

Infografías: Claves del arte costarricense

Educación diversificada

11° año

1) Aspectos generales según el programa de estudio:

- Nivel: 11° año
- Periodo: I, II, III trimestre
- Título: Claves del arte costarricense
- Contenidos curriculares conceptuales:
 - Estilos pre-modernos costarricenses: Paleoindio, Conquista, Colonial, Republicano (neoclásico).
 - Estilos modernos: generación nacionalista, arte abstracto.
 - Últimas tendencias de los estilos contemporáneos y cultura visual en Costa Rica: imágenes de artistas y diseñadores.
- Aprendizaje y destrezas individuales y colectivas por lograr.
 - Reconocimiento de las claves del arte costarricense a partir de modelos de apreciación artística.

2) En relación al recurso:

El grupo de infografías; Claves del Arte costarricense (Arte premoderno costarricense, Arte moderno costarricense y Arte contemporáneo costarricense), se presenta a la comunidad educativa como un recurso de apoyo para el desarrollo de los contenidos programáticos de undécimo año.

Presentan una muestra de las obras plásticas creadas a lo largo de la historia artística de Costa Rica, resaltando aspectos históricos y de estilo.

Ambos recursos se publican bajo la licencia Creative Commons; BY-NC-SA.

3) Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las posibilidades de su utilización en el aula serán consideradas por cada docente según el periodo educativo y las particulares de su contexto educativo, población y acceso a dispositivos tecnológicos, sin embargo se aporta algunas ideas para su uso.

Importante: a partir del 2020, estas sugerencias pueden variar, adecuándose a las orientaciones emitidas para la política de transformación curricular.

• **Breve recorrido por la historia artística de Costa Rica;** a través de la exposición de la infografía (la escogencia de una u otra varía dependiendo del periodo según se ha indicado en el programa de estudio), el o la docente puede:

- realizar una serie de preguntas (a nivel histórico: fechas, datos / a nivel plástico: materiales, técnicas de manufactura / a nivel estético: uso de color, representaciones, diseño, entre otras), de lo general (Costa Rica), hasta la particularidad (contexto territorial).
- leer los enunciados de cada periodo artístico (uno a uno), interrogando a los estudiantes para que expongan sus razonamientos en relación a estos.
- Identificar las muestras plásticas regionales (en su contexto), dentro de los modelos de arte costarricense.

Considerar un modelo de apreciación artística para que los estudiantes razonen en relación a los productos plásticos de cada periodo artístico y generar a partir de este análisis;

- una infografía (por periodo artístico/ por obra plástica), donde expongan sus ideas. Puede crearse por medio de Power point, un app ([Creador de carteles gratis Folletos Publicidad](#)), o bien de manera física utilizando materiales de bajo costo, accesibles para los estudiantes.
- Una propuesta gráfica donde evidencie los aportes estilísticos de alguno de los modelos de arte costarricense.

4) Otros materiales

- Treinta años atrás: la plástica nacional se introduce en las corrientes de vanguardia: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8201/7796>
- Las exposiciones de Arte Plásticas en Costa Rica (1928-1937). <https://desarrollo.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Zavaleta%20Choa%20Eugenia/Las%20exposiciones%20de%20artes%20plasticas%20en%20CR%20Cap%201.pdf>

- Imágenes al natural: Las esculturas religiosas del Museo Nacional: <http://www.museocostarica.go.cr/boletin/noticias/98-imagenes-al-natural.html#sthash.tSXtDcpC.ZV5IJfhK.dpbs>
- Claves para entender el arte contemporáneo: <https://www.youtube.com/watch?v=-PaTC3QHvQU>
- Pincel: <http://www.artecostarica.cr/>
- 7 pautas para diseñar una infografía eficiente: <https://www.totemguard.com/aulatotem/2016/01/7-pautas-para-disenar-una-infografia-eficiente/>
- Crear una infografía con Power Point: <https://www.youtube.com/watch?v=QYgNUt4PdEU>
- Crear una infografía con Power point (SmartArt): <https://www.youtube.com/watch?v=eNW7xXcE1ZU>

5) Referencias

Bibliográficas

- Calderón, C. (2014). El mudéjar en la arquitectura colonial de Costa Rica: Ujarrás siglo XVI-XVII (tesis de graduación, Universidad de Costa Rica). Recuperado de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/2335/1/37549.pdf>
- Echeverría, C. (2015). Arte costarricense del siglo XX: Historia crítica. Costa Rica. Editorial Costa Rica.
- Ferrero, L. (1986). *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo XIX*. San Jose, Costa Rica, EUNED.
- Ferrero, L. (2000). *Costa Rica precolombina*. 6ª reimpresión. San Jose Costa Rica. Editorial Costa Rica.
- Gonzalez, A. (2016). *Arte contemporáneo costarricense*. Costa Rica. Editorial UCR.
- González, A.M. (2017). *Las Artes Plásticas. Historia general del Arte*, (tomo 2, p.181-261). San Jose, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Guardia, M. (1). Treinta años atrás: la plástica nacional se introduce en las corrientes de vanguardia. ESCENA. Revista De Las Artes, 63(2). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8201>

Rodriguez. E. (2004). *Costa Rica en el siglo XX*. Tomo 1. San Jose Costa Rica. Editorial EUNED.

Rodriguez. E. (2004). *Costa Rica en el siglo XX*. Tomo II. Costa Rica. Editorial EUNED.

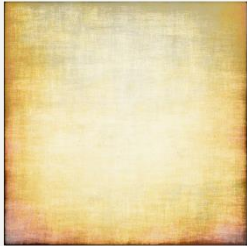

Sistema Nacional de Bibliotecas. Biblioteca Digital. En;
<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/>





Vindas, S. (2014). Historiografía del Arte Costarricense 1960 - 2014: Un aporte al análisis de sus voces, temáticas y perspectivas. *Revista Estudios*, (29), 1-28. Recuperado de;
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/17826/17378>





Zavaleta. E. (1994). Los inicios del arte abstracto en Costa Rica 1958-1971. San Jose: Costa Rica. Museo de Arte Costarricense.





Zavaleta. E. (2004). Las exposiciones de Arte Plásticas en Costa Rica (1928-1937). Recuperado de
<https://desarrollo.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Zavaleta%20Ochoa%20Eugenia/Las%20exposiciones%20de%20artes%20plasticas%20en%20CR%20Cap%201.pdf>


Imágenes:




ARTE PREMODENO COSTARRICENSE			
Arte precolombino			
Nombre	Autoría	Recuperada de	Img
Fondo: arpillera	pngfree	https://es.pngtree.com/back/dawn?id=MTgzNzgy&type=1 free background photos from pngtree.com	
Colgante de jade (Colección Museo Nacional de Costa Rica)	Fotografía Sirlene Chaves Vargas MEP-DRTE		




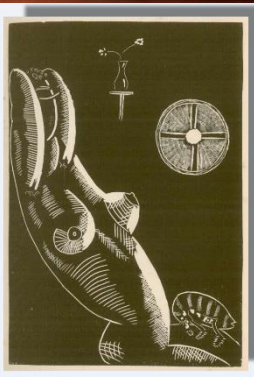
<p>Cerámica con lagarto</p>	<p>Saiko (usuario Wikimedia Commons)</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=65769806</p>	
<p>Mesa asiento/Metate (Colección Museo Nacional de Costa Rica)</p>	<p>Fotografía Sirlene Chaves Vargas MEP-DRTE</p>		
<p>Objeto de jade (Museo Metropolitano de Arte)</p>	<p>Dominio público</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jade_artefacts_from_Costa_Rica?uselang=es</p>	
Arte colonial			
Nombre	Autoría	Recuperada de	Img
<p>Piedad, Luis de Morales (Colección Museo religioso de la Iglesia de Orosi).</p>	<p>Rodtico (usuario Wikimedia Commons)</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piedad_por_Luis_de_Morales._Museo_Religioso_de_Orosi,_Costa_Rica.jpg</p>	



La muerte de San José, atribuida a Cristóbal de Villalpando	Rodtico (usuario Wikimedia Commons)	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_muerte_de_San_Jos%C3%A9.JPG	
Iglesia Inmaculada Concepcion de Ujarrás	Edwin Dalorzo	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_Inmaculada_Concepcion_Ujarras.jpg?uselang=es	
Imagen San Isidro (Colección Museo Nacional de Costa Rica)	Fotografía Sirlene Chaves Vargas MEP-DRTE		
Arte de la república			
Nombre	Autoría	Recuperada de	Img
Busto de Próspero Fernández (En Museo Nacional de Costa Rica)	Fotografía Sirlene Chaves Vargas MEP-DRTE		

Busto doña Petronila González (En Museo Nacional de Costa Rica)	Fotografía Sirlene Chaves Vargas MEP-DRTE		
General Maximiliano Blanco, Aquiles Bigot	Raimundo 75(usuario Wikimedia Commons)	https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bigot,_Aquiles_-_Retrato_del_General_Maximiliano_Blanco.jpg	
Niña, Tomás Povedano	Micah MacAllen (usuario de Flickr)	https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:CRArt._Ni%C3%B1a.TPovedano.jpg	
Arte inicios s.XX			
Nombre	Autoría	Recuperada de	Img
Orquídeas, Emilio Span	Raimundo75 (usuario de Wikimedia Commons)	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Span,_Emil_-_Orquideas_circa_1910._Museo_de_Arte_Costarricense.jpg?uselang=es#filelinks	

Casa de adobe Ezequiel Jimenez:	Rodtico21 (usuario de Wikimedia Commons)	https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40931157	
---------------------------------	--	---	---

ARTE MODERNO COSTARRICENSE			
Arte Los primeros años del siglo S.XX			
Nombre	Autoría	Recuperada de	Img
Fondo Grunge Watercolor Background 2306	pngfree	https://pngtree.com/freepng/grunge-watercolor-background-2306_3551548.html	
Paisaje Fusto Pacheco (En Museo Nacional de Costa Rica)	Fotografía Sirlene Chaves MEP-DRTE		
Trabajador, Antolín Chinchilla.	Rodtico21 (usuario de Wikimedia Commons)	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trabajador_(1937).jpg	

<p>Desesperanza, Max Jiménez</p>	<p>Micah MacAllen (usuario de Wikimedia Commons)</p>	<p>https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40870382</p>	
<p>Busto Clodomiro Picado, Juan Ramón Chacón (En Museo Nacional de Costa Rica)</p>	<p>Fotografía Sirlene Chaves MEP-DRTE</p>		
<p>Mural: La agricultura, Francisco Amighetti</p>	<p>Mark DeVries (usuario de Wikimedia Commons)</p>	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_Costa_Rica#/media/File:CRart.LaAgric.Amighett.jpg</p>	
<p>Capítulo de las Decepciones, Max Jiménez (Ilustración del libro El domador de Pulgas de Max Jiménez)</p>	<p>En colección digital SINABI</p>	<p>https://desarrollo.sinabi.go.cr/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Jimenez%20Max/EI%20domador%20de%20pulgas.pdf</p>	

<p>Estero en Puntarenas, Margarita Bertheau</p>	<p>En colección Pincel</p>	<p>http://www.artecostarica.cr/artistas/bertheau-margarita/estero-de-puntarenas</p>	
<p>Hacia 1980</p>			
<p>Nombre</p>	<p>Autoría</p>	<p>Recuperada de</p>	<p>Img</p>
<p>Chimurinak, Cesar Valverde</p>	<p>En colección Pincel</p>	<p>http://www.artecostarica.cr/artistas/valverde-cesar/chimurinak</p>	
<p>Maternidad, Olger Villegas (Colección Museos del Banco Central de Costa Rica)</p>	<p>Fotografía Sirlene Chaves MEP-DRTE</p>		
<p>La chicha, Manuel de Cruz González</p>	<p>En colección Pincel</p>	<p>http://www.artecostarica.cr/artistas/gonzalez-manuel-de-la-cruz/la-chicha-tcc-el-espíritu-de-la-chicha</p>	
<p>Mural espacial, Manuel de la Cruz González (costado</p>	<p>Fotografía Sirlene Chaves MEP-DRTE</p>		

Ministerio de Hacienda, calle3, entre ave 2 y 4)			
Desde el ferry Nicoya, Juan Bernal Ponce	En colección Pincel	http://www.artecostarica.cr/index.php/artistas/bernal-ponce-juan/desde-el-ferry-nicoya	
Escultura, Presentes, Fernando Calvo (Banco Central de Costa Rica, calle 4, entre avenida central y avenida 1)	Fotografía Sirlene Chaves MEP-DRTE		
Sin título, Fernando Carballo	En colección Pincel	http://www.artecostarica.cr/artistas/carballo-fernando/sin-titulo-4	

Sirlene Chaves Vargas
Asesora Nacional de Artes Plásticas
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE)
Departamento de Gestión y Producción de Recursos (GESPRO)
2019
Creative Commons BY-NC-SA