



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Proyecto Podcast; estrategia de apoyo**

**Serie: De visita al museo**

**Versión textual del podcast: Figura masculina, arte precolombino**

**Asignatura: Artes Plásticas**

**Contexto:** Un grupo de personas estudiantes acompañadas por su docente visitan la colección de historia de la escultura costarricense. Con ayuda de una guía del museo, exploran una a una las salas y sus obras.

**Narrador:** La Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta; Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo. En esta ocasión con la serie; “De visita al museo”. Un acercamiento al arte precolombino a través de la escultura Figura masculina. ¡Comencemos!

La escultura ha sido, desde la época precolombina, un agente importante en el desarrollo artístico de nuestro país, en estrecha relación con las concepciones sociales y culturales de cada momento histórico.

*-Efectos de sonido: ruido de autos a la lejanía, personas conversando.*

**Andrey (estudiante):** ¡Profe, profe! Ya llego Jeison.

**Docente:** ¡Listo! Ya estamos. ¡Recuerden! vamos a prestar mucha atención y si tenemos alguna duda, preguntamos.

*-Efectos de sonido: pasos de una persona que se acerca.*



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Guía del museo:** ¡Hola! Un gusto estar con ustedes. Soy Ana, y estoy feliz de que visiten de nuevo el museo. ¿Ya realizaron el protocolo para el lavado de manos?

**Andrey (estudiante):** Si claro.

**Glenda (estudiante):** ¡Por supuesto que sí!

**Pilar (estudiante):** ¡Aja!

**Jeison (estudiante):** Yo, también.

**Docente:** ¡Si!

**Guía del museo:** ¡Perfecto! estamos listos para iniciar esta aventura. ¡Vamos!

*-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas. Cambio de ambiente de exterior a interior de un edificio.*

**Guía del museo:** ¡Bien! Estamos entrando a la primera sala de nuestro recorrido; sala precolombina. Este espacio está dedicado a la obra artística de las primeras sociedades humanas de nuestro país. Gran parte de la producción precolombina que ha sobrevivido el paso del tiempo es aquella que fue hecha a partir de la piedra.

¿Vos conoces algún objeto precolombino de piedra?

**Glenda (estudiante):** ¡Umm! Las esferas de piedra.

**Guía del museo:** ¡Bien, excelente!

**Pilar (estudiante):** y los metates, por ejemplo.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Guía del museo:** ¡Claro! Los metates son quizá los objetos más conocidos, en especial aquellos que presentan diseños complejos, pero últimamente, las esferas de piedra han ganado presencia a nivel nacional e internacional. Sin embargo, esas son solo algunas de las formas en las que se trabajó la piedra.

En la época precolombina; existen también las lápidas funerarias, los topes de bastón, las hachas y por supuesto la estatuaria de figuras humanas.

Por favor, sigamos.

*-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas.*

**Guía del museo:** Las representaciones de figuras humanas, permiten conocer aspectos particulares de las creencias culturales y sociales de los primeros pobladores de Costa Rica. Vamos a conversar de un tipo específico de estas representaciones, los llamados; guerreros.

Saben ustedes que detalle destaca en estas figuras para que se les llame guerreros.

**Jeison (estudiante):** ¿Por su postura? De pie con la mano levantada.

**Guía del museo:** Tiene un poco que ver con eso. Les doy una pista, es algo que tiene en su mano levantada.

**Pilar (estudiante):** Parece un hacha. ¡Profe! ¿es un hacha como la que usted nos enseñó?

**Docente:** Si, correcto.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Guía del museo:** ¡Exacto! El detalle más frecuente que se aprecia en la estatuaria llamada guerreros, es la presencia de la representación de un hacha en alguna de las manos de la figura, como esta.

Quieren saber un detalle interesante; en algunas representaciones de los guerreros, también suele representarse lo que se llama cabezas trofeo.

**Andrey (estudiante):** ¿Cortaban cabezas?

**Guía del museo:** Es posible, hay muchas representaciones de cabezas trofeos y no solo en piedra también en cerámica. Pero volvamos a esta escultura.

Esta es la representación de un hombre de pie, erguido, que sostiene y alza un hacha de doble filo en su mano izquierda mientras, extiende su brazo derecho hacia el frente sosteniendo en su mano lo que parece una ofrenda.

Pero, ¿qué les llama la atención de esta obra? Vamos caminen a su alrededor.

*-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas.*

**Pilar (estudiante):** Tiene como una especie de cinta decorada alrededor de la cabeza.

**Jeison (estudiante):** Los detalles decorativos son bastante definidos, se aprecian muy bien las formas geométricas que parecen rombos.

**Docente:** le tallaron un cabello muy largo, recogido en una coleta, sobre su cabeza hasta la espalda.

**Guía del museo:** ¡Muy bien! Todo esto nos habla de su vestimenta.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Andrey (estudiante):** ¡Una pregunta! ¿Es posible que, como sus orejas están perforadas, en algún momento tuviera accesorios? ¿cómo orejeras?

**Guía del museo:** Bueno esas son las preguntas que generan estas obras y qué estamos ansiosos por descubrir.

Vamos con otro dato interesante. A este tipo de estatuaria, en algunos casos, se les ha hallado como parte de altares, lo que hace pensar que eran veneradas y por lo tanto de gran valor. Lo que deja otra incógnita, ¿pueden ser estas representaciones de guerreros o dirigentes precolombinos reales? Personas importantes y de poder que existieron en algún momento de la historia de un pueblo, ¿ustedes que piensan?

**Pilar (estudiante):** Si ese fuera el caso, ¿serían como retratos?

**Guía del museo:** ¡Es cierto! Podrían ser algún tipo de retrato, pero no en una forma realista.

**Jeison (estudiante):** Sí, porque su rostro no parece ser el de una persona específica. No tiene rasgos característicos que lo definan.

**Guía del museo:** ¡Es cierto! Pueden ver que el rostro está tallado de una manera sencilla pero, dentro de su contexto, es decir en su tiempo, aunque no se pareciera a la persona (jefe o guerrero), los pobladores sabrían que era su representación.

¡Fascinante verdad! Esta breve lectura de la obra Figura masculina, nos enseña muchísimo, pero a la vez nos deja con tantas preguntas interesantes por descubrir; así que, avancemos conocer y aprender más de nuestra historia plástica.

*-Efecto de sonido: murmullo de personas, pasos que se alejan. Música de fondo.*



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Narrador:** Descubrí más, acerca del arte precolombino, visitando el Museo Nacional de Costa Rica.

**Créditos:**

Sirlene Chaves Vargas, Asesora Nacional de Artes Plásticas.

Departamento de gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

**Proyecto Podcast. Estrategia de apoyo educativo.**

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Agosto 2022.

Fin del documento.