

ODM Cultura y Desarrollo

INVENTARIO DE MATERIAL DIDÁCTICO

PARA EL DESARROLLO DEL NUEVO PROGRAMA

DE EDUCACIÓN MUSICAL EN SECUNDARIA

**Por Guillermo Rosabal Coto
Consultor en Educación Musical**

Introducción

Objetivo y alcances del presente inventario

El objetivo del presente documento es inventariar recursos impresos, en audio y vídeo, u otro formato electrónico o digital, que pueden servir de apoyo para la implementación del programa de educación musical para tercer ciclo y educación diversificada, “Ética, Estética, y Ciudadanía” que entró en vigencia en el año 2008. Se espera que las y los docentes que implementan dicho programa puedan acceder los recursos que están ya disponibles, por iniciativa propia o por medio de capacitaciones a cargo de las Asesorías Regionales, y que el Ministerio de Educación Pública gestione la adquisición o acceso a otros recursos o materiales que no se encontraban en el país en formato físico, o no estaban disponibles en línea, al momento de la elaboración de este inventario.

Según las observaciones específicas para cada material, algunos pueden ser utilizados directamente como insumos para actividades o tareas específicas en el aula, mientras que otros sirven como modelo de actividades que se pueden programar o proponer, ya sea en el aula o en capacitaciones a docentes. También se incluyen recursos para complementar o respaldar algún bagaje teórico o práctico, o tema, que necesitan las y los docentes para ser más competentes en la implementación del nuevo programa. Este aspecto fue especialmente llamativo durante capacitaciones y observaciones a docentes, por parte del consultor. Lo anterior no va en menoscabo del propósito principal de la consultoría, a saber, el apoyo a las estrategias didácticas en el aula.

Es importante recalcar que como prácticamente todos los materiales han sido formulados o elaborados por especialistas de otros países, se deben considerar como modelos más que como fórmulas o “recetas” para el aula. Se debe reflexionar en torno a su aplicabilidad en el contexto cultural costarricense y su potencial aporte a los objetivos del proyecto “Ética, Estética, y Ciudadanía” y ser adaptados.

Casi todos los recursos impresos se encuentran en librerías, o bibliotecas universitarias o públicas del país, mientras que casi todos los recursos en línea no requieren pago por el acceso. Por otra parte, se recomienda a lo largo del documento la adquisición de unos cuantos recursos, y al final del inventario se especifican temáticas o contenido del nuevo programa que requieren materiales de apoyo pues no existen recursos de esa especificidad en el país.

Proceso y criterio de selección del material y contenido del documento

Para elaborar el presente inventario, el consultor partió, en primera instancia, del contexto, objetivos y filosofía del programa “Ética, Estética y Ciudadanía” y las motivaciones para la creación del nuevo programa de educación musical, es decir, del “por qué”, “para qué”, y “cómo” del nuevo programa. Además, se hizo énfasis en responder a numerosas fortalezas y carencias conceptuales, teóricas, metodológicas y musicales detectadas en docentes y asesores y asesoras regionales y nacionales durante las diferentes observaciones, capacitaciones presenciales y virtuales impartidas por él.¹

El material fue localizado y analizado por el consultor durante tres meses, y fue seleccionado con los siguientes criterios:

- Es material reciente o actual, con fines académicos y credibilidad científica, artística o educativa, a excepción de software libre disponible en internet, o resulta ser material informativo coherente.
- Apoya, complementa, ilustra o favorece aprendizajes y contenidos del programa de educación musical “Ética, Estética, y Ciudadanía”
- Es accesible en su contenido a docentes y asesores(as) de educación musical.
- Está disponible en formato físico en el país, o en línea, o es posible gestionar su adquisición o acceso.

Con base en los criterios anteriores, el tipo de contenido, o viabilidad de uso para actividades y propósitos específicos, el inventario se estructuró de la siguiente manera:

A. Fuentes generales

- A.1. Educación artística y formación ciudadana
- A.2. La educación musical ante necesidades de la sociedad latinoamericana y costarricense
- A.3. Educación musical y necesidades especiales
- A.4. Psicología de la música y educación musical

¹ Muchas de estas evidencias se han obtenido también mediante numerosas preguntas o consultas a la Asesoría Nacional de Educación Musical de Secundaria del Ministerio de Educación Pública y al consultor, de manera directa.

B. Orientaciones para la implementación del nuevo programa

B.1. Manuales y normativas oficiales del Ministerio de Educación Pública

C. Temas y propuestas actuales en torno a la Música y la Educación Musical

C. 1. El valor y la naturaleza (“¿Por qué?” y “¿Para qué?”) de la música y la educación musical

C.2. El fenómeno sonoro

C.3. Musicar, música y participación musical

C.4. Las y los jóvenes y la música

C.5. Multiculturalidad y diversidad en la educación musical

C.6. Música y prácticas musicales en Costa Rica

D. Paradigmas y modelos de educación musical

D.1. Rítmica y expresión corporal

D.2. Premisas del Método Orff

E. Áreas curriculares

E.1. Lectoescritura y Ejecución musical

E.2. Audición y educación auditiva

E.3. Ecología acústica

E.4. Composición musical, construcción de instrumentos musicales en el aula

E.5. Creatividad en el aula de música

F. Libros y sitios web de recursos generales para la educación musical y didáctica de la música

F.1. TICS para la educación musical

F.2. Sitios en la web de apoyo a la educación musical y didáctica de la música

F.3. Bases de datos sobre áreas y temáticas específicas

G. Revistas de educación musical

G.1. Revistas de investigación en educación musical y didáctica de la música

G.1.a. Revistas impresas

G.1.b. Revistas en línea

H. Diccionarios y enciclopedias o fuentes generales

I. Otras bases de recursos en línea

I.1 Sitios web para descargar música

I.2. Sitios de programas para descargar música gratuitamente:

I.3. Programas gratuitos para crear música

J. Recursos impresos y en la web para la implementación de las unidades didácticas

J.1. Séptimo año

J.2. Octavo año

J.3. Noveno año

J.4 Décimo año

J.5 Undécimo año

K. Directorio de los datos de contacto (correo, teléfonos u otro) de fuentes o autores anteriores(as)

L. Inventario de áreas, temas, o aspectos para los cuales no existe material didáctico disponible o accesible

Se presenta cada recurso o fuente en una ficha que contendrá la siguiente información:

- Título o nombre
- Autor y fecha
- Tipo de recurso o material
- Ubicación física
- Ubicación virtual
- Descripción del contenido
- Recomendaciones para su utilización en autoformación docente
- Observaciones

Finalmente, el consultor recomienda la revisión y actualización periódica del presente inventario.

A. Fuentes generales

A.1. Educación artística y formación ciudadana

Título o nombre: “Educar en Ética, Estética, y Ciudadanía”	Tipo de recurso o material: Artículo impreso y en formato PDF (3 págs)
Autor y fecha: Leonardo Garnier Rímolo (Ministro de Educación Pública) (2008)	Ubicación física: Revista Transatlántica de Educación, Año 2008, No. 4, pp. 125-127.
	Ubicación virtual: Acceso mediante base de datos Dialnet: http://dialnet.unirioja.es/
Descripción del contenido: Presenta los argumentos del Ministerio de Educación para la puesta en marcha del proyecto “Ética, Estética, y Ciudadanía” en el contexto costarricense.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Su lectura ayuda a comprender el contexto general de la reforma curricular donde se inserta el nuevo programa. De especial ayuda para contextualizar y explicar el nuevo programa a directores(as) y miembros de la comunidad educativa.	
Observaciones: Se puede acceder en línea sin restricción.	

A.2. La educación musical ante necesidades de la sociedad latinoamericana y costarricense

<p>Título o nombre: “Educación Musical con Responsabilidad Cívica en las Artes” (Texto de la conferencia pronunciada en el Encuentro Mundial de las Artes, Valencia, España, el 21 de octubre de 2002)</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento en formato PDF (7 págs.)</p>
<p>Autor y fecha: Hemsey de Gaínza, Violeta (2002)</p>	<p>Ubicación física: Revista “Conservatorio” del Conservatorio Nacional de Perú (s.f.), pp. 19-25.</p>
	<p>Ubicación virtual: http://www.violetadegainza.com.ar/2002/10/la-educacion-musical-en-la-responsabilidad-civica-de-las-artes/</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Explica el papel de la educación musical en la sociedad latinoamericana, y discute retos y contribuciones de la misma a problemáticas actuales.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: El artículo proporciona algunos argumentos teóricos y prácticos para enriquecer los argumentos en torno al potencial de la educación musical para contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "La Educación Musical en Nuestra Sociedad Actual"	Tipo de recurso o material: Artículo impreso y en formato PDF (7 págs.)
Autor y fecha: Pérez Grau, Rosa María (2006)	Ubicación física: Revista Digital Investigación y Educación, vol. 2, no. 25, agosto 2006.
	Ubicación virtual: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25080103.pdf
Descripción del contenido del material: El artículo pretende mostrar la relación que existe entre la educación musical y la sociedad en la que nos encontramos inmersos, así como la repercusión de todo ello en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Enriquece la comprensión del concepto de música que sirve de base al nuevo programa. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Una Perspectiva de Cambio Social por medio de la Música en la Educación Musical de la Juventud Costarricense del Siglo XXI”</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo impreso (6 págs.)</p>
<p>Autor y fecha: Rosabal Coto, Guillermo (2008)</p>	<p>Ubicación física: Castro Solano, Otto. (Compilador) (2008). Cartografías Sonoras del Tambito al Algoritmo...Una Aproximación a la Música en Costa Rica, Serie Miradas Subjetivas, No. 8. San José, Costa Rica: Centro Cultural de España y Editorial Perro Azul, pp. 15-21. El libro se vende en San José, o se consigue directamente con la editorial. También está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la UCR. Signatura: 780.9 C328c</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido: El artículo describe brevemente los principales fundamentos teóricos que sustentan la filosofía del nuevo programa.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Enriquece, desde el punto de vista filosófico, la comprensión del propósito del nuevo programa. De especial ayuda para contextualizar y explicar el nuevo programa a directores(as) y miembros de la comunidad educativa y para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “La Educación Musical en el Proyecto “Educar en Ética, Estética, y Ciudadanía”: Nuevo Programa de Estudios de Educación Musical para Tercer Ciclo y Educación Diversificada”, en La Retreta, Año I, No. 3, julio-agosto.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo en línea.</p>
<p>Autor y fecha: Rosabal Coto, Guillermo (2008)</p>	<p>Ubicación física:</p>
	<p>Ubicación virtual: http://www.laretreta.net/0103/articulos/nuevosprogramas.html#13</p>
<p>Descripción del contenido: El artículo introduce a docentes y público en general, el contexto y premisas que sustentan el nuevo programa. Explica gran parte del fundamento teórico y filosófico del programa de educación musical</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: El artículo enriquece la comprensión del por qué y para qué del nuevo programa por medio de discusiones teóricas y de operacionalización del nuevo programa. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

A.3. Educación musical y necesidades especiales

Título o nombre: “Acción Musical en Contextos Desfavorecidos” Eufonía, Revista de Didáctica de la Música, vol. 42, enero-marzo.	Tipo de recurso o material: Revista impresa
Autor y fecha: Autores(as) varios(as) (2008)	Ubicación física: Esta revista se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la UCR
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El volumen comprende artículos que describen el abordaje de estudiantes o poblaciones vulnerables, en contextos de educación musical de España y América Latina.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Contribuye a la concientización en torno a las poblaciones estudiantiles vulnerables en el aula de música, y ofrece ejemplos del abordaje en contextos culturalmente similares al costarricense. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Intervención en el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales”	Tipo de recurso o material: Revista impresa
Autor y fecha: Autores(as) varios(as) (2006)	Ubicación física: Revista de Didáctica de la Música, vol. 37, abril-junio.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El volumen comprende artículos que describen el abordaje de estudiantes con necesidades especiales, en contextos de educación musical de España y América Latina.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Contribuye a la concientización en torno a las necesidades especiales en el aula de música, y ofrece ejemplos de su abordaje en contextos culturalmente similares al costarricense. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos.	
Observaciones:	

Título o nombre: Escuela de Música “Resonaari”	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor y fecha: N.a.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.resonaari.fi
Descripción del contenido: Introduce la filosofía y metodología de la escuela de educación musical para personas con necesidades especiales “Resonaari,” ubicada en Helsinki, Finlandia.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El texto y los vídeos proporcionan ideas generales acerca del abordaje de la educación musical de personas con necesidades especiales, en el aula de música.	
Observaciones: El texto del sitio está en inglés y en finés. Periódicamente se suben vídeos de los conciertos de la Escuela.	

Título o nombre: “Actividades Musicales para Atender a la Diversidad.” Madrid: ICCE	Tipo de recurso o material: Libro impreso (112 págs.)
Autor y fecha: Mateos Hernández, Luis Alberto (2009)	Posible ubicación física: Disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 372.87 M425a
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El libro pretende ser un apoyo para los profesores de Educación Infantil, Primaria y Especial, así como para los musicoterapeutas que trabajan en estas etapas desarrollando programas de educación emocional con música. Unos y otros comparten esta fascinante tarea que es la de ayudar a los niños a crecer como personas aprovechando las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Aunque se centra en la población infantil, proporciona algunas ideas de para abordar las necesidades de desarrollo de las y los jóvenes en el aula. De especial utilidad para reflexionar y discutir entre docentes y en capacitaciones y asesoramientos específicamente sobre necesidades especiales en la educación musical.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Desarrollo de Aptitudes Perceptivas Auditivas en Personas con Necesidades Educativas Especiales”	Tipo de recurso o material: Artículo en PDF (20 págs.)
Autor y fecha: Vitoria, Gallastegi, José Ramón (2005)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), vol. 16, noviembre. Disponible en: http://musica.rediris.es/leeme/revista/vitoria.pdf
Descripción del contenido: Presenta una investigación que trata de conocer el desarrollo de las aptitudes perceptivas auditivas de un grupo de personas con necesidades educativas especiales (síndrome de Down, retraso mental y autismo) a los que se les ha aplicado un programa experimental educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece elementos prácticos para el abordaje de necesidades especiales en el aula de música. De lectura obligatoria para docentes que trabajan con estudiantes con necesidades especiales.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Music in Special Education” [Música en la Educación Especial]	Tipo de recurso o material: Libro de texto con videodisco
Autoras y fecha: Adamek, Mary S. y Darrow, Alice-Anne. (2008). (3ª. Ed). Maryland, Estados Unidos: American Music Therapy Association.	Ubicación física: Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.77 A231m
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido: Teoría y estrategias prácticas para abordar las necesidades especiales (autismo, desórdenes de conducta, entre otras) en el aula de música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece bagaje teórico y estrategias didácticas a las docentes de educación musical, al trabajar con estudiantes con necesidades especiales diversas. Es un texto reconocido para estudiantes a nivel universitario.	
Observaciones: El libro se encuentra en idioma inglés.	

A.4. Psicología de la música y educación musical

<p>Título o nombre: “Las Bases Psicológicas de la Educación Musical.” (2ª. ed.) (Trad. Eugenia Podcaminsky). Buenos Aires: Editorial Universitaria.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (206 págs.)</p>
<p>Autor y fecha: Willems, Edgar (1979).</p>	<p>Ubicación física: Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.071.1 W724b4</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute la relación ente conductas psicológicas y conductas musicales.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece a la y el docente bagaje teórico para comprender conductas musicales. Es un libro de referencia tradicionalmente reconocido en la educación de docentes de educación musical.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Psicología de la Música y Emoción Musical”	Tipo de recurso o material: Artículo en formato PDF (14 págs.)
Autor y fecha: Lacárcel, Josefa (2003)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Educatio Siglo XXI, vol. 20-21, diciembre. Disponible en: http://revistas.um.es/educatio/article/view/138
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute y fundamenta las bases científicas de las conductas emocionales con respecto a la música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ayuda a la y el docente a comprender procesos biológicos y cerebrales en diversas respuestas de los seres humanos a la música. De suma utilidad para explorar el tema en capacitaciones y asesoramientos.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música y Desarrollo Psicológico." (2ª. ed.). Madrid: Grao.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (290 págs.)
Autor y fecha: Hargreaves, David J. (2002)	Ubicación física: El libro se encuentra disponible en la Biblioteca de la Sede de Occidente de la UCR. Signatura: 781.11 H279m2
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute y brinda material teórico para comprender conductas musicales en diferentes poblaciones.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Enriquece la comprensión de conductas y usos de la música en las y los jóvenes.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Fluir: Una Psicología de la Felicidad.” (11ª. edición). Barcelona: Editorial Kairós.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (447 págs)
Autor y fecha: Csíkszentmihály, Mihály. (2005)	Ubicación física: El libro se encuentra disponible en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 155.2 C958f11
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute su teoría de “flujo” en los actos creativos humanos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Enriquece la comprensión del concepto “flujo” en la educación artística y musical. Se recomienda la lectura independiente de uno o más capítulos dentro de capacitaciones y asesoramientos, o la lectura completa para docentes que tengan interés en profundizar en el tema.	
Observaciones:	

B. Orientaciones para la implementación del nuevo programa

Esta sección presenta documentos emitidos para regir y guiar la implementación del Programa de Educación Musical, emitidos por diversas instancias del Ministerio de Educación Pública o entes involucrados en el proyecto “Ética, Estética, y Ciudadanía.”

B.1. Manuales y normativas oficiales del Ministerio de Educación Pública

<p>Título o nombre: “Planes de Estudio de Educación Musical para Tercer Ciclo y Educación Diversificada. Proyecto “Ética, Estética y Ciudadanía”</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento impreso (308 págs.) y en formato PDF</p>
<p>Autor y fecha: Ministerio de Educación Pública, 2009 (segunda edición). Coordinación: Guillermo Rosabal Coto, Consultor en Estética y Educación Musical.</p>	<p>Ubicación física: Dirección Curricular del Ministerio de Educación Pública.</p>
	<p>Ubicación virtual: http://www.mep.go.cr/downloads/ReglamentoEvaluacion/Programa%20de%20Estudios%20de%20Educaci%C3%B3n%20Musical%20para%20III%C3%93Ciclo%20y%20Educaci%C3%B3n%20Diversificada.pdf</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta el contexto, razonamiento, descripción del proyecto “Ética, Estética, y Ciudadanía, y del programa de educación musical. Se presenta los aprendizajes y estrategias didácticas y de evaluación para cada unidad del programa, entre otros temas relevantes.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Es un documento de conocimiento obligatorio para cada docente, y que debe complementarse con otros documentos listados en este apartado.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “Proyecto Educación en Ética, Estética y Ciudadanía. Programa de Educación Musical Para Tercer Ciclo y Educación Diversificada. Manual para su Implementación.” Serie Cuadernos de Trabajo No. 2009-01” Otros datos: San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, UNICEF, Programa Centroamericano de Sostenibilidad Democrática.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento en PDF</p>
<p>Autor y fecha: Rosabal Coto, Guillermo. (2009), Consultor en Educación Musical</p>	<p>Ubicación física:</p>
	<p>Ubicación virtual: http://www.procesos.org/Descarga/Cuadernos/CT%202009-01%20Manual%20de%20Referencia%20para%20Implementacion.pdf</p>
<p>Descripción del contenido: En forma de preguntas y respuestas, el documento aborda inquietudes que docentes han manifestado con respecto a la implementación del nuevo programa. Al final ofrece muestras y ejemplos de planeamientos y evaluaciones.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Es una fuente de apoyo sumamente útil para la o el docente que comienza a familiarizarse con el programa.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Educar en Ética, Estética y Ciudadanía”	Tipo de recurso o material: Documento en formato PDF (1 pág.)
Autor y fecha: Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.mep.go.cr/downloads/RESUMEN%20EEC%20abril%202009.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe a grandes rasgos en qué consiste y qué pretende el proyecto “Ética, Estética y Ciudadanía”	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Da argumentos generales a las y los docentes para justificar el nuevo programa ante la comunidad estudiantil y docente. Debe profundizarse con otros documentos listados en este apartado.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Acuerdo Consejo Superior de Educación”	Tipo de recurso o material: Documento en formato PDF (2 págs.)
Autor y fecha: Consejo Superior de Educación, 18 de junio de 2008.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Archivo del Consejo Superior de Educación. Ministerio de Educación Pública. http://www.mep.go.cr/CentroDeInformacion/DOC/Acuerdo%2003-28-08-2062008113855.pdf
Descripción del contenido del material: Razonamiento de la aprobación del nuevo programa por parte del Consejo Superior de Educación.	
Recomendaciones para su utilización: Las y los docentes pueden utilizarlo como asidero legal para justificar que implementan el nuevo programa. En caso necesario, pueden darlo a conocer a su superior en caso de que esta persona desconozca la aprobación y puesta en marcha del nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Norma Curricular”	Tipo de recurso o material: Documento en PDF (4 págs.)
Autor y fecha: Yarith Rivera, Directora de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/docs/normamusicamac.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Informa a directores y directoras regionales de enseñanza, en términos generales, acerca de la implementación del nuevo programa. Específicamente semana aspectos relevantes sobre el planeamiento didáctico, la evaluación, y el trabajo en la dinámica de “proyecto.”	
Recomendaciones para su utilización: Es un apoyo legal para justificar la implementación del nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Metodología por proyectos”	Tipo de recurso o material: Documento en formato PDF e impreso (5 págs.)
Autor y fecha: Mario Carballo Murillo, 2009	Ubicación física: Asesoría Nacional de Educación Musical, Tercer Ciclo y Educación Diversificada
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido: Define qué es un proyecto dentro de la dinámica de trabajo que propone el nuevo programa, y sintetiza recomendaciones para la implementación de estrategias pedagógicas y la evaluación de los proyectos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Es un documento que ayuda a la lectura del programa y complementa el “Manual de Referencia” arriba listado.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Plantillas para Planeamiento y Tablas de Evaluación”	Tipo de recurso o material: Archivo html.
Autor y fecha: Ministerio de Educación Pública.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Sitio oficial de la Asesoría Nacional de Educación Musical Tercer Ciclo y Educación Diversificada, del Ministerio de Educación Pública. Disponible en: http://musicamep.misoldo.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta las plantillas para el planeamiento de las unidades didácticas y los instrumentos de evaluación prescritos por el Ministerio.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Son documentos oficiales que la y el docente debe utilizar al implementar el nuevo programa.	
Observaciones:	

C. Temas y propuestas actuales en torno a la Música y la Educación Musical

Esta sección presenta recursos que ofrecen fundamento teórico a la noción de música y educación musical que articula el nuevo programa, así como material teórico para articular los temas específicos a la música y educación musical, como el fenómeno sonoro, y el concepto “musicar”, entre otros.

C. 1. El valor y la naturaleza (“¿Por qué?” y “¿Para qué?”) de la música y la educación musical

Título: “Música, Pensamiento, y Educación.” (3ª ed.) Colección Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: Morata.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (191 págs.)
Autor y fecha: Swanwick, Keith. (2006)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 372.87 S972m3
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor fundamenta teóricamente y discute conductas y procesos implicados en la educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece fundamento teórico a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación musical actual.	
Observaciones:	

Título o nombre: La Música Llega no Sólo a tus Oídos sino También a tu Mente”	Tipo de recurso o material: Artículo en formato PDF (16 págs)
Autora y fecha: Galicia Moyeda, Iris Xóchitl. (2006)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Digital Universitaria, vol. 7, no. 2. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb_art17.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute resultados de investigaciones en el campo de la cognición musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Enriquece la comprensión de procesos mentales implícitos en el aprendizaje musical. Puede ser utilizado por docentes en capacitaciones o bien en clases con estudiantes de educación diversificada.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música y la Educación Musical en la Sociedad Contemporánea”	Tipo de recurso o material: Artículo en PDF (18 págs.)
Autora y fecha: Jorquera, María Cecilia. (2000)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: en Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), vol. 6, noviembre. Disponible en: http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera00.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute el valor de la música desde el punto de vista del desarrollo cultural.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Enriquece la comprensión de la música como fenómeno cultural. Se recomienda su uso para reflexión o discusiones en capacitaciones o asesoramiento.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “De Madonna al Canto Gregoriano: una muy Breve Introducción a la Música.” (3ª. ed.) Madrid: Alianza Editorial.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Tipo de recurso o material: Libro impreso (184 págs.)</p>
<p>Autor y fecha: Cook, Nicholas. (2006)</p>	<p>Ubicación física: No se encuentra disponible en Costa Rica.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor indaga el por qué de diferentes significados del fenómeno musical a lo largo de la historia de la humanidad, desde los puntos de vista personal, cultural, y social.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Amplía las perspectivas en torno a la comprensión del fenómeno musical como proceso cultural y social. Libro reconocido internacionalmente por sus planteamientos novedosos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “La Música como Tortura / La Música como Arma”	Tipo de recurso o material: Artículo en línea
Autora y fecha: Cusick, Suzanne G	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 10, 2006. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/trans10/cusick_cas.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute usos del sonido y la música para fines bélicos y punitivos en los Estados Unidos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece material para reflexionar y discutir acerca de los usos beneficiosos y nocivos de la música y el sonido. Puede ser utilizado por docentes en capacitaciones o asesoramientos, y en la clase de música, con estudiantes de educación diversificada, en particular, en el taller único de undécimo año, para reflexionar en torno al poder del sonido.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Los Neandertales Cantaban Rap. Los Orígenes de la Música y el Lenguaje.” Barcelona: Editorial Crítica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (558 págs.)</p>
<p>Autor y fecha: Mithen, Steven. (2007). (trad. Djembé, Gonzalo G.)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 781 M684n</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Desde el punto de vista de la antropología y la neurología, el autor discute los orígenes de la música y el lenguaje.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece material para reflexionar y discutir acerca de la relación música-lenguaje en el desarrollo evolutivo de la humanidad. Libro de texto reconocido internacionalmente por su novedoso aporte.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

C.2. El fenómeno sonoro

Título o nombre: “Sonido, Música y Ecoacústica: Dimensiones Educativas del Fenómeno Sonoro.” Buenos Aires: Marymar.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (181 págs.)
Autor y fecha: Frega, Ana Lucía; Fernández Calvo, Diana ; Ratto, Jorge (prologuista). (2000)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica !
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Las autoras presentan experiencias de carácter interdisciplinario para abordar el fenómeno sonoro y la acústica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece material teórico y estrategias para comprender y estudiar el sonido en el aula de música.	
Observaciones: ! El consultor incluye en el presente inventario, esta y otras fuentes no ubicables en Costa Rica, con el fin de que se considere adquirirlas para futuros proyectos o actividades de capacitación de docentes de educación musical.	

Título o nombre: “Sonido y Estructura.” Madrid: Akal.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (216 págs.) con dos discos compactos.
Autor y fecha: Paynter, John. (1999)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La obra aborda el sonido y sus estructuras en miras a la composición en el aula.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece elementos teóricos para el abordaje de la composición en el aula.	
Observaciones:	

C.3. Musicar, música y participación musical

Título o nombre: "Music in Everyday Life." [Música en la Vida de Cada día]. Cambridge: University Press	Tipo de recurso o material: Libro impreso (181 págs.)
Autor (a) y fecha: DeNora, Tia (2000)	Ubicación física: Colección privada del consultor
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora presenta estudios de caso sobre el uso de la música por parte de mujeres estadounidenses y británicas.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Se discuten teorías e investigaciones sobre los usos de la música en la vida diaria. Dichas teorías fueron fundamentales en el planteamiento de la filosofía del nuevo programa. Es reconocido internacionalmente por su aporte novedoso.	
Observaciones: El libro se encuentra en idioma inglés.	

<p>Título o nombre: “Música, Sociedad, Educación: un Examen de la Función de la Música en las Culturas Occidentales, Orientales y Africanas, su Influencia en la Sociedad y sus Usos en la Educación.” Madrid: Alianza Editorial.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (228 pags.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Small, Christopher (1989)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca Carlos Monge Alfaro de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 306.484 S635m</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido: El autor discute el papel de la música en el desarrollo de la humanidad y la educación musical contemporánea.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Brinda fundamento para una educación musical participativa que otorgue atención a la multiplicidad de músicas.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Música y Participación”	Tipo de recurso o material: Artículo en línea.
Autor (a) y fecha: Finnegan, Ruth. (2003)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 7, diciembre. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/trans7/finnegan.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora sustenta por qué la música es un fenómeno social y participativo.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece material para reflexión y discusión en torno al valor social de la música.	
Observaciones:	

Título o nombre: “El Musicar: Un Ritual en el Espacio Social” (Conferencia pronunciada en el Tercer Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología),	Tipo de recurso o material: Artículo en línea
Autor (a) y fecha: Small, Christopher (1997)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 4, enero 1999. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/trans4/small.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute el concepto “musicar” comparando diferentes usos y significados de la música en diversos contextos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece material para discusión y reflexión en torno al concepto “musicar.” Puede ser utilizado con estudiantes de educación diversificada.	
Observaciones:	

Título o nombre: “En Música in Dependencia.” Buenos Aires: Lumen	Tipo de recurso o material: Libro impreso (143 págs.)
Autor (a) y fecha: Hemsey de Gaínza, Violeta y Vivanco, Pepa (2007)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.7 H492e
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta experiencias de educación musical en diversos contextos de la América Latina actual.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece material para reflexionar sobre usos de la música en la educación en contextos culturalmente similares a Costa Rica. Se puede utilizar cuando se planean proyectos de educación artística en el centro educativo, con superiores y administrativos.	
Observaciones:	

C.4. Las y los jóvenes y la música

<p>Título o nombre: “El Rol Psicosocial de la Música en el Desarrollo Adolescente. Un Estudio de Caso en un Colegio Privado del Cantón de la Unión de la Provincia de Cartago”</p>	<p>Tipo de recurso o material: Tesis de Licenciatura en Psicología (358 págs.), Universidad de Costa Rica.</p>
<p>Autor (a) y fecha: Rodríguez Ramírez, Maralí (2008)</p>	<p>Ubicación física: La obra está disponible en la Biblioteca Luis Demetrio Tinoco de la Universidad de Costa Rica. Signatura: TFG 28893</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora presenta una investigación sobre los significados y funciones de la música en jóvenes costarricenses.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: El trabajo proporciona teoría acerca de los usos y funciones de la música en colegiales. Indispensable al menos consultar sus resultados y conclusiones, cuando en capacitaciones o asesoramientos se trate el tema de la música y la adolescencia. Las recomendaciones puedan dar ideas a las y los docentes sobre nuevas investigaciones que se pueden llevar con respecto a este tema.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “Las Preferencias Musicales de los Jóvenes en el Aula. Un Estudio Preliminar sobre el Repertorio Musical preferido por los Alumnos durante la Educación Secundaria”</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo impreso (8 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Ligero, Ana (2009)</p>	<p>Ubicación física: “Eufonía.” Revista de Didáctica de la Música. No. 46, abril. Pp. 7-15. La revista está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute las preferencias de repertorio de jóvenes de escuela secundaria.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El artículo aporta ideas para comprender los gustos musicales de las y los jóvenes y proponer actividades dentro del tercer taller de noveno, sobre música y adolescencia.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Con Mucha Marcha: El Concierto Pop-Rock como Contexto de Participación”	Tipo de recurso o material: Artículo en línea
Autor (a) y fecha: Cruces, Francisco (1999)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 4, enero. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/trans4/cruces.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute resultados de investigación que ayudan a comprender cómo las y los jóvenes se relacionan con la música, en particular, el pop-rock.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Aporta a la y el docente fundamento para comprender los usos y significados de la música para las y los jóvenes.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Principales Acercamientos al Uso de la Música Popular Actual en la Educación Secundaria”	Tipo de recurso o material: Artículo en formato PDF (16 págs.)
Autor (a) y fecha: Flores, Susana (2007)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), No. 19, junio. Disponible en: http://musica.rediris.es/leeme/revista/flores07.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora presenta algunas ideas para trabajar en el aula con música popular.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Brinda ideas para el trabajo en clase con la música que prefieren las y los jóvenes.	
Observaciones:	

C.5. Multiculturalidad y diversidad en la educación musical

Título o nombre: “Educación Musical desde una Perspectiva Multicultural: Diversas Aproximaciones”	Tipo de recurso o material: Artículo en línea
Autor (a) y fecha: Giráldez, Andrea (1997)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 1, noviembre. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora explora en qué consiste una educación musical cultural.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Aporta bagaje teórico para reflexión en torno a la multiculturalidad en el aula de música y su abordaje, del cual se puede partir para tratar el tema con el estudiantado al discutir conceptos de identidad cultural.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Músicas del Mundo. Una Propuesta Intercultural de Educación Musical.” Barcelona: Editorial Horsori</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (117 págs.) acompañado de un disco compacto.</p>
<p>Autor (a) y fecha: Nadal Pedreo, Natalia (2007)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 372.87 N127m</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora presenta varias experiencias de investigación para sustentar una propuesta de educación musical intercultural.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Aporta ideas para trabajar la música desde una perspectiva intercultural en el aula.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Teaching Music Globally." Nueva York: Oxford University Press.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (258 págs.) con muestras de notación musical.
Autor (a) y fecha: Shehan Campbell, Patricia (2004)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.7 C189t
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora presenta muestras musicales de diferentes culturas y países y da ejemplos de cómo pueden utilizarse en la educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Provee ideas y material para trabajar repertorio y música de diferentes culturas, en el aula de música.	
Observaciones:	

C.6. Música y prácticas musicales en Costa Rica

<p>Título o nombre: “De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica Musical en Costa Rica 1840-1940.” San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro de historia y musicología</p>
<p>Autor (a) y fecha: Vargas Cullel, María Clara (2004)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en numerosas bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe y analiza el origen y desarrollo de las prácticas musicales dentro de la música “clásica” en Costa Rica durante desde 1840 a 1940.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece evidencia histórica y material para reflexionar en torno a las prácticas musicales post-independencia y hasta la creación de las instituciones educativas musicales formales más importantes del país. Debido a su profundidad, se recomienda como insumo para investigaciones de estudiantes.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “La Música en Costa Rica.” San José: Editorial Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso
Autor (a) y fecha: Flores, Bernal (1978)	Ubicación física: El libro está agotado y no hubo reimpresión del mismo. Está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe prácticas musicales y brinda semblanzas de instituciones y personajes en el ámbito de la música “clásica” en Costa Rica, desde la época colonial hasta poco después de mediados del siglo	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Presenta discusiones acerca de prácticas musicales en Costa Rica, así como información factual de instituciones y personajes. Útil para investigaciones de estudiantes.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Desarrollo Musical en Costa Rica durante el Siglo XIX: las Bandas Militares.” Heredia: EUNA.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro de historia</p>
<p>Autor (a) y fecha: Segura Chaves, Pompilio (2001)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción del origen y trayectoria de las bandas militares en el país.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece evidencia de la vida musical del país en el siglo XIX, en particular, de las bandas militares. Útil para formación docente y para investigaciones de estudiantes.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "La Orquesta Sinfónica Nacional"	Tipo de recurso o material: Libro impreso (269 págs.)
Autor (a) y fecha: Tristán, Virginia (1992)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de antecedentes y fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional y su trayectoria hasta la década de los noventa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece información histórica para la comprensión del contexto del origen y actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional. Útil para formación docente y para investigaciones de estudiantes.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1960”	Tipo de recurso o material: Libro de historia y sociología de la música (112 págs).
Autor (a) y fecha: Marín, Juan José (2009)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute desde el punto de vista sociológico, los orígenes y desarrollo temprano de la música popular en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece evidencia histórica y material para la reflexión en torno a prácticas musicales de clases sociales en Costa Rica, en el siglo XIX y primera parte del siglo XX. Útil para formación docente y para investigaciones de estudiantes.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Costarricenses en la Música: Conversaciones con los protagonistas de nuestra música popular, 1929-1959.” San José: Editorial Universidad de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (260 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Zaldívar, Mario (2006)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor realiza un inventario de la trayectoria musical de figuras prominentes en la música popular costarricense. El enfoque es descriptivo y no analítico.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece información sobre intérpretes de la música popular costarricense. Sumamente útil para investigaciones de estudiantes.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Imágenes de la Música Popular Costarricense” San José: Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (260 págs.)
Autor (a) y fecha: Zaldívar, Mario (2005)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor realiza un inventario de la trayectoria musical de figuras prominentes en la música popular costarricense. El enfoque es descriptivo y no analítico.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece información sobre intérpretes de la música popular costarricense. Sumamente útil para investigaciones de estudiantes.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Instrumental Music Education in Costa Rica and Finland: A Discussion and Comparison of Contexts and Goals” [Educación Musical Instrumental en Costa Rica y Finlandia: Una Discusión y Comparación de Contextos y Objetivos] en “Musiikkikasvatus” (Revista Finlandesa de Educación Musical), vol. 9, no. 2</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa</p>
<p>Autor (a) y fecha: Rosabal Coto, Guillermo</p>	<p>Ubicación física: Hay una copia del artículo en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y próximamente en otras bibliotecas públicas del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor analiza las metas y políticas educativas que generaron y han prevalecido en la enseñanza instrumental en el país.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece puntos de vista para comprender, desde el punto de vista sociológico, la educación musical instrumental en Costa Rica</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “History of Music Education in Costa Rica.” [Historia de la Educación Musical en Costa Rica]. En Torres-Santos, Raymond. (ed.). History of Music Education in the Caribbean and Latin America. EEUU: Conferencia de Educadores Musicales de Estados Unidos.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Ensayo en libro de texto</p>
<p>Autor (a) y fecha: Rosabal Coto, Guillermo (en prensa)</p>	<p>Ubicación física: Se distribuirán copias del libro en bibliotecas públicas del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor analiza los orígenes y desarrollo de la educación musical del país, desde el punto de vista sociológico.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Ofrece puntos de vista para comprender, desde el punto de vista sociológico, la educación musical en general en Costa Rica. De interés para autoridades educativas para la reflexión de políticas y prácticas educativas en Costa Rica.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Red Cultura"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: "Red Cultura" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://redcultura.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre eventos artísticos y culturales en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Identificar eventos y artistas a quienes se pueda contactar e invitar al centro educativo	
Observaciones:	

D. Paradigmas y modelos de educación musical

En esta sección se inventarían materiales que ayudan a la y el docente a familiarizarse con las premisas y prácticas pedagógicas tradicionales y más recientes, en la educación musical en Occidente.

Título o nombre: "La Educación Musical en el Siglo XX"	Tipo de recurso o material: Artículo en línea
Autor (a) y fecha: Hemsey de Gaínza, Violeta. (2004)	Ubicación física: Revista Musical Chilena, No. 201, enero-junio 2004.
	Ubicación virtual: http://www.violetadegainza.com.ar/2004/06/la-educacion-musical-en-el-siglo-xx/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe y contextualiza corrientes y metodologías de educación musical en Occidente.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Permite comprender el contexto y trasfondo de metodologías tradicionales en la educación musical.	
Observaciones:	

D.1. Rítmica y expresión corporal

Título o nombre: “La Rítmica Jacques-Dalcroze. Una Educación por la Música y para la Música.” Madrid: Pirámide.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (277 págs.)
Autor (a) y fecha: Bachmann, Marie-Laure (1998)	Ubicación física: El libro no está disponible en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Explica los fundamentos y premisas de la Rítmica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Brinda fundamento teórico para comprender qué es y para qué sirve la Rítmica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Asociación Española de Rítmica"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ritmicadalcroze.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece información sobre la Rítmica, cursos, y noticias.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Actualización en torno a la Rítmica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "El Método Dalcroze y sus Áreas de Aplicación"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Asociación "Jacques-Dalcroze" Argentina de Rítmica, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://folletos.blogspot.com/ La ubicación original es: http://www.dalcrozeargentina.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Resume los orígenes y aplicaciones de la Rítmica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Introducirse en qué es y para qué sirve la Rítmica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Crosspulse"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Keith, Terry, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.crosspulse.com
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe proyectos de percusión corporal y danza rítmica impulsados por Terry Keith.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece ideas para el uso de la percusión y la danza en actividades y proyectos musicales.	
Observaciones: El sitio está en idioma inglés.	

Título o nombre: “Artículos, conferencias, publicaciones”	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Estudio Kalmar Stokoe, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://kalmarstokoe.com.ar/articulos-conferencias-publicaciones La ubicación original es: http://kalmarstokoe.com.ar/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece artículos y materiales acerca de la danza y la expresión corporal.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece fundamentos e ideas para la aplicación de la danza y expresión corporal en actividades musicales, en los diversos talleres del programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Música y Movimiento: Actividades Rítmicas en el Aula.” (2ª. ed.). Colección Biblioteca de Eufonía. Madrid: Graó.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (89 págs.) acompañado de un disco compacto
Autor (a) y fecha: Froseth, James O., y Weikart, Phyllis. (2007)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 781.224.076 F938m2
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta actividades musicales que involucran música y movimiento.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como punto de partida para formular actividades de rítmica y expresión corporal, en los diversos talleres del programa.	
Observaciones:	

D.2. Premisas del Método Orff

<p>Título o nombre: “88 temas para Voz e Instrumental Orff. Materiales Didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria.” Madrid: Mundimúsica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (88 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Alcázar Aranda, Antonio J. (1999)</p>	<p>Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta actividades musicales que se realizan con canto e instrumentos diversos, incluyendo el instrumental Orff.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como punto de partida para formular actividades similares en el aula.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Rock & Orff. Beatles-Carlos Santana: Propuestas para la Interpretación en el Aula." Colección Biblioteca de Eufonía. Madrid: Graó.	Tipo de recurso o material: Incluye CD
Autor (a) y fecha: Egea, Celia (coord.). (2003)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 372.870.44 R672r
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta actividades para estimular aprendizajes musicales por medio de la audición y análisis de música rock.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como referencia para diseñar actividades similares en el aula, partiendo de la música que escuchan las y los jóvenes.	
Observaciones:	

E. Áreas curriculares

Los siguientes materiales proporcionan fundamento teórico y práctico para el abordaje de las áreas curriculares del programa de educación musical.

E.1. Lectoescritura y Ejecución musical

<p>Título o nombre: “Concierto en la Clase: Canciones Populares muy Fáciles para Voz, Flautas o Instrumentos en Do, Piano y Percusión Corporal.” Madrid: Real Musical.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (49 págs.) acompañado de un disco compacto.</p>
<p>Autor (a) y fecha: Sierra, Félix (1995)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 372.873 S572c</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta actividades para canto y ejecución en el aula.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como referencia para arreglo e interpretación de canciones sencillas en el aula, en diferentes talleres.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

E.2. Audición y educación auditiva

Título o nombre: “La Formación Auditiva como Proceso Cognitivo”	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (12 págs.)
Autor (a) y fecha: Malbrán, Silvia. (2006)	Ubicación física: La revista está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Eufonía, Revista de Didáctica de la Música, vol. 36, enero-marzo, pp. 50-62.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora discute fundamentos teóricos para la comprensión de la audición como cognición.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Sirve como insumo para profundizar en la dinámica de la audición musical.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Nuevos Sonidos en Clase.” Buenos Aires: Ricordi.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (89 págs.)
Autor (a) y fecha: Self, George. (1991), Shultis, Juan (trad.)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El libro da orientaciones prácticas para la composición en el aula.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como referencia para proponer actividades de composición en el aula. Es un texto de pedagogía musical universalmente reconocido.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Audición Musical Activa con el Musicograma"	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (13 págs.)
Autor (a) y fecha: Wuytack, Jos y Boal-Palheiros Graça M. (2009)	Ubicación física: Eufonía, Revista de Didáctica de la Música, vol. 47, julio-septiembre, pp. 43-55.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe el musicograma como insumo para estimular la audición activa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como referencia para utilizar el musicograma en las actividades de audición al implementar diversas unidades didácticas del nuevo programa.	
Observaciones:	

E.3. Ecología acústica

<p>Título o nombre: “Ecología Acústica y Educación: Bases para el Diseño de un Nuevo Paisaje Sonoro.” Colección “Monografías de Educación Ambiental.” Madrid: Graó.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (193 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Espinosa, Susana. (2006)</p>	<p>Ubicación física: El libro no se encuentra disponible en Costa Rica.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Es un texto exhaustivo sobre fundamentos de ecología acústica, legislación relacionada, y proyectos educativos.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Además de la teoría sobre ecología acústica, las acciones del contexto argentino descrito pueden servir de modelo para acciones a tomar en el aula o la comunidad.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Entrevistas y artículos sobre ecología acústica”	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: “Acoustic Ecology Institute” [Instituto de Ecología Acústica], s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.acousticecology.org/writings/index.html . Ubicación original: http://www.acousticecology.org/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Material para explorar el área de ecología acústica, escrito por especialistas.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Se puede profundizar en el área de ecología acústica, tanto por parte de docentes como estudiantes.	
Observaciones: El material está en idioma inglés.	

Título o nombre: “El Nuevo Paisaje Sonoro: un Manual para el Maestro de Música Moderno.” Buenos Aires, Ricordi Americana.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (91 págs.)
Autor (a) y fecha: Schafer, R. Murray. (1969)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 781.23 S328n
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: ofrece ideas prácticas para la sensibilización en torno al paisaje sonoro. Recomendaciones	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Implementar actividades similares a las propuestas por el autor.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Limpieza de Oídos: Notas para un Curso de Música Experimental.” Buenos Aires, Ricordi Americana.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (61 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Schafer, R. Murray (1982)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.77 S328L</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor ofrece ideas prácticas para la sensibilización en torno al paisaje sonoro y el fenómeno sonoro.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Implementar actividades similares a las propuestas por el autor.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Handbook for Acoustic Ecology." [Manual de Ecología Acústica]. (CD-rom). Cambridge Street Publishing.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (166 págs.)
Autor (a) y fecha: Truax, Barry. (1968)	Ubicación física: El libro no está disponible en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Es un tratado de autoridad en el área, que compila la terminología principal de la acústica, psicoacústica, acústica ambiental, música, estudios de paisaje sonoro, entre otras.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Es una fuente de consulta obligatoria de referencia en el área de la ecología acústica.	
Observaciones: El libro está disponible en inglés.	

E.4. Composición musical, construcción de instrumentos musicales en el aula

Título o nombre: “Cotidiáfonos: Instrumentos Sonoros Realizados con Objetos Cotidianos, Confección y Sugerencias Didácticas.” Buenos Aires: Ricordi.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (80 págs.)
Autor (a) y fecha: Akoschky, Judith. (1988)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Sugerencias para construir y utilizar instrumentos hechos a base de materiales cotidianos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas para la confección de juguetes e instrumentos musicales en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Creatividad en el Aula de Música: Componer y Tocar.” Colección Claves para la Innovación Educativa. Madrid: Graó.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (119 págs.)
Autor (a) y fecha: Aróstegui, José Luis, Espinosa, Susana, Garcia, Cristina, Giráldez, Andrea, Malbrán, Silvia et.al. (2007)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Las y los autores presentan teoría y experiencias prácticas para la composición creativa en el aula.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Tomar como fundamento para el diseño de actividades de composición en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Creación de una ópera original"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Metropolitan Opera Guild [Gremio de la Ópera Metropolitana], s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.metoperafamily.org/education/educators/creating_original.aspx
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe un programa que asesora a educadores(as) musicales para guiar la composición y montaje de óperas por estudiantes .	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas para el montaje de conciertos o espectáculos artísticos en el centro educativo.	
Observaciones: El sitio está en inglés.	

Título o nombre: “Crecer en Compañía Creando una Ópera”	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (4 págs).
Autor (a) y fecha: García Fernández, M; López López B. y García Gómez, M.J. (2009)	Ubicación física: Aula de Innovación Educativa. Barcelona: Graó, nº 183, julio-agosto, pp. 30-33. La revista no está disponible en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Da sugerencias generales par a implementar la composición de una ópera con jóvenes estudiantes.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas para el montaje de conciertos o espectáculos artísticos en el centro educativo.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “La Música Contemporánea: Guía Práctica a la Composición e Improvisación Instrumental y un Apéndice con Ocho Pequeñas Piezas Ilustrativas.” Buenos Aires: Ricordi.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (100 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Graetzer, Guillermo. (1980)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 781.3 G735m</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Mediante el ejemplo de ocho piezas, el autor ilustra maneras generales para abordar la composición e improvisación en el aula.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar los criterios generales para abordar actividades de composición en el aula, aplicándolos a diferentes materiales, músicas, y proyectos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Construyendo Instrumentos Musicales. Barcelona: Biblioteca Técnica y Juvenil.”	Tipo de recurso o material: Libro impreso (32 págs.)
Autor (a) y fecha: Mclean, Margaret. (1984)	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece criterios generales sobre la construcción de instrumentos musicales.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fundamentar el estudio de los instrumentos musicales y cómo se produce el sonido.	
Observaciones:	

Título o nombre: “El Compositor en el Aula.” Buenos Aires, Ricordi Americana.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (46 págs.)
Autor (a) y fecha: Schafer, Robert Murray (1998)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.72 S328c
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe estrategias para estimular la composición en el aula.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Es una obra de lectura obligatoria para estimular la creatividad en la composición en el aula.	
Observaciones:	

E.5. Creatividad en el aula de música

Título o nombre: “El Rinoceronte en el Aula.” Buenos Aires, Argentina: Ricordi	Tipo de recurso o material: Libro impreso (78 págs.)
Autor (a) y fecha: Schafer, R. Murray (1998)	Ubicación física: El libro está disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Signatura: 780.72 S328r
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor reflexiona en torno a la creatividad en el aula de música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Tomar las reflexiones del autor como bastión para estimular la educación musical gratificante estimulante, creativa, y potencializadora del estudiantado.	
Observaciones:	

F. Libros y sitios web de recursos generales para la educación musical y didáctica de la música

Esta sección reúne una variedad de recursos impresos y virtuales que por su relevancia o efectividad, merecen ser listados por aparte, y usados para diferentes propósitos en la implementación de las diferentes unidades didácticas del nuevo programa.

F.1. TICS para la educación musical

Título o nombre: "Educación Musical y Computación." Buenos Aires: Marymar	Tipo de recurso o material: Libro impreso (78 págs.)
Autor (a) y fecha: Frega, Ana Lucía; Wells, Collin; Kemp, Anthony; Uría, Nora L.M. de; Ratto, Jorge A. (prologuista). (1989)	Ubicación física:
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe ventajas y usos de la informática en la educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Provee criterios generales para usar la informática en el aula de música.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Internet y Educación Musical." Colección Biblioteca de Eufonía.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (260 págs.)
Autor (a) y fecha: Giráldez, Andrea. (2005)	Ubicación física:
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece estrategias para utilizar el internet en la educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas generales para el uso del internet en la implementación del nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Educación Musical y los TIC"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Giráldez, Andrea (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://educacionmusical-tic.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Materiales audiovisuales de apoyo para la educación musical	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Descargar los vídeos y audios como insumos para actividades en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Webquest España"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.webquest.es/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Material para utilizar el Webquest en el diseño e implementación de actividades didácticas	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Aprendizaje del Webquest y creación de actividades propias para las diferentes unidades didácticas.	
Observaciones:	

F.2. Sitios en la web de apoyo a la educación musical y didáctica de la música

Título o nombre: "Arts Edge" [Artes al Borde]	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha:	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://artsedge.kennedy-center.org/teach/les.cfm
Descripción del contenido: Sitio de recursos para educadores del Centro Kennedy que presenta planeamientos de lecciones y proyectos de educación musical para diferentes edades.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas de estrategias didácticas para la implementación del nuevo programa.	
Observaciones: El material se encuentra en idioma inglés.	

Título o nombre: "Support Music" [Apoya la Música]	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Coalición Nacional de Educación Musical de Estados Unidos	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.supportmusic.com
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Materiales en torno a los beneficios de la educación musical en la formación de niños, niñas, y jóvenes	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar argumentos y materiales como insumo para explicar el valor de la educación musical en la educación integral del estudiantado	
Observaciones:	

Título o nombre: “Fomente una Educación Musical Sólida”	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Coalición Nacional de Educación Musical de Estados Unidos	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.nammfoundation.org/support-music
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Materiales en torno a los beneficios de la educación musical en la formación de niños, niñas, y jóvenes	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Se recomienda el uso del folleto “Support Music” en español para explicar el valor de la educación musical en la educación integral del estudiantado.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Biblioteca Virtual de Educación Musical"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Giráldez, Andrea (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://80.34.38.142:8080/bivem/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Índice de recursos sobre educación musical en la red.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Localizar y utilizar recursos según las áreas que lista la autora.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Hemsey de Gaínza, Violeta"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.violetadegainza.com.ar/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Sitio de artículos y recursos para la educación musical	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Localizar y utilizar artículos de interés sobre diversas áreas y temáticas de la educación musical.	
Observaciones:	

F.3. Bases de datos sobre áreas y temáticas específicas

Título o nombre: Biblioteca Coral Virtual	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Música International (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.musicanet.org/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras corales para descargar	
Recomendaciones para su utilización en el aula: Localizar partituras para coro que sirvan de base para arreglos musicales que se ejecutarán en el aula o presentaciones en el centro educativo.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Music Scores" [Partituras Musicales]	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.music-scores.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Sitio de descarga gratuita de partituras instrumentales	
Recomendaciones para su utilización en el aula: Descargar partituras de composiciones de diferentes períodos y géneros musicales que se estudien en clase, para su análisis	
Observaciones:	

Título o nombre: "Ears: ElectroAcoustic Resource Site" [Oídos: Sitio de recursos electro acústicos]	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=12.
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Materiales sobre ecología acústica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Consultar sobre conceptos y materiales de ecología acústica para la preparación de discusiones y materiales en el aula.	
Observaciones: A pesar del nombre en inglés el sitio cuenta con materiales en español.	

Título o nombre: "Webdemúsica"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Carme Miró (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.wwwwebemusica.org
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Sito de una gran variedad de recursos para la educación musical, desde artículos, partituras, actividades en Webquest, links, entre otros.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Descargar y utilizar materiales según pertinencia a diferentes unidades didácticas.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Blogfesor"	Tipo de recurso o material: Blogs
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://blogfesor.org/directorio/index.php?c=1
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Educadores y educadoras presentan conceptos, términos, vivencias, o materiales para compartir con otros y otras docentes.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar materiales de la educación musical pertinentes a las unidades didácticas del programa.	
Observaciones:	

G. Revistas de educación musical

G.1. Revistas de investigación en educación musical y didáctica de la música

G.1.a. Revistas impresas

Título o nombre: “Música y Educación”	Tipo de recurso o material: Revista de educación musical
Autor (a) y fecha: Musicalis, S.A. (s.f.)	Ubicación física: La revista se encuentra disponible en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
	Ubicación virtual: Información sobre revista y otros recursos disponibles en: www.musicalis.es/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Artículos sobre educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Consultar artículos sobre áreas curriculares o temas de interés para el nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Escena, Revista de las Artes”	Tipo de recurso o material: Revista sobre las artes en Costa Rica
Autor (a) y fecha: Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica	Ubicación física: La revista se encuentra disponible en bibliotecas y librerías del país, o en la Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica
	Ubicación virtual: http://www.latindex.ucr.ac.cr/escena.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Artículos sobre las artes en Costa Rica	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Consultar artículos para comprender manifestaciones artísticas en Costa Rica.	
Observaciones:	

G.1.b. Revistas en línea

Título o nombre: "Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ucm.es/info/reciem/index.htm
Descripción del contenido: Artículos sobre diversas temáticas de la educación musical, basados en la investigación.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente: Los artículos amplían conceptos y temáticas en las que se apoya el nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Revista Electrónica de LEEME” (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)	Tipo de recurso o material: Revista en línea
Autor (a) y fecha:	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musica.rediris.es/leeme/index.html
Descripción del contenido: Artículos sobre diversas temáticas de la educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Localizar y consultar artículos referentes a conceptos, temas, y áreas curriculares del nuevo programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Filomúsica"	Tipo de recurso o material: Revista en línea
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.filomusica.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Artículos de una gran variedad de temáticas de la música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Consultar artículos relacionados con las temáticas de las unidades didácticas.	
Observaciones:	

H. Diccionarios y enciclopedias o fuentes generales

Esta sección presenta diccionarios o enciclopedias de consulta obligatoria en la educación musical.

Título o nombre: "Diccionario Harvard de la Música"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Appel, Willi (1995)	Ubicación física: El diccionario se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material:	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Sociedad General de Autores y Editores de España (1999)	Ubicación física: La colección se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material:	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones: En el tomo IV, hay un artículo sobre la Música en Costa Rica escrito por Bernal Flores y Jorge Luis Acevedo.	

Título o nombre: "The New Grove Enciclopedia of Music and Musicians" [La Enciclopedia New Grove de la Música y Músicos]	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Sadie, Stanley (ed. 2007)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.grovemusic.com
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material:	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones: Se accede a la base con suscripción. La Universidad cuenta con suscripción y la base puede ser accesada desde las bibliotecas dentro del campus.	

Título o nombre: "Historia de la Pintura del Renacimiento hasta Nuestros Días"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Krause, Anna Carola. (1995) (LocTeam S.L., trad.), Alemania: Könnemann	Ubicación física: Está disponible en librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material:	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones: Está redactado en lenguaje sencillo, contiene láminas a color, y es un buen apoyo para comprender términos, conceptos, y tendencias artísticas que han tenido impacto en la música clásica.	

Título o nombre: "Atlas Histórico del Mundo"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Haywood, John. (1995) (Clavería, Alberto, trad.), Alemania: Könnemann	Ubicación física: Está disponible en librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material:	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones: Está redactado en lenguaje sencillo, contiene ilustraciones, mapas, fotografías y láminas a color, y es un excelente apoyo para comprender los contextos sociopolíticos de culturas y países, en miras a contextualizar las prácticas musicales.	

I. Otras bases de recursos en línea

Esta sección comprende bases de datos no oficiales, pero de gran utilidad por la cantidad de material relevante que ponen a disposición de manera gratuita.

Título o nombre: "Hágaselamusica.com"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha:	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/
Descripción del contenido: Base de datos de recursos sobre compositores(as), obras, períodos históricos, vídeos y otros materiales sobre música clásica occidental	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: "La Historia de la Música"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha:	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.pianomundo.com.ar/teoria/historia.html
Descripción del contenido: Base de datos sobre conceptos, compositores(as), obras, períodos históricos, y otros materiales sobre música clásica occidental	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: "Historia de la Música"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Junta de Andalucía (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/historia_de_la_musica_clasica.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Materiales sobre historia de la música occidental	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar materiales para el estudio de prácticas musicales en diferentes períodos de la música occidental.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Eduteka"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Fundación Gabriel Pedrahita Uribe	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.eduteka.org/SitiosMusica.php
Descripción del contenido: Sitio web con materiales sobre apreciación e historia de la música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: "Sección Educativa"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Orquesta Sinfónica Nacional (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.osn.go.cr/content/view/45/93/
Descripción del contenido: Base de datos que resume términos, conceptos, y temas referentes a la voz humana, los instrumentos musicales compositores costarricenses, y elementos de la música, entre otros.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: "Colección Música Clásica El País"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: La colección es original del diario "El País" de España, el post no tiene fecha	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.taringa.net/posts/musica/2345731/Coleccion-Musica-Clasica-50-Cds-[MU]-Resubido.html
Descripción del contenido: Cincuenta discos de música clásica para descargar.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: "Fundación Adkins Chiti: Mujeres en la Música"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.donneinmusica.org/
Descripción del contenido: Base de divulgación de aportes de mujeres a la música, composición y educación musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones: El sitio está en idiomas italiano e inglés.	

I.1 Sitios web para descargar música

Itunes

URL: <http://www.apple.com/es/itunes/download/>

Myspace Latino

URL: <http://latino.myspace.com/>

Observaciones: Muchos grupos musicales independientes ponen su música ahí para que que pueda ser descargada gratuitamente

Ilike

URL: <http://ilike.programas-gratis.net/>

Thumbplay

URL: <http://www.thumbplay.com/>

Emusic

URL: <http://www.emusic.com/>

Taringa

URL: <http://taringa.net/>

Observaciones: Ofrece una cantidad enorme de discos de música y de software para descargar

I.2. Sitios de programas para descargar música gratuitamente:

Blubster

URL: <http://www.blubster.com/es/>

Ares

URL: <http://www.megaupload.com/?d=8FWACQD3>

Limewire

URL: <http://www.limewire.com/es>

eMule 0.49c

URL: <http://www.megaupload.com/?d=U2G2YQR5>

Torrent 1.8.2 Final

URL: <http://www.descargate.net/2009/01/descargar-utorrent-182-final-gratis.html>

I.3. Programas gratuitos para crear música

Mac garageband URL: <http://www.ojolink.com/descargas/programas.asp?id=2728&nombre=GarageBand%20Mac>

Observaciones: Funciona sólo en ambiente Mac.

Audacity

URL: <http://es.kioskea.net/download/descargar-92-audacity>

Virtudaldj

URL: <http://es.kioskea.net/download/descargar-402-virtual-dj>

Easy-mf-2o2

URL: <http://fastfileshare.com.ar/index.php?p=download&hash=aVHuhqwkWxJr%20>

Voxengo Overtone GEQ v. 1.5.

URL: <http://fastfileshare.com.ar/index.php?p=download&hash=wP0gt1nEaY8K>

Observaciones: Su fuerte son los efectos y la ecualización.

10-Band v. 1.0

URL: <http://fastfileshare.com.ar/index.php?p=download&hash=rptZq4bb6eIJ%20>

Observaciones: Su fuerte es la ecualización.

J. Recursos impresos y en la web para la implementación de las unidades didácticas

J.1. Sétimo año

Título o nombre: "Materiales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Carballo, Mario Alberto	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/setimo/index.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece recursos audiovisuales seleccionados para apoyar la implementación de las unidades didácticas de séptimo año del nuevo programa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia para crear nuevas actividades, o como insumo en actividades ya propuestas en el programa.	
Observaciones:	

Primera unidad

<p>Título o nombre: “Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer.” San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento impreso (6 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Rosabal Coto, Guillermo (2001)</p>	<p>Ubicación física: Asesoría Nacional de Educación Musical, Ministerio de Educación Pública</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Inventario de actividades didácticas para la percepción de sonidos del entorno, percepción, estudio y recreación de paisajes sonoros, y actividades con sonidos, para los objetivos de la ecología acústica. Se basa en los talleres efectuados por R. Murray Schafer en Costa Rica en los noventa.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estas actividades enriquecen y complementan las actividades propuestas en la primera unidad de séptimo año.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “Enlaces diversos sobre acústica, psicoacústica, electroacústica, contaminación sonora, control de ruido, sistemas de sonido”	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Base de datos sobre ecología acústica, en particular sobre agencias, organizaciones, e instancias que luchan contra la contaminación sonora.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Familiarizar al estudiantado con instancias que trabajan contra la contaminación acústica y tomar como referencia acciones de instancias, para el Manual de Ecología Acústica.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Área de Ecología Acústica para la Asesoría de Educación Musical en Secundaria.” San José, Asesoría de Música-Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento impreso</p>
<p>Autor (a) y fecha: Haug Delgado, Nora. (2003).</p>	<p>Ubicación física: Asesoría Nacional de Educación Musical, Ministerio de Educación Pública</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Guía de actividades para la percepción de sonidos y el entorno, dentro del enfoque de la ecología acústica.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estas actividades enriquecen y complementan las actividades propuestas en la primera unidad de séptimo año.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Ruido: Nuestro Legado"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Rodríguez, José Fabián (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://medioacustico.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Entradas y foros sobre el fenómeno sonoro, la contaminación acústica, y la ecología acústica en el país.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participación de las y los estudiantes en los foros del blog.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Reglamento para el Control de Ruidos y Vibraciones.” Decreto No. 10541 del 14 de setiembre de 1979.	Tipo de recurso o material: Legislación
Autor (a) y fecha: Ministerio de Salud Pública	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ccad.ws/documentos/legislacion/CR/D-10541.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Legislación sobre contaminación acústica	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar la legislación como base para detectar contaminación sónica en el entorno.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Arquitectura acústica y ambiental"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: José Araya Pochet	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://acusticacr.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Investigaciones sobre contaminación acústica en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Reflexionar con este material en torno a la contaminación sonora en el centro educativo y comunidad.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “¿Hay Mucha Música en el Mundo?” En: Hacia una Educación Musical Latinoamericana (comp. Hemsy, Violeta y Méndez, Carmen). San José: UNESCO, pp. 31-34.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo en libro impreso (178 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Schafer, R. M. (2002)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor reflexiona en torno al fenómeno sonoro y la contaminación sonora en el mundo.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece ideas para discutir en torno a la contaminación sonora. Motiva a la elaboración del “Manual de Ecología Acústica” en la primera unidad.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Segunda unidad

Título o nombre: “El Musicar: Un Ritual en el Espacio Social” (Conferencia pronunciada en el Tercer Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología)	Tipo de recurso o material: Artículo en línea.
Autor (a) y fecha: Small, Christopher (1997)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: Revista Transcultural de Música, no. 4, enero 1999. Disponible en: http://www.sibetrans.com/trans/trans4/small.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute el concepto “musicar” comparando diferentes usos y significados de la música en diversos contextos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece material para discusión y reflexión en torno al concepto “musicar.” Este ensayo puede ser el punto de partida para una mesa redonda o un foro.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música Griega"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Instrumentostradicionales.com (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.instrumentostradicionales.com/acerca_musica_grecia.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de prácticas musicales en la antigua Grecia.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como base para referir al estudiantado al estudio de elementos y temas específicos con respecto a la música hindú.	
Observaciones:	

Título o nombre: "La Música Hindú"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.pianomundo.com.ar/teoria/hindu.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Introducción general a prácticas musicales en la India	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como base para referir al estudiantado al estudio de elementos y temas específicos con respecto a la música hindú.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música China de Pipa"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.philmultic.com/Spanish/musica.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de prácticas musicales tradicionales chinas. Incluye numerosos vídeos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como base para referir al estudiantado al estudio de elementos y temas específicos con respecto a la música china. Los vídeos se pueden utilizar en la exposición del proyecto.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música Asiria"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Assyrian_music
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de prácticas musicales tradicionales asirias.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como base para referir al estudiantado al estudio de elementos y temas específicos con respecto a la música asiria.	
Observaciones: El texto es una traducción literal, hay que contextualizarla.	

<p>Título o nombre: “Historia de la Música Clásica: I. De la Música Antigua (Roma)” En “En Contacto”, Revista Electrónica del Centro de Cómputo Universitario.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Página web.</p>
<p>Autor (a) y fecha: Universidad de Michoacán (s.f.)</p>	<p>Ubicación física:</p>
	<p>Ubicación virtual: http://www.umich.mx/univ/publica/contacto/ene98/rogelio2.html</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Estrategias para el montaje de exposiciones o exhibiciones.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar ideas para el montaje de exhibiciones en el centro educativo.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Música Prehispánica"	Tipo de recurso o material: Página web.
Autor (a) y fecha: Arqueología México (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.arqueomex.com/S2N3nDOSIER94.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Dossier exhaustivo sobre música prehispánica en México.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar el material como fuente para investigaciones de grupos de trabajo.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Siete Discos de Antonio Zepeda, Música Precolombina”	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Antonio Zepeda. El post no tiene fecha	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.taringa.net/posts/musica/1936784/Antonio-Zepeda---Música-Precolombina-(2-Discos).html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Discos de composiciones y recreaciones de paisajes sonoros y músicas precolombinas de América, por Antonio Zepeda.	
Recomendaciones para su utilización en el aula: Utilizar las grabaciones como ejemplos para discusiones y otras actividades de esta unidad didáctica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Fichas sobre Música Precolombina"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Hágase la Música" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/musica-antigua/america-precolombina/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción e ilustración de prácticas musicales de culturas precolombinas.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como introducción general al estudio de música en culturas precolombinas.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Grupos Indígenas"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Museo Nacional de Costa Rica (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://museosdecostarica.com/gruposindigenas.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Resumen de características de cultura de etnias indígenas costarricenses.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar rasgos culturales de las etnias indígenas, que se pueden investigar.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música en las Reservas Indígenas de Costa Rica.” San José, Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (197 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis (1986)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute y analiza los orígenes y la evidencia de prácticas musicales indígenas en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante para comprender las prácticas musicales de las etnias indígenas de Costa Rica.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Un País, Dos Mundos: los Bribris en Costa Rica: Pasos Ocultos.” Heredia: ICAT, Universidad Nacional.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Videodisco</p>
<p>Autor (a) y fecha: Cardona, Alejandro (producción y tutoría), Mora, Helberth y Monge, Luis (realización) Rojas, Alex (editor) (2004)</p>	<p>Ubicación física: El disco está disponible en el ICAT de la Universidad Nacional.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Documental audiovisual sobre la cultura y música de los Bribris.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para realizar audiciones de música indígena o para mostrar en exposiciones en el centro educativo o la comunidad.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "La Voz"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Weblaopera.com"	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.weblaopera.com/voces/lavoz.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de la clasificación de las voces	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como material para introducir la clasificación de las voces humanas.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Algunas Perspectivas para el Manejo de la Voz Adolescente en el Ensamble Coral”	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (7 págs.)
Autor (a) y fecha: Rosabal Coto, Guillermo (2009)	Ubicación física: “Eufonía,” Revista de Didáctica de la Música No. 45, año XI, enero, pp. 50-58
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute cómo debe ser tratada la voz adolescente en el trabajo coral.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Aplicar las sugerencias didácticas propuestas por el autor, cuando se trabaja el coro en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Canten Señores Cantores de América. 100 Canciones Tradicionales de los Países Americanos.” Buenos Aires: Ricordi.	Tipo de recurso o material: Antología de canciones tradicionales americanas
Autor (a) y fecha: Hemsy de Gaínza, Violeta y Graetzer, Guillermo. (1976).	Ubicación física: El libro no está disponible en Costa Rica.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras de canciones de diferentes países americanos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estudio o arreglo de algunas canciones para trabajar en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Cómo Montar Exposiciones de Arte e Inauguraciones”	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Picasso Mío (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.picassomio.es/lecturas-para-galerias-y-marchantes-de-arte/como-organizar-exposiciones-de-arte-e-inauguraciones.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Guía para montaje de exposiciones de arte.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Adaptar ideas propuestas al montaje de la exposición en la segunda unidad.	
Observaciones:	

Tercera unidad

Título o nombre: “La Música Tradicional de Guanacaste.” San José, Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (260 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Raziél (2006)	Ubicación física: Disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras de música tradicional guanacasteca.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: La música sirve de insumo para crear arreglos de música tradicional guanacasteca para tocar en ensambles en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Antología de la Música Guanacasteca.” San José, Editorial Universidad de Costa Rica	Tipo de recurso o material: Libro impreso (140 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis. (1981)	Ubicación física: Disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor presenta y analiza música tradicional de Guanacaste.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante para comprender las prácticas musicales en la provincia de Guanacaste. Las partituras son insumos para analizar varias obras musicales y realizar arreglos originales para tocar en clase.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música en Guanacaste.” (2ª. ed.). San José: Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (199 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis. (1986).	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe y analiza la música tradicional de Guanacaste.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante para comprender las prácticas musicales en la provincia de Guanacaste.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música más Linda de Costa Rica.” San José: Editorial Dos Cercas.	Tipo de recurso o material: Libro impreso con disco compacto.
Autor (a) y fecha: Castillo, Luis (2004)	Ubicación física: La colección se encuentra disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras, letras, compositores de música nacional y tradicional.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar los arreglos musicales o realizar arreglos originales de los mismos, para la ejecución en el aula.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Ritmo, Canción e Identidad: Una Historia Sociocultural del Calypso Limonense.” San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (162 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Monestel Ramírez, Manuel. (2005)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe y analiza el surgimiento y tradición del calypso limonense.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante de consulta para abordar el tema del calypso en presentaciones de la o el docente e investigaciones del estudiantado.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “La Marimba, Empleo, Diseño y Construcción.” San José: Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (44 págs.)
Autor (a) y fecha: Salazar Salvatierra, Rodrigo (1989)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe las características de la marimba en Costa Rica, desde el punto de vista de la organología y la organografía.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Sirve para profundizar en aspectos de la construcción de la marimba tradicional costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Instrumentos Musicales del Folclor Costarricense.” Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (228 págs.)
Autor (a) y fecha: Salazar Salvatierra, Rodrigo (1996)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor, desde el punto de vista de la organología y organografía, describe instrumentos del folclor costarricense.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ayuda a identificar y describir instrumentos tradicionales costarricenses.	
Observaciones:	

H.2. Octavo año

Título o nombre: "Materiales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Carballo, Mario Alberto	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/octavo/index.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece recursos audiovisuales seleccionados para apoyar la implementación de las unidades didácticas de octavo año del nuevo programa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia para crear nuevas actividades, o como insumo en actividades ya propuestas en el programa.	
Observaciones:	

Primera unidad

Título o nombre: "Música medieval"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Arteguías.com" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.arteguias.com/musicamedieval.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción e ilustración de prácticas musicales durante la Edad Media.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para introducir el contexto y prácticas musicales de la Edad Media.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música del Renacimiento"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Hágaselamusica.com" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/renacimiento/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de prácticas musicales durante el Renacimiento.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para introducir el contexto y prácticas musicales el Renacimiento.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Introducción a la Acústica Musical"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Acústica Musical" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/introduccion.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de términos y conceptos asociados a la acústica musical.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como texto introductorio sobre el tema de la acústica musical, para identificar temas para investigaciones grupales.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Acústica Musical"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: "AcústicaWeb" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://acusticaweb.com/blog/acustica-musical.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blog sobre preguntas, términos, y conceptos relacionados con la acústica de la música.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Indagar términos, conceptos, y preguntas en el blog	
Observaciones:	

Título o nombre: "Ludotecas: Perspectivas Postmodernas"	Tipo de recurso o material: Ensayo en formato PDF (5 págs.)
Autor (a) y fecha: Dinello, Raimundo (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.educared.org.ar/infanciaenred/elglobo-rojo/piedra/2005_10/3.B.6Ludotecas%20perspectivas.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ensayo sobre el propósito y fines de las ludotecas	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ayuda a comprender el contexto y propósitos de una ludoteca.	
Observaciones:	

Segunda unidad

Título o nombre: "Clasificación de los Instrumentos"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Acústica Musical" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/clasificacion.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de la clasificación de los instrumentos musicales según Hornbostel-Sachs.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como insumo teórico para clasificar e identificar instrumentos musicales y sus grupos. Se proveen también vídeos y fotografías que se pueden utilizar en presentaciones en clase.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Clasificación de los Instrumentos"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: lasartemusicales.blogspot.com/2009/01/clasificacion-de-los-instrumentos.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de la clasificación de los instrumentos musicales según Hornbostel-Sachs.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como insumo teórico para clasificar e identificar instrumentos musicales y sus grupos. Se proveen también vídeos y fotografías que se pueden utilizar en presentaciones en clase.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Construcción de Instrumentos con Material Reciclable"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Sitio "Educacióninicial.com" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Instrucciones para construir instrumentos musicales con materiales reciclables.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar las estrategias para la construcción de instrumentos en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Construcción de Instrumentos Musicales Tradicionales de España”	Tipo de recurso o material: Página web.
Autor (a) y fecha: Payno, Luis Ángel (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.es-aqui.com/payno/pral.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre instrumentos musicales ibéricos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Intentar replicar algunos instrumentos mediante construcción con materiales cotidianos o reciclables.	
Observaciones:	

Segunda unidad

Título o nombre: "Definición de Música Digital"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Definiciones.de"	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://definicion.de/musica-digital/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Breve introducción a la música digital.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como material introductorio a la música digital, identificando áreas o temas para investigar.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Así Funciona la Conversión Analógico Digital”	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Sitio “Asifunciona.com” (s.f)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.asifunciona.com/electronica/af_conv_ad/conv_ad_1.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción detallada de la conversión analógica a digital. Incluye otros conceptos relacionados.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como guía para comprender términos y procesos que implica la música digital.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música en el Barroco"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Hágase la Música" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/barroco/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de características de las prácticas musicales en el período barroco.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Introducir a las características de las prácticas musicales en el período barroco en Europa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “El Rey Sol” [original “Le Roi Danse”]	Tipo de recurso o material: Filme (115 mins.)
Autor (a) y fecha: Gérard Corbiau, director. (2000)	Ubicación física: Videoclubes en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Filme de ficción basado en la novela "Lully ou le Musicien du Soleil" de Philippe Beaussant. Plasma la vida de Jean-Baptiste Lully, compositor de la corte de Luis XVI, y su devoción por su monarca en medio de las intrigas de la corte.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar escenas para discusión sobre el contexto y la música del barroco en relación con la monarquía absoluta.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Farinelli"	Tipo de recurso o material: Filme (111 mins.)
Autor (a) y fecha: Gérard Corbiau, director. (1994)	Ubicación física: Videoclubes en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Filme de ficción basado en la vida de Carlo Broschi, cantante castrado, conocido como "Farinelli."	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar escenas para discusión sobre el contexto y la música del barroco en relación con la monarquía absoluta.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música Barroca en Latinoamérica"	Tipo de recurso o material: Post
Autor (a) y fecha: Taringa (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.taringa.net/posts/musica/1356477/Musica-Barroca-en-Latinoam%C3%A9rica.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Grabaciones de música del barroco latinoamericano	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para audiciones de música del barroco latinoamericano.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica”	Tipo de recurso o material: Página web.
Autor (a) y fecha: ACAM (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.acamcostarica.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre autores, autoras, compositores y compositoras, y leyes de derechos de autor.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Indagar acerca de las leyes de derechos de autor.	
Observaciones:	

Tercera unidad

<p>Título o nombre: “Costa Rica: su Desarrollo Musical en los Albores de la Independencia.” Clásica. Vol. 11 p. 13-14.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (2 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis (1994)</p>	<p>Ubicación física: La revista está disponible en bibliotecas del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor resume el estado de prácticas musicales en Costa Rica hacia inicios del siglo XIX.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El contenido sirve como referencia para identificar temas para investigación sobre las prácticas musicales en Costa Rica al fin del período colonial.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “De las Fanfarrias a las Salas de Concierto: Práctica Musical en Costa Rica 1840-1940.” San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro de historia y musicología</p>
<p>Autor (a) y fecha: Vargas Cullel, María Clara (2004)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en numerosas bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe y analiza el origen y desarrollo de las prácticas musicales dentro de la música “clásica” en Costa Rica durante desde 1840 a 1940.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece evidencia histórica y material para reflexionar en torno a las prácticas musicales post-independencia y hasta la creación de las instituciones educativas musicales formales más importantes del país. Debido a su profundidad, se recomienda como insumo para investigaciones de estudiantes.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: “La Música en Costa Rica.” San José: Editorial Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso
Autor (a) y fecha: Flores, Bernal (1978)	Ubicación física: El libro está agotado y no hubo reimpresión del mismo. Está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe prácticas musicales y brinda semblanzas de instituciones y personajes en el ámbito de la música “clásica” en Costa Rica, desde la época colonial hasta poco después de mediados del siglo	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Presenta discusiones acerca de prácticas musicales en Costa Rica, así como información factual de instituciones y personajes. Útil para investigaciones de estudiantes.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Realidad Etnomusical de Limón: la Inmigración Afrocaribeña a Costa Rica” en Káñina. Enero-diciembre, 1990. Volumen. 14, pp. 179-186.	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (8 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis (1990)	Ubicación física: La revista está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe el origen de la música afrocaribeña en la provincia de Limón a partir de migraciones desde el Caribe.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El artículo sirve como fuente para comprender los orígenes e influencias de las prácticas musicales de la provincia de Limón.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Época de Oro de la Música Escolar Costarricense: Partituras de Himnos y Canciones Costarricenses.” San José, C.R: EUNED.	Tipo de recurso o material: Antología de canciones
Autor (a) y fecha: Camacho Vargas, Juan Rafael y Quesada López, Juan Ernesto (2004)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras musicales de canciones que se enseñaron en las escuelas costarricenses.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Las partituras pueden servir para estudiar músicas costarricenses y elaborar arreglos para ejecutar en el aula.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Remembranzas Costarricenses Cantos Tradicionales y Algo más, Transcripciones Musicales sobre Recopilaciones de Emilia Prieto.” San José, Comité de Música de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso con muestras musicales (58 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Elizondo Jenkins, Flora y Méndez Navas, Carmen (1994)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Las autoras presentan poesías y melodías originales de la folclorista Emilia Prieto y recopiladas por ella.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El material sirve para comprender manifestaciones de la cultura musical popular y como insumo para arreglos y composiciones.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Compositores Nacionales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.osn.go.cr/content/view/56/92/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta información sobre la formación, trayectoria, y obras de compositores costarricenses de música clásica. El material es descriptivo, no analítico.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Sirve de material para identificar e indagar sobre compositores costarricenses contemporáneos. Se puede distribuir para su estudio individual o en grupos antes de profundizar en la producción de la música académica en el país.	
Observaciones:	

Título o nombre: 100 Años de Música Clásica Costarricense: Dúo Mora – Duarte.” San José: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Disco compacto
Autor (a) y fecha: Duarte, Gerardo y Mora Eddie. (2004)	Ubicación física: El disco está disponible en tiendas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Grabaciones de música clásica costarricense de los siglos XIX y XX	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para realizar audiciones de música clásica costarricense. La música también puede utilizarse como música de fondo en presentaciones sobre música clásica costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Cantoamérica"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física: http://www.cantoamerica.co.cr/grupo-cantoamerica.php
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información de historia, trayectoria, producción musical, que incluye muestras de audio y vídeo de la agrupación Cantoamérica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Descargas la música para audiciones sobre música tradicional costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Manuel Monestel"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Manuel Monestel (s.f.)	Ubicación física: http://manuelmonestel.blogspot.com/
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Puntos de vista sobre temas concernientes a la música tradicional y popular en Costa Rica, desde la perspectiva del musicólogo y músico Manuel Monestel. Al final hay vínculos a videos de música y trabajos de Monestel.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en el blog.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Luis Ángel Castro"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física: http://www.luisangelcastro.com/
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre la trayectoria y producción del cantautor Luis Ángel Castro. Incluye vídeos de la producción musical del cantautor.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Incorporar a las investigaciones sobre músicos tradicionales costarricenses. Utilizar los vídeos en las audiciones sobre música tradicional.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Grupo Tiquicia"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.grupotiquicia.org/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Tiquicia." Incluye textos sobre música tradicional costarricense. También incluye vídeos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Grupo Malpaís"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.grupomalpais.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Malpaís." Incluye vídeos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Los de la Bajura"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.losdelabajura.com/story.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Los de la Bajura."	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Éditus"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.edituscr.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Éditus."	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Tico Jazz Band"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ticojazzband.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Tico Jazz Band."	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

H.3. Noveno año

Título o nombre: "Materiales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Carballo, Mario Alberto	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/noven/index.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece recursos audiovisuales seleccionados para apoyar la implementación de las unidades didácticas de noveno año del nuevo programa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia para crear nuevas actividades, o como insumo en actividades ya propuestas en el programa.	
Observaciones:	

Primera unidad

Título o nombre: "Música en el Clasicismo"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Hágase la Música" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/clasicismo/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de características de las prácticas musicales en el período clásico.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Introducir a las características de las prácticas musicales en el período clásico.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Amadeus"	Tipo de recurso o material: Filme (160 mins.)
Autor (a) y fecha: Milos Forman, director. (1984)	Ubicación física:
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Filme de ficción basado en la obra "Amadeus" de Peter Schaefer, sobre la vida de W. A. Mozart y su rivalidad con Antonio Salieri.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar escenas para discusión sobre el contexto y la música de Mozart.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Melodías de Perversión y Subversión: una Aproximación a la Música Popular en Costa Rica, 1932-1949”	Tipo de recurso o material: Libro de historia y sociología de la música (112 págs.)
Autor (a) y fecha: Marín, Juan José. (2009)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor discute desde el punto de vista sociológico, los orígenes y desarrollo temprano de la música popular en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Ofrece evidencia histórica y material para la reflexión en torno a prácticas musicales de clases sociales en Costa Rica, en el siglo XIX y primera parte del siglo XX. Se puede asignar un capítulo a cada grupo de trabajo para hacer presentaciones en torno a cada tema tratado en cada uno.	
Observaciones:	

Segunda unidad

Título o nombre: "Música en el Romanticismo"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: "Hágase la Música" (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/romanticismo/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción de características de las prácticas musicales en el período romántico.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Introducir a las características de las prácticas musicales en el período romántico en Europa.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Amada Inmortal"	Tipo de recurso o material: Filme (120 mins.)
Autor (a) y fecha: Bernard Rose, director. (1994)	Ubicación física: Videoclubes en el país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Filme de ficción basado en la vida de Ludwig van Beethoven.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar escenas para discusión sobre el contexto y la música del Romanticismo.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Teatro Nacional"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.teatronacional.go.cr/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presentación de la historia y patrimonio, y servicios del Teatro Nacional.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Familiarizarse con el Tour Virtual, su Historia, y relacionarla con el período romántico y el nacionalismo.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Danza Popular Costarricense.” San José: Editorial Guayacán.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (151 págs.)
Autor (a) y fecha: Bonilla, Lía (1989)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe danzas indígenas, tradicionales, y folclóricas del país.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Sirve para identificar y describir algunas danzas en Costa Rica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música Popular Costarricense"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Taringa, s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.taringa.net/posts/noticias/3675865/MegaPost-Musica-Popular-Costarricense.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Grabaciones de música popular costarricense para descargar	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Descargar grabaciones y usar para audición o para otras actividades de la unidad didáctica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Danza Costa Rica"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.danzacostarica.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Vitrina de actividad de la danza en Costa Rica	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Identificar agrupaciones de danza para asistir a sus presentaciones o para contacto.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Merecumbé"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.merecumbe.net/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción del proyecto "Merecumbé"	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Establecer contacto para asesoría en baile popular.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Se Prohibe Bailar Suin"	Tipo de recurso o material: Documental (95 mins.)
Autor (a) y fecha: Gabriela Hernández, directora. (2003)	Ubicación física: Videotecas del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Documental que aborda la experiencia de bailar cumbia o suin criollo, desde la perspectiva de diferentes amantes del género en el salón de baile Karymar.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Seleccionar escenas para discusión sobre el contexto y características de la música suin.	
Observaciones:	

Tercera unidad

Título o nombre: “That Thing You Do! Aprendiendo a Tocar y a Componer a través del Pop/«rock».”	Tipo de recurso o material: Artículo en revista impresa (9 págs.)
Autor (a) y fecha: Flores, Susana (2009)	Ubicación física: Eufonía. No. 46, abril. Pp. 16-24.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe estrategias para componer y ejecutar en el aula en el estilo del pop/rock.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como referencias las estrategias propuestas y adaptarlas a la ejecución y composición en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Estudiantes del Mundo"	Tipo de recurso o material: Blogs
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.studentsoftheworld.info/sites/pages_s.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blogs sobre temáticas adolescentes	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en foros sobre temáticas relevantes a la implementación del programa y tomar como referencia para que el estudiantado cree sus propios blogs.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Adolescentes"	Tipo de recurso o material: Blogs
Autor (a) y fecha: Sitio "Geomundos"	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.geomundos.com/adolescentes/comunidades-adolescentes.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blogs y Bitácoras sobre temáticas adolescentes.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en foros sobre temáticas relevantes a la implementación del programa y tomar como referencia para que el estudiantado cree sus propios blogs.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Blogs de Música"	Tipo de recurso o material: Blogs gratuitos
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://blogs.musicalos.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blogs sobre figuras y temáticas de la música popular actual.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en foros sobre temáticas relevantes a la implementación del programa y tomar como referencia para que el estudiantado cree sus propios blogs.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Música: La Juventud Marca el Ritmo"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Correo UNESCO (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.unesco.org/courier/2000_07/sp/doss0.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blogs sobre jóvenes y música	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en foros sobre temáticas relevantes a la implementación del programa y tomar como referencia para que el estudiantado cree sus propios blogs.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Punto de Garaje"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.puntodegaraje.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Sitio sobre un programa radial de actividades y agrupaciones del Rock en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Identificar agrupaciones musicales y sus actividades. Descargar podcasts y escuchar los programas para realizar trabajos grupales sobre agrupaciones costarricenses.	
Observaciones:	

Título o nombre: "En Clave de Rock"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://enclavederock.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Blog sobre programa radial de actividades y agrupaciones del Rock en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Identificar agrupaciones musicales y sus actividades. Escuchar los programas para realizar trabajos grupales sobre agrupaciones costarricenses.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Músicas del Mundo"	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: Taringa (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.taringa.net/posts/musica/880281/%5BMega-post%5DM%C3%BAasicas-del-mundo-World-Music.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Grabaciones de músicas populares de diferentes épocas, países, y culturas, del siglo XX y la actualidad.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar las grabaciones como ejemplos para discusiones y otras actividades de esta unidad didáctica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Canal MTV"	Tipo de recurso o material: Sitio de vídeos musicales
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.mtv.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Vídeos de música popular actual.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Accesar vídeos de las músicas que escuchan las y los jóvenes. Se ven y escuchan los vídeos, y se analizan las músicas, las letras, y las imágenes.	
Observaciones:	

H.4 Décimo año

Título o nombre: "Materiales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Carballo, Mario Alberto	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/decimo/index.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece recursos audiovisuales seleccionados para apoyar la implementación de las unidades didácticas de décimo año del nuevo programa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia para crear nuevas actividades, o como insumo en actividades ya propuestas en el programa.	
Observaciones:	

Primera unidad

<p>Título o nombre: “Fundamentos, Objetivos y Funciones de las Bandas Nacionales de Costa Rica 1972-2002.” Tesis de Licenciatura en Ciencia Musical, Universidad de Costa Rica.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Documento impreso (126 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Umanzor Rodríguez, Ana Cecilia (2003)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas de universidades del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: La autora describe y analiza los orígenes y problemáticas que enfrentan las bandas nacionales.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El material sirve para comprender el contexto de las bandas nacionales de Costa Rica. Se puede realizar un foro en torno a esta temática, especialmente si el centro educativo está cerca de donde hay una banda nacional.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

<p>Título o nombre: “Remembranzas Costarricenses Cantos Tradicionales y Algo más, Transcripciones Musicales sobre Recopilaciones de Emilia Prieto.” San José, Comité de Música de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso con muestras musicales (58 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Elizondo Jenkins, Flora y Méndez Navas, Carmen (1994).</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Las autoras presentan poesías y melodías originales de la folclorista Emilia Prieto y recopiladas por ella.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: El material sirve para comprender manifestaciones de la cultura musical popular y como insumo para arreglos y composiciones por parte de grupos de estudiantes.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Música de Limón"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://vivalimon.com/musica_limon.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información general de música en la provincia de Limón.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizarlo como material general para referirse a temas y músicas de la provincia de Limón.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música Tradicional de Guanacaste.” San José, Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (260 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Raziel (2006)	Ubicación física: Disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras de música tradicional guanacasteca.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: La música sirve de insumo para crear arreglos de música tradicional guanacasteca para tocar en ensambles en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Antología de la Música Guanacasteca." San José, Editorial Universidad de Costa Rica	Tipo de recurso o material: Libro impreso (140 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis. (1981)	Ubicación física: Disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor presenta y analiza música tradicional de Guanacaste.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante para comprender las prácticas musicales en la provincia de Guanacaste. Las partituras son insumos para analizar varias obras musicales y realizar arreglos originales para tocar en clase.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música en Guanacaste.” (2ª. ed.). San José: Editorial Universidad de Costa Rica.	Tipo de recurso o material: Libro impreso (199 págs.)
Autor (a) y fecha: Acevedo, Jorge Luis. (1986).	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y algunas librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe y analiza la música tradicional de Guanacaste.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante para comprender las prácticas musicales en la provincia de Guanacaste.	
Observaciones:	

Título o nombre: “La Música más Linda de Costa Rica.” San José: Editorial Dos Cercas.	Tipo de recurso o material: Libro impreso con disco compacto.
Autor (a) y fecha: Castillo, Luis (2004)	Ubicación física: La colección se encuentra disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras, letras, compositores de música nacional y tradicional.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar los arreglos musicales o realizar arreglos originales de los mismos, para la ejecución en el aula.	
Observaciones:	

<p>Título o nombre: “Ritmo, Canción e Identidad: Una Historia Sociocultural del Calypso Limonense.” San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.</p>	<p>Tipo de recurso o material: Libro impreso (162 págs.)</p>
<p>Autor (a) y fecha: Monestel Ramírez, Manuel. (2005)</p>	<p>Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.</p>
	<p>Ubicación virtual:</p>
<p>Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: El autor describe y analiza el surgimiento y tradición del calypso limonense.</p>	
<p>Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Fuente importante de consulta para abordar el tema del calypso en presentaciones de la o el docente e investigaciones del estudiantado.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Título o nombre: "Los Agüizotes. Raíces Mágicas de Costa Rica"	Tipo de recurso o material: Libro impreso (págs.)
Autor (a) y fecha: Dionisio Cabal (2009)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe y ejemplifica rasgos de la cultura popular costarricense.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como insumo para comprender manifestaciones de la cultura popular costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Refranero de Uso Costarricense"	Tipo de recurso o material: Libro impreso (págs.)
Autor (a) y fecha: Dionisio Cabal (2009)	Ubicación física: El libro está disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe y ejemplifica rasgos de la cultura oral popular costarricense.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como insumo para comprender manifestaciones de la cultura popular costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Cultura Artística y Popular en Costa Rica: 1950-2000, entre la Utopía y el Desencanto"	Tipo de recurso o material: Libro impreso (48 págs.)
Autor (a) y fecha: Barzuna, Guillermo (2005)	Ubicación física: El libro se encuentra disponible en bibliotecas y librerías del país.
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Descripción y análisis de desarrollo cultural en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Usar como insumo teórico para contextualizar manifestaciones artísticas y culturales en Costa Rica.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Canciones Populares Costarricenses"	Tipo de recurso o material: Partituras
Autor (a) y fecha: Matarrita, Manuel (comp.) (2009)	Ubicación física: El documento se vende en librerías del país o por medio de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica
	Ubicación virtual:
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Partituras de canciones tradicionales y populares costarricenses.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar las partituras para adaptar las canciones o realizar arreglos para ejecutar en el aula.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Cantoamérica"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.cantoamerica.co.cr/grupo-cantoamerica.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información de historia, trayectoria, producción musical, que incluye muestras de audio y vídeo de la agrupación Cantoamérica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Descargas la música para audiciones sobre música tradicional costarricense.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Manuel Monestel"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Manuel Monestel (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://manuelmonestel.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Puntos de vista sobre temas concernientes a la música tradicional y popular en Costa Rica, desde la perspectiva del musicólogo y músico Manuel Monestel. Al final hay vínculos a videos de música y trabajos de Monestel.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participar en el blog.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Luis Ángel Castro"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.luisangelcastro.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre la trayectoria y producción del cantautor Luis Ángel Castro. Incluye vídeos de la producción musical del cantautor.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Incorporar a las investigaciones sobre músicos tradicionales costarricenses. Utilizar los vídeos en las audiciones sobre música tradicional.	
Observaciones:	

Título o nombre: Grupo Tiquicia”	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.grupotiquicia.org/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo “Tiquicia.” Incluye textos sobre música tradicional costarricense. También incluye vídeos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Grupo Malpaís"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.grupomalpais.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Malpaís." Incluye vídeos.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación	
Observaciones:	

Título o nombre: "Los de la Bajura"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.losdelabajura.com/story.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Describe trayectoria y producción del Grupo "Los de la Bajura."	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar para identificar características y obras de la agrupación.	
Observaciones:	

Segunda unidad

Título o nombre: "Génesis de la Música Contemporánea"	Tipo de recurso o material: Página web.
Autor (a) y fecha: Poleo P., Rafael. (2007).	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.alipso.com/monografias2/Genesis_de_la_musica_contemporanea/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Resumen de tendencias compositivas en la música clásica en el siglo XX.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Sirve para introducir tendencias en la música clásica contemporánea. Se puede distribuir para la lectura en grupos antes de hacer investigaciones sobre temas más específicos.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Compositores Nacionales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.osn.go.cr/content/view/56/92/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presenta información sobre la formación, trayectoria, y obras de compositores costarricenses de música clásica. El material es descriptivo, no analítico	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula:	
Observaciones:	

Título o nombre: “Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica”	Tipo de recurso o material: Página web.
Autor (a) y fecha: ACAM (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.acamcostarica.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Información sobre autores, autoras, compositores y compositoras, y leyes de derechos de autor.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Indagar acerca de compositores y compositoras costarricenses.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Benjamín Gutiérrez"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: html//www.benjamin Gutierrez.com/home.
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presentación de la trayectoria y obra del compositor Benjamín Gutiérrez	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estudiar el contexto y la producción compositiva del autor.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Eddie Mora"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://eddiemora.com/es/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presentación de la trayectoria y obra del compositor Eddie Mora.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estudiar el contexto y la producción compositiva del autor.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Alejandro Cardona"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.latinoamerica-musica.net/compositores/cardona/portrait-es.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Presentación de la trayectoria y obra del compositor Alejandro Cardona.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Estudiar el contexto y la producción compositiva del autor.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Rocío Sanz"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.inamu.go.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=1017:rocio-sanz-quiros&catid=303:copy-of-biografias-de-mujeres&Itemid=1548
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Breve biografía de la compositora costarricense Rocío Sanz	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia al estudiar la producción de compositoras costarricenses. Esta página también tiene biografías de cantautoras y mujeres costarricenses que han hecho contribuciones a la música. El contenido no está ordenado.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Oscilador. Comunidad Electroacústica de Costa Rica"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: Otto Castro (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.oscilador.org/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Reseña, trayectoria, y obra de compositores costarricenses de música electroacústica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Permite identificar y conocer a los jóvenes compositores costarricenses de música electroacústica	
Observaciones:	

H.5 Undécimo año

Unidad única

Título o nombre: "Materiales"	Tipo de recurso o material: Página web
Autor (a) y fecha: Carballo, Mario Alberto	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://musicamep.misoldo.com/undecimo/index.php
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Ofrece recursos audiovisuales seleccionados para apoyar la implementación de las unidades didácticas de undécimo año del nuevo programa.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar como referencia para crear nuevas actividades, o como insumo en actividades ya propuestas en el programa.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Enlaces diversos sobre acústica, psicoacústica, electroacústica, contaminación sonora, control de ruido, sistemas de sonido”	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Base de datos sobre ecología acústica, en particular sobre agencias, organizaciones, e instancias que luchan contra la contaminación sonora.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Familiarizar al estudiantado con instancias que trabajan contra la contaminación acústica y tomar como referencia de acciones de instancias, para la ejecución del proyecto.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Enlaces: Ruido, Salud, Acústica, Ecología y Contaminación Acústica. Organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales”	Tipo de recurso o material:
Autor (a) y fecha: S.a., s.f.	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ruidos.org/enlaces.html
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Recursos y legislación sobre contaminación sonora y agencias que trabajan contra ella.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Tomar como modelo legislación y agencias diversas para la formulación de acciones contra la contaminación acústica en el centro educativo y la comunidad. Se pueden resumir y divulgar las directrices en un folleto, en la comunidad.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Arquitectura acústica y ambiental"	Tipo de recurso o material: Sitio web
Autor (a) y fecha: José Araya Pochet	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://acusticacr.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Investigaciones sobre contaminación acústica en Costa Rica.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Reflexionar con este material en torno a la contaminación sonora en el centro educativo y comunidad. Se pueden emular estos estudios en el contexto de la comunidad, o bien hacer foros o mesas redondas en torno a la temática.	
Observaciones:	

Título o nombre: "Ruido: Nuestro Legado"	Tipo de recurso o material: Blog
Autor (a) y fecha: Rodríguez, José Fabián (s.f.)	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://medioacustico.blogspot.com/
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Entradas y foros sobre el fenómeno sonoro, la contaminación acústica, y la ecología acústica en el país.	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Participación de las y los estudiantes en los foros del blog. Tomar como referencia para crear blogs originales de ecología acústica.	
Observaciones:	

Título o nombre: “Reglamento para el Control de Ruidos y Vibraciones.” Decreto No. 10541 del 14 de setiembre de 1979.	Tipo de recurso o material: Legislación
Autor (a) y fecha: Ministerio de Salud Pública	Ubicación física:
	Ubicación virtual: http://www.ccad.ws/documentos/legislacion/CR/D-10541.pdf
Descripción del contenido o estrategias propuestas por el material: Legislación sobre contaminación acústica	
Recomendaciones para su utilización en autoformación docente o en el aula: Utilizar la legislación como base para detectar contaminación sónica en el entorno.	
Observaciones:	

Directorio de los datos de contacto (correo, teléfonos u otro) de fuentes o autores anteriores(as)

Asesoría Nacional de Educación Musical, Tercer Ciclo y Educación Diversificada

URL: <http://musicamep.misoldo.com/>

Tel. 2223-1810

Correo electrónico: musicamep@gmail.com

Dirección de Desarrollo Curricular, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada.

Tels. 2221-5711, 2223-6905. Correo electrónico tercerciclo.diversificada@gmail.com

Ministerio de Cultura y Juventud

URL: <http://www.mcjdcr.go.cr/index.html>

Instituciones musicales del Ministerio de Cultura y Juventud

URL: <http://www.mcjdcr.go.cr/musica/>

Editorial Graó (libros y revistas de educación incluyendo educación artística, educación musical, y didáctica de la música)

URL: <http://www.grao.com/home/>

Biblioteca Virtual de Educación Musical

URL: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

Radioemisoras de Costa Rica

URL: <http://www.radios.co.cr/>

Eduteka

URL: <http://www.eduteka.org/SitiosMusica.php>

Sociedad Iberoamericana de Etnomusicología

URL: <http://www.sibetrans.com/>

Teatro Nacional de Costa Rica

URL: <http://www.teatronacional.go.cr/>

Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica

Tel. 2511-5123

Fax: 2224- 5025

URL: <http://bibliomusica.ucr.ac.cr/>

Correo electrónico: maria.garita@ucr.ac.cr

Asociación de Cultura Popular Costarricense “Güipipía”

URL: <http://www.sicultura.go.cr/component/sicultura/articulo/asociacion-de-cultura-popular-costarricense-g-hipia-358.html>

Centro Cultural de España

URL: <http://www.ccecr.org/cce/>

J. Inventario de áreas, temas, o aspectos para los cuales no existe material didáctico disponible o accesible

- Guías para analizar la música indígena costarricense, su contexto y función social, y los elementos constitutivos de la música (ritmo, melodía, texto)
- Teoría y guía didáctica para estudiar identidades culturales y subculturas costarricenses, especialmente las de las inherentes a las y los jóvenes.
- Contexto y ejemplos de música tradicional costarricense contemporánea, fuera de la provincia de Guanacaste.
- Contexto y ejemplos de música urbana costarricense, especialmente las que escuchan los y las jóvenes.
- Contexto y ejemplos de bailes populares, especialmente el swing criollo y bailes de influencias foráneas que son comunes en Costa Rica
- Aplicación de la Rítmica al estudio y aprendizaje de la música tradicional y popular costarricense
- Aplicación de premisas de Orff, Kodály y Willems a las actividades propuestas en las unidades didácticas, especialmente en cuanto al estudio y ejecución de músicas tradicionales y populares costarricense
- Compositoras costarricenses, de música académica y popular, su contexto, función social de su trabajo, y los elementos constitutivos de la música (ritmo, melodía, armonía, instrumentación, timbres, texto)
- Arreglos de música popular para ensambles del colegio.
- Guías y ejemplos de de manejo de software para composición y entrenamiento auditivo en el aula
- Guías para manejo de estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en los talleres.