

**Iride Martínez**

La mundialmente aclamada soprano latinoamericana, Iride Martínez, nació en San José, Costa Rica. Inició sus estudios de actuación y canto en su tierra natal, la cual posteriormente dejó en busca de otros maestros para perfeccionar su arte.

Posteriormente continuó sus estudios en Los Ángeles, en Italia, con Mirella Freni y el Prof. Elio Battaglia y con Wilma Lipp en Munich / Alemania.

Ella disfrutó de un éxito temprano en una serie de importantes concursos internacionales, entre ellos el Concurso Canto de Bilbao en España y en el Concurso Caniglia en Italia. Su debut oficial tuvo lugar en 1994 en el Teatro dell'Opera di Roma, cantando Norina en Don Pasquale.

Después de varias apariciones como invitada en Italia y Argentina, se trasladó a Alemania, donde primero se unió al conjunto de las Braunschweig-Opera, pasando en 1996 a la Opera de Colonia.

Su éxito internacional llegó en 1998, con una interpretación aclamada por la crítica de la función de "Viola" en el estreno mundial de Manfred Trojahn de Was ihr wollt en la Ópera Estatal de Munich, ganando el codiciado título de Artista Joven del Año 1998 por un panel de 50 críticos de música.

A partir de entonces comenzó sus presentaciones en Alemania, donde se incorporó el conjunto de la Ópera de Colonia desde 1995 hasta 2002.

Esta etapa fue testigo de la interpretación brillante de muchos de sus papeles de repertorio como Violetta-Traviata, Adina-Elisier d'amore, Giulietta-Capuleti e Montecchi, Gilda, **Rigoletto**, **Cleopatra-Giulio Cesare**, y también Nannetta-Falstaff, Susanna-*Nozze di Figaro*, Konstanze-*Entführung aus dem Serail*, *Pamina-Zauberflöte*.



En 1999, la Semper Oper de Dresde la invitó a su nueva producción de *Ariadne auf Naxos*, dirigida por Sir Colin Davis y dirigida por Marco Arturo Marelli. Iride Martínez triunfó como **"Zerbinetta"** y fue de inmediato una nueva invitación para cantar en el papel de "Sophie" en *Der Rosenkavalier* la temporada siguiente, dirigida por Semyon Bychkov.

La soprano costarricense se presenta regularmente en el Festival de Salzburgo en las producciones de Boris Godunov, *Liebe der Danae* y 2003 cantando el papel de Konstanze en *El rapto en aus dem Serail*.

Iride llevó a numerosas etapas el encanto, la fuerza y el temperamento de sus interpretaciones, haciendo apariciones regulares en teatros de ópera como Berlín, Essen, Stuttgart, Frankfurt en Alemania, la Ópera de la Bastilla de París, la Florida Grand Opera, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera de Montecarlo, el Teatro San Carlo de Lisboa, el Palau de les Arts des de Valencia y los festivales de Spoleto famosa, Innsbruck, Baden Baden, Luzern, Ludwigsburg y Glyndebourne.

Sus apariciones en concierto han incluido la Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Gürzenich en Colonia, la Orquesta Sinfónica de Viena, Turín con la orquesta della RAI, Santa Cecilia de Roma y conciertos con la Orquesta Filarmónica Checa en Praga. Sus compromisos han incluido la Orquesta Filarmónica de Munich, Hannover y Frankfurt Radio Symphony Orchestra, y en el otoño del 2000 cantó en el estreno francés la primera parte de Arvo Como anhela la Cierva en el Palais Garnier en París.

La señora Martínez cantó bajo la dirección de importantes músicos como Lorin Mazel, Ivor Bolton, James Conlon, Sir Colin Davis, Byschkov Semyon, Gergjev Valery, Fabio Luisi, René Jacobs, Fedosejev Vladimir y otros.

Aspectos destacados de la temporada 2007 de la Sra. Martínez fueron exitosas presentaciones en la Deutsche Oper de Berlín en Lucia di Lammermoor, y la parte de soprano principal en World Premiere **"La hija del cielo"** en Las Palmas de Gran Canaria en la Fura del Baus producción.

Junto con su esposo, el director y pianista Siegmund Weinmeister, ha creado la "Fundación Jóvenes Cantantes M.P." que ayuda a cantantes de Costa Rica a perfeccionar sus estudios en canto y trabajar

internacionalmente, beneficiando los mismos con su conocimiento y obteniendo éxitos considerables. Como distinción a su gran labor, ha sido nombrada "Personaje noticioso del año 2008" por la prensa costarricense y la revista "Vanidades" de Latinoamérica la que le otorgó en noviembre del 2008 el reconocimiento "Tributo a la mujer costarricense destacada en Arte y Cultura".

Entre sus futuros proyectos está su debut en el Covent Garden Royal Opera House en Londres, como Norina en Don Pasquale, dirigida por Sir Charles Mackerras.

Actualmente vive en Alemania e Italia, pero sigue conservando su alegre temperamento latinoamericano que regala un especial distintivo a sus apariciones en el escenario.

#### Video recomendado

Hummel : Mathilde de Guise - Duett - Iride Martinez & Philippe Do

#### Sitio consultado

Iride-Martínez. Com. (2010). Iride Martínez – Soprano: Recuperado 22 de junio del 2010. <http://www.iride-martinez.com/>

Recopilado por:

Maribel Villalobos Villalobos  
Departamento de Documentación e Información Electrónica  
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación  
Ministerio de Educación Pública