiante.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Color y estilo de vida.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Chiazzari, S. (1999). <i>Color. Utilizar el color como estilo de vida, para la salud y el bienestar. Vestuario y maquillaje. Color e interiorismo. Alimentación sana a través del color. Colores del espíritu. Color en el jardín. Curar a través del color. Colores personales.</i> España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESPACIO\COLOR\PSICOLOGIA DEL COLOR\SIMBOLOGIA\CIRCULO CROMATICO\SALUD\INTERIORISMO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-311-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: INTRODUCCIÓN AL COLOR. ¿Qué es el color? ¿Cómo percibimos el color? ¿Cómo afecta el color a nuestro cuerpo ? Psicología del color. El color en la flora y la fauna. El color en los símbolos y los rituales. EL COLOR Y UNO MISMO. Los tonos personales. La vibración cromática dominante. Encontrar los colores del espíritu. Tipos de cromáticos estacionales. Estados de ánimo según el color. Colores que no gustan. Biorritmos cromáticos. Vestirse para estar sano. Combinaciones de color. Colores y telas naturales y artificiales. Vestirse para uno mismo. Vestir a los niños. Vestirse para el trabajo. Cuidado de la piel y cosmética. El círculo cromático de los cosméticos. Color para realzar el carácter. Aceites esenciales para tratamientos de belleza. Perfumes. COLOR Y ALIMENTOS. Color y nutrición holística. Equilibrar los colores de los alimentos para estar sanos. Elegir alimentos para diferentes climas. Dietas cromáticas para mejorar la salud. Utilizar los colores de los alimentos para elaborar recetas curativas. Las flores en la cocina. Aceites esenciales en la cocina. El color para preparar y presentar alimentos. COLOR E INTERIORISMO. Los colores del espíritu en el hogar. El uso de familias de colores. Combinar colores: las leyes naturales de la armonía. Diseñar un esquema cromático para equilibrar color y energía. Combinaciones de color para crear estilos. Color quebrado. Estampado, textura y forma. Emplear colores de materiales naturales. Iluminación. Color en toda la casa. Guía rápida de colores para interiores. Color en edificios públicos. COLOR EN EL JARDÍN. Jardines monocromáticos. Combinaciones de color. Cambios cromáticos en el jardín. Jardines silvestres. Jardines herbáceos. Flores en interiores. Popurrís. Regalar flores. CURAR CON EL COLOR. Color y curación. Colores y sistemas orgánicos. Problemas de salud. Utilizar el color para diagnosticar los desequilibrios de energía. Tipos de constitución y personalidad y los elementos. Terapia solar. Baños de color. Agua energizada mediante el color. Remedios de flores fe Bach y esencias florales. Curar a través del aura. Los chakras. Dirigir la energía cromática en el cuerpo . Cromoterapia y acupuntura cromática. Respiración cromática. Afirmaciones de color. Curación con cristales y gemas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El arte se integra a la vida, así el color puede verse desde una óptica integral. Se recomienda desarrollar ejercicios participativos donde se puedan utilizar diversas maneras de entender las formas humanas y su representación contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Documental sobre video arte que reflexiona sobre el cuerpo y la política en Centroamérica	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Calvo Alvarez, E. (2004). <i>HYBRIS. Estética, cuerpo, política y cultura en el Videoarte de Centroamérica.</i> Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: audiovisual, documental. 66 min
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DOCUMENTAL LATINOAMERICANO\CENTROAMERICA\CORTOS\ VIDEOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: ARTISTAS Y OBRA: Lucia Madriz, Costa Rica: Dolor de cabeza / Alvaro Sánchez, Guatemala: Monotony / Broke Alfaro, Panamá: Buscando a alguien / Joaquín Rodríguez del Paso, Costa Rica - México: Último round para viernes / Priscilla Monge, Costa Rica: Cómo (des) vestirse / Natacha Pachano, Costa Rica - EE.UU: Labial / Andrés Carranza, Costa Rica: Corazón sin título / José Alberto Arce, Costa Rica: "S" / Alejandro Ramírez, Costa Rica: Acción vandálica en mi linda Costa Rica / Ernesto Salmerón y Mauricio Prieto, Nicaragua - Colombia: Documento 1/29 / Regina Galindo, Guatemala: Quén puede borrar las huellas? / Jorge Albán, Costa Rica: Conversaciones en el parque / Regina Aguilar y artistas de la gente, Honduras: Nos vale verja / Humberto Veléz, Panamá - Gran Bretaña: El guacimán / Naufus Ramírez, Honduras - Canadá: Doing other people's cleaning / Ana de Vicente, Costa Rica - España: La luz / Donna Conlon, Panamá: Coexistencia	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Insumo creativo para conocer artistas contemporáneos de la región y temáticas relacionadas con el cuerpo, identidad y política.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: La historia de la danza en Costa Rica hasta nuestros días.	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: Fernández, V. (1990). <i>El cuerpo no tiene memoria. Apuntes para una historia de la danza en Costa Rica.</i> Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA DEL ARTE\ARTE DANZARIO\DANZA\ARTE\MUSICA\CRITICA\TECNICA PLASTICA\MOVIMIENTO\LENGUAJE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-64-507-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PRESENTACIÓN. Poeta-amante de la danza. MANERAS DE MIRAR LA DANZA. PRIMERA PARTE: PERFILES DE LA DANZA EN COSTA RICA. La Técnica plástica de Margarita Esquivel. La danza ha sido mi vida. Julián Calderón. Los pasos grabados de Mireya Barboza. La danza es mi único lenguaje. Cristina Gigirey. El movimiento es mi bandera. Elena Gutiérrez. Bailar es recordar a la gente su entorno. Jorge Ramírez. El ritual de la danza es parte del hombre. Rogelio López. Drama y ritmo: dos senderos para un creador. Rogelio López. SEGUNDA PARTE: LA DANZA EN COSTA RICA DESDE LA BUTACA. La danza en los parques (1981). Festival centroamericano de danza: Lo coreográfico es lo más importante. Danza Universitaria: Trabajo serio y versátil. Danza UNA: lo cotidiano como principio (1982). EL ABEND de Gigerey (1984). Danza UNA: graduarse es comenzar (1988). Festival de ¿coreógrafos? (1988). Danza infantil: lo mejor del festival (1988). Losdenmedium: buen comienzo (1988). Gritos escondidos (1989). Bolero: la noche del negro Calderón (1987). Los murmullos de la CND (1988). Murmullos: De la autonomía de la danza. Lenguajes gastados (1989). Danza libre... de aciertos (1989). Danza libre... avanza (1989). Diquis Verticalitiquis (1988). 40 veces... ¿ajeno? (1989). Danza UNA... Con dudas (1989). Condanza... experimental (1989). Danza UNA... Popurrí (1989). Diez años de danza en Costa Rica (1980). Nuevos rumbos para la danza en Costa Rica (1984). TERCERA PARTE: LOS GRUPOS EXTRANJEROS. Yuriko (1982). Jennifer Müller y los works (1981). Momix: El legado de pilobulos (1986). Trisler Danscompany... entusiasmo sin desbordar (1989). Ballet soviético... Bravo (1989). Danza nicaragüense... en aislamiento. Athanor danza... CaLORCAlor (1989). Dos mujeres... y qué mujeres (1989). Carbone 14... Vigencia de la memoria (1989). CUARTA PARTE: EL CUERPO NO TIENE MEMORIA. El cuerpo no tiene memoria. Isadora: bailarina de los pies desnudos (1980). La danza y las artes: un código común. Danza y poesía (1978). Danza y música (1985). Esa libertad que se danza. Entrevista con Alberto Dallal (1981). Sobre la crítica de danza. Entrevista con Reny Martínez (1978). Índice de fotografías	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La expresión corporal y el movimiento generan espacios creativos al ser utilizados para la conceptualización del performance y el happening.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Introducción al mensaje publicitario y el cuerpo.	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: González Requena, J. (1999). <i>El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo</i> (2ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SEMIOTICA\TEORIA DEL CINE\COMUNICACION VISUAL\TEORIA DE LA COMUNICACION\IMAGEN\DISEÑO PUBLICITARIO\PUBLICIDAD\IMAGENES\MUJERES\PSICOLOGIA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-376-1310-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PRIMERA PARTE. Teoría del discurso publicitario: lo semiótica y lo imaginario. Jesús González Requena. CAPÍTULO PRIMERO: El spot, entre el signo y el espejo. Cuestiones de geografía. Mirad esta imagen. Imágenes imaginarias, delirantes . Retórica seducción. Objeto publicitado y objeto publicitario. Enunciación. Narratividad. Espacio. Metáfora delirante. Fetichismo. Dos estrategias seductoras (ni masculino ni femenino). La mascarada del goce (F2). Ideología - seducción. SEGUNDA PARTE. Metodología de análisis: los registros del spot. Jesús González Requena. CAPITULO II: La metáfora delirante (Calandre de Paco Rabanne/Í de Lancôme). Mujer, enigma, perfume. El significante y la mirada. Más allá del orden del discurso Metáfora, metamorfosis. Discurso, enigma, fetiche. Simbólico, imaginario. Metáfora delirante. Sin hendiduras. Sujeto, yo-ideal. Por qué no huelen los spots de perfumes. CAPÍTULO III: El punto ciego del spot (Canderel). Una teoría del texto. Descripción. El registro semiótico. El registro imaginario. El punto de ignición. TERCERA PARTE. Análisis aplicado: publicidad y narcisismo. Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate. CAPÍTULO IV: Todo. La metefora narcisista (Dixan). Descripción. Un desajuste. La ratio del desajuste (semiótico, imaginario). Microdispositivos de suspense. La mancha literal y la metafórica. Un relato delirante. El objeto absoluto. CAPÍTULO V: Avatares de la (in)diferencia sexual (Sky). Descripción. Simbólica de la diferencia sexual. Discurso seductor. Objeto simbólico/objeto imaginario. Metamorfosis imaginarias. CAPÍTULO VI: Una Alicia sin candor (Fanta). Estrategia retórica. La modelo como modelo. Porque los dos tienen, su relación se hace posible. Yo (no) soy mirado. Literalidad. CUARTA PARTE. Análisis aplicado: el cuerpo en el spot. Amaya Ortiz de Zárat. CAPITULO VII: El placer frío (Dolce Vita de Yoplait). Simetrías. Duplicidades. La transgresión. Lo que no se muestra. Lo que se muestra. El mágico poder del número cuatro. Donde uno y uno sigan siendo uno. CAPITULO VIII: El ojo del mago (Sanyo). La escena. El cuerpo femenino. La imagen fragmentada. Circularidad. Un agujero negro.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Asumir el texto como una mirada crítica. ¿Cuál es la función de la publicidad y la explotación del cuerpo? ¿Cómo leer el mensaje publicitario? ¿Cómo abordar la imagen que genera?	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Consideraciones y clasificaciones del vestido desde un óptica semiológica.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Squicciarino, N. (1986). <i>El vestido habla: consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria [Il vestito parla: considerazioni psicopsicologiche sull'abbigliamento]</i> (4ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DEL DISEÑO \\VESTUARIO\\ACCESORIOS\\PRENDAS DE VESTIR\\ASPECTOS SOCIALES\\ASPECTOS PSICOLÓGICOS\\COMUNICACION NO VERBAL\\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-376-0907-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Mensaje del cuerpo . Cuidado de la propia imagen. Moda y sociedad	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El cuerpo se puede convertir en signo y podría funcionar como motivo de comunicación. ¿Cómo integrar el retrato como signo en un proyecto de arte contemporáneo?	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: La televisión tiene discursos que podrían ser clasificados para su comprensión	
3.Trimestre: 2 Trimestre	
4.Autoría: Gonzalez Requena, J. (1999). <i>El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad</i> (4ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA\TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICA\TV\IMAGEN\CINE Y TELEVISION\TELEVISION Y VIDEO\BELLAS ARTES\DISCURSO\LENGUAJE\PROGRAMACION\COMUNICACION	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-376-0756-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: ESPACIO SEMIÓTICO Y ESPACIO PSICOANALÍTICO. El proyecto semiótico. Discurso y función-signo. El discurso y el sujeto. Lo simbólico y lo imaginario. Lo icónico: signo e imagen, arbitrariedad y analogía. LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA COMO (MACRO) DISCURSO. Televisión: sistema semiótico. La programación como discurso. Discurso, comunicación, significación. Comunicación, significación, cultura de masas. EL DISCURSO TELEVISIVO. Estructura funcional. Fragmentación. Coherencia textual de superficie. Fragmentación y continuidad. Combinación heterogénea de géneros. Multiplicidad. Coherencia textual profunda. Carencia de clausura. Enunciación. SIMULACRO DE COMUNICACIÓN. Tensión: decodificación aberrante. Consumo de trozos. Simulacro de comunicación. Consumo espectacular. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL ESPECTÁCULO. La relación espectacular: la mirada y el cuerpo . Distancia vs. Mediación, lo profano vs. lo sagrado. Economía mercantil del espectáculo: deseo y seducción. Economía pulsional del espectáculo: la identificación imaginaria. Identificación imaginaria e inscripción simbólica. Topología del espectáculo. El modelo carnavalesco. El modelo circense. El modelo de la escena a la italiana. El modelo de la escena fantasma. REPRESENTACIÓN, SÍMBOLO, IMAGEN. Hipertrofia de la representación. Fotografía versus Representación. EL ESPECTÁCULO TELEVISIVO. Un espectáculo descorporeizado. Cotidianización del espectáculo. Abolición de lo sagrado: absoluta accesibilidad. Producción de un mundo descorporeizado. FUNCIONES DEL LENGUAJE Y ENUNCIACIÓN. El discurso TV: funciones del lenguaje dominantes. Preeminencia de la función fática. Contexto espectacular / Contexto referencial. Espacio fuera de campo heterogéneo. Mundos ofrecidos. Autorreferencialidad. Características enunciativas del discurso televisivo dominante. TELEVISIÓN: UN ESPECTÁCULO DESIMBOLIZADO. La escena televisiva en el universo doméstico. Abolición de la intimidad. Kistch y experiencia vicaria. Irrealización del mundo. Enunciación en espejo: seducción. La interpretación publicitaria. El spot: matriz del discurso televisivo dominante. Televisión: un universo publicitario. ECLIPSE DE LA NARRATIVIDAD. El relato como matriz generadora de significación. Identificación narrativa. La dimensión simbólica de la narratividad. Televisión y eclipse de la narratividad. El culebrón: hipertrofia cancerígena del relato. Identificación narrativa / identificación imaginaria. TELEVISIÓN: ABOLICIÓN DE LA PALABRA. El lugar del sujeto de la enunciación está vacío. Abolición de la palabra. Vaciado de significación, vaciado de ideología. EL REINADO DEL LOOK. Cuerpos imaginarios. Color, publicidad, plástico. La insoportabilidad de lo corporal. Look, light, posmodernidad. FOTOGRAFÍA, TELEVISIÓN, PORNOGRAFÍA. Espectáculo televisivo y espectáculo pornográfico. Fotografía: espejo de las cosas. Fotografía, pornografía, televisión. Espectáculo televisivo: repertorios escópicos. EL DISCURSO PSICÓTICO DE LA POSMODERNIDAD. Recapitulación: el discurso televisivo dominante. El discurso psicótico. Discurso televisivo y discurso psicótico. Sobre la posmodernidad. El campo semántico de la posmodernidad. El lugar del (tele)espectador. A MODO DE FINAL. Negación del silencio. Los "efectos" del espectáculo televisivo dominante. Espejo	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Este libro nos da herramientas para poder comprender el discurso televisivo y poder generar proyectos artísticos de la figura humana con este conocimiento.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Un acercamiento a la cultura visual desde la imagen fotográfica	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Lister, . (1997). <i>La imagen fotográfica en la cultura digital</i> . España: Paidós Ibérica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA\FOTOGRAFIA\CULTURA VISUAL\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\IMAGEN\ARTE\FOTOGRAFIA\FOTOGRAFIA DIGITAL\CULTURA\TELEVISION\COMPUTADORAS \COMICS\MASS MEDIA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: CULTURA VISUAL Y CAMBIO TECNOLÓGICO. ¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía?. El elefante, la nave espacial y la cacatúa blanca: arqueología de la fotografía digital. EL CUERPO Y LA VIGILANCIA. La tecla del pánico. ¿La nueva visión de la medicina? Vigilancia, tecnología y crimen: el caso de James Bulger. OCIO Y ENTRETENIMIENTO. La fotografía doméstica y la cultura digital. La televisión, los ordenadores, la tecnología y la forma cultural. Como en casa, en ningún sitio. Centrando la atención en la imagen: ordenadores y comics. ARTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICOS. Encuentros digitales: pasados míticos y presencia electrónica. ¿Historias desiertas o fe en los hechos?	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La fotografía como recurso para representar retratos implica una herramienta didáctica en la sociedad de la información y la redes sociales. ¿Cómo realizar un proyecto de retrato en las redes sociales?	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: El cuerpo como un ente de producción de significados	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Davis, F. (1996). <i>La comunicación no verbal. [Inside intuition. What we knew about non-verbal communication]</i> . España: Alianza..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA COMUNICACION\COMUNICACION\LENGUAJE\EXPERIENCIA CORPORAL\ COMUNICACION NO VERBAL	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-1616-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Una ciencia incipiente. Indicadores de sexo. Comportamientos durante el galanteo. El silencioso mundo del celuloide de la cinesis. El cuerpo es el mensaje. Saludos de un primate muy antiguo. El rostro humano. Lo que dicen los ojos. La danza de las manos. Mensajes a distancia y en proximidad. La interpretación de la postura. Ritmos corporales. Los ritmos de los encuentros humanos. Comunicación por el olfato. Comunicación por el tacto. Las lecciones del útero. El código no verbal de los niños. Indicadores del carácter. El orden público. El arte de conversar. El futuro	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se podría trabajar con el cuerpo como productor de mensajes e indicaciones del comportamiento desde el espacio público a través del performance..	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Introducción las técnicas básicas del dibujo y la representación	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Wolf, R. (1996). <i>Técnicas básicas de dibujo</i> . España: Idea Books.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ARTE\DI SEÑO\MATERIALES\MEMORIA VISUAL\LINEAS\LUZ\SOMBRA\TONAL\FORMA\DET ALLES\COMPOSICION\FIGURA\RETRATOS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-8236-031-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LOS MATERIALES. El papel de dibujo. El lápiz de grafito. Las gomas de borrar. El lápiz de carboncillo. El creta Conté. La tinta. La plumilla. El estilógrafo. El bolígrafo. El rotulador y el marcador. EL PROCESO DE DIBUJO. Un diálogo interno. Mire, retenga y dibuje. El replanteamiento de las líneas. Ver contra conocer: imágenes mentales. Las relaciones tonales. La pauta de valores. El escorzo. VALORES DE LUZ, DE SOMBRA Y TONAL. El modeado de las sombras. Formas simples y luz. El diseño de las sombras. La dirección de la luz. La elección de un punto de vista. El esbozo de los valores tonales. El estudio de las pautas de valor. EL ESBOZO EN EXTERIORES. El cuaderno de dibujo como herramienta. Bocetos de campo. Los estudios de detalles. La composición. Organice los valores para conseguir profundidad, efecto y composición. Los cambios de la luz. CÓMO DIBUJAR ANIMALES. Los animales del zoo. Los animales en su entorno natural. EL DIBUJO DE LA FIGURA. Las proporciones del cuerpo . El dibujo al natural. La línea de plumada. Los pies. Las manos y las muñecas. Las piernas. EL CUADERNO DE DIBUJOS DE FIGURAS. Cuaderno de dibujo y cámara. El equipamiento para esbozar. EL DIBUJO DE RETRATOS. La cabeza del adulto de perfil. La cabeza del adulto de frente. La cabeza del niño de frente. La boca. La boca, de frente y de perfil. La oreja, de frente y de perfil. La nariz, de frente y de perfil	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Ejercicios de bocetos desde el retrato a los estudios grupales donde la proporción, la profundidad y la composición ayuden a elaborar un happening o una instalación.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Pedagogía y el teatro son herramientas para poder comprender el cuerpo y su imagen.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Conte, N. (1996). <i>Creatividad teatral</i> . México: Alhambra Mexicana.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE TEATRAL\PEDAGOGIA\TEATRO\FORMAS CORPORALES\VOZ\MOVIMIENTO\ESPACIO\CREATIVIDAD	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-444-237-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: SESIÓN 1. Antes que nada. Primer encuentro. Fíjate cómo respiras. Se me hace la boca agua. El camarero. El autobús. SESIÓN 2. Actitudes relacionales. Entrecruzamientos. Reconocimiento de objetos sensoriales. Partido de tenis. SESIÓN 3. La pelota. La piscina. Gestualidad de la mirada. Círculo de sinceridad. SESIÓN 4. Articulaciones. Acciones simples motivadas. Sonidos onomatopéyicos. Duchar al compañero. SESIÓN 5. Formas corporales: abiertas y cerradas. Actitudes en torno a una silla. El quehacer diario. Perfil del compañero. SESIÓN 6. Formas corporales: circulares y angulares. El quehacer diario. Diana. El amo y el esclavo. SESIÓN 7. Formas de movimiento: pendular/rebote/vibratorias. Teseo y Ariadna. Acciones físicas habituales. Subalterno quiere ser patrón. SESIÓN 8. Formas corporales combinadas. La voz mueve montañas. Receptores-emisores. El barbero. SESIÓN 9. Viaje a través del cuerpo . Asociación libre de ideas. Receptores-emisores. Los comensales. SESIÓN 10. Los suelos. La vaca. La estatuilla. El actor y su sombra. SESIÓN 11. Exploración de la naturaleza. Transfiguraciones. Sonidos de animales. El director de orquesta. SESIÓN 12. Metamorfosis. Iconografías. La cabina telefónica. El discurso. SESIÓN 13. Espacio cerrado: el tubo. La radio y el dial. Sujeto-objeto. Voz de mando. Crisis en una reunión. SESIÓN 14. Flotar en el espacio. La muerte. El discurso. Hombre pulcro-hombre grosero. SESIÓN 15. El lugar íntimo. El retraso. El anfitrión. SESIÓN 16. La masa elástica. Secuencias paralelas. El guateque. SESIÓN 17. El domador y los leones. Abordando a un personaje. SESIÓN 18. Sensación de falta de oxígeno. Cóctel de improvisaciones. La seducción. SESIÓN 19. El accidente. El vencedor y el cliente. SESIÓN 20. Improvisamos, inventando situaciones. Improvisaciones narrativas. EVALUACIÓN. FICHA DE AUTORREFLEXION.)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Generar actividades de roles asociadas a las palabras claves de la matriz conceptual de los programas con el fin de desarrollar proyectos de arte contemporáneo desde la pintura, la instalación o el dibujo.	

ha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Estudio de los aspectos académicos del dibujo.	
3.Trimestre: 2 trimestre	
4.Autoría: Parramón, J. (1999). <i>Cómo dibujar la figura humana. Estudio teórico y práctico de las dimensiones y proporciones, la perspectiva, la anatomía y el dibujo en todo su valor de la figura humana</i> (6ª ed.). España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DIBUJO ARTISTICO\ESPACIO\DIBUJO\EXPRESION\ANATOMIA\DIMENSIONES\FIGURA HUMANA\PROPORCIONES\PERSPECTIVA\LUZ\SOMBRA\EJEMPLOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-1100-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: EL CANON DE LA FIGURA HUMANA. Estudio de proporciones. Los tres cánones de la figura humana. Las proporciones ideales en la figura humana. Estudios de las proporciones ideales de la figura femenina. Infancia y adolescencia. CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA. Primer esquema de la figura humana. La posición isométrica o posición de cadera. La figura en acción. El maniquí articulado de madera. El muñeco articulado de papel. Construcción. El patrón del muñeco articulado de papel. Cómo mover el muñeco de papel. Dibujando el muñeco de papel. LA PERSPECTIVA, LA ANATOMÍA. La perspectiva. Perspectiva del canon bloque de la figura humana. Cómo situar varias figuras en perspectiva. La anatomía es necesaria. Fundamentos de anatomía artística. La figura real dibujada de memoria. Ejercicios de construcción del cuerpo femenino. LA FIGURA HUMANA EN TODO SU VALOR. Luz y sombra en la figura humana. Sombreado por planos o bloqueado. Dibujando un esquema de luces y sombras. Modelado de la figura en estilo académico. Galería de ejemplos. Dibujando con estilo propio. ESTUDIO DE LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO. Para Miguel Ángel, la parte más importante del cuerpo era el torso. Brazos y piernas, cuatro cilindros con músculos. La complicada forma de los pies. Las manos, la parte más complicada del cuerpo humano. Anatomía de la mano. Dibuje usted sus propias manos. Ropajes y vestidos. Estudio de pliegues y arrugas. No hay efecto sin causa. El truco de vestir usted mismo la figura. EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN LA PRÁCTICA. Apunte de figura vestida el carboncillo. Dibujando un desnudo femenino del natural. Ningún genio lo fue por suerte	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Generar composiciones de la figura humana pero utilizando la escala y la descripción de la textura. Se podría trabajar grandes formatos como caras a gran escala con diversas técnicas. O realizar un mural donde se pueda representar el ropaje pero con un énfasis contemporáneo introduciendo el collage o el Ready made (objeto hecho)	


TERCERA UNIDAD

EJE VERTICAL: CONTEMPORANEO

EJE HORIZONTAL :

Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado Palabras claves: <i>Conceptualización, desmaterialización, rematerialización y pensamiento</i> Estrategias de la creación en el arte contemporáneo trata de ampliar la reflexión iniciada por los modelos anteriores, y aporta una serie de principios de las facetas más ocultas del proceso productivo desde la conceptualización a la construcción de significados desmaterializados como parte de aquello que el artista necesita decirse a sí mismo para iniciar la aventura creativa.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Mirzoeff, Nicholas, Introducción a la Cultura Visual. Paidós Iberica. 2003.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CULTURA VISUAL, ESTUDIOS VISUALES, IMAGEN	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: En este apartado se describen las características del material clasificado según los niveles y los contenidos por trimestre. Se puede indicar la autoría, año, duración, temáticas, etc. Imagen (ejemplo provisional) Este libro analiza paso a paso la historia y las teorías de la cultura visual, desde la pintura hasta Internet, y plantea cómo y por qué los medios visuales de comunicación se han convertido en algo tan importante en la vida cotidiana contemporánea. Nicholas Mirzoeff sugiere que, en la actualidad, nuestra principal vía de comprensión del mundo es visual y no textual. Para llegar a estas conclusiones, Mirzoeff examina los siguientes puntos: •¿Qué es la cultura visual? •Los elementos de lo visual, incluyendo la perspectiva, el color, la línea y la visión. •Un amplio abanico de formas visuales, que incluye la pintura, la escultura, la fotografía, la televisión, el cine, la realidad virtual e Internet. •La importancia de la raza y el origen étnico, el género, la sexualidad y el cuerpo en la cultura visual. •Las distintas formas de espectáculo que generó en los medios de comunicación la muerte de la princesa Diana de Gales, sin duda el acontecimiento que supuso el inicio de la era de la cultura visual global.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Material teórico para comprender la cultura visual y la cultura material que nos rodea. Se recomienda utilizar esos conceptos para la elaboración de propuestas artísticas innovadoras que hablen sobre esas problemáticas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: 3 cuatrimestre	
4.Autoría: García Canclini, N. (2005). <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.</i> Argentina: Paidós SAICF.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CULTURAS HIBRIDAS, IDENTIDAD, ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-12-5487-9\970-05-1300-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Las culturas híbridas en tiempos globalizados. Entrada. Ni culto, ni popular, ni masivo. La modernidad después de la posmodernidad. DE LAS UTOPIÁS AL MERCADO. ¿La imaginación emancipada? Acabaron las vanguardias artísticas, quedan los rituales de innovación. Fascinados con lo primitivo y popular. El arte culto ya no es un comercio minorista. La estética moderna como ideología para consumidores. CONTRADICCIONES LATINOAMERICANAS. ¿MODERNISMO SIN MODERNIZACIÓN? Cómo interpretar una historia híbrida. Importar, traducir, construir lo propio. Expansión del consumo y voluntarismo cultural. El Estado cuida el patrimonio, las empresas lo modernizan. Artistas, intermediarios y público: ¿Innovar o democratizar? De Paz a Borges: comportamientos ante el televisor. El laboratorio irónico. La modernidad de los receptores. ¿Cultura para todos?. EL PORVENIR DEL PASADO. Fundamentalistas y modernizadores ante el patrimonio histórico. La teatralización del poder. ¿Son posibles los museos nacionales después de la crisis del nacionalismo? Para qué sirven los ritos: identidad y discriminación. Hacia una teoría social del patrimonio. LA PUESTA EN ESCENA DE LO POPULAR. El folclor: invención melancólica de las tradiciones. Culturas populares prósperas. Reconversión hegemónica y reconversión popular. Artes vs. artesanías. Antropología vs. sociología. POPULAR, POPULARIDAD: DE LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA A LA TEATRAL. Comunicaciones: la construcción del espectador. Populismo: la simulación del actor. Hacia una investigación transdisciplinaria. ¿Definición científica o teatral de lo popular?. CULTURAS HÍBRIDAS, PODERES OBLICUOS. Del espacio público a la teleparticipación. Memoria histórica y conflictos urbanos. Descoleccionar. Desterritorializar. Intersecciones: de lo moderno a lo posmoderno. Géneros impuros: graffiti e historietas. Poderes oblicuos. SALIDA. Entrar o salir. Dónde invertir. Cómo invertir. Mediaciones y democratización	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Es una guía para comprender el perfil del artista contemporáneo latinoamericano donde se toman imágenes del arte culto, de la cultura de masas y el arte popular. Estas estrategias permiten desarrollar proyectos que dialogan con la cultura material, las imágenes y los objetos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Ramírez, J. (1992). <i>Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante</i> . España: Visor.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CULTURA\ARTE\ARQUITECTURA\URBANISMO\CIUDAD\GRAFFITI\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7774-549-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Ese oscuro deseo del objeto. El jardín de las maquinitas (tríptico veneciano). Arte y complejo de culpa: el caso de Camille Claudel. Sobre el notorio magreo del arte y el dinero. Europa y USA: la arquitectura de dos malentendidos. La fotografía, el mirón y la infinitud de los signos. La holografía, más allá del arte (25 aforismos). A toda máquina: Jean Tinguely, del movimiento lírico al artillugio trágico. Neoapocalípticos y neointegrados en la civilización del paro. Habitación mínima y expresión máxima. (El inconsciente filmico en la arquitectura de la costa andaluza). Surreoide curviquebrado. Carlo Mollino: un funcionalismo pasional. Decálogo para la arquitectura postmoderna. Del vacío metafísico a la elocuencia civilizada. (Espacio público y contenido semántico). La persistencia de los "grands chantiers" y los nuevos edificios rituales. (Una crónica de París). Bolero de los negritos. (Paradigma médico de la restauración). El cine y la ciudad. La deconstrucción urbana en cartón piedra. ¿Arte o delito? Los graffiti, entre la comisaría y la galería. El ocaso de los magos o la destrucción final de lo otro. Des-deconstrucción. (Más ejercicios de estilo). Volverás a Metrópolis. La obra de arte en la época del capitalismo triunfante.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Es una guía para comprender la relación entre el arte y la arquitectura donde se toman imágenes del arte culto, de la cultura de masas y el arte popular. Estas estrategias permiten desarrollar proyectos que dialogan con la cultura material, las imágenes y los objetos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Comprender la pintura como un objeto simbólico que se lee.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Sturgis, A. (2002). <i>Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas y las obras. [Understanding paintings]</i> .. España: Blume.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\PINTURA\MATERIALES\TECNICA S\PINTURA\ARTE RELIGIOSO\RETRATO\PAISAJISMO\SIMBOLISMO\EXPRESIONISMO\MINIMALISMO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-8076-410-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PINTURA RELIGIOSA. Lugares y funciones. Lugares sagrados. El retablo. Devociones privadas. Creación y pecado original. Ángeles y demonios. Héroes y heroínas. Prefiguración. Imágenes de María. Imágenes de Cristo. Vida de María. La infancia de Cristo. El pescador de almas. La pasión. El cuerpo de Cristo. La Resurrección. Imágenes de santos. Martirios. Milagros. Retiro espiritual. Cristianismo y antigüedad. La cristiandad dividida. Visiones alternativas. El Juicio Final. MITO Y ALEGORÍA. Búsqueda del pasado clásico. Los dioses del Olimpo. Los amores de Júpiter. La biblia del pintor. Semidioses y héroes. Uso de motivos mitológicos. Bestias y monstruos. Mito germánico y artúrico. La mujer y el mito. Freud y la mitología. Reinterpretar el mito clásico. Mitos modernos. Pintar un mensaje. Mensajes oscuros. La alegoría política. EL DESNUDO. Dioses y diosas. El cuerpo humano. Desnudo masculino moderno. Desnudo femenino moderno. PINTURA HISTÓRICA. El pasado clásico. Otras historias. Escenas de virtud. Pintar para el público. Héroes modernos. Acontecimientos históricos. La pintura como protesta. EL RETRATO. Los orígenes del retrato. Captar el parecido. Explorar la pose. La expresión. El empleo del entorno. El autorretrato. Retratos dobles. El retrato de grupo. Retratos de gobernantes. Retratos para presumir. Imágenes de la intimidad. Retratos abstractos. El paso del tiempo. EL PAISAJE. Dios en la naturaleza. Topografía. El paisaje bucólico. Paisajes épicos. Paisajes urbanos. Marinas. La brevedad de la existencia. Los cambios climáticos. Las estaciones. Momentos del día y la noche. Naturaleza en estado puro. Paisajes apocalípticos. PINTURA DE LA VIDA COTIDIANA. Los pobres. La virtud. Vicios. Comida y bebida. Ocio y tiempo libre. La vida rural. La vida urbana. Viajes y exotismo. Música. Animales. Deportes. NATURALEZA MUERTA. Obras independientes. Crear una ilusión. Las pinturas de flores. Recordatorios de la muerte. Simbolismos y alegoría. Un festín para la vista. Nuevas perspectivas. PINTURA ABSTRACTA. Descomponer la imagen. La abstracción. El neoplasticismo. Expresionismo abstracto. El minimalismo. El op art. Nuevas tendencias. MATERIALES Y TÉCNICAS. Pintura medieval y renacentista. Los primeros óleos. La pintura moderna. Glosario. Índice de obras	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: La pintura y el concepto es fundamental, nos acerca a la teoría de los signos y puede ayudar a fundamentar un taller de artes plásticas. Se parte de un concepto y se pinta haciendo evidente su proceso y su desmaterialización.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Crítica de la cultura de la imagen que aborda diferentes frentes para comprender la prensa, el cine y la televisión como texto visual.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Vilches, L. (1983). <i>La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión</i> . España: Paidós Ibérica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SEMIOTICA\TEORIA FOTOGRAFICA\HISTORIA\FOTOPERIODISMO\TELEVISION Y VIDEO\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\IMAGEN\ARTE\CINE\TELEVISION\FOTOGRAFIA\Prensa\COMUNICACION VISUAL\ MASS MEDIA\IMAGENES\SEMIOTICA\FILOSOFIA\CULTURA\COLOR\COMUNICACION VISUAL\COMUNICACION\SIMBOLOS\EFFECTOS OPTICOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7509-241-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LA REPRESENTACION DE LAS IMAGENES. El policía y la modelo. ¿El policía y la modelo? ¿El espejo es un signo? Encuentro entre la semiótica y la filosofía, a propósito de la imagen. La posición realista. La imagen y las reglas culturales. LA IMAGEN ES UN TEXTO. Qué es un texto. Niveles productivos del texto visual. Coherencia de texto visual. Estructuras de la imagen. La superficie textual en la fotografía. Contraste y color. Escala. La espacialidad fotográfica. Expresión y Contenido Visual. ¿Existe un itinerario de la mirada? Unidades del contenido visual. La imagen en movimiento. Texto y discurso visual en el cine. Secuencialidad como coherencia del filme. Reglas de la secuencia fílmica. La coherencia temporal en el cine. Tiempo del acontecimiento y tiempo fílmico: tiempo del enunciado y tiempo de la enunciación. EL LECTOR EN LA IMAGEN. La imagen, la comunicación, el lector. La estrategia del Autor y del Lector. El Destinatario como sujeto activo. El observador y el espacio cognoscitivo. Leer como Ver y Mirar. Marco como Mostrar y Hacer-Ver. Enfoque como Ver del Lector. Tema como Exhibir del Autor. Tópico como Mirar del Lector. Tópico y Comentario. Tópico como espacio de la mirada. ANALISIS DE LA IMAGEN INFORMATIVA. La fotografía de prensa. La imagen en televisión. Imagen televisiva y estructura informativa. Puesta en escena de la imagen informativa. Símbolos y efectos visuales en la información televisiva. Texto escrito versus texto visual en la información. El verbo y la mirada. Yo/ él-ella-eso/tú. La palabra y el gesto. El juego de las miradas en la fotografía de prensa. La mujer en público: ostentación y pudor. El político en privado: ser y parecer.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Los medios de masas se convierten en insumo para la producción artística. Implicar la imagen en las prácticas de la pintura y la instalación.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Este libro introduce al sistema de las artes desde los intermediarios como son la galería de arte hasta el museo.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Villa Ardura, R. (1998). <i>Guía del usuario de arte actual</i> . España: Tecnos.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\CRITICA\CULTURA\ARTE MODERNO\MUSEOS\CENTROS DE ARTE\ARTISTAS\TURISMO\FERIAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-309-3119-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: RECEPCIÓN DEL ARTE. El arte hoy. Geografía. Público y artistas. LA CRÍTICA. El juicio crítico. Exposición. INSTITUCIÓN Y MERCADO. Ferias. Galerías. Fundaciones. Patrimonio. Subastas. MUSEOS Y CENTROS DE ARTE. La institución. Los contenedores. DIRECTORIO. Academias de arte. Artistas. Coleccionismo. Crítica. Difusión del arte. Exposición. Ferias. Fundaciones. Galerías. Industria cultural. Museos y centros de arte. Patrimonio. Subastas. Turismo	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recurso útil para poder dialogar con los espacios educativos en los museos, las galerías y las fundaciones. Comprender las formas en que se distribuye el arte y se consume.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Guía para la exhibición y la organización museográfica.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Rico, J. (1999). <i>Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura, arte.</i> España: Sílex.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA TECNICAS ARTISTICA\ARTE\DISEÑO\ESPACIO\CONSERVACION\RESTAURACION\MUSEOS\ MATERIALES\TECNICAS\MARKETING\CULTURA\ILUMINACION\LUZ\TECNOLOGIA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7737-079-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: El final de la trilogía. La necesidad de un equipo. Estructura de la obra. Los autores. LA GESTIÓN. Marketing de museos: algunos puntos de vista. Reflexiones sobre el cambio. Profit y non-profit-organization. La necesidad de un diálogo. La cuestión del marketing. Gestión empresarial del campo cultural. ¿Dónde estamos? Hacia una consciencia de mercado. El marketing, una perspectiva histórica. El marketing de museos. Comunicar el cambio. Marketing: algunas definiciones más. Estudio de mercado y de audiencia. El mercado de consumo de bienes culturales. El mecenas vanguardista. La organización de exposiciones: Coordinación y difusión. Definición y antecedentes. Tipos de exposiciones. El equipo de profesionales. Coordinación. Difusión. Gestión económica y producción. La exposición itinerante. Proceso de producción: Fases y tiempos de montaje dirección de obra. Elementos que componen un montaje. Dirección de obra. Gestión de producción. Dirección de montaje. APLICACIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES. Iluminación de museos. La iluminación de la exposición y de las piezas expuestas. El espacio, la luz, el contenedor. La iluminación y el museo. La iluminación. Guión y desarrollo del proyecto. Los elementos de la iluminación y la pieza. Objetos, luces, fondos y sombras. El objeto, la sombra y el espacio de respeto. Calidad y homogeneidad en las diferentes luces utilizadas para la iluminación. Ejemplo de proyecto de ideas para la iluminación de las salas de exposición del MCCM. Análisis básico por salas y espacios expositivos. Planta baja del edificio de nueva obra. Conclusiones. Condiciones genéricas. Iluminación, tecnología y diseño. Iluminación y museografía. Conceptos básicos. Luz y conservación de los bienes culturales. Efectos de la radiación sobre los materiales constitutivos de los bienes culturales. Fuentes de luz de aplicación a museos. Luminarias y sistemas de iluminación. Criterios de diseño en la iluminación de espacios expositivos de obras de arte. La luz natural en los museos. La iluminación de subcontenedores. Climatización. Condiciones ambientales. Factores que influyen en la climatización. Influencia de las condiciones ambientales en el hombre. Influencia de las condiciones ambientales en las obras de arte. Aparatos e instalaciones. Cálculos. Ejemplo. Tablas. Glosario de términos museográficos. La conservación y preservación de las colecciones históricas en el museo. Materiales históricos. Factores ambientales que inciden en el deterioro. Control del biodeterioro. La prevención. Conclusiones. Seguridad. Definiciones básicas. Identificación y evaluación de riesgos. Los responsables de la seguridad. El control de las obras de arte. El público. La estructura y funciones del equipo de seguridad. Protección contra agentes físicos, químicos y orgánicos de degradación. El incendio. Prevención y protección. Protección contra el robo. Vandalismo. Plan integral de seguridad. UBICACIÓN Y TRASLADO. Manipulación, embalaje y transporte de obras de arte. Exposiciones: conservación y transporte. Manipulación de obras de arte. Protección durante el transporte. Tipos de transporte y logística. El almacén de bienes culturales. Criterios básicos. Degradación física. Robo y vandalismo. Incendio. Inundación. Plagas. Contaminantes. Iluminación. Los factores microclimáticos en el almacén. Dependencias anejas del almacén. Tratamiento asegurador y perfil de riesgos. La obra de arte como objeto de interés asegurado dentro de un plan general de gerencia de riesgos. Definición de perfil de riesgos, marco legal. Transferencia a coberturas aseguradoras, tipos de pólizas. Manifestación del riesgo. Tratamiento del siniestro, tramitación. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. Los medios audiovisuales. Justificación de los medios audiovisuales en el hecho expositivo. Las tecnologías audiovisuales. Cine. El video. El diaporama. Nuevos sistemas de almacenamiento de la información audiovisual. La aplicación informática. El color en informática. La obra digitalizada. La informática en el museo. Informática en el proyecto de montaje: la exposición virtual. Internet y exposición. El diseño gráfico en museos y exposiciones. Diseño de la imagen global. Elementos de comunicación externa. En el ámbito de la exposición. Gráfica editorial. Soportes y materiales. Elementos auxiliares. Soportes mecánicos. Contenedores para la conservación y la seguridad. Análisis técnicos. La protección física del objeto. Los elementos de descanso, audición y espera. Elementos de información y venta. El conocimiento de los materiales y acabados. Maderas y derivados. Metálicos. El vidrio. Elementos de construcción. Estructuras mecanizadas. Textiles. Vegetales. Cartón. Materiales pétreos. Revestimientos, suelos, paramentos, techos. Otros. La construcción final. Las unidades. La conexión/relación entre las unidades. La sujeción de la pieza a los soportes.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede hacerse una gira al museo de Arte Costarricense y observar las diversas formas de exhibición en relación al discurso de la curaduría y la exposición.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: La función de la imagen en la sociedad contemporánea y en los escenarios de opinión pública	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Rosler, M. (2007). <i>Imágenes públicas. La función política de la imagen.</i> España: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA FOTOGRAFICA\ENSAYO\DISCURSOS CRITICOS\FOTOGRAFIA\FOTOGRAFIA DOCUMENTAL\VIDEO\MEDIOS DIGITALES\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-252-2063-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Un nuevo paseo por el Bowery (Martha Rosler) . I. EL VALOR PÚBLICO DEL ARTE Y LOS MEDIOS . Lo privado y lo público. Arte feminista en California (1977) . Guión del vídeo Estadísticas vitales (1977) . Mirones, compradores, marchantes y fabricantes: algunas ideas sobre el público (1979) . Nacimiento y muerte del espectador: sobre la función pública del arte (1987) . Guión del vídeo Nacida para ser vendida. El extraño caso de Baby S/M (1988) . Lugar, posición, poder y política (1994) . Dinero, poder y arte contemporáneo (1997) II. REALISMO Y RESPONSABILIDAD. Aspectos políticos de la fotografía documental (1982) . Notas sobre citas (1982) . La enseñanza de la fotografía: aspectos críticos (1989) . Ética y estética de la fotografía documental (1997) . El vídeo: más allá del momento utópico (1990) . Obsolescencia (2002)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El mural es posiblemente una herramienta de conceptualización que comunica mensajes visuales a grandes cantidades de personas. Un taller de imagen mural utilizando estos recursos podría generar una reflexión del papel del arte su función social.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: El arte del graffiti marca una diferencia en relación al arte privada y el arte público hasta los límites de su poder comunicador.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Bou, L. (2005). <i>Street art. The spray files</i> . Estados Unidos: Collins Design.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TECNICAS ARTISTICAS\PUBLICIDAD EXTERIOR\PUBLICIDAD EXTERNA\COMUNICACION VISUAL\ESPACIOS PUBLICOS\CARICATURAS HECHAS CON SPRAY\ARTE CONTEMPORANEO\MOVIMIENTO ARTISTICO\GRAFFITI\PLANTILLAS\STICKERS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 0-06-083338-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Graffiti vs. street art. Stencils. City textures. Stick it on! Characters. Wonderland. Traffic signs. Streetarama. Featured artists	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede pensar en una composición donde se utilicen las técnicas del mural desde un concepto social y mensaje de gran potencia simbólica.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Una reseña de los estilos principales a nivel mundial y su contexto contemporáneo.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Fichmer Rathus, L. (2002). <i>Understanding art</i> (6ª ed.). Estados Unidos: Wadsworth. Thomson Learning.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MOVIMIENTOS Y ESTILOS\ARTE\ARTE CONTEMPORANEO\APRECIACION DE ARTE\COMPOSICION ARTISTICA\PERCEPCION VISUAL\HISTORIA DEL ARTE\DIBUJOS\PINTURAS\LITOGRAFIA\FOTOGRAFIA\CINEMATOGRAFIA\ESCULTURAS\ARQUITECTURA\CERAMICAS\VIDRIOS\ARTES DE FIBRA\TRABAJO METALURJICO\JOYERIA\MADERA\ARTE PREHISTORICO\ARTE EGIPCIO\ARTE CLASICO GRECIA\ARTE CLASICO ROMA\CATACUMBAS\CATEDRALES\ARTE BIZANTINO\ARTE GOTICO\RENACIMIENTO\BARROCO\ROCOCO\ARTE MODERNO\NEOCLASICISMO\ROMANTICISMO\REALISMO\IMPRESIONISMO\POSTIMPRESIONISMO\EXPRESIONISMO\ESCULTURA MODERNA\CUBISMO\FUTURISMO\ARTE AFRICANO\ARTE OCEANICO\ARTE ISLAMICO\ARTE INDIO\ARTE CHINO\ARTE JAPONES\ARTE NATIVO DE AMERICA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 0-15-506611-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: INTRODUCTION. WHAT IS ART? Understanding art. Art creates beauty. Art enhances our environment. Art reveals truth. Art immortalizes. Art expresses religious beliefs. Art expresses fantasy. Art simulates the intellect and fires the emotions. Art creates order and harmony. Art expresses chaos. Art records and commemorates experiences. Art reflects the social and cultural context. Art protests injustice and raises social consciousness. Art elevates the commonplace. Art meet the needs of the artist. THE LANGUAGE OF ART. VISUAL ELEMENTS OF ART. Line. Shape, volume, and mass. Light and value. Color. Texture. Space. Time and motion. PRINCIPLES OF DESIGN. Unity and variety. Balance. Emphasis and focal point. Rhythm. Scale. Proportion. STYLE, FORM, AND CONTENT. Style. Form. Content. TWO-DIMENSIONAL MEDIA. DRAWING. Categories of drawing. Materials. Cartoons. New approaches to drawing. PAINTING. Paint. Types of painting. Combining painting with other techniques. PRINTMAKING. Methods of printmaking. Relief. Intaglio. Lithography. Seraph. Monotype. Combining printmaking media with other media. CAMERA AND COMPUTER ARTS. Photography. Cinematography. Computer art. THREE-DIMENSIONAL MEDIA. SCULPTURE. Sculpture. Subtractive and additive types of sculpture. Types of materials. Modern and contemporary materials and methods. ARCHITECTURE. Architecture. Stone architecture. Wood architecture. Cast-iron architecture. Steel-cage architecture. Reinforced concrete architecture. Steel-cable architecture. Shell architecture. Contemporary museums: functions and forms. CRAFT AND DESIGN. Ceramics. Glass. Fiber arts. Metalwork and jewelry. Wood. Design. ART THROUGH THE AGES. THE ART OF THE ANCIENTS. Prehistoric art. Art of the ancient near east. Egyptian art. Aegean art. CLASSICAL ART: GREECE AND ROME. Greece. The Etruscans. Rome. CHRISTIAN ART: FROM CATACOMBS TO CATHEDRALS. Early Christian art. Byzantine art. Early medieval art. Romanesque art. Gothic art. THE RENAISSANCE. The renaissance. Fifteenth-century in Italy. THE AGE OF BAROQUE. The baroque period in Italy. The baroque period outside of Italy. The rococo. MODERN ART. Neoclassicism. Romanticism. Realism. Impressionism. Postimpressionism. Expressionism. Expressionism. American expatriates. Americans in America. Art Nouveau. The birth of modern sculpture. THE TWENTIETH CENTURY: THE EARLY YEARS. The fauves. Expressionism. Cubism. Futurism. Early twentieth-century abstraction in the United States. Early twentieth-century abstraction in Europe. Fantasy and dada. Surrealism. CONTEMPORARY ART. Contemporary art. Painting. The New York school: the first generation. The New York school: the second generation. Figurative painting. Pop art. Photorealism. Op art (optical painting). Contemporary trends. Sculpture. Feminist art. Artists of color. Conceptual art. THE WORLD OF ART. BEYOND EUROPE AND THE UNITED STATES: A WORLD OF ART. On ethnographic art. On the art of the east. African art. Oceanic art. Native art of the Americas. Islamic art. Indian art. Chinese art. Japanese art	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Desde una visión global se puede generar arte contemporáneo. La cultura general del arte nos ayuda a entender la diversidad y la complejidad del mundo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Guía para comprender las dinámicas internas del mundo del arte desde la posición del artista.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Helguera, P. (2005). <i>Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos.</i> México: Tumbona.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA DE LA CULTURA ARTISTICA\HISTORIA DEL ARTE\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 970-9960-00-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: INTRODUCCIÓN. El caso de los lentes rosados (hacia una óptica realista del arte). LAS PIEZAS DEL JUEGO. El ajedrez del arte. Las reglas del juego. Los jugadores rebeldes. LOS PROTAGONISTAS. El director de museo. El coleccionista. El coleccionista entre los suyos. La crisis del sofá de la sala. El administrador cultural y la etiqueta de la omnipotencia. El curador. Principios feudales. El curador desempleado. El consultor de arte. El curador regional. El curador-director artístico. El curador ventrílocuo. El curador-espectacular. La pubertad curatorial. Entre sábanas con el artista. El delirio de grandeza. Cómo ordeñar al artista exitoso. Sobre la esgrima curatorial. La etiqueta psicológica del curador. Google como recurso curatorial. EL CRÍTICO. El crítico en el foro público. El crítico en la televisión. Recursos vocales. Los ensayos por encargo. El juicio final: la reseña. La lucha contra el olvido. EL GALERISTA. Cómo diseñar una galería con gusto. Reglas de vestimenta galerística. Tolerando al visitante. La leve arrogancia como virtud. Comportamiento ferial. Afrontando la adversidad. EL ARTISTA. La conducta del artista profesional. El artista y los otros. Las amistades con artistas. El artista y las galerías. La etiqueta de cobrar. Los hados curatoriales. El duelo a muerte: artista contra artista. Qué hacer con los falsificadores. Rascándole la espalda a otros artistas. La némesis del artista (los críticos). El artista consigo mismo. La personalidad mediática. Sobre el epitafio artístico. DEL VERNISSAGE AL LECHO: LA INTERACCIÓN SOCIAL. Las inauguraciones. Quiénes asisten a las inauguraciones. Coreografía social. Coreografía del artista durante la inauguración. Código de vestido. Cómo tratar a los artistas extravagantes. Qué decirle a un artista cuando su obra es abominable. Cuánto hay que permanecer en una inauguración. Abordando a un desconocido. Cómo promover las propias exposiciones en público. Etiqueta del elogio. Cómo lanzar indirectas. Sobre las tarjetas de presentación. Cómo visitar un espacio de arte. Por qué no se debe reír en una exposición. Sobre los videos eternos. Sobre el catálogo de la exposición. La visita de estudio. Algunas circunstancias extremas. Cuándo retirar la obra de una exposición. Las uniones sentimentales en el mundo del arte. Tabla de uniones sentimentales. ETIQUETA PROMOCIONAL. El arte de la autopromoción. Promoción directa y promoción oblicua. La invisibilidad promocional. La técnica "Hansel y Gretel". Cómo escribir comunicados de prensa. Etiqueta de la autopromoción. La estrategia del artista ermitaño. Dr. E-mail y Mr. Spam. Aderezo promocional "César". Promotores anónimos. Silencio literario. Declaraciones políticas. Por el camino del CV. Algunos malestares sociales: "la fiebre de cabaña". ÉXITO Y FRACASO. Altibajos profesionales. Cómo sobrevivir siendo un artista poco reconocido. El fracaso extremo. El problema del artista "que vende". Cómo sobrevivir siendo un artista exitoso. El rechazo en el arte. ETIQUETA DE LA CONTROVERSIA. Algunas advertencias. El artista y su afiliación liberal. Aprovechando las tragedias sociales. Las reglas de la controversia. Arte bajo la dictadura. Dos preguntas finales	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Un taller para conocer los componentes del arte contemporáneo como un sistema podría ser útil para experimentar desde el juego y lo lúdico. Se podrían realizar instalaciones que hablen del sistema mismo y sus contradicciones.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Colecciones de arte contemporáneo en Costa Rica desde una visión curatorial	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Díaz Bringas, T. (2005). <i>Situaciones artísticas latinoamericanas</i> . Costa Rica: TEOR/ética.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): COLECCIONES TEMATICAS Y EVENTUALES\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\SET05\ARTE LATINOAMERICANO\ARTE MODERNO\CRITICA DEL ARTE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9968-899-18-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Situaciones artísticas latinoamericanas: Virginia Pérez-Ratton. Auras Turbias: Ticio Escobar. Crítica de la crisis de la crítica en el arte contemporáneo : Gabriel Peluffo Linari. La opción del conceptualismo: ¿un "istmo" más o una "táctica de sentido"?: Mari Carmen Ramírez. Una familia de los leves. Abstracción y corporalidad en seis artistas venezolanos: María Elena Ramos. Leer a LAM: cosmovisión afrocubana y occidente judeo-cristiano: Desiderio Navarro. La historia a contrapelo. Modelos visuales y teóricos para el análisis de la fotografía contemporánea en América Latina: Juan Antonio Molina. Apuntes sobre arte argentino pre y post 2001 la puesta en juego de la crisis: Inés Katzenstein. Una ética obtenida por su suspensión: Cuauhtémoc Medina. 14 entradas para el arte brasileño contemporáneo: Ivo Mesquita	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Conocer la posición de la crítica y la curaduría en la región para comprender la dinámicas del arte contemporáneo. Talvés un taller donde se conozca que es un curador y que es lo que hace.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Texto que aborda el tema de la muerte del arte desde una visión filosófica y estética.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Formaggio, D. (1992). <i>La muerte del arte y la estética</i> . México: Grijalbo.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\TEORIA\FILOSOFIA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 970-05-0351-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: PRIMERA CUESTIÓN: LA POLÉMICA SOBRE LA "MUERTE DEL ARTE". La polémica Croce-Bosanquet en torno al fin del arte. Muerte y fin del arte en el pensamiento de A.C. De Meis. El tema en Spaventa, Imbriani y De Sanctis. Introducción temática a los textos de la estética hegeliana. La génesis de la idea de muerte del arte en los románticos: la tematización del concepto de "poesía de la poesía". El tema en Shiller. El arte "trascendental" en Novalis y en el círculo del Athenaeum. Continuación del análisis del tema en los textos hegelianos: La fenomenología. De la fenomenología a la enciclopedia. Las lecciones de estética: introducción a la nueva tematización. Las lecciones de estética: la auflösung del arte y la Zufälligkeit. Las lecciones de estética: muerte y recomienzo de la artisticidad en el arte. La "muerte del arte" y la filosofía del arte en G. Gentile. "Muerte del arte" y filosofía del arte: dos polarizaciones antitéticas en U. Spirito y A. Banfi. Muerte-renacimiento del arte y muerte-regeneración de la estética en el mundo contemporáneo. Muerte del mito y de lo "divino". La muerte de la muerte: o bien, nacimiento de la artisticidad comunicativa humana como ideal de una praxis desalineada. Las antinomias y el arte contemporáneo . Las antinomias románticas y el arte contemporáneo . La contradictoriedad romántica. La polarización surrealista. La polarización abstractista. INTERMEDIO DOCUMENTAL: LA ESTÉTICA Y LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA. Fundamentos y desarrollo de la estética de Antonio Banfi. Ciencia estética y "ciencia general del arte". Hacia una ciencia fenomenológica del arte. Banfi y el desenvolvimiento de la estética como ciencia filosófica. SEGUNDA CUESTIÓN: LA INTERROGACIÓN DE LA ESTÉTICA. Introducción a la estética como ciencia filosófica. La estética como introducción a las ciencias humanas. La interrogación fenomenológica de la estética	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Podría implicar el conocimiento de algunos principios que motivan a explicar la muerte del arte en el contexto de la posmodernidad y cómo estas ideas ayudan al proceso creativo en el aula.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Análisis y aproximaciones al panorama del arte en la región latinoamericana vista desde la cultura, la identidad y la migración.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Jiménez, J. (1999). <i>Horizontes del arte latinoamericano</i> . España: Tecnos.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\CRITICA\HISTORIA\ARTE LATINOAMERICANO\PLASTICA\ESTETICA\SOCIAL \ARTE CONTEMPORANEO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-309-3315-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: El arte de las Américas. Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras. Transterritorial. En torno a los espacios de la identidad y de la diáspora. El "otro mirar" del arte latinoamericano. Robando del pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural. Contexturas: lo global a partir de lo local. Una mirada de acciones sincrónicas. El performance latino: la reconquista del espacio civil. Porque lo social no nos está dado. Comentarios a la Constitución del arte contemporáneo en México. Arte latinoamericano: ¿Quién, cuándo, cómo, cuál y dónde? Contextos y mundos posibles. Tiempo fracturado	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede explicar a los artistas liminales quienes están en las fronteras estéticas desde la mezcla de la fotografía con la pintura hasta la conciencia identitaria de los temas propios de estas tierras.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Comprender el arte de la instalación a través de una caracterización de funciones en el arte contemporáneo.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Rosenthal, M. (2003). <i>Understanding installation art. From Duchamp to Holzer.</i> Alemania: Prestel.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA\FOTOGRAFIA\ARTE\INSTALACIONES\INSTALACION COMPRENSIVA\PROYECTOS DE LA INSTALACION\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-7913-2984-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: Understanding installation. Filled-space installation: enchantments. Filled-space installation: impersonations. Site-specific installation: interventions. Site-specific installation: rapprochements	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Aprovechar esta clasificación para la planificación de prácticas instalativas tales como la intervención, la apropiación y el espacio lleno.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Formas de instalación de la obra artística a través del diseño de exhibición.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Alonso Fernández, L. (2007). <i>Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.</i> España: Alianza.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DISEÑO, EXHIBICION, ARTE CONTEMPORANEO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: LA EXPOSICIÓN Y SUS TIPOLOGÍAS. Tipos y modos de exposiciones. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN. EL PROYECTO. El departamento de diseño. El proyecto. El diseñador y el equipo de diseño. El diseñador. El preparador o técnico. Criterios de la exposición. El compendio o plan de la exposición (exhibition brief o exhibition policy). El proyecto y su desarrollo. La evaluación durante el proceso expositivo. EL ESPACIO. ESTUDIO Y ORGANIZACIÓN. La exposición como sistema experiencial. El lugar y el espacio como elementos condicionantes. El espacio como definidor de la exposición y del visitante. El espacio y la circulación. La dimensión humana en el diseño de la exposición y la organización espacial. Colocación de los objetos. Accesibilidad. GESTIÓN Y PRODUCCIÓN. Materiales y fabricación. Paneles. Pedestales y plataformas. Vitrinas. Tipología. Sistemas flexibles - sistemas comerciales. Materiales. Materiales estructurales. Materiales de control. Materiales para decoración. ILUMINACIÓN. Luz natural, luz artificial. Aspectos técnicos sobre iluminación. Lámparas incandescentes. Lámparas fluorescentes. Lámparas de alta presión de vapor de mercurio, halógenos metálicos y vapor de sodio. Fibra óptica. Diseño de los sistemas de iluminación. Principios básicos de iluminación. Disposición de los iluminantes. Elección de los iluminantes. INFORMACIÓN, SEÑALÉTICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES. La historia. Estrategia de comunicación. Producción de los textos. Tipografía. Audiovisuales. INSTALACIÓN Y MONTAJE. Instalación y montaje de los objetos. Espacio y estructuras. Soportes. Elementos de sujeción. Factores determinantes en la instalación y el montaje. Síntesis operativa. SEGURIDAD Y PROTECCIÓN. Fuego. Instalación de sistemas de seguridad. General. En vitrinas. Barreras. Normas de conservación en la exposición. Generales. Espacio físico. Equipamiento. Colocación de los objetos. Procedimientos. Manipulación y transporte. La manipulación y el transporte de objetos y obras de arte. Transporte y embalaje. DIFUSIÓN, EDUCACIÓN, PUBLICIDAD. Información. Educación. Niveles de información didáctica. Descubrimiento, interpretación y difusión de la cultura material. Publicidad y mercadotecnia (marketing). EVALUACIÓN Y MANTENIMIENTO. El público. Estudio del público. Evaluación. ¿Quién realiza las evaluaciones? Métodos de evaluación. Método cualitativo. Método cuantitativo. Instrumentos. Mantenimiento. MATERIALES: ANÁLISIS DE TRES EXPOSICIONES. La exposición, método para ver, conocer y comunicar. Organización espacial y del pensamiento. Representación y escenificación. Representación y relato. Atracción del espectáculo. Tesoros de Tutankamon. Rolywholyover. A. Circus. El museo, un circo. Esculturas de Roma Antigua. GLOSARIO DE TÉRMINOS Y PROFESIONALES DE LA EXPOSICIÓN. BIBLIOGRAFÍA COMENTADA. General sobre la exposición; concepto, diseño, representación y montaje. Accesibilidad. Audiencia (público visitante). Conservación. Diseño de exposiciones. Educación. Evaluación. Gestión. Iluminación. Multimedia. Público. Seguridad	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Desarrollar un programa de diseño y planificación de una exposición con los estudiantes con el fin de acercarlos a los procesos de instalación y montaje de la obra contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: La cultura digital es la cultura de la información y el entretenimiento.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Darley, A. (2002). <i>Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación.</i> España: Paidós Ibérica..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICA\TEORIA DE LA CULTURA VISUAL\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\IMAGEN\HISTORIA\ARTE CINETICO\CINE\CINE DE ANIMACION\TECNOLOGIA\ANIMACION\ANIMACION DIGITAL\ESPECTACULOS\HIPERREALISMO\CULTURAS\ESTETICA\PUBLICIDAD\CULTURA VISUAL\TEORIA GENERAL DE CINE Y TELEVISION\FOTOGRAFIA DIGITAL\VIDEO\MONTAJE\JUEGOS\JUEGOS DE VIDEO\ESPECTADORES\TELEVISION\PSICOLOGIA\ARTE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-493-1324-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: HISTORIA. Una historia de fondo: realismo, simulación, interacción. Los comienzos. El cine digital. Los juegos de ordenador. Las atracciones en salas especiales. Genealogía y tradición: el espectáculo mecanizado como entretenimiento popular. Formas de entretenimiento popular y cine. El espectáculo desplazado. prolongar una tradición: las formas digitales fin-desiècle. Moldear la tradición: el contexto contemporáneo. Sobre la formalización en la cultura visual contemporánea. Eco y Jameson: repetición y superficie. Resumen. ESTETICA. Simulación e hiperrealismo: animación por ordenador y publicidad televisiva. Animación por ordenador: un realismo de segundo orden. Publicidad televisiva: neomontaje e hiperrealismo. El declive de la narración: el nuevo cine de espectáculo y el vídeo musical. El espectáculo y el largometraje. El cine de espectáculo: los efectos digitales. El vídeo musical: el espectáculo como estilo. La imagen digital en "la era del signifiante". La repetición como medida de la cultura visual digital. El montaje y la imagen digital. género y autoría en las formas visuales digitales. ESPECTADORES. Juegos y paseos: deslizarse por la imagen. Juegos de ordenador: ¿"en el interior de la imagen"? . Paseos virtuales: el viaje prácticamente inmóvil. Interactividad e inmersión como entretenimiento de masas. Juego de superficie y espacios de consumo. El descentramiento de la interpretación. ¿Espectadores activos? Exhibir el espectáculo (y el estilo). Conclusiones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Conocer la cultura virtual de hoy nos acerca a la juventud y entender sus procesos de aprendizaje de imágenes. Un taller donde se exploren los temas del cine, la animación y el ordenador podría generar propuestas espaciales pertinentes.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Un análisis semiológico de los objetos y su clasificación	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: Baudrillard, J. (2004). <i>El sistema de los objetos [Le système des objets]</i> (18ª ed.). México: Siglo XXI.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): FILOSOFIA\TEORIA DE LA CULTURA\ARTE CONCEPTUAL\SOCIOLOGIA\CIENCIAS SOCIALES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 968-23-0347-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: EL SISTEMA FUNCIONAL O EL DISCURSO OBJETIVO. Las estructuras de colocación (el entorno tradicional, el objeto moderno liberado de su función, el interior modelo, ¿hacia una sociología de la colocación?, el hombre de colocación). Las estructuras de ambiente (los valores de ambiente: el color, los valores de ambiente: el material, los valores de ambiente: el gestual y las formas, estilización, manejo, envoltura). CONCLUSIÓN: naturalidad y funcionalidad. Anexo: el mundo doméstico y el automóvil. EL SISTEMA DISFUNCIONAL O EL DISCURSO OBJETIVO. El objeto marginal, el objeto antiguo (su valor de ambiente: la historicidad, su valor simbólico: el mito del origen, la "autenticidad", el síndrome neocultural: la restauración, sincronía, diacronía, anacronía, la proyección inversa: el objeto técnico en el primitivo, el mercado de lo antiguo, el neoimperialismo cultural). El sistema marginal: la colección (el objeto abstraído de su función, el objeto pasión, el más hermoso de los animales domésticos, un juego serial, de la cantidad a la calidad: el objeto único, objeto y hábitos: el reloj de pulsera, el objeto y el tiempo: el ciclo dirigido, el objeto encerrado: los celos, el objeto desestructurado: la perversión, de la motivación serial a la motivación real, un discurso para sí mismo). EL SISTEMA META Y DISFUNCIONAL "GADGETS" Y ROBOTS. La connotación técnica: el automatismo, la trascendencia "funcional", aberración funcional: el gadget, seudofuncionalidad: el chisme, metafuncionalidad: el robot, los avatares de la técnica, la técnica y el sistema inconsciente. EL SISTEMA SOCIOIDEOLÓGICO DE LOS OBJETOS Y DEL CONSUMO. Modelo y series (el objeto preindustrial y el modelo industrial, el objeto "personalizado", la identidad del modelo, del modelo a la serie). El crédito (derechos y deberes del ciudadano consumidor, la precesión del consumo: una ética nueva, el constreñimiento de compra, el milagro de la compra, antigüedad del objeto doméstico). La publicidad (discurso sobre los objetos y discurso-objeto, el imperativo y el indicativo publicitarios, la lógica de Santa Clauss, la instancia maternal: el sillón Airborne, el festival del poder de compra, gratificación y represión: la doble instancia, la presunción colectiva, ¿un nuevo humanismo? ¿un nuevo lenguaje? CONCLUSIÓN: hacia una definición del consumo.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Sería recomendable un taller de intervención de objetos que hayan sido apropiados y resemantizados. Formas encontradas vistas desde el humor o la interpretación. Darles el valor simbólico y generar nuevos discursos estéticos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: noveno	
2.Justificación del recurso: Libro fundamental para comprender los nuevos lenguajes contemporáneos desde el traje hasta el espacio lumínico.	
3.Trimestre: 3 trimestre	
4.Autoría: José Fernández Arenas, c. (1988). <i>Arte efímero y espacio estético</i> . España: Anthropos.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TECNICAS ARTISTICAS\TEORIA DE LA CULTURA\ARTE\ESTETICA\ARTE EFIMERO\ESPACIO\ESTETICA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7658-078-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos.	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo
10.Descripción general del recurso: EL ESPACIO COMO PRODUCTO DE CONSUMO ESTÉTICO. Sobre el uso estético del espacio. Espacio natural versus espacio transformado. Dos teorías acerca de la estética espacial. Complejidad cultural y uso estético del espacio: la ciudad. Sobre las connotaciones ideológicas de los espacios urbanos y su transformación estética. TÉCNICAS ARTÍSTICAS DEL CUERPO HUMANO. La cocina y la comida. Historia de la comida. El arte de comer. comer subsistencia, nutrición costumbre, religión. La perfumería. Los cinco sentidos y las artes a ellos dirigidos. Breve síntesis histórica. La importancia del perfume a través de los tiempos. Las relaciones del perfume con la naturaleza y la química. la gran revolución. La perfumería actual. Qué es un perfume y qué es la perfumería. Semejanzas y diferencias de la perfumería con otras artes... EL VESTIDO Y LA MODA. El vestido a través de los tiempos. Materiales y técnicas. La técnica del vestido. La moda como fenómeno social: factores desencadenantes, aspectos psicológicos y sociológicos, el gusto y el estilo. Connotaciones culturales y políticas: signos y significantes. Moda y comercio. El diseño industrial. El vestido en el arte: la expresión artística de la indumentaria, el arte a través de la moda, y la estética del vestido. El tatuaje. Artisticidad del tatuaje. El tatuaje en la historia. Técnicas del tatuaje. El maquillaje. Artisticidad del maquillaje. El maquillaje en la historia. Técnicas. El arte del peinado. La peluquería a través de la historia. La peluquería en un todo integrado. Materiales e instrumentos. Las técnicas. TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS. La naturaleza transformada. Los jardines. El arte floral, vinculaciones de carácter simbólico. El mito y la razón. La jardinería en su relación con otras artes. La estética del jardín. materiales e instrumentos. Horticultura y floricultura sin tierra. El cultivo hidropónico. El paisaje transformado en sus funciones. Por una arqueología del jardín histórico. El agua: mito y materia plástica. Algunas características materiales de los líquidos. El agua como elemento portador de contenidos espirituales. El agua como elemento transformador del paisaje. Incidencia del agua en el espacio habitable. El agua y la imitación con la naturaleza. Agua y arquitectura. Agua y escultura. El espectáculo aerostático. Historia de la aerostación La aerostación como espectáculo público. Desarrollo histórico y tipos de espectáculos aerostáticos. Técnica aerostática. Teoría del espectáculo aerostático. El arte del fuego: la pirotecnia. El fuego como elemento mágico. Los fuegos artificiales en la historia. Técnica: elementos y composición de los fuegos artificiales. Análisis formal de los fuegos artificiales. LAS NUEVAS TÉCNICAS. La iluminación nocturna y el neón. Historia de la iluminación nocturna. El neón como arte. La luz y el color. Fechas claves en la historia del alumbrado. La imagen generada: computer, art, el video, el láser. El hecho artístico, consideraciones. Video versus cinema y televisión. Video, base de una plástica futura. Técnicas y procedimientos. Valor social del vídeo. Láser: valor artístico o simple herramienta. Técnicas y procedimientos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Tomar cada una estas estrategias y formular proyectos que hagan alusión al vestido como objeto, la arquitectura y la iluminación.	


PRIMERA UNIDAD

Claves del arte universal antiguo y premoderno

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Página web del MET que integra colecciones de obras artísticas, objetos y recursos de la historia del arte Mundial.	
3.Trimestre: 1 trimestre	
4.Autoría: Museo de Arte Metropolitano de Nueva York. EU	5.Tipo: página web
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Museo y colecciones de arte prehistórico y antiguo	7.Localización del recurso: http://www.metmuseum.org/
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El Museo Metropolitano posee una base de datos digital de las colecciones, asimismo ha desarrollado la línea de tiempo Heilbrunn donde se muestran las colecciones en orden cronológico con mapas y recursos de importancia para la preparación de las clases.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Este recurso puede utilizarse para clases de historia del arte, localizaciones geográficas y fichas técnicas de estilos artísticos a través de la arte prehistórico y antiguo mundial.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Estilos del Arte Occidental desde la Prehistoria hasta el siglo XX	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Parramón, Como reconocer Estilos.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CLAVES DEL ARTE, ARTE UNIVERSAL, ARTE MUNDIAL.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Toda la historia de la pintura recogida de manera clara y concisa con el fin de integrarse a las formas de reconocimiento y apreciación estética de las claves universales del Arte. En esta guía no se encuentran otras manifestaciones del arte universal como el chino, africano, oceania y el mismo arte precolombino. Solamente desde la prehistoria levantina hasta el siglo XX occidental. La pintura es el lenguaje más significativo de las artes plásticas que explica la evolución de otros lenguajes como el desarrollo de la escultura e incluso la arquitectura. La imagen pictórica ha descollado en la conciencia icónica y la memoria cultural en los diversos espacios, contextos, ideologías y formas de representación de la realidad histórica de Occidente.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede utilizarse como recursos teórico y práctica para identificar los estilos más significativos de la historia de la pintura y otras manifestaciones de la historia del arte universal.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia de la moda y la vestimenta.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Cosgrave, B. (2007). <i>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días [Costume & fashion. A complete history]</i> . España: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA DE LA CULTURA\MODA\HISTORIA\VESTIMENTA\INDUMENTARIA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 978-84-252-2064-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El antiguo Egipto. Los orígenes de la moda. Creta. El esplendor minoico. La antigua Grecia. Elegancia clásica. Los etruscos. Una moda atlética y llena de colorido. La antigua Roma. La extravagancia romana. Bizancio. La suntuosidad imperial. La edad media . La Europa medieval. El renacimiento. El nuevo espíritu. El período barroco. El gran siglo francés. El siglo XVIII. El estilo rococó. El siglo XIX. El nacimiento del Dandi. El siglo XX. Las modas plurales	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar talleres donde el estilo se pueda realizar de una manera comprensiva y aplicada a situaciones lúdicas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia del arte desde la prehistoria hasta el siglo XX	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Alvear Acevedo, Carlos. Historia del arte. Introducción a la historia del arte -- México: Limusa, 1999. 282 p	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Marco teórico	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La estética, el arte y la historia. La prehistoria. Egipto. Mesopotamia. Fenicia, Palestina y Persia. Grecia. Roma. Arte Paleocristiano y medieval. El renacimiento. El arte de los siglos XVII y XVIII. El siglo XIX. Asia, África, América precolombina. Mesoamérica. Arte hispano - mexicano y colonial americano. Arte mexicano e hispanoamericano en los siglos XIX y XX.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Preparación de cursos, talleres y conocimiento general de los estilos propios de la historia del arte. Se recomienda introducir una charla antes de iniciar el taller con imágenes y contenidos del tema con el fin de fortalecer la capacidad de apreciación y desarrollo técnico del estilo estudiado.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Historia Universal desde el ámbito cultural.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Alvear Acevedo, C. (1999). <i>Historia universal contemporánea</i> . México: Limusa; Noriega Editores.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): 1.GEOGRAFIA E HISTORIA 2.HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORANEA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Recapitulación general. Las grandes revoluciones. Napoleón y la reacción postnapoleónica. Liberalismo y nacionalismo. Las unificaciones de Alemania e Italia. El auge del liberalismo y los imperios autocráticos. La desintegración del poder turco y la formación de los grandes imperios coloniales. El imperialismo y el despertar nacionalista en Asia. El desenvolvimiento de América. La Primera Guerra Mundial. La Segunda Guerra Mundial. La civilización en la Edad Contemporánea.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: , décimo.	
2.Justificación del recurso: Historia Universal y política	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Alvear Acevedo, C. (2001). <i>Manual de historia de la cultura</i> . México: Limusa; Noriega Editores.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Claves del arte universal premoderno y antiguo	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La cultura. La cultura prehistórica. Los primeros complejos culturales. La cultura egipcia. Las culturas hitita y mesopotámica. La cultura fenicia. La cultura egea. Las primeras culturas procolombinas de Norte y Centroamérica. Las culturas mayas y azteca. Las culturas pecolombinas en Sudamérica. La cultura de la India antigua. La cultrua en la antigua Cina. La cultura hebrea. la cultura en la Persia antigua. La cultura griega. La cultura romana. El cristianismo. La cultura del Islam. La cultura en la Edad media. Principos del mundo moderno. Estructura socopolítica moderna. El mundo contemporáneo. Apéndice.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Recurso audiovisual que explica el surgimiento del fuego y el desarrollo de la primeros grupos humanos en la tierra.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Annaud, J. (1981). <i>Quest for Fire [En busca del fuego]</i> [La guerre du feu]. Francia.	5.Tipo: audiovisual.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PREHISTORIA, HISTORIA DE LAS HERRAMIENTAS, PENSAMIENTO MAGICO.	7.Localización del recurso: Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 105 min (1982: 1 Oscar: mejor maquillaje) GUIÓN Gérard Brach / MUSICA Philippe Sarde / FOTOGRAFÍA Claude Agostini / REPARTO Everett McGill, Rae Dawn Chong, Ron Pelman, Nameer El-Kadi, Gary Schwartz / PRODUCTORA Coproducción Francia / Canadá SINOPSIS. Historia ambientada íntegramente en la prehistoria en la que tres tribus de homínidos buscan nuevas formas de conseguir hacer fuego. Como anécdota, los dialogos son de un lenguaje creado por Anthony Burgess. Libre adaptacion de la novela de J-H Rosny Aisné. (FILMAFFINITY)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Ilustra la relación entre la cultura prehistórica y el arte de las cavernas de los primeros homínidos. Relacionar el arte mural y realizar un taller de mural prehistórico.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia del paisajismo en relación a la cultura y el arte.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Jellicoe, G. (2000). <i>El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días</i> (2ª ed.). España: Gustavo Gili.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PAISAJE, ARQUITECTURA, ARTE, ESTETICA, ESTUDIOS VISUALES, JARDINES.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: DESDE LA PREHISTORIA HASTA FINALES DEL SIGLO XVII. Orígenes. Asia occidental hasta la conquista musulmana. El Islam: Asia occidental. La expansión del Islam hacia occidente: España. La expansión del Islam hacia oriente: India mogol. La antigua India. China. Japón. América precolombina. Egipto. Grecia. El Imperio romano. La edad media en Europa. Italia: El Renacimiento. Italia: El Manierismo y el Barroco. Francia: Siglos XVI y XVII. España, Alemania, Inglaterra y los Países Bajos: Siglos XVI y XVII. SIGLO XVIII. LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE MODERNO. Clasicismo occidental. La escuela china. La escuela inglesa. EL SIGLO XIX. El continente europeo. Las islas británicas. Estados Unidos de América. EL SIGLO XX. Europa. Las Américas. El hemisferio occidental: El nuevo mundo. El hemisferio oriental: El viejo mundo. Tendencias mundiales en el diseño paisajístico.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia del arte universal	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: González Kreysa, A. (2004). <i>Historia general del arte</i> . Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA DEL ARTE, PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, CERAMICA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: ¿QUÉ ES EL ARTE? Arte e idea de belleza. Arte y realidad. Arte y sociedad. Arte y mecenas. El punto de partida: forma y contenido de las artes visuales: las artes visuales, forma y contenido, la línea, el color, la textura, el espacio. Representación espacial, ilusión de profundidad y volumen. LA PREHISTORIA Y EL ARTE PREHISTÓRICO. El paleolítico. El mesolítico. El neolítico. EL MUNDO ANTIGUO. Los Imperios agrarios. Mesopotamia. Egipto. El mundo Egeo. Creta y la civilización minoica. Micenas. Grecia. Etruscos. Roma. EL ARTE DE LAS RELIGIONES DEL MUNDO. India. China. Japón. Amerindia. África negra. LA EDAD MEDIA EUROPEA. Alta edad media. LA EDAD MEDIA EUROPEA. Alta edad media (siglos: III al X). Paleocristiano, Bizancio, El Imperio Occidental: el arte insular. El mundo Islam: los omeyas y los abasíes. El carolingio (siglos: VII al X). Baja edad media (siglos: XI al XIV). Romántico (981-1144). Gótico (siglos: XII a la primera mitad del XIV). SIGLOS XIV, XV Y XVI. Renacimiento europeo. Orígenes, humanismo y renacimiento. Los precursores de la plástica renacentista: el Trecento italiano. Primer renacimiento. Siglo XV. El quattrocento italiano, La escuela flamenca. El cinquecento o alto renacimiento. Siglo XVI. Venecia, El renacimiento Alemán y Holandés. El manierismo: crisis del renacimiento. EL BARROCO EUROPEO. Barroco de Cortes Católicas. Clasicismo Barroco Francés. El Barroco protestante. El siglo XVIII: el Rococó y la disolución del barroco. LA EXPRESIÓN BARROCA MÁS ALLÁ DE EUROPA. América colonial. India. Japón	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Puede utilizarse como recursos teórico y práctica para identificar los estilos más significativos de la historia de la pintura y otras manifestaciones de la historia del arte universal.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la cultura egipcia y mesopotámica de la antigüedad.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: (2000). <i>Ramses: prehistoria, Egipto desde el III milenio hasta el siglo IV a. C. Mesopotamia desde el III milenio hasta el siglo IV a. C. [archivo de computador].</i> [s.l.]: Ediciones Dolmen.	5.Tipo: DVD.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): 1 disco : digital, il. col. ; 12cm (La historia y sus protagonistas)	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Requerimientos: windows 95 o posteriores. Requerimientos mínimos PC pentium a 200 MHz 32 MB de Ram. VGA de 2mb. Resolución 1024 x 768. CD-Rom 16x o superiores	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Aproximación al arte africano, costumbres, dibujo, pintura y escultura.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Willett, F. (2000). <i>Arte Africano. Una introducción.</i> [African Art. An Introduction]. España: Destino	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): GEOGRAFICO\HISTORIA DEL ARTE\ARTE AFRICANO\DIBUJOS\PINTURA\ESCULTURA ANTIGUA\ARQUITECTURA\SOCIEDAD	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-233-3152-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: PRESENTACIÓN DE ÁFRICA. EL DESARROLLO DEL ESTUDIO DEL ARTE AFRICANO. HACIA UNA HISTORIA DEL ARTE AFRICANO. Dibujos y pinturas en las rocas. Escultura antigua. Fuentes europeas de la historia del arte africano. Egipto en África. ARQUITECTURA AFRICANA. LA OBSERVACIÓN DE LA ESCULTURA AFRICANA. LA COMPRENSIÓN DE LA ESCULTURA AFRICANA. Las proporciones del cuerpo. La función del arte en la sociedad africana. La escultura africana en su escenario. El estilo en la escultura africana. La estética en la escultura africana. El artista individual. ARTE AFRICANO CONTEMPORÁNEO.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Historia del Ultimo Emperador de China en el siglo XX	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Bertolucci, B. (1987). <i>The Last Emperor [El último emperador]</i> . Inglaterra	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CINE EUROPEO\CINE SONORO\DRAMA\HISTORIA\	7.Localización del recurso: Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 160 min (1987: 9 Oscar: mejor película, director, guión adaptado, fotografía, dirección artística, sonido, banda sonora original, montaje, vestuario. 9 Nominaciones. 4 Globos de Oro). GUIÓN Mark Peploe Bernardo Bertolucci / MUSICA Ryuichi Sakamoto, David Byrne, Cong Su / FOTOGRAFÍA Vittorio Storaro / REPARTO John Lone, Peter O'Toole, Joan Chen, Ying Ruocheng, Víctor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Cary-Hiroyuki Tagawa / PRODUCTORA Coproducción GB-Italia-China; Columbia Pictures Release. Hemdale Corporation presents a Jeremy Thomas Production.SINOPSIS. En Pekín, durante 1908, nace una nueva era para la China imperial, ya que este gran país comienza a desmoronarse. Pu Yi, un niño de tres años, es arrancado de los brazos de su madre en medio de la noche, y conducido hasta la Ciudad Prohibida.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Podría se una introducción a las artes aplicadas y ornamentales de China. Estudio de la escenografía, vestuario y aspectos estéticos que pueden aportar información de esta cultura oriental y sus dinastías.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a las técnicas del mosaico heredada de Mesopotamia y trabajada por los Egipcios, Griegos y Romanos hasta nuestros días	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Chavarría, J. (1998). <i>El mosaico. La técnica y el arte del mosaico explicados con rigor y claridad.</i> España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MOSAICO, TESELAS, TECNICAS, PROCEDIMIENTOS.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: HISTORIA. De tesela en tesela, hasta hoy. Mesopotamia. Grecia. Roma. Arte cristiano y bizantino. Arte islámico. Arte medieval. Arte precolombino. Del siglo XIV al XIX. Siglo XX. MATERIALES Y HERRAMIENTAS. Rocas eruptivas o ígneas. Rocas sedimentarias. Rocas metamórficas. Materiales pétreos. Materiales de pasta de vidrio. Materiales cerámicos y piedras semipreciosas. HERRAMIENTAS. Herramientas de trabajo. TÉCNICAS DE CORTE. EL CORTE. Corte sobre plancha de mármol. Corte sobre pizarra. Corte sobre guijarros y teselas de granito. Corte sobre plancha de pasta vítrea. Corte sobre plancha de vidrio. Corte sobre baldosas cerámicas. Corte a máquina. SISTEMAS DE COLOCACIÓN. El proyecto. TÉCNICAS DE COLOCACIÓN. Preparación antes de la colocación. Opus. Método de colocación directo. Método de colocación indirecto. Colocación directa sobre una pared. Gráfica de resumen. SOPORTES. Tipos de soportes y materiales a utilizar. PASO A PASO. Mesa realizada con el método de colocación directa. Mural realizado con el método de colocación directa. Pavimento con guijarros realizado con el método de coloración indirecta, sistema directo. Busto realizado con el método de colocación indirecta, sistema inverso. Relieve realizado con el método de colocación indirecta, sistema directo. Escultura realizada con el método de colocación indirecta, sistema directo. Mural escultórico realizado con el método de colocación indirecta, sistema inverso. Templete realizado con el método de colocación directa. Estanque realizado con el método de colocación directa. Estanque realizado con el método de colocación indirecta, sistema directo. Pavimento realizado con el método de colocación indirecta, sistema inverso.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la cultura de los faraones y su organización social.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Schulz, R. (1997). <i>Egipto. El mundo de los faraones.</i> Könemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): EGIPTO,MUSEOS, COLECCIONES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-89508-898-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: PREHISTORIA. El camino de Egipto hacia la civilización. PERÍODO PROTODINÁSTICO. Desde la creación del Estado hasta la II Dinastía. IMPERIO ANTIGUO. Historia política desde la III a la VIII dinastías. Tumbas reales de la era de las pirámideas. La vida diaria en la eternidad: las mastabas y las tumbas rupestres de los funcionarios. Imágenes con vida: la escultura privada. IMPERIO MEDIO. Historia política de las dinastías: IX a XVII. Las tumbas de los reyes: entre la tradición y la innovación. Moradas para la eternidad: las tumbas de los nomarcas y funcionarios. Entre el cielo y la tierra: los templos de los dioses en el Imperio Medio. IMPERIO NUEVO. Historia política de las dinastías XVIII a XX. Los templos: dioses-reyes y reyes-dioses. El valle de los Reyes. El valle de las Reinas. La superación de la muerte. Las tumbas privadas de Tebas. Las tumbas perdidas de Menfis. PERÍODO TARDÍO. Tanis y Tebas. Historia política de las dinastías XXI a XXX. La superación del pasado. El arte del Período Tardío. PERÍODO GRECORROMANO. Historia política de los Ptolomeos y del Imperio Romano en Egipto . El orden del mundo petrificado. Los templos tardíos. Tumbas y costumbres funerarias después de Alejandro Magno. ESTADO Y SOCIEDAD. La monarquía sacralizada. Belleza y perfección. Sobre el arte faraónico. Los jeroglíficos. La escritura y los escritos. La organización de la administración real. El ejército. Economía y comercio. Regalos del Nilo: la economía agrícola de un oasis fluvial. Casas, ciudades y palacios: la cultura residencial. Vida cotidiana doméstica: la casa como espacio vital. Piedras y canteras. DIOSES, CULTO Y REINO DE LOS MUERTOS. Un mundo diferente: las ideas religiosas. Dioses y divinidades. Las concepciones del cosmos: los edificios del mundo. Fiestas reales y fiestas de dioses. La momificación. El enterramiento. El culto funerario. INVESTIGACIONES EN EL VALLE DEL NILO. Cronistas, viajeros y sabios: la imagen de Egipto a lo largo de milenios. Las tareas de la arqueología. Las excavaciones recientes. APÉNDICES. Glosario. Los dioses del antiguo Egipto . Relación de lugares históricos. Colecciones y museos egiptológicos . Los monarcas de Egipto . Tabla cronológica	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Realizar diseño egipcios como sarcófagos, pirámides y vestimenta.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la cuna de la sociedad occidental desde la prehistoria hasta el periodo helénico.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Stierlin, H. (1998). <i>Grecia. De Micenas al Partenón.</i> Alemania: Taschen.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): GRECIA, MUSEOS, COLECCIONES	7.Localización del recurso: librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La arquitectura griega como fuente estética. Arquitectura miscénea: Fortificaciones, tumbas y palacios del mundo homérico. Los orígenes del templo griego: Aparición de la columnata períptera. Santuarios de la magna Grecia : Del arcaísmo al clasicismo. Función del Asia menor griega: Arte jónico y arte aqueménida. Monumentos de Grecia clásica: Floración de templos y fortalezas. La acrópolis de Pericles: La arquitectura en su apogeo. La razón ordenadora.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Diseñar el Partenón y el teatro Odeón.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Una acercamiento a la cultura china desde la pintura hasta la cerámica de las dinastías.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Bedin, F. (1993). <i>Cómo reconocer el arte chino</i> . Barcelona: Edunsa.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ARTE ESPECIFICO\BELLAS ARTES 2.ARQUITECTURA 3.ESCULTURA 4.PINTURA 5.ARTES MENORES 6. CHINA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7747-076-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Pintura, escultura, cerámica, arquitectura. Dinastías y Reinos. Paisaje y cultura.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Se abarca desde la fundación de Roma por los Etruscos hasta su caída por la invasión de los Astrogodos.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Canal, M. (1999). <i>Arte romano. Los orígenes de arte romano hasta el final del imperio y su legado</i> (2ª ed.). España: Parramón.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ARTE ESPECIFICO GEOGRAFICO\HISTORIA DEL ARTE\ARTE ROMANO\ARQUITECTURA\ROMA\ORGANIZACION SOCIAL\POLITICA\MITOS\CULTOS\URBANISMO\E SCULTURA\PINTURA\LITERATURA\MURALES\MU SEOS\SOCIEDAD\RELIGION\URBANISMO\ARTE DECORATIVA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-342-2240-X
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: EL ARTE ROMANO. Introducción. CONTEXTO ARTÍSTICO-CULTURAL. Geografía y cronología. Organización social. Estructuras políticas. Mitos, religión y cultos. El sentido de la muerte. La vida privada. La ciudad romana: el urbanismo. Aportaciones constructivas. La representación escultórica. Revestimientos decorativos. Artes decorativas y suntuarias. La lengua y la literatura latinas. ORÍGENES DEL ARTE ROMANO. El mundo etrusco. La loba capitolina. INICIOS DE LA REPÚBLICA ROMANA. Las primeras construcciones. Las artes figurativas. La influencia helenística. ROMA HASTA EL FINAL DE LA REPÚBLICA. La arquitectura religiosa. Construcciones civiles. Relieves históricos y retratos. La pintura mural, el estuco y el mosaico. Las provincias romanas. ROMA IMPERIAL TEMPRANA Y MEDIA. El foro como centro de la ciudad. Arquitectura para la diversión. Arcos conmemorativos y puertas. Augusto emperador. La época de Trajano. Construcciones adrianas. La escultura exenta y los bustos. Los relieves. La pintura. El mosaico. La arquitectura en las provincias occidentales. La arquitectura del norte de África y Oriente. ROMA IMPERIAL TARDÍA. Diocleciano y la tetrarquía. Constantino y una nueva capital. El cristianismo como religión oficial. La caída del Imperio. EL LEGADO DE ROMA. La influencia artística (I). La influencia artística (II). Museos. CUADRO SINCRÓNICO. APÉNDICES. Glosario de términos. Dioses y atributos	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Desarrollar productos Romanos como Carruajes, Murales Pompeyanos, Temas mitológicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Desarrollo de las mayores teorías del arte que abarca desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Barasch, M. (1985). <i>Teorías del arte de Platón a Winckelmann</i> . España: Alianza..	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\TEORIA DEL ARTE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-7108-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La antigüedad. La edad media . El primer renacimiento. El artista y el medio: Algunos aspectos del Alto renacimiento. El Renacimiento tardío. Clasicismo y academia. Índice onomástico. Índice temático.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Aplicación de la teoría del arte a las prácticas creativas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción al estilo más significativo de la Edad Media que va de año 1200 hasta 1400.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Toman, R. (2004). <i>El gótico. Arquitectura, escultura, pintura [Die Kunst der Gotik].</i> Alemania: Könemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MOVIMIENTOS\MOVIMIENTOS\GOTICO\ARQUITECTURA\ESCULTURA\PINTURA\ORBE\BIBLIOTECA\CATEDRALES\URBANISMO MEDIEVAL	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-8331-1169-0\3-8290-1742-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Periodo de Transición, Gótico Francés, Gótico Clasico, Catedrales, Vitral.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Desarrollo de catedrales en miniatura y vitrales de múltiples colores.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: El Renacer de la cultura clásica en la península Itálica.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Toman, R. (1999). <i>EL arte del renacimiento en Italia. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo.</i> Alemania: Könemann	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): 1200, 1300,1400,1500, RENACIMIENTO FLORENTINO, VENECIA, RENACIMIENTO PLENO EN ROMA, MANIERISMO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Arquitectura italiana de la baja edad media. Pintura y escultura de la baja edad media. Arquitectura del renacimiento temprano en Florencia e Italia Central. Arquitectura del Alto Renacimiento y Manierismo en Roma e Italia. Arquitectura del renacimiento tardío en Venecia y en el Véneto. Escultura del Renacimiento Italiano. Pintura del Renacimiento temprano en Florencia e Italia Central. Pintura del Alto Renacimiento y del Manierismo en Roma e Italia Central. Pintura del Renacimiento en Venecia y el Norte de Italia. Sobre el dibujo y la formación básica del artista entre los siglos XIII y XVI. Familias principales, Dogos y Papas. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Realizar una interpretación de la Mona Lisa y del David de Miguel Angel desde una visión experimental.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción al arte de la contrarreforma en Italia y fuera de Italia.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Toman, R. (1997). <i>El barroco. Arquitectura, escultura y pintura.</i> Alemania: Könemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MOVIMIENTOS\ESTILOS\BARROCO\ARQUITECTURA\ESCULTURA\PINTURA\JARDIN BARROCO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 3-89508-920-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Arquitectura y ciudad en Italia. Entre el barroco temprano y el inicio del neoclasicismo. La ordenación urbana en el barroco . Arquitectura barroca en España y Portugal, Iberoamericana, Francia, Europa Central. Alemania, Suiza, Austria y Europa Oriental, Italia, Inglaterra, Países Bajos, Escandinavia El jardín barroco . Pintura del siglo XVII en Italia, España y Francia. El arte emblemático. Pintura del siglo XVII en los Países Bajos, Alemania e Inglaterra. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Desarrollar un rocalla, un jardín barroco y vestimenta.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Descripción del último estilo de barroco francés y la época de la monarquía.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Conti, F. (1993). <i>Cómo reconocer el arte Rococó</i> . España: EDUNSA.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\MOVIMIENTOS\ESTILOS\ROCOCO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Arquitectura. Escultura. Pintura. Diccionario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Estudiar los pintores del Rococó y la música de las cortes.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Arte de la Colonia en Iberoamérica desde los virreinos hasta las costas de Brasil.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Nieto, V. (1989). <i>El arte colonial en Iberoamérica</i> . Madrid: Historia 16.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTEARTE ESPECIFICO\2.PINTURA 3.ARQUITECTURA 4.ARTE COLONIAL	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Construir una frontera. La ciudad. El arte de las indias. Religión y arquitectura. La imagen de la ortodoxia. Las elites. Arte y status social. Bibliografía. Obras clave del arte colonial en Iberoamérica	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Arquitectura centroamericana colonial y Republicana	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: BAC International Bank (1998). <i>La casa Nicaragüense</i> . Costa Rica: Gráficos de la Nueva generación.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARQUITECTURA POR AREA GEOGRAFICA\NICARAGUA\ARQUITECTURA NICARAGÜENSE\ESPACIO\ARQUITECTURA\ARCH IVO GRAFICO DE ARQUITECTURA\VIVIENDA\HISTORIA\ARQUITECT URA COLONIAL\ARQUITECTURA NEOCLASICA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La casa nicaragüense. Arquitectura de la inspiración. Territorio de influencias. LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS. La costa atlántica. Entre la paja y el taquezal: arquitectura de transición. EL ESPLENDOR COLONIAL. La ciudad de León. La ciudad de Granada. La casa hacienda. LA ELEGANCIA NEOCLÁSICA	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Realizar un análisis de la casa colonial en Centroamérica y estudiar sus características.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Una introducción a la historia del diseño en la Revolución Industrial.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Pevsner, N. (2000). <i>Pioneros del diseño moderno de William Morris a Walter Gropius</i> (3ª ed.). Argentina: Infinito.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): REVOLUCION INDUSTRIAL, HISTORIA DEL DISEÑO, MOVIMIENTO ART AND CRAFT, ART NOVEAU, PINTURA, ESCULTURA, OBJETOS UTILITARIOS, ARTES APLICADAS.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal antiguo y premoderno	9.Tema (eje vertical-anual): Arte Premoderno universal.Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Teorías del arte desde Morris hasta Gropius. Desde 185 hasta Morris y las artes y oficios. La pintura hacia 1890. Art Nouveau. Ingeniería y arquitectura en el siglo XIX. Inglaterra 1890-1914. Movimiento moderno antes de 1914. Anexo Biográfico	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Diseñar un papel tapiz victoriano y pintar al estilo impresionista.	

SEGUNDA UNIDAD

Claves del arte universal Moderno

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Desarrollo del movimiento Art Nouveau de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Kingsley, R. (1999). <i>Art Nouveau. Arquitectura y mobiliario</i> . España: Edimat..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DISEÑO DE PRODUCTOS\HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL\HISTORIA DEL DISEÑO DE PRODUCTOS\BELLAS ARTES\ARQUITECTURA\DISEÑO DEL ESPACIO INTERNO\MOBILIARIO-PINTURA,ESCULTURA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Introducción al Art Nouveau. Bélgica y Francia. Gran Bretaña, Austria y Alemania. España y América	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller como insumos pedagógicos. Diseñar una lámpara Art Nouveau	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: El expresionismo abstracta en la pintura cambia la forma de percibir el espacio artístico a mediados del siglo XX	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Everitt, . (1984). <i>El expresionismo abstracto</i> (2ª ed.). España: Labor.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ESTILOS\MOVIMIENTOS\EXPRESIONISMO ABSTRACTO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-335-7557-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Escuela de Nueva York, Jackson Pollock, Crítica de arte y historia de la abstracción.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Realizar una pintura basada en el action painting.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Las tendencias de las vanguardias de las artes plásticas del siglo XX	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Thomas, K. (1988). <i>Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX.</i> Serbal..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): VANGUARDIAS, SIGLO XX, ULTIMAS TENDENCIAS, ARTE MODERNO, ARTE CONTEMPROANEO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: DE LA PINTURA TRADICIONAL A LA MODERNA. Expresionismo. Cubismo. Realismo. TENDENCIAS DEL ARTE MODERNO. Movimiento Dada. Surrealismo. Arte abstracto. Nueva figuración. IDEA, SIGNO Y PROCESO COMO ARTE	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje como Ready made, surrealismo, abstracción.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Principios teóricos de las vanguardias y los manifiestos estéticos.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Hofmann, W. (1992). <i>Los fundamentos del arte moderno. Una introducción a sus formas simbólicas.</i>	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\HISTORIA\CULTURA\ARTE\ARTE MODERNO\CUBISMO\FUTURISMO\SIMBOLISMO\MANIERISMO\CONSTRUCTIVISMO\SIGLO XIX\SIGLO XX\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet. ISBN: 84-297-3519-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: LA PREHISTORIA DEL ARTE MODERNO. Tres declaraciones de principio. La cosificación de la obra de arte. El ideal de lo inmediato. El ideal del equilibrio. Resultados y problemas. REPRESENTACIÓN Y CONFIGURACIÓN. Arte imitativo y arte simbólico. El carácter de realidad de la obra de arte medieval. La vuelta a la representación. Aproximación y distanciamiento del natural. La nueva amplitud de variaciones formales. La forma como génesis. Imaginación y autoexpresión. Rigor formal de la línea. Grados del contenido y de la forma. Un interregno: el problema del manierismo. Gran realismo y gran abstracción. resumen. La situación al filo del silo XIX. La independización de los contenidos formales. Signos artificiales. Los impresionistas. Los cuatro partes del siglo XX. Georges Seurat. Paul Gauguin. Vincent van Gogh. Paul Cézanne. Balance provisional: la teoría de Conrad Fiedler. EL SIGLO XX. El expresionismo sensualista. Antecedentes (Caricatura y fisonomía). Los fauves de París. Dresden y Die Brücke. El cubismo. Las dimensiones simbólicas de la cosificación. El futurismo. Los tres pioneros. Wassily Kandinsky. Piet Mondrian. Marcel Duchamp. El arte del no-arte. Generalidades. "El arte es un bien de todos". El constructivismo ruso. De Stijl. La Bauhaus. Dadá. El surrealismo . La posición de Paul Klee. Irradiaciones hacia el presente. Las formas simbólicas del arte moderno. Los inicios de la acción formal. Hacia la situación actual. Oposiciones y contradicciones.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Introducción al arte Deco y el uso de las formas geométricas para el arte, diseño y la arquitectura.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Kingsley, R. (1999). <i>Art Déco. Pintura y diseño. [Art Deco Painting and Design]</i> . España: Edimat libros.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): El estilo Art Déco . Pintura art déco . Diseño de carteles Art déco . Encuadernación e Ilustración art déco	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet, librerías. ISBN: 84-8403-439-9
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El estilo Art Déco . Pintura art déco . Diseño de carteles Art déco . Encuadernación e Ilustración art déco	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El taller podría generar ejercicios de diseño de carteles, joyas y objetos utilitarios con el etilo art déco	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo.	
2.Justificación del recurso: Movimientos artísticos del siglo XX y sus características.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Dempsey, A. (2002). <i>Estilos, escuelas y movimientos. Guía enciclopédica del arte moderno. [Styles, Schools and Movements]</i> . España: Blume..	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ESTILOS\MOVIMIENTOS\MONOGRAFÍAS\ESTILOS\ARTE MODERNO\IMPRESIONISMO\ART NOUVEAU\MODERNISMO\SIMBOLISMO\EXPRESSIONISMO\CUBISMO\FUTURISMO\DADAISMO\ART DECO\REALISMO\ARTE CINÉTICO\MINIMALISMO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-89396-86-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: EL AUGE DE LAS VANGUARDIAS. El impresionismo. El movimiento Arts and Crafts. La escuela de Chicago. El grupo de les Vingt. El neoimpresionismo. el decadentismo. El Art Nouveau. El modernismo. El simbolismo. El posimpresionismo. El cloisonismo. Los Nabis. El sintetismo. Salón de la Rose+Croix. El jugendstil. La secesión de Viena. El mundo del arte. 1900-1918. El mundo moderno. El fauvismo . El expresionismo. Die Brücke. La escuela de Ashcan. La Deutscher Werkbund. El cubismo. El futurismo. Sota de Diamantes. Der Blaue Reiter. El sincronismo. El orfismo. El rayonismo. El suprematismo. El constructivismo. La pintura metafísica. el vorticismo. El activismo húngaro. La escuela de Amsterdam. El dadaísmo. El purismo. De Stijl. 1918-1945. La búsqueda de un nuevo orden. Arbeitsrat für Kunst. El Novembergruppe. La Bauhaus. El precisionismo. El Art Déco. La escuela de París. El estilo internacional. El Novecento italiano. Der Ring. Neue Sachlichkeit. El surrealismo. El elementarismo. El Gruppo 7. El M.I.A.R. El arte concreto. El realismo mágico. La American Scene. El realismo social. El realismo socialista. El neorromanticismo. 1945-1965. Un nuevo desorden. El Art. Brut. El arte existencialista. El outsider art. El arte abstracto orgánico. El art informel. El expresionismo abstracto. El lettrismo. CoBrA. El beat art. El arte cinético. La kitchen Sink School. El neodadaísmo. Combines. El nuevo brutalismo. El funk art. El Nouveau Réalisme. La internacional situacionista. El ensamblaje. El arte pop. El arte de la performance. GRAV. Fluxus. El op art. El arte abstracto pospictórico. DE 1965-hoy. Más allá de las vanguardias. El minimalismo. El arte conceptual. El body art. La instalación. El hiperrealismo. El antidiseño. Support-surfaces. El videoarte. El earth art. Los site works. El arte povera. El movimiento posmoderno. El high - tech. El neoexpresionismo. El arte neopop. La transvanguardia. El sound art. El arte en Internet. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Realizar un mural collage con los principales movimientos del siglo XX.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Las primeras escuelas de diseño que se vinculan con la industria.	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Fiedler, J. (1999). <i>Bauhaus.</i> Alemania: Konemann.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MOVIMIENTOS Y ESTILOS ARQUITECTONICOS\ESPACIO\MONOGRAFIAS\ARTE\CRITICA\CULTURA\SOCIAL\MODERNIDAD\ARQUITECTURA\ARQUITECTOS\DISEÑO\BAUHAUS\INTERIORISMO\CARPINTERIA\ESCULTURA\PINTURA MURAL\TEATRO\MUJERES\OBRAS\CIUDADES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet.
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: FUNDAMENTOS Y REPERCUSIONES. La Bauhaus y su marco histórico. La filosofía de la Bauhaus: crítica a la cultura y utopía social. La Bauhaus y la República de Weimar: la lucha por la hegemonía política y cultural. La Bauhaus y el nacionalsocialismo: un capítulo de los modernos. La Bauhaus en la RDA: entre el formalismo y el pragmatismo. La Bauhaus en la República Federal Alemana: una herencia aceptada de la República de Weimar. Staatliche Bauhochschule Weimar: ¿una Bauhaus Gropius sin Gropius? Black Mountain College, NC. La New Bauhaus y la School of Design de Chicago. Hochschule fur Gestaltung, Ulm. VIDA Y COTIDIANIDAD. La Bauhaus y el mundo de la técnica: ¿actividad en la cultura industrial? Conceptos corporales de la modernidad en la Bauhaus. Las mujeres en la Bauhaus: un mito de la emancipación. La Bauhaus en la intimidad. La doctrina Mazdaznan en las Bauhaus: el artista como salvador. Las fiestas de la Bauhaus: ceremoniales entre la excentricidad del claqué y los dramas sobre animales. Música sin interrupciones: pequeña historia musical de la Bauhaus. El autorretrato: la fotografía como desencadenante de la percepción reflejada. La pintura libre en la Bauhaus. Realmente en la Bauhaus están todos como una cabra: recopilación de citas. OBRA. Perfiles. Los tres directores de la Bauhaus. La propia vida y obra como punto de referencia: Walter Gropius, arquitecto y fundador de la Bauhaus. La Bauhaus se convierte en una entidad productiva: el director Hannes Meyer. Ludwig Mies van der Rohe: Dessau, Berlín, Chicago. Johannes Itten. El análisis de los antiguos maestros o la modernidad de la tradición. Paul Klee. Una actitud lúdica frente a lo esencial. Vasily Kandinsky. La paradójica reputación de un maestro de la Bauhaus: un gran pintor convertido en teórico del arte. Lyonel Feininger. Las fugas de Feininger. ¿La música del maestro como expresión de un espíritu conservador?. Oskar Schlemmer. El diseño antropológico de Oskar Schlemmer. László Moholy-Nagy. Síntesis y obra de arte global. El cine de Moholy o por qué la Bauhaus no cultivó el séptimo arte. Josef Albers. Pintura y perceptiva en lugar de op art. Marcel Breuer. Piezas vaporosas que parecen haber brotado en la habitación, como dibujadas: los muebles de tubo de acero de Breuer. Herbert Bayer. Configuración universal en la economía del estado nacionalsocialista. Gunta Stolzl. La coartada Stolzl. ENSEÑANZA PROPEDÉUTICA. El curso preliminar Johannes Itten: la formación humana. El curso preliminar de László Moholy-Nagy: competencia de los sentidos. El curso preliminar de Josef Albers: escuela de la creatividad. Las clases de Vasily Kandinsky y de Paul Klee. La enseñanza del color en la Bauhaus. TALLERES. El taller de carpintería e interiorismo. La concesión de derechos y los negocios de Bauhaus. El taller de escultura y talla. La Bauhaus y el gremio medieval de constructores. ¿Escultura aquí? la disciplina escultórica en la Bauhaus. El Taller de metalurgia. Las normas de la producción en serie. El taller de cerámica. Japón y la alfarería de la Bauhaus. El taller de pintura mural. La Bauhaus asume un papel digno y sencillo. El taller de tejidos. El papel de la artesanía en la Bauhaus. La imprenta de Weimar. Las obras del taller gráfico. La imprenta y el taller de publicidad. El diseño de Stands: ¿Un conjunto de técnicas? De la belleza sin emociones al agotamiento del racionalismo: la propaganda de anteayer, los anuncios de ayer, la publicidad de hoy la comunicación de mañana. Franjas rojas y ángulos rectos, ¿un sinónimo de Bauhaus? La fotografía en la Bauhaus. Walter Peterhans o la búsqueda de la fotografía subjetiva. El teatro en la Bauhaus. Las máscaras en la Bauhaus: una relación distendida entre bailarines y artistas. El teatro de la Bauhaus en otros escenarios. De la Bauhaus a la construcción de viviendas: la formación de arquitectos y la arquitectura en la Bauhaus. De la casa para siedlungen a la construcción de ciudades: el arquitecto, urbanista y pedagogo Ludwig Hilberseimer. La belleza del nuevo mundo: un compendio sobre construcción. Paseo por una ciudad imposible construida por la Bauhaus. TEORIA. la Bauhaus, un bizcocho: contra las profecías retrospectivas. Dominios singulares: tres posibles retrospectivas imaginables de una modernidad expresada en espacios arquitectónicos. Tiza y ordenador: los principios de ordenación en la creación de imágenes dinámicas. DOCUMENTACION	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Diseñar una silla Vassily y estudiar la teoría de campo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo.	
2.Justificación del recurso: Primeras películas surrealistas del siglo XX	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Buñuel, L. (1929). <i>Un chien andalou</i> [<i>Un perro andaluz</i>]/ <i>Land without bread</i> [<i>Las Hurdes (Tierra sin pan)</i>]. España.	5.Tipo: audiovisual.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SURREALISMO, CINE, VANGUARDIA	7.Localización del recurso: Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: UN PERRO ANDALUZ: Salvador Dalí, Luis Buñuel (escritor) / Albert Duverger (director de fotografía) / Richard Wagner (compositor musical) / Luis Buñuel (editor, productor) / Simone Mareuil, Pierre Batcheff, Salvador Dalí, Luis Buñuel (actores principales). \LAS HURDES: GUIÓN Luis Buñuel. / MUSICA Johannes Brahms. / FOTOGRAFÍA Eli Lotar (BW) / REPARTO Documentary. / PRODUCTORA Ramón Acín. UN PERRO ANDALUZ: Según declaraciones del propio Luis Buñuel, "Un perro andaluz fue un film antivanguardista, nada tenía que ver con la vanguardia cinematográfica de entonces. Ni en el fondo ni en la forma (...) también se iba a llamar "Es peligroso asomarse al interior" y "El marista en la ballesta". Escribimos el guión en menos de una semana, siguiendo una regla muy simple: no aceptar idea ni imagen que pudiera dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural (...) hubo 40 ó 50 denuncias en la comisaría de policía de personas que afirmaban que había que prohibir la película por obscena y cruel. Entonces comenzó una larga serie de insultos y amenazas que me ha perseguido hasta la vejez (...) Adoro los sueños, aunque mis sueños sean pesadillas y eso son las más de las veces. Están sembrados de obstáculos que conozco y reconozco. Esta locura por los sueños, que nunca he tratado de explicar, es una de las inclinaciones profundas que me han acercado al surrealismo . "Un chien andalou" nació de la convergencia de uno de mis sueños con un sueño de Dalí.". LAS HURDES: Cortometraje documental que hace un retrato de Las Hurdes (Cáceres), una de las regiones más áridas y menos desarrolladas de la España de 1932. La insalubridad, la miseria y la falta de oportunidades provocan la emigración de los jóvenes y la soledad de quienes se quedan en esta desolada región extremeña.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Realizar un obra surrealista con escenografía y vestuario.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Las primeras escuelas de diseño moderno del siglo XX	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Whitford, F. (1994). <i>Bauhaus: el rostro del siglo XX</i> . Inglaterra..	5.Tipo: audiovisual, documental.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DOCUMENTAL\CINE EUROPEO\ARQUITECTURA MODERNA \DISEÑO INDUSTRIAL\ESCUELA BAUHAUS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El Bauhaus fue la más famosa escuela de arquitectura, diseño y artesanía de la época moderna y su legado persiste, no solamente en términos de la obra de sus profesores y estudiantes en diferentes partes del mundo, sino también como un fuerte impacto en la enseñanza: motivó y educó hacia la creación de una obra para ser producida en serie y tener utilidad social. Ejerció gran influencia en el pensamiento europeo y jugó un papel decisivo: ayudó a establecer la relación entre el diseño y la industria y se convirtió en sinónimo de estilo racionalizado, afilado y basado en las máquinas. Ofreció condiciones para los pintores abstractos y los artistas fueron sus primeros maestros, donde destacan Feininger, Itten, Klee, Schlemmer y Kandinsky. Este programa además de mostrar películas de archivo poco conocidas, como escenas de Kandinsky dibujando, junto con imágenes del Bauhaus de Dessau y la arquitectura de Chicago, revisa el desarrollo de la escuela y las figuras más importantes, incluyendo al fundador Walter Gropius, su sucesor Mies van der Rohe, al constructivista húngaro László Moholy - Nagy y a José Albers, uno de los primeros maestros que propagaron las ideas en Estados Unidos. También enmarca la historia en el contexto del desorden político y el caos económico de la República de Weimar: el Bauhaus inició en 1919, con el nacimiento de la República y finalizó con la extinción de ésta en 1933.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Documental del proceso creativo de Picasso	
3.Trimestre: II trimestre	
4.Autoría: Clouzot, H. (1956). <i>The mystery of Picasso [El misterio Picasso] [Le Mystère Picasso]</i> . Francia.	5.Tipo: audiovisual, documental.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE MODERNO, DIBUJO, PINTURA, ABSTRACCION.	7.Localización del recurso: , bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 75 min (1956: Cannes: Premio Especial del Jurado / Idioma francés / Subt. inglés), GUIÓN H.G. Clouzot (AKA Henri Georges Clouzot) Pablo Picasso MUSICA Georges Auric FOTOGRAFÍA Claude Renoir REPARTO Documentary, Pablo Picasso, H.G. Clouzot (AKA Henri Georges Clouzot), Claude Renoir PRODUCTORA Filmsonor S.A. SINOPSIS: Con esta película Henri-Georges Clouzot puso al alcance de los espectadores la posibilidad de contemplar la técnica y el modo de trabajar de uno de los mayores genios del siglo XX, Pablo Picasso . Filmado en el estudio del pintor malagueño mediante novedosas técnicas cinematográficas, se nos muestra a los hipnotizados espectadores, pincelada a pincelada, el nacimiento de una obra de arte. Una de esas películas únicas en las que un cineasta se introduce en la vida de un pintor para ser testigo de la génesis de una de sus obras.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Generar retratos imaginarios.	

TERCERA UNIDAD

Claves del arte universal Contemporáneo

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo.	
2.Justificación del recurso: Una aproximación a las vanguardias y sus logros sociales.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Crow, T. (2002). <i>El arte moderno en la cultura de lo cotidiano [Modern art in the common culture]</i> . España: Akal.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\ARTE CONTEMPORANEO\ARTE MODERNO\HISTORIA\SOCIEDAD\CULTURA DE MASAS\ART POP\ARTE CONCEPTUAL\MODERNIDAD\FOTOGRAFIAS\	7.Localización del recurso: ¿Dónde? Vídeos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Contemporáneo, Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: EL KITSCH. Modernidad y cultura de masas en las artes visuales. La formación de la Escuela de Nueva York. Saturday disasters: rastro y referencia en el primer Warhol. MERCADOS. El retorno de Hank Herron: la abstracción simulada y la economía de servicios en el arte. La crítica de arte en la era de los valores insuficientes: en el trigésimo aniversario de Artforum. FOTOGRAFIAS. Fotografías hechas a mano y representaciones desamparadas. Ross Bleckner o las condiciones de reencarnación de la pintura. CIUDADES. Arte específico de un lugar: lo fuerte y lo débil. Iluminaciones profanas: la historia social de Jeff Wall. La vida sencilla: el pastoralismo y la persistencia de los géneros en el arte reciente. Historias no escritas del arte conceptual: contra la cultura visual.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Identificar en la vida cotidiana influencias de las vanguardias del siglo XX.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo.	
2.Justificación del recurso: El arte conceptual como el arte de la idea, no importa la técnica lo que interesa es tener un concepto y lograr materializarlo.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Marchán Fiz, S. (1974). <i>Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960</i> (2ª ed.). España: Felmar.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA DEL ARTE\TEORIA DE LA CULTURA\ESTETICA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIAS DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\CULTURA\ARTE\ESTETICA\ENSAYOS\SEMIOTICA\POP ART\MINIMALISMO\ARTE CONCEPTUAL\TECNOLOGIA\COLLAGE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7053-050-X
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO. Las tendencias y sus poéticas. Reflexión semiótica. Innovación y obsolescencia. Especificidad de sus lenguajes. DE LA NEOFIGURACIÓN AL REALISMO CRÍTICO Y SOCIAL. La nueva figuración y el retorno a las imágenes. El "pop", arte de la imagen popular. Figuración fantástica, arte psicodélico y superrealismo. Del "shocker-pop" al realismo crítico social. TENDENCIAS NEOCONCRETAS Y TECNOLÓGICAS. Neoconcretismo y "nueva abstracción". El "minimal art" o estructuras primarias. El arte óptico como provocación visual. El arte cinético-luminico y el movimiento real. El arte y el computador. Las tendencias tecnológicas, ¿un arte sintáctico? NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS Y EXTENSIÓN DEL ARTE. Nuevos comportamientos artísticos. "Ambientes" y espacios lúdicos. Arte de acción: happenings, fluxus y el accionismo. Arte "povera" y "land art". Mitologías y nuevo reduccionismo. EL ARTE CONCEPTUAL Y SU "INVERSIÓN". Arte de comportamiento y "body art". El arte de "conceptos" y los aspectos conceptuales. Nuevos comportamientos artísticos en España.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Crear arte conceptual desde un concepto y luego buscar el material para ejecutarlo.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo.	
2.Justificación del recurso: Análisis del arte posmoderno y sus implicaciones en la prácticas artísticas contemporáneas.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Guasch, A. (2005). <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i> . Edit. Alianza..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\MOVIMIENTOS Y ESTILOS\TEORIA DE LA CULTURA\ARQUITECTURA\ARTE\ARTE MINIMAL\ARTE CONCEPTUAL\POSMODERNISMO\NEOEXPRESIONISMO\FOTORREALISMO\PINTURA\NUEVAS TECNOLOGIAS\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-4445-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: DE LA FORMA A LA IDEA. LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE 1968-1975. La contestación al arte minimal. El desplazamiento del arte minimal hacia lo procesual. La abstracción excéntrica. El Process Art o antiforma. Formas de arte procesual I: el arte de la tierra . El Earth Art en Estados Unidos. El Land Art en Europa. Formas de arte procesual II: el arte del cuerpo. Los antecedentes. El accionismo vienés. La teoría y los teóricos del arte del cuerpo o Body Art. La reflexión y la práctica en torno al cuerpo en Estados Unidos. El arte corporal en Europa. En la frontera del arte conceptual. El activismo, el arte povera y la escultura social en Europa. El activismo y la colectivización del arte en torno al mayo francés de 1968. El situacionismo. El arte povera. Joseph Beuys y la escultura social. Los seguidores de Joseph Beuys en Düsseldorf. El arte conceptual y sus tendencias. Bases y antecedentes del arte conceptual. El entorno conceptual y la teoría. Un nuevo formato de exposición. La desconfianza hacia el arte conceptual. La cuestión de las tendencias conceptuales. El arte conceptual y los usos de la palabra. El arte conceptual y los usos de la palabra. El arte conceptual numérico y matemático. La diversidad de lo conceptual. EL RETORNO Y LA REAFIRMACIÓN DE LA PINTURA 1975-1979. El fotorrealismo. Los principios del fotorrealismo. La consolidación y el cuestionamiento del fotorrealismo. La pintura reducida a sus componentes matéricos. El BMPT como antecedente. El grupo Supports-Surfaces. La pintura norteamericana de los años setenta. La experiencia del Pattern Painting. La Bad Painting. La New Image Painting. LA POSMODERNIDAD CÁLIDA EN EUROPA 1980-1985. El neoexpresionismo alemán. El precedente de los años cincuenta. La lenta recuperación de los signos de identidad. El debate crítico generado en torno al neoexpresionismo. La consolidación de la nueva pintura alemana en Europa. La primera generación de neoexpresionistas. La segunda generación de neoexpresionistas. La transvanguardia italiana: el arte como Genius Loci. La afirmación del genius loci. La teoría de la transvanguardia. Los textos-manifiesto. La proyección internacional de la nueva pintura italiana. Los artistas de la transvanguardia. La figuración neoexpresionista en Francia. Los antecedentes. Las exposiciones. La figuración libre y sus artistas. Los artistas de la figuración culta. El arte español en la era del entusiasmo. La reivindicación de un arte volcado en su propia especificidad. Las plataformas de recepción y promoción de las nuevas tendencias artísticas. Los pintores de la abstracción neoexpresionista. Los pintores de los neoexpresionistas figurativos. El papel de las comunidades autónomas. La indefinición de la escultura. La larga sombra del entusiasmo. El fin del espejismo. LA POSMODERNIDAD EN ESTADOS UNIDOS 1980-1985. El apropiacionismo. La situación neoyorquina. La exposición pictures como antecedente. Los teóricos de la imagen propia. De la fotografía a las imágenes apropiadas de otras imágenes. El neoexpresionismo y el arte del graffiti. ¿Un nuevo revival expresionista? Los artistas-autores. En los márgenes del neoexpresionismo. El arte del graffiti. LA POSMODERNIDAD FRÍA EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS 1985-1990. Simulación y posapropiación en Estados Unidos. La influencia del pensamiento posestructuralista francés. La respuesta crítico-institucional. Los simulacionistas neoobjetuales. Los simulacionistas neoabstractos. El fenómeno de los neos en Europa: del Neogeo al Neobarroco. El cambio de temperaturas. Hacia un reduccionismo cool. Las bases teóricas del regreso a la tradición. Las poéticas reduccionistas y las prácticas neogeo. La poética nominalista y las prácticas objetuales. La vía neoconceptual. El neobarroco. Entre la pintura y la fotografía. Arte y nuevas tecnologías. Pensamiento versus tecnología. Los orígenes del videoarte. El desarrollo del videoarte. Los años setenta. El desarrollo del videoarte. Los años ochenta. La contribución de los artistas españoles. La tecnología digital y el arte. LA MIRADA MÚLTIPLE A LA REALIDAD 1985-1995. El arte posmoderno activista y alternativo en Estados Unidos. La teoría del activismo. El arte político de los setenta. El arte activista de los ochenta. El arte activista y los museos. Las aportaciones individuales. Los colectivos activistas. El cuerpo como lugar de prácticas artísticas. Las nuevas estrategias corporales. Los artistas del cuerpo. De la diferencia sexual al transgénero. Los cultural studies: lo femenino y lo masculino. El feminismo esencialista. El feminismo posestructuralista o posfeminismo. La cuestión de la representación y la diferencia sexual. Las cuestiones del otro masculino. El multiculturalismo. La pérdida del monopolio cultural de la civilización occidental. El discurso del colonizador. El discurso descolonizador. El discurso de las minorías. El discurso de las periferias.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Experimentar con algunos de estos movimientos de las últimas tendencias.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Guía para entender el fenómeno de la posmodernidad en la cultura y el arte.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Appignanesi, R. (1998). <i>Posmodernismo para principiantes. [Postmodernism for beginners].</i> . Argentina: Era Naciente.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE\ESTILOS\MOVIMIENTOS\HISTORIA\ARTES PLÁSTICAS\ARQUITECTURA\POSMODERNISMO\HIPERMODERNISMO\HIPERREALIDAD\MODERNIDAD	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet. ISBN: 987-9065-25-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Genealogía del Arte Posmoderno . Genealogía de la teoría posmoderna. Genealogía de la Historia Posmoderna.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Realizar pinturas posmodernas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Manual de las claves más significativas del arte contemporáneo a partir de 1945.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Antonio Manuel Gonzales () Las claves del Arte. Últimas tendencias: Como identificarlas. Editorial Planeta.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CLAVES ARTISTICAS, ARTE A PARTIR DE 1945, ARTE CONTEMPORANEO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Un resumen de las claves del arte contemporáneo que se desarrollan a partir de 1945 y que marcan el panorama de las artes visuales y abren nuevos caminos a las vanguardias del siglo XX. 1. El informalismo2.Nueva figuración3. Arte Pop4.El arte conceptual5. El Happening6. El hiperrealismo7. Arte cinético y Op art 8.Nueva Abstracción y el Minimal9.Las tendencias posmodernas 10. La arquitectura a partir de 1945.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Herramienta de búsqueda de mapas tridimensionales que se utiliza para navegar en los territorios culturales y artísticos del mundo	
3.Trimestre: Periodo trimestral correspondiente al nivel de estudios	
4.Autoría: Google Earth	5.Tipo: software
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SOFTWARE, TICS, TERRITORIOS Y CULTURA, ARTE Y ESPACIO URBANO.	7.Localización del recurso: Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Sistema operativo, controles de mando, menú, viajes virtuales.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realización de giras virtuales para acercarse al patrimonio universal y el Arte. Se empieza un recorrido desde la prehistoria hasta el siglo XXI desde el paisaje y el urbanismo para aterrizar en la arquitectura. Los objetos plásticos están dentro de las formas arquitectónicas o afuera para armonizar un conjunto de experiencias históricas marcadas de estilos y vínculos formales, materiales y técnicos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Tecnología de la información y la comunicación para construir modelos de conocimientos y organizar la información en estructuras claras y en redes.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Cmaptool.	5.Tipo: software
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TICS, MAPAS, CONCEPTOS, TEORIAS DEL APRENDIZAJE, APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, INTERNET, REDES SOCIALES	7.Localización del recurso: Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Sistema operativo, menu, creación de mapas, administración de archivos, herramientas didácticas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Cmaptool ayuda a la organización conceptual de los contenidos del curso y permite la comprensión de la historia del arte y la cultura universal.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Manual de Teoría del Arte Contemporánea.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Jiménez, J. (2004). <i>Teoría del arte</i> . España: Alianza..	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet 
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Teoría del arte plantea un ajuste conceptual de las categorías de análisis y una nueva delimitación de los aspectos y manifestaciones que configuran en la actualidad la escena artística. Se trata de buscar una correspondencia en el plano teórico con lo que el arte es en nuestro tiempo, en lugar de seguir recurriendo a ideas y formulaciones que remiten al pasado, a un horizonte de la representación hace ya mucho tiempo definitivamente superado en nuestra cultura, en esta era de la imagen global. El libro está concebido para servir como texto de apoyo para la docencia e investigación en Teoría del arte. Pero está igualmente pensado como un texto de lectura amena y sugestiva, apoyado en ejemplos e imágenes concretos, que permita a las personas interesadas en comprender y disfrutar el arte de nuestro tiempo realizar una especie de viaje a ese universo, que a la vez atrae y desconcierta. Se trata de dar respuesta —o, mejor aún, de fijar los términos para que cada uno pueda darla por sí mismo— a cuestiones tan habituales hoy como: «pero ¿esto es Arte?», «¿por qué se considera esto Arte?», «¿quién lo determina así?».	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Antología de artículos sobre tópicos de arte actual.	
3.Trimestre: III Trimestre	
4.Autoría: Cortés, C., Fernández, V. & Flores, J. (1991). <i>Memoria, percepción y moda. Ensayos críticos sobre literatura y artes visuales.</i> Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CRITICA DE ARTE EN COSTA RICA, ARTICULOS, CRITICOS DE ARTE.	7.Localización del recurso: bibliotecas
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Teoría de los mundos inciertos. Una lectura borgiana. Los principios cubistas y la literatura del siglo XX. Literatura y fin de siglo (La nostalgia de la realidad y la poética del vacío). Nuestro rostro ante el siglo XXI. Identidad, universalidad, responsabilidad. Bienales, moda y mercado. Agentes y cómplices en la crisis del arte contemporáneo . Apostar al juego: ¿subversión o ciencia?	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Reseña de la evolución del arte contemporáneo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Calvo Serraller, F. (2001). <i>El arte contemporáneo</i> . España: Taurus.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORÍA DEL ARTE, TEORÍA DE LA CULTURA, PRACTICAS ARTISTICAS, CRITICA DE ARTE.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: INTRODUCCION AL ARTE CONTEMPORANEO O LA AVENTURA DE LA LIBERTAD. EL SIGLO XVIII: EL NACIMIENTO DEL ARTE CONTEMPORANEO . Nuevas categorías estéticas para un nuevo arte. El cambio del centro de gravedad del arte europeo. Francia y la difusión del Rococó. Inglaterra: Las demandas artísticas del público burgués. Wright de Derby y la pintura del naciente mundo industrial. La pintura veneciana, un arte para la exportación. LA REVOLUCION ROMÁNTICA. La ruptura de la tradición artística. La pintura romántica alemana. Ingres y el ultraclasicismo romántico. El romanticismo del color: Géricault y Delacroix. El arte como oficio sagrado. Hermandades y fraternidades románticas: Los Nazaremos y los Prerrafaelistas. La imagen romántica de España. REALISMO E IMPRESIONISMO. El heroísmo de la vida moderna. La pintura realista. El impresionismo. La reacción antiimpresionista. LA ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. La arquitectura de los nuevos materiales. La arquitectura del siglo XIX. El historicismo y los revivals. La arquitectura de los ingenieros. La Escuela de Chicago. El modernismo. Fundamentos y desarrollo del urbanismo contemporáneo. La arquitectura del siglo XX. LA ESCULTURA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. De la crisis del Clasicismo a la crisis de las vanguardias. La escultura del siglo XIX: De Canova a Rodin. La escultura del siglo XX. La escultura de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. LA PINTURA DEL SIGLO XX. Primera parte: Las vanguardias históricas (1900-1945). Euforia y crisis de las vanguardias. Las décadas de la euforia vanguardista: 1900-1920. El arte de entreguerras y la crisis de la vanguardia: 1920-1940. LA PINTURA DEL SIGLO XX. Segunda parte: Últimas vanguardias y el arte posmoderno (1945-2000). Hacia la institucionalización del arte. Las últimas vanguardias: 1945-1970. Una vanguardia para un arte sin retorno: El arte conceptual. El arte posmoderno: 1975-2000. EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. La reflexión sobre el ser de España. El arte no figurativo de los años cincuenta: El informalismo español. La multiplicación de opciones artísticas en los años sesenta y setenta. El arte español con la llegada de la democracia. EL ARTE Y LOS NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA. La producción y reproducción mecánica de la imagen. Los nuevos medios electrónicos y el arte. Procedencia de las ilustraciones	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Marangoni, M. (2002). <i>Para saber ver cómo se mira una obra de arte</i> . España: Optima.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): APRECIACION ARTISTICA, PERCEPCION, LECTURA, LENGUAJE ARTISTICO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-95300-54-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Los males y sus remedios. Errores de la crítica empírica. Sobre el "asunto". Contenido y forma. La "verosimilitud". El "progreso del arte". la "deformación". Coherencia y unidad estilística. Lo "bello" y lo "feo". La gracia y los "melindres". Sentimiento y sentimentalismo. El dramatismo. El movimiento. Hedonismo. El color. El lenguaje de la arquitectura. El arte contemporáneo . Virutas. Apostillas y notas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Rodríguez, B. (1998). <i>Arte centroamericano</i> . San José, C.R.: Educa	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTEVARTE ESPECIFICOPINTURA 2.ESCULTURA-CENTROAMERICA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Contemporáneo	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Arte centroamericano. Obras. Biografías. Rodolfo Abularach. Mauricio Aguilar. Margarita (negra) Alvarez. Francisco Amighetti. Alejandro Aróstegui. Margarita Bertheau. Noé Canjura. Benjamín Cañas. Carlos Cañas. Ernesto Cardenal. Luis Carlos. Roberto Galicia. Jorge Jiménez Deredia. Julia Díaz. Rafa Fernández. Lola Fernández. Juan Antonio Franco. Gelasio Giménez. Roberto González Goirí. Luis González Palma. Arnoldo Guillén. Luis Hernán Padilla. Roberto Huevo. Roberto Lizano. Rosa Mena Valenzuela. César Menéndez. Carlos Mérida. Armando Morales. Denis Núñez. Ezequiel Padilla. Rodrigo Peñalba. Roger Pérez de la Rocha. Marco Augusto Quiroa. Teodorico Quirós. Raúl Elas Reyes. Elmar Rojas. Isabel Ruiz. Miguel Angel Ruiz Matute. Gregorio Sabillón. José Sancho. Leoncio Sáenz. Orlando Sobalvarro. Rodolfo Stanley. Julio Vizquerra. Jesús Zelaya. Pablo Zelaya Sierra.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Realizar ejercicios o proyectos sobre la obra de estos artistas para comprender sus estilos y lenguajes.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Curaduría de arte latinoamericano y modelos de interpretación.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Díaz Bringas, T. (2005). <i>Situaciones artísticas latinoamericanas</i> . Costa Rica: TEOR/ética..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE CONTEMPORANEO, ARTE REGIONAL, CENTROAMERICA. ARTE LATINOAMERICANO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Situaciones artísticas latinoamericanas: Virginia Pérez-Ratton. Auras Turbias: Ticio Escobar. Crítica de la crisis de la crítica en el arte contemporáneo: Gabriel Peluffo Linari. La opción del conceptualismo: ¿un "istmo" más o una "táctica de sentido"?: Mari Carmen Ramírez. Una familia de los leves. Abstracción y corporalidad en seis artistas venezolanos: María Elena Ramos. Leer a LAM: cosmovisión afrocubana y occidente judeo-cristiano: Desiderio Navarro. La historia a contrapelo. Modelos visuales y teóricos para el análisis de la fotografía contemporánea en América Latina: Juan Antonio Molina. Apuntes sobre arte argentino pre y post 2001 la puesta en juego de la crisis: Inés Katzenstein. Una ética obtenida por su suspensión: Cuauhtémoc Medina. 14 entradas para el arte brasileño contemporáneo: Ivo Mesquita	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Una aproximación a las principales teoría del arte desde el inicio de la modernidad.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Bozal, V. (1996). <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i> . España: Visor Dis.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Académico	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves del arte universal Moderno	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.

10.Descripción general del recurso:

Tomo I. LOS ORIGENES DE LA ESTÉTICA MODERNA. Valeriano Bozal. Autonomía del arte. Los salones y la crítica de arte. La historia del arte. Estética. Ut pictura poesis. La estética empirista, Francisca Pérez Carreño. El sentimiento ético y estético. El gusto. Bello, sublime y pintoresco. Joseph Addison, Tonia Raquejo. Edmund Burke, Valeriano Bozal. Hume y la norma del gusto. Guillermo Solana. Ilustración y enciclopedismo, Javier Arnaldo. Tiempos de ilustración. Estética filosófica. El sistema de las artes. Finalidad externa y finalidad interna. Universalidad del gusto. Enseñar y deleitar. El sentimiento original. Relativismo de las instancias artísticas. Johann Gottfried Herder, Vicente Jarque. Gottfried Epharaim Lessing, Vicente Jarque. Teorías de la arquitectura en el siglo XVIII, Delfín Rodríguez. Giovanni Battista Piranesi, Delfín Rodríguez. Etienne Louis Boullée, Delfín Rodríguez. Claude - Nicolas Ledoux, Delfín Rodríguez. La formación de la historiografía. J.F. Yvars. Introducción. **Prehistoria** de la historiografía del arte. Ilustración y romanticismo. Historicismo, Connoisseurship. la escuela de Viena. Formalismo, Sociologismo, Iconología. Orígenes y desarrollo de un género: la crítica de arte, Francisco Calvo Serraller. El salón, Francisco Calvo Serraller. Immanuel Kant, Valeriano Bozal. El juicio de gusto. El desinterés del juicio de gusto. Universalidad de los juicios de gusto. Belleza. Sublime. Genio. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. Javier Arnaldo. Romanticismo de la desilusión. Hugo. Espíritu despierto. Revolución social, revolución del arte. Romanticismos. El romanticismo y sus orígenes. Idealismo. La resistencia estética como reacción. Evasión. FILOSOFÍA IDEALISTA Y ROMANTICISMO. Vicente Jarque. Johann Wolfgang Goethe. Vicente Jarque. G.W.F. Hegel, Vicente Jarque. Friedrich Schiller, Vicente Jarque. Friedrich Hölderlin, Vicente Jarque. El romanticismo británico. Tonia Raquejo. Expresión frente a imitación. El mundo y el único. La imaginación romántica. Imaginación y fantasía. Imaginación y cognición. El sujeto objetivado. El arte como revelación. William Blake, E. Pujals Gesalí. William Wordsworth. E. Pujals Gesalí S. To. Coleridge. E. Pujals. Gesalí. P.B. Shelley, E. Pujals Gesalí. John Keats, E. Pujals Gesalí. El romanticismo francés. El monólogo absoluto, Guillermo Solana... Definición del Romanticismo: Cristianismo y actualidad. Ante el público. Lírica de la oración. Sonambulismo. Sobre La balsa. Stendhal y las artes visuales, Guillermo Solana. Charles Baudelaire, Vicente Jarque. CRÍTICA, TEORÍA DEL ARTE, FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y MODERNIDAD. Crítica y modernidad, Guillermo Solana. La infancia recobrada. Ingenuidad y análisis científico. El ojo inocente y el ultravioleta. Primitivismo y cuarta dimensión. Emile Zola, Vicente Jarque. Las ideas estéticas de Nietzsche, Dolores Castrillo y Francisco José Martínez. La metafísica de la música: Schopenhauer, Wagner y Nietzsche, Dolores Castrillo y Francisco José Martínez. La filosofía de la cultura, Gerard Vilar. Jacob Christoph Burckhardt, J.F. Yvars. Wilhelm Dilthey, J.F. Yvars. José Ortega y Gasset, Valeriano Bozal. Ruskinismo, Prerrafaelismo y Decadentismo, Tonia Raquejo. La forma mecánica frente a la forma orgánica. Ver es pensar. Fiel a la naturaleza. ¿Qué es el Prerrafaelismo? Las artes aplicadas contra las bellas artes. Ruskin va a juicio: el nacimiento del Decadentismo. El sexto sentido del simbolismo. John Ruskin, Tonia Rasquejo. Índice de nombres. TOMO II. EL ARTE Y EL LENGUAJE. Arte contemporáneo y lenguaje. Valeriano Bozal. El lenguaje del sujeto. El giro lingüístico. La forma del lenguaje: poética formal y estética literaria. Jesús García Galaldón. El lenguaje como forma artística. La escuela del método formal: los formalismos rusos y la poética formal. Más allá del formalismo: creación verbal y estética literaria. Víctos Sklovski. Jesús García Gabaldón. Yuri Tiniáfov, Jesús García Gabaldón. Mijail Bajtín, Jesús García Gabaldón. El signo artístico, Francisca Pérez Carreño. La arbitrariedad, Francisca Pérez Carreño. La arbitrariedad del signo. Semiología de la pintura. Umberto Eco: del icono al texto estético, Francisca Pérez Carreño. Estética analítica, Francisca Pérez Carreño. El lenguaje del arte. Teorías analíticas no cognitivas. La obra de arte. Intención y expresión en la obra de arte. Teorías sociológicas del arte. Nelson Goodman, Francisca Pérez Carreño. Martin Heidegger, Vicente Jarque. ARTE Y SOCIEDAD. Arte y sociedad. Genealogía de un parámetro fundamental, Jaime Brihuega. Las relaciones arte-sociedad en la base del conocimiento del hecho artístico. Un giro en la conciencia del hecho artístico como hecho social: la adición de una conciencia eficiente. La problemática arte y sociedad tras las ópticas abiertas por Marx y Engels. Otra vuelta de tuerca: la recepción mediatizada del arte y las afueras de lo bello-bueno-cierto como objeto de reflexión. la cuestión arte-sociedad a partir de la Segunda Guerra Mundial. Las vanguardias artísticas: teorías y estrategias. Jaime Brihuega. Las vanguardias como artefacto de propuesta teórica. El prosopon del artista, substancia y objeto en las propuestas de la vanguardia histórica: la recuperación de una dignidad prometida y hurtada. Estrategias e instrumentos para la comunicación de los proyectos teóricos. Direcciones, vértices y formalizaciones de las teorías de las vanguardias. La teoría escrita de las vanguardias. PARA UNA ESTÉTICA DE LA PRODUCCIÓN: Las concepciones de la Escuela de Francfort, Gerard Vilar. Walter Benjamín: una Estética de la redención, Gerard Vilar. Theodor W. Adorno: una estética negativa, Gerard Vilar. La recepción de la obra de arte, Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. La recepción como problema. Orígenes de la estética de la recepción. Desarrollo de la estética de la recepción. Estética de la recepción y experiencia estética. LOS ESTUDIOS DISCIPLINARES. El formalismo y el desarrollo de la historia del arte, Francisca Pérez Carreño. El formalismo y la autonomía del arte. El formalismo musical. El formalismo visual. La historicidad de la forma. Konrad Fiedler, Francisca Pérez Carreño. Teorías de la "pura visualidad", Guillermo Solana. Bernard Berenson. La tradición italiana y la historia del arte. Henri Focillon. Entreacto español. La tradición angloamericana y la crítica de vanguardia. La pura visualidad como teoría y como experiencia de la obra de arte. Iconografía e iconología, Juan Antonio Ramírez. De la iconografía a la emblemática. Del método iconológico al paranoico crítico. Hacia una iconología de las connotaciones. Aby Warburg, J.F. Yvars. Erwin Panofsky, J.F. Yvars. Arte e ilusión, Francisca Pérez Carreño. La teoría ilusionista del arte. La teoría del arte de E.H. Gombrich. La sociología del arte, Jaime Brihuega. En el umbral de la "normalización" disciplinar de la sociología del arte. Antal y Hauser. Algunas reacciones significativas frente al síndrome del "determinismo sociológico". Expansión del horizonte metodológico. La cultura de masas como objeto privilegiado para una sociología del arte y la cultura visual. Pierre Francastel, Jaime Brihuega. Michael Baxandall, Jaime Brihuega. Formación de la teoría literaria actual, Carlos Piera. TEORÍAS DE LA POSTMODERNIDAD. La mal llamada postmodernidad (o las contradanzas de lo moderno). Carlos Thiebaut. Un rótulo confundante y cuatro problemas. La desvanecida complejidad de las racionalidades modernas. Con el romanticismo contra la ilustración: la pluralización de los lenguajes. Contra el romanticismo: el desvanecimiento del sujeto. Contra el canon moderno: el colapso de la historia. La peculiar inevitabilidad del fragmento. El desarrollo de la crítica literaria: la resistencia a la teoría, Carlos Piera. Aprendiendo de la arquitectura postmoderna, Juan Antonio Ramírez. Nuevas utopías. Racionalismo neoiluminista. Postmodernidad figurativa. El estilo de la deconstrucción. Figuras de la diferencia, Estrella del Diego.

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:

Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje. Herramienta teórica para pensar los proyectos y desarrollar fundamentos básicos de la experiencias artística.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo de artistas centroamericanos	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Fundación Artmedia (2010). <i>Los Actores del Arte Centroamericano</i> . Edit. Artmedia.	5.Tipo: catálogo
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MONOGRAFIAS,ARTE,ARTISTAS CENTROAMERICANOS, ARTE DE HOY,PROPUESTAS, CURADURIA, COLECCIONES	7.Localización del recurso Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El catálogo de artistas Centroamericanos "Los Actores del Arte Centroamericano" representa la necesidad de crear un documento que plasma parte de la historia de las artes visuales y sus actores, para esto, fue necesario reseñar el curso y paso de cada uno de ellos, además de su recorrido por las colecciones de las que forman parte. Este compendio de artistas y sus obras forma parte del reconocimiento, posicionamiento y visibilización, que requiere el arte visual en la región. Otro de nuestros propósitos es además dar a conocer las distintas propuestas y líneas de creación de nuestros artistas, su pensamiento y su respuesta al cotidiano político, cultural y social de cada uno de sus países. Creemos que el artista regional requiere espacios de alto perfil en donde se le reconozca regional e internacionalmente. El catálogo, pretende devolverle al artista el espacio que le corresponde en el mercado, siendo este su verdadero y principal actor. Es por ello que viene acompañado de un documento que habla sobre mercados y economía de la cultura, estableciendo en el parámetros de inversión y reconocimiento a la importancia de la cultura y el arte en el desarrollo de la sociedad. Presenta a los Artistas que hoy conforman la escena del arte regional. Se conjuntan a los creadores contemporáneos con aquellos que por su obra están considerados grandes maestros. Introducción, Agradecimientos. Índice: Mercado del arte y economía de la cultura, Alexia Miranda, Angel Lara G, Angel Lara V, Boris Ciudad Real, Edgar Zuñiga, Fabio Herrera, Fernando Carballo, Gabriel Gonzáles, Isidro Con Wong, Jean Marc Calvet, Johannes Boekhoudt, Jorge Ramírez, Maricel Alvarado, Mario Maffioli, Norlan Santana, Rafa Fernández, Rodolfo Rojas-Rocha, Salvador Llort, Sofía Ruiz, Tabo Toral. Directorio.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recursos teóricos para el desarrollo de los ejercicios del taller y la integración de esos insumos en la elaboración de piezas creativas asociadas a las estrategias de aprendizaje.	

PRIMERA UNIDAD

Claves de arte costarricense, Premoderno:
precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: El Museo Nacional de Costa Rica es una institución que conserva las mayorías de las colecciones de arte prehistórico y antiguo en el país.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Museo Nacional de Costa Rica	5.Tipo: Institución.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MUSEO DE ARTE, COLECCIONES, ARTE PRECOLOMBINO.	7.Localización del recurso: Avenidas Central y Segunda, Calle 17, sobre la Cuesta de Moras, contiguo a la Plaza de la Democracia
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El <i>Museo Nacional</i> de Costa Rica fue creado por acuerdo nº 60 del 4 de mayo de 1887, siendo presidente de la República don Bernardo Soto y Ministro de Fomento don Cleto González Víquez. “El Museo, destinado originalmente a coleccionar y exhibir las riquezas naturales del país, así como los documentos y objetos de interés histórico, asume además, el carácter de institución docente como centro de investigación científica y de consulta de los establecimientos de educación primaria y secundaria de la República.”	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El museo Nacional es una institución que protege, genera y difunde el conocimiento acerca de la diversidad biocultural para la construcción de las identidades de la sociedad costarricense, por esa razón es un lugar para visitar y establecer actividades pedagógicas y creativas para transmitir los contenidos del programa de artes plásticas.	

Ficha de materiales y recursos didáctico

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Aproximación a la prehistoria precolombina costarricense desde un análisis crítico.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Ferrero, L. (2000). <i>Por qué prehistoria si hay historia precolombina?</i> (2ª ed.). Costa Rica: EUNED	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PREHISTORIA COSTARRICENSE, ENSAYO, CRITICA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9968-31-067-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Descubrimiento o hallazgo de América. Prehistoria o historia precolombina? En la Gran Nicoya.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Recurso para ser utilizado en los talleres de arte y establecer una posición crítica ante la prehistoria costarricense. Se recomienda explorar las formas precolombinas, conocerlas y dibujarlas. Conocer las técnicas de la cerámica, los estilos cromáticos, la cerámica y el espacio urbano y arquitectónico.	

Ficha de materiales y recursos didáctico

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo de las exposición de diversas familias de aves fueron plasmadas por nuestros antepasados indígenas en materiales precolombinos como la cerámica, la piedra, el jade y el oro. ¿Por qué fueron representados estos animales con tanta frecuencia? ¿Cuál era su simbolismo? ¿Qué tipo de familias de aves son las más comunes de encontrar?	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Fernández Esquivel, P. (2009). <i>Aves de piedra, barro y oro en la Costa Rica precolombina [Birds of stone, clay, and gold in pre-Columbian Costa Rica]</i> . Edit. Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): AVES, ARTE PRECOLOMBINO, NATURALEZA, ZOOLOGIA COSTARRICENSE. CATALOGO, EXPOSICION.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Se describe el comportamiento de las aves y sus principales características, sus nidos, migraciones, evolución, vocalizaciones y distribución en áreas geográficas, entre otros detalles de interés. Se aborda el tema del uso cultural del motivo de ave en las piezas precolombinas, su simbolismo y significado para estos pueblos indígenas, así como los periodos precolombinos y las áreas geográficas del territorio nacional donde fueron más representadas. Características principales de las distintas familias de aves en el arte precolombino. <i>"En los objetos se pudieron identificar 18 familias de aves, entre las cuales las más caracterizadas fueron las de rapiña o de presa. Por ejemplo, el zopilote fue el más representado tanto numéricamente como en cantidad materiales y a lo largo de todo el periodo precolombino"</i> apunta Fernández. Según la investigación, también fueron representadas lechuzas, águilas arpía, tucanes, loras, pájaros carpinteros, urracas, codornices, entre otros. <i>"Algunas de estas aves se domesticaban y otras se utilizaban como alimento. Además, algunas de ellas -o diferentes partes de su cuerpo- eran utilizadas en procesos de curación"</i> .	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se induce a reflexionar sobre el uso adecuado de los recursos naturales y su conservación, de mismo modo que muestra la importancia de estos animales en las creencias y en los mitos de las poblaciones indígenas actuales.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Los Museos del Banco Central constituyen un centro cultural que brinda al público una gran diversidad de actividades.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Fernández Esquivel, P. (1991). <i>Museo oro precolombino</i> . Costa Rica: Museos Banco Central de Costa Rica..	5.Tipo: Museo.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Material que puede ser utilizado por el docente en el proceso de intermediación con los estudiantes (proceso de enseñanza-aprendizaje) Ver figura 1 y	7.Localización del recurso: Calle 5, Avenida Central y segunda San José, Costa Rica.
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: PRESENTACION. La colección de objetos de oro precolombino. El museo de oro precolombino. INTRODUCCION. ¿Qué es la arqueología? Evolución sociocultural. Áreas culturales de América Nuclear. Area mesoamericana. Area intermedia. Area andina. ARQUEOLOGÍA DE COSTA RICA. Aspectos físicos y naturales. Area de tipo tropical húmedo. Area de clima tropical con estación seca. Pequeñas áreas de clima templado. Bosque tropical húmedo. Bosque mixto de altura. Páramo. Zonas arqueológicas de Costa Rica. Sector de influencia mesoamericano. Sector de tradición suramericana. Guanacaste-Nicoya. Región Central Vertiente Atlántica. Pacífico Sur. Industrias especiales. Trabajo en piedra. Jade. Cerámica. Madera. Objetos de resina, concha y hueso. Desarrollo de la metalurgia en América. Metalurgia en el Area intermedia. Tecnología orfebre. Metales utilizados. Procesamientos y aleaciones. Herramientas y materiales. Técnicas de manufactura. Técnicas de decoración y acabado. Apéndice: Códice Florentino, tecnología de la metalurgia. Orfebrería de Costa Rica. Contexto social de la metalurgia. Rasgos de la organización sociopolítica de las agrupaciones tardías, para el sur de Costa Rica. Formas de utilización de los artefactos de metal. Interpretación iconográfica. Estilos orfebres. Otros usos. Láminas a color	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: El Departamento de Educación de los Museos del Banco Central tiene a su cargo la organización de conferencias, cursos, talleres, conciertos, festivales culturales y ciclos de vídeo que complementan las diferentes exposiciones y proporcionan una alternativa de diversión y aprendizaje. Además, se desarrollan los programas didácticos para niños y jóvenes y cursos de capacitación a docentes con los que el museo pretende contribuir con la educación formal.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Investigación de las fiestas populares de Centroamérica a través de la artesanía.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Solano Laclé, V. (2005). <i>Rostros, diablos y animales. Máscaras en las fiestas centroamericanas.</i> Edit. Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE ESPECIFICO GEOGRAFICO\CENTROAMERICA\FIESTAS POPULARES\AMERICA CENTRAL\CULTURA POPULAR\FOLCLOR\MASCARA\COSTUMBRES	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9789968947695
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: La máscara: sus creadores, sus danzantes y la fiesta. Creadores y danzantes. La fiesta. La máscara: expresión histórica y sociocultural de Centroamérica. La presencia indígena. La presencia africana. La presencia europea	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se recomiendan estudiar las máscaras, sus composiciones, colores y estilos. Realizar un taller de mascaradas a través de una exposición o performance colectivo.	

Ficha de materiales y recursos didáctico

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia del mueble en Costa Rica desde el estilo hasta la identidad costarricense.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Moas Madrigal, M. (1994). <i>El costarricense y su mobiliario</i> . Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED).	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): DISEÑO DE PRODUCTOS\HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL\HISTORIA DEL DISEÑO DE PRODUCTOS\MUEBLES\COSTA RICA\MUEBLES ANTIGUOS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Enseres precolombinos. Muebles estilo español. La conquista. La colonia. Mobiliario Siglo XIX. Romanticismo. Revolución industrial y su influencia en CR. Inmigración jamaicana y su mobiliario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la historia del mueble universal y la relación con el mueble colonial. Realizar una gira donde un artesano o ebanista o artesano para conocer las técnicas de la madera	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Introducción al paisajismo y la arquitectura pre-hipánica.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Troyo Vargas, E. (2002). <i>Guayabo de Turrialba. Una aldea prehispánica compleja</i> . Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): GEOGRAFIA E HISTORIA CENTROAMERICANA\ARQUEOLOGIA\GUAYABO\C ONSERVACION Y RESTURACION DE MONUMENTOS\	7.Localización del recurso: Ministerio de Cultura. bibliotecas, librerías ISBN: 9977-59-163-6
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Recursos biogeográficos del Monumento Nacional Guayabo, Rodolfo Tenorio Jiménez. Desarrollo socioeconómico de la región de Guayabo (tiempos prehispánicos), Luis Hurtado de Mendoza. El uso del espacio y la arquitectura del sitio, José Enrique Garnier Zamora y Elena Troyo Vargas. Acciones para la preservación del sitio Guayabo: consolidación y restauración, Elena Troyo Vargas y José Enrique Garnier Zamora. ANEXO 1: La arqueología en los procesos de restauración, Elena Troyo Vargas y José Enrique Garnier Zamora. ANEXO 2: La conservación y restauración de los inmuebles históricos: antecedentes, conceptos y principios, José Enrique Garnier Zamora. ANEXO 3: La interpretación educativa en el Monumento Nacional Guayabo de Turrialba, Luis Hurtado de Mendoza	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar un gira al Monumento Nacional Guayabo para conocer las formas espaciales y urbanas de la culturas indígenas en armonía con el medio ambiente. Construir una maqueta donde se muestre el asentamiento, la arquitectura y la estructura social. Estudia la casa Talamanqueña y su simbología.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: En las iglesias de guardan patrimonios pictóricos, escultóricos y objetuales de gran valor cultural.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Zamora Hernández, C. (2002). <i>Iglesias del Valle Central</i> . Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): BARROCO COLONIAL, ARQUITECTURA, CULTURA POPULAR, ESCULTURA, PINTURA, OBJETOS RELIGIOSOS.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-59-160-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Iglesia de Palmares. Iglesia de San Isidro Heredia. Iglesia de San Isidro de Coronado. Iglesia María Auxiliadora de Cartago. Ermita de Rincón Grande De San pedro de Pavas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar giras a las iglesias que se constituyen en patrimonio cultural y arquitectónico. Valorar la pintura, la escultura y la arquitectura. Realizar un libro arte que incorpore las colecciones, las técnicas y los estilos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la historia de la arquitectura en Costa Rica desde la Colonia hasta el siglo XX	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Woodbridge París, R. (2003). <i>Historia de la arquitectura en Costa Rica</i> . Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARQUITECTURA COSTARRICENSE, ESPACIO URBANO, PAISAJE, CONTEXTOS DEL ARTE.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-66-151-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: LA COLONIA. Contexto histórico de la colonia. CONTEXTO ARQUITECTONICO DE LA COLONIA. Urbanismo. Arquitectura barroca. Temas edilicios. ARQUITECTURA COSTARRICENSE DE LA COLONIA. Materiales constructivos. Urbanismo. Arquitectura religiosa. EL SIGLO XIX. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX. Período 1821-1847. Período 1847-1859. Período 1859-1882. Período 1882-1914. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XIX. Urbanismo. Neoclasicismo. Otros estilos. Temas edilicios. ARQUITECTURA COSTARRICENSE DEL SIGLO XIX. Materiales constructivos. Urbanismo. Neoclasicismo. Otros estilos. EL SIGLO XX. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XX. CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX. Urbanismo. La reacción antiacademicista. ARQUITECTURA COSTARRICENSE DEL SIGLO XX. Materiales constructivos. Urbanismo. Art nouveau. Art déco. Neocolonial. Principales arquitectos. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. La vivienda de adobe. La vivienda del Valle Central. La vivienda del Caribe. La vivienda del Pacífico Norte. CONCLUSION. APÉNDICES. Datación de edificios de la colonia. Datación de edificios del siglo XIX. Datación de edificios del siglo XX. Elegía a San José	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Estudio de las costumbre y la vida privada de la epoca colonial y republicana donde se analizan la relaciones familiares, la actividades y diversiones, el menaje de casa, la moda y la literatura.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Molina Jiménez, I. (2004). <i>Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica 1750-1900.</i> Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): HISTORIA, COLONIA, REPUBLICA, ARTE, ARTES APLICADAS, LITERATURA, VIDA PRIVADA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El álbum y el espejo. CULTURA MATERIAL Y VIDA COTIDIANA. EL ENTORNO DOMÉSTICO DE LOS VECINOS PRINCIPALES DE CARTAGO (1750-1820), ARNALDO MOYA GUTIÉRREZ. El marco espacial: la ciudad de Cartago. La arquitectura doméstica. El mobiliario, los enseres domésticos y la ropa de casa: el mobiliario, los enseres domésticos; la ropa de casa. El vestuario, las alhajas y el metal precioso atesorado: la ropa de uso; las alhajas; el oro y la plata atesorados. PADRES E HIJOS. FAMILIA Y MERCADO MATRIMONIAL EN EL VALLE CENTRAL DE COSTA RICA (1821-1850), EUGENIA RODRÍGUEZ SÁENZ. Tamaño de las familias y condiciones sociales. Composición familiar y mercado matrimonial. Variaciones por periodos y espacios. LA CIUDAD EN LA ALDEA. ACTIVIDADES Y DIVERSIONES URBANAS EN SAN JOSÉ A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, PATRICIA FUMERO VARGAS. Cambios en el paisaje urbano de San José: casas de alquiler y locales comerciales; hoteles, restaurantes y posadas; boticias. Servicios urbanos: diligencias y caballerizas; ocupaciones técnicas y profesionales. Actividades y diversiones urbanas. DE LA BANCA AL SOFÁ. LA DIVERSIFICACIÓN DE LOS PATRONES DE CONSUMO EN COSTA RICA (1857-1861), PATRICIA VEGA JIMÉNEZ. Alimentos, bebidas y medicinas. Vestuario y artículos de tocador. Muebles y enseres. La infraestructura comercial y los comerciantes. "AZUL POR RUBÉN DARÍO. EL LIBRO DE MODA". LA CULTURA LIBRESCA DEL VALLE CENTRAL DE COSTA RICA (1780-1890), IVÁN MOLINA JIMÉNEZ. Las bibliotecas privadas coloniales. La biblioteca de la Universidad de Santo Tomás. Los libros de la imprenta El Álbum. SOCIEDAD ANÓNIMA, CULTURA OFICIAL: INVENTANDO LA NACIÓN EN COSTA RICA (1848-1900), STEVEN PALMER. Proto-nacionalismo. El puente hacia la nación. Exhumando a Santamaría. Historiografía y periodismo nacionales. Conociendo al soldado desconocido. Deliciosos y revolucionarios: quesos de Holanda y jamones de Westfalia	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede realizar una obra de teatro y la escenografía basada en un cuento costumbrista y recrear la época con materiales reciclados en el taller.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Estudio comparativo entre los estilos más significativos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y la relación con el proyecto de modernidad.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Fernández Ramírez, A. (2003). <i>Un país, tres arquitecturas. Art Nouveau, neocolonial hispanoamericano y art decó en Costa Rica 1900-1950.</i> Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARQUITECTURA, MODERNIDAD, PAISAJISMO, ARTES APLICADAS, DISEÑO.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-66-148-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Cap. I: 1890-1900 COSTA RICA, EL LIBERALISMO Y LA APARICIÓN DE UNA CULTURA URBANA. Los liberales y su proyecto de nación. El Estado y las ciudades. Cultura urbana y arquitectura. La arquitectura neoclásica. Crisis y dudas de pequeña nación. Cap. II: 1900-1910 FRANCISCO TENCA Y EL MODERNISMO EN SAN JOSE. La vuelta a los liberales. Aparece el modernismo. El modernismo en San José. Modernismo por fuera y por dentro. Terremotos y cambios técnicos. Cap. III: 1910-1920 LUIS LLACH LLAGOSTERA, MODERNISMO CON UNA ACTITUD ECLECTICA. Eclecticismo y modernismo. Una revista modernista. Teatro de escándalo y correo oficial. Aventuras, dictaduras y síntomas de cambio. Cap. IV: 1920-0930 LOS ARQUITECTOS NACIONALES Y LA ARQUITECTURA COLONIAL. Otra revista y otra época. Los arquitectos nacionales. Tras los terremotos, crece la ciudad. La inquietud nacionalista. El neocolonial hispanoamericano en Costa Rica. Arte nacionalista y arquitectura neocolonial. Obra y ambiente antes de la crisis. Cap. V: 1930-1940: ENTRE LO ESTATAL Y LO PRIVADO, LLEGA EL ART DECÓ Y EL NEOCOLONIAL SE QUEDA. Crisis y Estado, arquitectura y arquitectos. La aparición del art decó. El art decó en Costa Rica. Cine, art decó y clase media. El art decó en las viviendas. Dos barrios y dos lenguajes. El decolonial y otras variantes. Un pobre art decó, capitalino y en provincias. Convivencia y cambio de época. Cap. VI: 1940-1950 CONVIVENCIA ANTES DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Obra pública y convivencia plástica. Universidad, mercado y cambio. El neocolonial de los treinta a los cuarenta. Austeridad y fin del art decó. Crisis republicana y arquitectura moderna. Epílogo. Glosario	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar un afiche del estilo Art Nouveau, Art Deco y Neocolonial. Comprar los estilos mencionados y realizar un collage para establecer sus diferencias utilizando técnicas mixtas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Emil Span Autores:Barrionuevo, Floria Guardia, María Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PINTURA COSTARRICENSE, ARTE ACADEMICO, SIGLO XIX, BELLAS ARTES	7.Localización del recurso: librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense,Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Pintor costarricense de transición de la Academia a la pintura moderna que explora el paisaje y retoma los conceptos que la generación nacionalista tomará para integrar las vanguardias formales del siglo XX.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Pintar un paisaje impresionista, conocer todos sus características con el uso de la luz y las armonías cromáticas aplicadas al movimiento atmosférico.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Libro sobre la obra de artista plástico Lico Rodríguez y su trayectoria como imaginero de iglesias.	
3.Trimestre: I trimestre	
4.Autoría: Lico Rodríguez Méndez Montero, Reymundo Editorial UNED	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESCULTURA RELIGIOSA, OBJETOS LITURGICOS, ARTE COLONIAL, ARTE BARROCO, SIGLO XIX , HISTORICISMOS.	7.Localización del recurso: librerías, bibliotecas, Internet ISBN: 9977-64-856-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense, Premoderno: precolombino, colonia, república, inicios siglo XX.	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Libro doblemente valioso. Por un lado valoriza y sitúa definitivamente al maestro imaginero en la historia del arte costarricense. Por la otra vertiente, demuestra lo que es investigar un tema con tenacidad benedictina.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la escultura y la imaginaria de la colonia. Visitar el museo Nacional y observar el pabellón colonial. Estudiar el retrato religioso, sus técnicas y conceptos fundamentales.	

SEGUNDA UNIDAD

Claves de arte costarricense
Moderno: siglo XX hasta 1980

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Breve reseña de las colecciones del Museo de Arte Costarricense desde el panorama artístico de finales del siglo XIX hasta la posmodernidad.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Rojas González, J. (1997). <i>Museo de Arte Costarricense</i> . Costa Rica: Museo de Arte Costarricense.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MUSEO, COLECCIONES, ARTE COSTARRICENSE.	7.Localización del recurso: Museo de Arte Costarricense, bibliotecas, Internet ISBN: 9968-9763-1-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Presentación. Introducción. Retrato. Paisaje. Animalística. Expresionismo y nueva figuración. Abstracción e informalismo.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Visitar las colecciones del Museo y reconocer los estilos y las tendencias del siglo XX. Interpretar una obra de arte de algún artista y describir sus características formales, técnicas y discursiva.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo.	
2.Justificación del recurso: Breve reseña de las colecciones del Banco Central desde el panorama artístico de finales del siglo XIX hasta la posmodernidad.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Rojas González, J. (1990). <i>Costa Rica en el arte. Colección de artes plásticas. Banco Central de Costa Rica.</i> Costa Rica: Museos Banco Central de Costa Rica..	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): COLECCIONES, CATALOGO, ARTES PLASTICAS, ARTES VISUALES.	7.Localización del recurso: Videos, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Costa Rica en el Arte 1560-1860 Arte y religión. Herederos de la Colonia. 1860-1880. Transformación urbana. La aparición del retrato. La huella de la fotografía. De lo religioso a lo laico. 1880-1930. La estética del siglo XIX. El apogeo del arte solemne. Dicotomía del paisaje. Bronce y mármol para la memoria de los próceres. 1930-1960. La polémica entre academicismo y regionalismo. Más allá de una imagen bucólica. Lo paradójico en el arte de Max Jiménez. Vestigios de la academia finisecular. El regionalismo académico. Artistas y otras coyunturas estéticas. 1960-1970. Al margen de las vanguardias. El Grupo Ocho. Al final de una década crítica. 1970-1989. Lo que aconteció después de la década de 1960. La bienal de 1971. Disyuntivas estéticas en los salones de 1970. El Museo de Arte Costarricense . Alternativas en la gráfica. Nuevas tentativas en el arte costarricense. Catálogo de la colección	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Visitar las colecciones del Museo y reconocer los estilos y las tendencias del siglo XX. Interpretar una obra de arte de algún artista y describir sus características formales, técnicas y discursiva.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Teodorico Quirós renueva la pintura costarricense en el contexto de las primeras vanguardias del siglo XX exaltando el color y el paisaje regional.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Barrionuevo Chen-Apuy, F. (1998). <i>Teodorico Quirós</i> . Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARQUITECTURA, PINTURA, ARTE MODERNO, PRIMERAS VANGUARDIAS, GENERACION NACIONALISTA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-67-484-1
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico..
10.Descripción general del recurso: COSTA RICA EN QUE NACIÓ Y PASÓ SU INFANCIA EL PINTOR. La economía. Las relaciones sociales y el poder político. El gusto imperante en la Costa Rica del siglo XIX. La educación. EL DESARROLLO DE LA IDEA DE NACIONALIDAD. La literatura. Las artes plásticas. Formación profesional del Teodorico Quirós. LAS CIRCUNSTANCIAS QUE LLEVAN AL CAMBIO. La posición de los artistas e intelectuales. El ambiente en que inicia su obra pictórica Teodorico Quirós. El renacimiento de la tradición arquitectónica colonial. Los líderes de los rebeldes. El ambiente de las artes plásticas. Las exposiciones del Diario de Costa Rica. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Trayectoria profesional como pintor. LA PINTURA DE TEODORICO QUIRÓS. El mar como motivo de su obra. La acuarela en la obra pictórica de Teodorico Quirós. El paisaje típico costarricense. La temática extranjera. EL LEGADO DE TEODORICO QUIRÓS. Los últimos años del pintor	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la obra arquitectónica y pictórica de Teodorico Quirós y el surgimiento del paisaje cromático. Analizar la paleta de color y realizar una pintura que incluya esas características.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo razonado de la obra del pintor y el escritor Max Jimenez quien aportó al arte costarricense una visión moderna a la figuración en la pintura de vanguardia.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Barrionuevo Ch-A., F. (1999). <i>Max Jiménez: catálogo razonado</i> . Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTEARTE COSTARRICENSE	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 997-67-581-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Max Jiménez Huete. CATÁLOGO RAZONADO. Esculturas. Dibujos. Maderas. Pinturas. Fuentes. Ficha técnica del Museo de Arte Costarricense. Ficha técnica de la Universidad de Costa Rica y agradecimientos.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar el cubismo y el expresionismo, luego establecer analogías con el estilo de Max Jimenez. Estudiar la figura humana desde un punto de vista abstracto y la organización de sus formas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Revista que realiza una compilación de las principales investigaciones realizadas en el país en relación con el patrimonio cultural y la identidad.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Revista Patrimonio .	5.Tipo: revista anual o bi-anual.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): INVESTIGACION, IDENTIDAD, CULTURA POPULAR, ARTE POPULAR, LITERATURA, ESTUDIOS CULTURALES.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Revista adscrita al Ministerio de Cultura.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Leer artículos de la revista y realizar actividades creativas con sus contenidos. Se puede hacer un trabajo grupal donde se realice un mural o un escultura basada en algún tópico de interés.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Se trata de un pintor extraordinario no obstante su corta vida y haber sido objeto de una gran incomprensión en el medio natal de su época; por esto, su obra ha sido poco conocida masivamente	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Villa, C. (2006). <i>Max Jiménez, las claves de su plástica</i> . Costa Rica: Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PINTURA COSTARRICENSE, ARTE MODERNO, VANGUARDIAS, SIGLO XX	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: SINOPSIS. Max Jiménez fué un artista que se atrevió a trascender el academicismo del medio creativo costarricense y rompió los cánones locales con un lenguaje plástico que le permitió expresar las raíces mismas del ser latinoamericano, apoyándose, en una forma representativa contemporánea, libre y expresiva, sin la necesidad de recurrir a un realismo evidente y gastado. Además fué una de las pocas figuras "que cultivó con éxito el amplio espectro de campos artísticos en que incursionó".	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Leer la literatura de Max Jimenez y conocer su estilo pictórico.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Pintor moderno de transición a finales del siglo XIX y se ubica en el contexto de la fundación de las mayores instituciones artísticas nacionales.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Enrique Echandi Autores: Barrionuevo, Floria Guardia, María-Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): IMPRESIONISMO, POSIMPRESIONISMO, ACADEMIA, RETRATO, SIGLO XIX, ARTE MODERNO.	7.Localización del recurso: Librerías universitarias Universidad de Costa Rica, bibliotecas. ISBN: 9977-67-760-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: En este apartado se describen las características del material clasificado según los niveles y los contenidos por trimestre. Se puede indicar la autoría, año, duración, temáticas, etc. Imagen (ejemplo provisional)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Comparar la obra de Enrique Echandi y la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes a finales del siglo XIX. Estudiar la época, el estilo y el contexto internacional. Realizar un autorretrato inspirada en la obra de Echandi.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Pintor costarricense que reinventa el paisaje costarricense en el contexto de la Generación Nacionalista y la vanguardia estética.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Fausto Pacheco Autores:Barrionuevo, Floria Guardia, María Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PINTURA, PAISAJE, GENERACION NACIONALISTA, VANGUARDIA, IDENTIDAD COSTARRICENSE.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-67-769-7
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Fausto Pacheco es el pintor del tema nacional pues representa los temas propios de la cultura campesina desde un énfasis pintoresco y alegre. Explora la vida del campesino labriego, la flora, el jardín, las actividades cotidianas, las piedras del camino, el ambiente montañoso costarricense. Explora la luz local en acuarelas y óleos de gran destreza y habilidad.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se puede estudiar su obra, el color, la abstracción del paisaje y la composición. Realizar nuestra casa basada en la obra de este pintor con temas cotidianos de nuestra vida contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Un panorama de la historia de la escultura costarricense de la Colonia hasta el arte moderno.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: La escultura en Costa Rica Autores: Barrionuevo, Floria Guardia, Marí-a Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESCULTURA DE BULTO, ESCULTURA RELIGIOSA, IMAGINERIA, ARTE BARROCO, IGLESIAS, ARTE MODERNO, VANGUARDIAS.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet. ISBN: 9977-67-766-2
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Un acercamiento al desarrollo de la cultura de imagineros coloniales hasta su desarrollo en las iglesias historicistas de mediados de siglo y principios del arte moderno. Se hace una catalogación de obras como Lico Rodríguez y Francisco Zuñiga.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Hacer una talla en madera a partir de un tema libre. Estudiar la técnica y sus posibilidades compositivas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Francisco Amighetti es una de los grandes artistas moderno y contemporáneo del siglo XX en Costa Rica. Tiene una vasta obra gráfica y ha influenciado a muchas generaciones de grabadores de Costa Rica.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Francisco Amighetti Autores: Barrionuevo, Floria Guardia, María Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): GRABADO EN MADERA, NUEVA SENSIBILIDAD, SIGLO XX, EXPRESIONISMO, MURALISMO, ARTE Y SOCIEDAD, CULTURA POPULAR, LITERATURA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 9977-67-767-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: En este apartado se describen las características del material clasificado según los niveles y los contenidos por trimestre. Se puede indicar la autoría, año, duración, temáticas, etc. Imagen (ejemplo provisional)	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la historia del grabado en Costa Rica. Visitar la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, sus taller de grabado y conocer la obra de Francisco Amighetti en sus colecciones. Realizar un grabado en madera con tema libre.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Pintora y paisajista quien utiliza la acuarela como medio de expresión.	
3.Trimestre: II Trimestre	
4.Autoría: Margarita Bertheau Autores: Barrionuevo, Floria Guardia, María Enriqueta. Editorial Universidad de Costa Rica.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): PINTURA MODERNA, ABSTRACCION, PAISAJE, EXPRESIONISMO, COLOR, ACUARELA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Moderno: siglo XX hasta 1980	9.Tema (eje vertical-anual): Arte moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Libro para niños y jóvenes sobre la obra pictórica de Margarita Bertheau. El énfasis se encuentra en la obra realizada en acuarela y su aporte en el desarrollo de la pintura de paisaje nacional. Incluye fotografías de la obra de la artista e ilustraciones de Carlos Kidd.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la obra de Margarita Bertheau y realizar una acuarela de un paisaje conocido.	

TERCERA UNIDAD

Claves de Arte Costarricense Contemporáneo: 1980 – presente

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Introducción a la teoría de la semiótica a partir del análisis de la obra de arte y sus isotopías	
3.Trimestre: Periodo trimestral correspondiente al nivel de estudios	
4.Autoría: Calabrese, O. (2001). <i>Cómo se lee una obra de arte</i> (4ª ed.). España: Cátedra.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): SEMIÓTICA, LA LECTURA DE LA OBRA DE ARTE PRE-MODERNA, ESTUDIOS DE LOS SIGNOS, EL LENGUAJE VISUAL.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: EL LENGUAJE DE LA CRÍTICA DE ARTE. Problemas de fondo. Crítica de los críticos. La subjetividad. El anti-método. El valor del juicio de valor. La valoración de la obra de arte : una perspectiva. NATURALEZA MUERTA. Algunas observaciones teóricas. Vita fermata in un instante immobile. Formato y escala. Naturaleza muerta y retrato. INTERTEXTUALIDAD EN PINTURA. UNA LECTURA DE LOS "EMBAJADORES" DE HOLBEIN. La intertextualidad. Los embajadores de Holbein. Primer estadio: el secreto. Segundo estadio: identificación de los personajes. Tercer estadio: la cultura. Cuarto estadio: la amistad. Quinto estadio: la política. Sexto estadio: la pintura. Séptimo estadio: el juego lingüístico. Octavo estadio: la autobiografía. Novena estadio: la filosofía. BREVE SEMIÓTICA DEL INFINITO. La hipótesis crítica. Teoría de la pintura. Una teoría del espacio. REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE Y MUERTE DE LA REPRESENTACIÓN. Problemas generales. Perspectiva y la "historia". La irrepresentabilidad de la muerte. Los motivos de la representación del morir. La mirada de Cristo. San Sebastián, "no muerto". La solución moderna: la muerte como efecto del ver morir. LA QUIROMANCIA DE MIGUEL ÁNGEL. Breve teoría del secreto de la pintura. El retorno al detalle. Verificaciones. ¿Mano de Dios o mano de artista?. "Aspectos" de la anunciación. El argumento. "Excursus" sobre el método. La narración de Arezzo y la narración evangélica. La estructura. eructura narrativa y esquema visivo. La anunciación de Piero y las otras Anunciaciones. A propósito del espacio sagrado. Una iconografía narrativa.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Analizar una pintura, escultura, instalación o cualquier obra contemporánea y aplicar algunos de los fundamentos de Calabrese. Aplicar los principios de este libro y utilizarlos para el razonamiento de la obra artística costarricense contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Documental que expone la realidad multicultural de Costa Rica.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: UNED (2004). <i>Culturas costarricenses</i> . Costa Rica.	5.Tipo: audiovisual, documental.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CENTROAMERICANO\CINE LATINOAMERICANO\DOCUMENTAL\SET04\CULTU RA AFROCOSTARRICENSE\CALIPSO\CULTURA INDIGENA\CULTURA ORIENTAL\COSTA RICA\CELEBRACIONES CULTURALES\RAZA\APORTES CULTURALES	7.Localización del recurso: Videos, Videoteca UNED
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de Arte Costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Compilado por la UNED sobre los diferentes grupos étnicos culturales del país y sus aportes a la cultura. Enfatiza en el grupo musical Ferguson Calipso. Muy apropiado para ser utilizado en celebraciones y clases de cultura afrocostarricense	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Relación de la sociedad multicultural costarricense con el arte contemporáneo. Conocer sus expresiones y realizar taller de cada cultura desde artesanías hasta artes plásticas. Aplicar los principios de este libro y utilizarlos para el razonamiento de la obra artística costarricense contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Guía de arte costarricense donde se muestran los artistas mas significativos de la escena nacional.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Fernández T., A. (1996). <i>Art en Costa Rica. Guia de la plástica costarricense. Directorio de la plástica costarricense.</i> Costa Rica: Artdirecto.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CATALOGO, ARTISTAS PLASTICOS, PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, INSTALACION, ARTE CONTEMPORANEO.	7.Localización del recurso: bibliotecas
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: TOMO I. Artistas: Gustavo Araya, Adrián Arguedas, Luis Arias, Marjorie Avila, Carlos Bermúdez, Carmen Borrásé, Alvaro Bracci, Juan Carlos Camacho, Fernando Carballo, Juan Castillo Cerdas, Sayira Emilia Cersósimo, Luis Chacónkaty Chamberlain, Isidro Con Wong, Enar Cruz, Rolando Cubero, Olga Dorado, Rafa Fernández, Jorge Gallardo, Vernor Gallardo, Mariano Gallo, Felo García, Esther Hernández, Miguel Hernández, Pablo Hernández, Fabio Herrera, Lila Herrera, Walter Hidalgo, Ana Griselda Hide, Aquiles Jiménez, Max Jiménez, Juan Kelly, Jorge Korea, Angel Lara, José Lopéz, Mario Madriga, Mario Maffiol, Xinia Marín, Ana Isabel Martén, Dinier Matamoros, Rosella Matamoros, Ronald Mills, Aristides Monge, Gonzalo Morales, Sara Morales, Milton Neñez, Hector Olivares, Paulina Ortiz, Virginia Pérez, César Piedrahita, Floria Pinto, Claudio Pintor, Bernal Ponce, Guillermo Porras, Mariano Prado, Francisco Quesada, Jacques Quillery, Pradyumna Ramiréz, Gioconda Rojas, Guido Sáenz, Marcia Salas, Fernando Salazar, José Sánchez, Patricia Sánchez, José Sancho, Arturo Santana, Roberto Spinosa, Ericka Stanley, Rodolfo Stanley, Gisela Stradmann, Marco Tagliapietra, Joege Tamayo, Gaetano Tanzi, Marijose Terán, Florencia Urbina, Gerardo Valerio, César Valverde, Eric Vargas, Manuel Vargas, Renán Vargas, Sonia Vargas, Manuel Zumbado. TOMO II. Francisco Amighetti. Eugenia Andrade. Lelio Andrade. Hernán Arévalo. Adrián Arguedas. Luis Arias. Pedro Arrieta. Mario Arroyabe. Leda Astorga. Marjorie Avila. Rolando Barahona. Carlos Bermúdez. Vilma Calvo. Juan Carlos Camacho. Dinorah Carballo. Fernando Carballo. Jeannette Carballo. Juan Castillo. Sayira Cerdas. Emilia Cersósimo. Xinia Chaves. Isidro Con Wong. Guillermo Conte. Leonidas Correa. Enar Cruz. Rolando Cubero. Olga Dorado. Rolando Faba. Lola Fernández. Rafa Fernández. Jorge Gallardo. Vernor Gallardo. Rafael Angel García (Felo). Yolanda García. Kirsten Grümberg. Iael Grunhaus. Pablo Hernández. Fabio Herrera. Lila Herrera. Jacques Hervot. Aqueles Jiménez. Jorge Jiménez Deredia. Donald Jiménes. Angel Lara. Mario Madrigal. Mario Maffioli. Adela Marín. Ana Isabel Martén. Erick Medrano. Román Mora. Leonel Morales Bodden. Alvaro Muñoz Lépez. Héctor Olivares. Paulina Ortiz. Hernán Pérez. Francisco Quesada. Mario Ramírez. Cali Rivera. Gioconda Rojas. Rodolfo Rojas-Rocha. Fernando Salazar. José Sánchez. Patricia Sánchez. José Sancho. Moisés Solera. Zulay Soto. Erika Stanley. Rodolfo Stanley. Gisela Stradmann. Jorge Tamayo. Gaetano Tanzi. César Valverde. Manuel Vargas. Sussy Vargas. Virginia Vargas. Rose Mary Vega. Olger Villegas. Ana Cecilia Woodbridge. Flora Zeledón. Néstor Zeledón Guzmán. Edgar Zúñiga. COMO LOCALIZAR AL ARTISTA. Registro de firmas.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Se explica la manera adecuada de utilizar el recurso de acuerdo con las estrategias de aprendizaje. Esto se hace de una forma simplificada con el fin de establecer un puente con el programa de Artes Plásticas y sus contenidos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo razonado de las exposiciones del Museo de Arte y Diseño de Costa Rica.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: MADC (2004). <i>Un museo vivo. Arte + Diseño + Contemporáneo. Antología 1994-2004.</i> Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CURADURIA, ARTE CONTEMPORANEO,VIDEO, INSTALACION	7.Localización del recurso: biblioteca MADC, Teorética. ISBN: 9968-9824-2-3
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Nace el CENAC. Diez años del MADC. Un museo en la FANAL (Antigua Fábrica Nacional de Licores) Costa Rica. El MADC museo vivo - ante el nuevo milenio. Primeros pasos, comentarios. El MADC: un proyecto vivo de referencia regional. Luego de 10 años de existencia. Enlace de memorias "Costa Rica, arte y el mundo". Exposiciones 1994-1998. Exposiciones 1999-2004. Espacio renovado MADX: caminos, búsquedas y riesgos. Participación internacional. Premios alrededor del MADC. Sitio web del MADC: historia y proyecciones. Actividades complementarias. Ley de creación del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar una visita al museo y conocer sus colecciones y exposiciones.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Panorama de las artes visuales de Costa Rica y Centroamérica.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Calvo, E. (2006). <i>Videocreación en Centroamérica? pero se mueve</i> . Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: DVD
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Catalogo de exposición curada	7.Localización del recurso: biblioteca Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Teorética
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Broke Alfaro: Aria / Joaquín Rodríguez del Paso: Agua, viento, piedra / Priscilla Monge: Lección de maquillaje 1 / Cinthia Soto: Una flor (no) es una flor / Jorge Albán: Caída libre / Álvaro Sánchez: Dolls / Allan Mairena: Gravedad / Paulina Velásquez: Usando a John / Chisco: Las dos torres / Jonathan Harker: Tomen distancia / Ernesto Salmerón: Documento 1/29 / Lucia Madriz: Hispanic / Dario Escobar: Made in Taiwan / Karla Solano: Sewing / Alejandro Ramírez: Canción de cuna / Habacuc: Video / Ernesto Villalobos: 100 metros al este / Hugo Ochoa: Kun - fu	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar los estilos de los artistas y vincularlos con la creación audiovisual y conceptual. Hacer alusión a los temas y sus propuestas. Desarrollar actividades de video, performance y arte conceptual.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo razonado de las exposiciones del Museo de Arte y Diseño de Costa Rica.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Calvo, E. (2005). <i>Exposiciones MADC 2004-2005</i> . Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): COLECCIONES, ARTE CONTEMPORANEO, INSTALACION, ARTE CONCEPTUAL, VIDEO, CURADURIA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Exposiciones MADC 2004-2005 -- Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2005. 60 min (Exposiciones realizadas en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo durante el periodo 2004-2005). EXPOSICIONES: Todo incluido De - Líneas Arte y Curaduría: un diálogo posible? Senderos de una colección México Attacks! Rastros: Rolando Castellón 4ª concurso Centroamericano de videocreación y arte digital: Inquieta Imagen	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar una visita al museo y conocer sus colecciones y exposiciones.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo de la exposición DIS. Art Tec que incluye temas ecológicos, diseño y objetos funcionales.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Barahona Sotela, d. (1999). <i>DIS.art.Tec. Diseño + arte + tecnología</i> . Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE, TECNOLOGIA, ARTE CONTEMPORANEO, NATURALEZA, DISEÑO	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El Museo presenta esta muestra como un merecido homenaje a la máxima exponente de la excelencia en el Diseño, La Madre Naturaleza, en cuyo seno se combinan armonía, forma, proporción, estética... La muestra incluye desde un pendiente hasta un automóvil futurista, abarcando piezas de diversa utilidad, como producto de la inventiva, no sólo de diseñadores reconocidos intencionalmente, sino también de otros que trabajan de incógnito desarrollando nuevas propuestas	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar una visita al museo y conocer sus colecciones y exposiciones.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo de artistas centroamericanos	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Fundación Artmedia (2010). <i>Los Actores del Arte Centroamericano</i> . Edit. Artmedia.	5.Tipo: catálogo
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): MONOGRAFÍAS,ARTE,ARTISTAS CENTROAMERICANOS, ARTE DE HOY,PROPUESTAS, CURADURIA, COLECCIONES	7.Localización del recurso Librerías, bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El catálogo de artistas Centroamericanos "Los Actores del Arte Centroamericano" representa la necesidad de crear un documento que plasma parte de la historia de las artes visuales y sus actores, para esto, fue necesario reseñar el curso y paso de cada uno de ellos, además de su recorrido por las colecciones de las que forman parte. Este compendio de artistas y sus obras forma parte del reconocimiento, posicionamiento y visibilización, que requiere el arte visual en la región. Otro de nuestros propósitos es además dar a conocer las distintas propuestas y líneas de creación de nuestros artistas, su pensamiento y su respuesta al cotidiano político, cultural y social de cada uno de sus países. Creemos que el artista regional requiere espacios de alto perfil en donde se le reconozca regional e internacionalmente. El catálogo, pretende devolverle al artista el espacio que le corresponde en el mercado, siendo este su verdadero y principal actor. Es por ello que viene acompañado de un documento que habla sobre mercados y economía de la cultura, estableciendo en el parámetros de inversión y reconocimiento a la importancia de la cultura y el arte en el desarrollo de la sociedad. Presenta a los Artistas que hoy conforman la escena del arte regional. Se conjuntan a los creadores contemporáneos con aquellos que por su obra están considerados grandes maestros. Introducción, Agradecimientos. Índice: Mercado del arte y economía de la cultura, Alexia Miranda, Angel Lara G, Angel Lara V, Boris Ciudad Real, Edgar Zuñiga, Fabio Herrera, Fernando Carballo, Gabriel Gonzáles, Isidro Con Wong, Jean Marc Calvet, Johannes Boekhoudt, Jorge Ramírez, Maricel Alvarado, Mario Maffioli, Norlan Santana, Rafa Fernández, Rodolfo Rojas-Rocha, Salvador Llort, Sofía Ruiz, Tabo Toral. Directorio.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudias las obras de los artistas y realizar actividades creativas con sus estilo y propuestas. Clasificar los temas de sus obras y estudiarlas como parte de las preocupaciones de la cultura contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Aproximación teórica a la semiótica y el arte	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Ravera, R. (1998). <i>Estética y crítica. Los signos del arte</i> . Argentina: Eudeba Universidad de Buenos Aires.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ESTUDIOS CULTURALES\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CRITICA\POSMODERNIDAD\CULTURA\ ARTE\SEMIOTICA\ESTETICA\IMAGEN\POSTMODERNISMO\ARTE LATINOAMERICANO\AMERICA LATINA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 950-23-0820-4
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: De la semiótica a la estética. Notas sobre globalismo y regionalismo culturales. Arte y tiempo. Perspectivas en el final de siglo. Crisis de la imagen, crisis de valores. Orden y caos en los procesos del arte. Para una filosofía del Barroco, Hoy. Periferia cultural y descentramiento postmoderno. Semiótica y arte: Sartas de inteligibilidad. Las debilidades del arte. El museo y la experiencia del arte en la posmodernidad. SESIONES ESPECIALES. El museo contemporáneo. Crítica y contexto. El objeto del diseño. Arte y pensamiento en Latinoamérica. Pedro Figari, pensamiento y acción. Víctor Grippo: Una estética activa. Sujeto postmoderno. Arte latinoamericano en jaque. Crítica e interpretación. La pérdida del consuelo. Kant y la postmodernidad. Latinoamérica: construcción de modelos de la "Tradición de lo nacional". A la tradición de lo Latinoamericano. La mirada femenina y el discurso de la diferencia. Cambios y experimentaciones en el arte colombiano. Década de los setenta. Instalaciones sobre la identidad en el arte uruguayo de hoy: Mitología de ausencia y construcción de nuevos imaginarios. Un caso de recepción poética: "La pared" de Oscar Bony. Arte como hermenéutica. En torno a la noción de "texto". La hermenéutica fenomenológica en su aplicación a la literatura latinoamericana. Los bordes de la pintura. Aspectos del arte argentino contemporáneo. El fluir de la estética pictórica puertorriqueña. La hermenéutica y sus claves. Saturación y nuevo orden en el sistema de la moda. Notas en torno al joven Berni. Dos enfoques críticos. Borges lector de imágenes. Una paradoja fundante.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Aplicar los principios de este libro y utilizarlos para el razonamiento de la obra artística costarricense contemporánea.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Se realiza una pequeña explicación que introduzca el recurso clasificado	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Calabrese, O. (1987). <i>El lenguaje del arte</i> . España: Paidós Ibérica.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ESTETICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\SEMIOTICA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\TEORIA DEL ARTE\CULTURA\ARTE\CRITICA\ESTETICA\SIMBOL OGIA\PSICOLOGIA\SEMIOTICA\POSMODERNISMO \ARTISTAS	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7509-436-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: LA CRITICA ARTISTICA PRESEMIOTICA. El puro visualismo. Fundamentos del pensamiento sobre el arte: Warburg y Cassirer. Estéticas simbólicas. La iconología . Teorías psicológicas. Teorías psicoanalíticas. Ernst Gombrich. Sociología del arte. SEMIOTICA Y ESTETICA. Charles Morris y el pragmatismo americano. Formalismo y estructuralismo: Roman Jakobson. Formalismo y estructuralismo: Jan Mukarovsky. Estéticas informacionales. El caso italiano: el encuentro de diferentes tradiciones. Galvano Della Volpe y la relación entre marxismo y estructuralismo. Gillo Dorfles y la extensión de la estética. Emilio Garroni y la estética neokantiana. Renato Barilli y la culturología. Umberto Eco y la estética semiótica. Junto a y contra la semiótica: posmoderno y deconstrucción. TRADICIONES Y PROBLEMAS DE LA SEMIOTICA DE LAS ARTES. ¿El arte es lenguaje? El problema del iconismo. Lo específico, el modelo lingüístico, la unidad. LAS TENDENCIAS ACTUALES. Modos de producción semiótica. Tipología de la cultura. Permanencias del modelo lingüístico. Visible/legible. El modelo greimasiano. Investigaciones lógicas. Semiótica neopeirceana. Teoría de las catástrofes. Los artistas interpretados por los filósofos. Teoría del arte	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar las distintas escuelas que estudian el arte desde la iconologías hasta la semiótica. Realizar un taller de semiótica del arte y la importancia que tiene esta disciplina para la comprensión significativa de la obra artística costarricense.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Ensayo de la teoría de la percepción aplicada al análisis de la obra artística.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Arnheim, R. (2002). <i>Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador [Art and visual perception. A psychology of the creative eye]</i> (2ª ed.). España: Alianza	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA DE LA CULTURA\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\CIENCIA DE LA CULTURA\CIENCIAS SOCIALES\ARTE\PERCEPCION VISUAL\FORMA\LUZ\COLOR\MOVIMIENTO\PSICOLOGIA\	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-206-7874-0
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: El equilibrio. La forma. El desarrollo. El espacio. La luz. El color. El movimiento. La dinámica. La expresión	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar ejercicios de interpretación de la obra de artistas costarricense tomando en cuenta: El equilibrio. La forma. El desarrollo. El espacio. La luz. El color. El movimiento. La dinámica. La expresión	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Teoría de la imagen y la relación con las artes visuales.	
3.Trimestre: III TRIMESTRE	
4.Autoría: Aumont, J. (1992). <i>La imagen</i> . España: Paidós.	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): TEORIA\FOTOGRAFIA\CULTURA VISUAL\TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA ARTISTICA\PSICOLOGIA\IMAGEN\PERCEPCION\ESPECTADORES\IMAGEN CINEMATOGRAFICA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet ISBN: 84-7509-744-8
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Arte contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: EL PAPEL DEL OJO. El funcionamiento del ojo. De lo visible a lo visual. De lo visual a lo imaginario. El papel del espectador. La imagen y su espectador. La ilusión representativa. El espectador como sujeto deseante. Conclusión: antropología del espectador. El papel del diapositivo. La dimensión espacial del dispositivo. La dimensión temporal del dispositivo. Dispositivo, técnica e ideología. conclusión: dispositivo e historia. EL PAPEL DE LA IMAGEN. La analogía. El espacio representado. El tiempo representado. La significación en la imagen. El papel del arte. La imagen abstracta. La imagen expresiva. La imagen aurática. La imagen: ¿Una civilización?	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Acentuar la importancia de la imagen para el análisis del panorama de las artes visuales. Estudiar el papel del espectador en el análisis de la obra de arte costarricense. Seleccionar varios artistas actuales y establecer una lectura a partir de estos conceptos.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Exposición Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Calvo Alvarez, E. (2004). <i>HYBRIS. Estética, cuerpo, política y cultura en el Videoarte de Centroamérica</i> . Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.	5.Tipo: Video.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	7.Localización del recurso: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo FANAL
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: ARTISTAS Y OBRA: Lucia Madriz, Costa Rica: Dolor de cabeza / Alvaro Sánchez, Guatemala: Monotony / Broke Alfaro, Panamá: Buscando a alguien / Joaquín Rodríguez del Paso, Costa Rica - México: Último round para viernes / Priscilla Monge, Costa Rica: Cómo (des) vestirse / Natacha Pachano, Costa Rica - EE.UU: Labial / Andrés Carranza, Costa Rica: Corazón sin título / José Alberto Arce, Costa Rica: "S" / Alejandro Ramírez, Costa Rica: Acción vandálica en mi linda Costa Rica / Ernesto Salmerón y Mauricio Prieto, Nicaragua - Colombia: Documento 1/29 / Regina Galindo, Guatemala: Quén puede borrar las huellas? / Jorge Albán, Costa Rica: Conversaciones en el parque / Regina Aguilar y artistas de la gente, Honduras: Nos vale verja / Humberto Veléz, Panamá - Gran Bretaña: El guacimán / Naufus Ramírez, Honduras - Canadá: Doing other people's cleaning / Ana de Vicente, Costa Rica - España: La luz / Donna Conlon, Panamá: Coexistencia	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar la relación del cuerpo con las problemáticas actuales. Estudiar los artistas y sus propuestas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Documental del escultor Jorge Jimenez de Heredia	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Hidalgo, H. (2001). <i>Polvo de Estrellas</i> . Costa Rica.	5.Tipo: Video.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CENTROAMERICANO\CINE LATINOAMERICANO \DOCUMENTAL\ESCULTURA \JORGE JIMENEZ DEREDIA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 44 min. Mística, cosmos y esencia esculpidos en 16 mm). Producción, Mario Cardona, Laura Pacheco, Hilda Hidalgo / Guión Hilda Hidalgo / Música Fidel Gamboa. SINOPSIS. Desde las altas montañas de mármol de Carrara en Italia hasta el litoral de la Península de Osa en Costa Rica, el documental Polvo de Estrellas traza el itinerario espiritual del escultor costarricense Jorge Jiménez Deredia, el primer artista latinoamericano que realiza una escultura para la Basílica de San Pedro. En el vértigo de un nuevo milenio sobresale su obra simple y armoniosa. El reconocido crítico de arte Pierre Restany, define sus esculturas como objetos de meditación que nos ponen en contacto con nuestra dimensión interior. Somos polvo de estrellas, dice el artista, el cosmos es el espejo de nuestra historia. El alma un lazo que nos une al infinito.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar una gira escultórica por los lugares donde Jimenez de Heredia tiene obra pública. Estudiar su estilo y sus temas.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Video sobre la problemática urbana y cultural costarricense.	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Ureña, J. (2004). <i>Costa Rica es pura vida</i> . Costa Rica.	5.Tipo: video.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): VIDEO COSTARRICENSE, ARTE CONTEMPORANEO	7.Localización del recurso: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Teorética, Biblioteca Nacional.
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 3 min. Guión: Jurgen Ureña / Actuación: Carlos Luis Ordóñez, Alejandro Ramírez, Abel Pacheco / Producción: Xiomara Zúñiga / Música: Gustav Malther / Sonido: Eugenio Sáenz / Asistencia de producción: Valeria Perucci / Iluminación: Walter Conejo / Fotografía y edición: Jurgen Ureña / Diseño gráfico: Mónica Gumzán / Obra plástica: Alejandro Ramírez y Yamil de la Paz García. SINOPSIS. Es muy probable que todo comenzara durante la colonia, en el pleistoceno de nuestra "tiquidad". Fue entonces cuando nuestros gobernadores ofrecieron palabras a cambio de tierras; fue este el nacimiento del folclorismo de estado, del Pura Vida para encubrir el saqueo y la mediocridad, de la demagogia política que en nuestros días prodiga sueños y promesas como única herencia. Costa Rica es Pura vida es un breve ensayo alrededor de esta idea, una ficción instalada en el imaginario ancestral del "suiizo centroamericano", un irónico alegato, un cortometraje fantástico según la definición del cineasta Jean Claude Carriere: "el cine fantástico se refiere a la solidez del mundo real para desvastarla, a lo imposible que sin embargo sucede, no en el bosque encantado de la Bella Durmiente, sino en el sombrío universo administrativo de la sociedad contemporánea"	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Realizar un cine foro sobre el video y luego plantear una obra o afiche.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: décimo	
2.Justificación del recurso: Acercamiento a la historia de la acuarela en Costa Rica	
3.Trimestre: III trimestre	
4.Autoría: Agua, color y permanencia: la historia de la acuarela en Costa Rica. Fundación Museos Banco Central, Alvarado Venegas, Ileana	5.Tipo: libro
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): AGUA, COLOR, ACUARELA, ARTE MODERNO, IMPRESIONISMO, ACADEMIA, ABSTRACCION, PINTURA.	7.Localización del recurso: bibliotecas, librerías. ISBN 9968-9607-0-5
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Historia de la acuarela, artistas más importantes, estilos y tendencias.	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar a los artistas contemporáneo de la acuarela. Realizar talleres de acuarela.	

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo.	
2.Justificación del recurso: Historia del Cine en Costa Rica	
3.Trimestre: III cuatrimestre	
4.Autoría: Cortés, M. (2005). <i>La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica</i> . México: Taurus.	5.Tipo: libro.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): CINE, IMAGEN, ANIMACION, ARTE VISUALES, FOTOGRAFIA, ARTE CONTEMPORANEO, SOCIEDAD.	7.Localización del recurso: Centro de Cine Costarricense
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: Fragmentos de un cine oculto. Centroamérica: entre los clichés y la nada. LOS PRIMEROS CIEN AÑOS DEL CINE EN CENTROAMÉRICA. El cinematógrafo al son de las marimbas. El artefacto que cambió la ciudad. De la carpa a los teatros. Los pioneros de las imágenes en movimiento. Los primeros noticieros. La era de las actualidades. El dictador y su camarógrafo. Italianos pioneros en El Salvador. Tras los pasos de Joaquín Pardavé. Un argentino... in the tropics. El último dictador. El cine artesanal. Campo/ciudad y el temor al siglo XX. Retazos de historia. Lo rural: entre leyendas y melodramas. Melodrama campesino. La gente y los paisajes de Miguel Salguero. Los milagros del bosque. La Negrita: entre Hollywood y "tiquicia". El hermano Pedro y los filmes de Muñoz Robledo. El temor a la ciudad en la pantalla. La ciudad pecado. Morir en la urbe. El viaje sin retorno. La búsqueda en un cine de autor. El sueño de Alberto de Goeyen. La soledad de Alejandro Cotto. Un ángel llamado Sami. Underground en Panamá. José David Calderón y el encierro vital. Vargas Ruiz: entre Buñuel y Serrat. El "pequeño príncipe" de Baltazar Polío. Los inicios de Justo Chang y Luis Agueta. Entre ciencia y pasatiempo. Centroamérica gana Cannes. Alfredo Mackenney: locura de imágenes. El sueño del gran cine. ¿Locación o coproducción? Con sabor a México. El primer intento de industria cinematográfica. La culpa la tiene México. Aventuras serie B. Zeceña Lanusa y el sueño empresarial. Óscar Castillo y la construcción de una industria. CINE Y REVOLUCIÓN. El istmo en llamas. El "nuevo" cine en Centroamérica. Imágenes en un canal. El poder de una bandera. Cine para sellar una herida. Hacia una cinematografía nacional. La lucha antiimperialista. La solidaridad internacional. Desarrollo e identidad. Crisis y transformación del GECU. Reformas y documentales en Honduras. El Departamento de Cine. Guatemala: el horror sin imágenes. Los intentos de registrar la realidad. Costa Rica: la paradoja del estado productor. Entre la excepción y la crisis. El Estado productor. Crónica de una censura anunciada. Radiografía de una década. Cambio de rumbo. El último suspiro. El dorado, el video y el final de la producción estatal. Hacia una cinematografía regional: Itsmo Film. Nicaragua: el sombrero de Sandino. La primera mirada hacia la guerra. El cine como arma de liberación. La creación del INCINE. En busca de la identidad cinematográfica. Imágenes del día a día: los noticieros. Los documentales: entre el análisis y la experimentación. De la euforia revolucionaria al espectro de la guerra. Los intersticios de la censura. INCINE desmantelado. Cine Salvadoreño: la utopía de la liberación. Una década de sangre y cine. Los primeros colectivos. Tomando el cielo por asalto: la venceremos. El Instituto Cinematográfico del El Salvador. Revolucionario: el pueblo vencerá. El combate final: la historia de Jaime. Otros filmes de ICSR. El final del cine de la guerra. Centroamérica fuera del mapa cinematográfico. CINE Y VIDEO EN CENTROAMÉRICA HOY. Entre la paz y el desencanto. Los caminos de la producción independiente. Los temas de fin de siglo. La posguerra y el rescate de la memoria histórica. La relectura de la historia y sus personajes. De ferias, carnavales y música. Los primeros habitantes. El Caribe centroamericano. El movimiento ecológico. La voz de la mujer. Las migraciones y el cine del exilio. Ensayando historias. La adaptación literaria. Ficciones para educar. El video musical en Panamá. Con ojos de mujer. El placer del cortometraje. Los múltiples retos del largometraje. Homenaje al pionero: Alejandro. De Neto a Nueva York. La mirada del otro: entre Ixcán y la frontera. Guatemala: la selva cotidiana. Franconi: el fenómeno hondureño. Anita, la familia y el consumo. Costa Rica: la corrupción y el sexo. Akelarre erótico. El paraíso amenazado. Apocalipsis en clave de violencia. Caribe: una Costa Rica múltiple y abierta. Más allá de la pantalla rota. Hacia un audiovisual regional. Filmografía centroamericana 1896-2004	

11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica:
Realizar foros de cine costarricense y centroamericano. Aplicar los principios del cine a la gráfica y las artes plásticas.

Ficha de materiales y recursos didácticos

1.Nivel: undécimo	
2.Justificación del recurso: Catálogo razonado del grupo Bocaracá quien inició el arte contemporáneo a partir de los años ochentas.	
3.Trimestre: III cuatrimestre	
4.Autoría: Bocaracá, Fundación Museos Banco Central,Alvarado Venegas, Ileana	5.Tipo: Catálogo.
6.Recurso (tipo de fuentes y fines): ARTE CONTEMPORANEO, POSMODERNIDAD, PINTURA, ESCULTURA, INSTALACION, ARTE CONCEPTUAL, CURADURIA	7.Localización del recurso: bibliotecas, Internet
8.Unidades (eje horizontal-trimestres): Claves de arte costarricense Contemporáneo: 1980 – presente	9.Tema (eje vertical-anual): Premoderno, moderno, contemporáneo universal. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.
10.Descripción general del recurso: 128 páginas,19 X 26 cm	
11.Recomendaciones para el uso del recurso en la unidad didáctica: Estudiar el Grupo Bocará y sus exponentes. Realizar una actividad creativa sobre la pintura y la escultura posmoderna.	

